

经

典

必

读

文

库

新校千家诗

[宋]谢枋得/选 [清]王相/注



安徽文艺出版社

经 典 必 读 文 库

新校千家诗



〔宋〕谢枋得/选〔清〕王相/注



安徽文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

新校千家诗 / (宋) 谢枋得选; (清) 王相注; 敬元沐评析. —合肥: 安徽文艺出版社, 2003. 1

ISBN 7-5396-2193-1

I. 新… II. ①谢… ②王… ③敬… III. 古典诗歌—作品集—中国 IV. I222.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2002)第 100579 号

新校千家诗 (宋)谢枋得选 (清)王相注 敬元沐评析

责任编辑:徐家庆

出版:安徽文艺出版社(合肥市金寨路 381 号)

邮政编码:230063

发行:安徽文艺出版社发行科

印刷:安徽六安新华印务有限责任公司

开本:850×1168 1/32

印张:7.125

插页:1

字数:150,000

印数:5000

版次:2003 年 1 月第 1 版 2003 年 1 月第 1 次印刷

标准书号:ISBN 7-5396-2193-1

定价:7.00 元

(本版图书凡印刷、装订错误可及时向承印厂调换)

出版者的话

本丛书称为《经典必读文库》，释义有三：

一是经典。古今中外，文学作品汗牛充栋，不胜枚数，本丛书只取其中公认的经典名著；

二是必读。为陶冶性情，提高素养，广大青少年和一般读者要看的书太多，本丛书只取其中广大青少年和一般读者愿意读又必须读的经典名著；

三是文库。本丛书收入中外经典文学名著。为便于读者收藏，本丛书将与时俱进，采用开放式结构，统一风格，陆续推出，逐渐形成一个品种较全、质量较高的经典文库。

本丛书出版者意在让广大青少年和一般读者能买得起、看得懂；也祈盼广大读者能关心、培育本丛书，让它健康成长，与读者大众一同前进。

安徽文艺出版社

序

人的全面发展离不开知和情，知是用理性的逻辑的方式认知世界，情则以审美的艺术的方式把握世界。艺术的审美情趣映照出人的品味，而其建构总是植根于人文的根基，诚如孔子所言：“兴于诗，立于礼，成于乐”（《论语·泰伯》），亦如托尔斯泰所说，艺术的功用在传染情感，而所传染的情感能和谐人与人的关系。

诗是激情的流露，太功利的人就很难体味诗歌；诗是童心的专利，对世对事对人无趣的人就很难欣赏诗歌；诗是爱心的土壤，没有赤诚、缺少关怀的人就很难理解诗歌。故孔子言：“温柔敦厚而不愚，则深于诗者也。”只有“温柔敦厚而不愚”，才能通于诗而达于人情，属于真正成熟的明理之人，这亦是一个现代人应具备的素质。诗教是素质教育的一个重要构成，通过诗教，我们不仅可以了解民族语言的演变和渊源，而且，诗歌特有的思维方式和审美的再创造性，有助于启发我们迸发审美创造的灵感，助于通过触动心灵，移情陶性，促进健康而活泼的人格养成。今天，我们无论读诗还是写诗，其目的并非在于培养诗人，而在于唤起人性中美好的情感，把美的种子播撒到心田，培养我们对世对事对人真诚的关怀，提高人的审美能力和人文素养，从而激活当代理想人格的建设。

中国古代诗歌源远流长，孔子是“诗教”最早也是最积极的倡导人和身体力行者。夫子所倡对我国文化的深远影响所至，便是两千多年来“诗教”的传统绵延不绝，浩如烟海的佳作经典如连绵不绝的艺术长廊，是蕴藏在无数国人心中无形而永恒的雕塑和建筑。萌生于这种社会土壤的《千家诗》，作为流传甚广的启蒙通俗读物，荟萃了我国古代脍炙人口的诗歌名篇，千多年来，通过历代

传递性地诵读,在人们心中的文化积淀深沉厚重,深远地影响了民族心理性格的构成。

《千家诗》最早为南宋刘克庄所编。清阮元曾挖掘出刘克庄《分门纂类唐宋时贤千家诗选》,并抄录呈献皇帝,作为《四库全书》未收书编入“宛委别藏”。然刘氏《诗选》并非专为启蒙所编的读物。后来流传的《千家诗》,有七言绝、律的二卷本,多题为南宋谢枋得选注。鉴于刘氏之《千家诗》与谢氏之《千家诗》均选有杜牧的“清明”、杜甫的“江村”、王圭的“上元御赏”等篇,且后者曾于南宋灭亡后,隐姓埋名于刘克庄家乡一带授徒,想来是他在刘氏诗选的基础上,精选成以《千家诗》命名的启蒙读物。北图藏有明彩绘插图本《明解增和千家诗注》,共收七律三十六首,与世俗通行本迥异,其黄绫封面显出皇家气派,当非坊间之物,或为明代中后期官中所用。今人所见《千家诗》,也即民间流传最广的版本是清王相增补修订的,共收作者 125 人,诗 220 余首,风格多样,唐音宋调兼顾,多明白而饶有情趣。本书即是以此本为据,保留原注,详加戮误,试作评析,怀惶恐之心呈现给读者。

夜阑人静时分评析《千家诗》,在己亦是一种心灵陶冶。从诗中体味古人情境心理,如走马千年:从诗中观想纷繁世事,似有感悟,愿吾侪能与共享。我们生于兹长于斯,感受《千家诗》的精神滋养,当像一株成熟的庄稼,永远感恩脚下博大慷慨的土地。

敬元沐 壬午年秋于合肥段家祠堂

目 录

七 绝 九十四首

春日偶成	程 颢 (1)
春 日	朱 熹 (2)
春 夜	苏 轼 (2)
城东早春	杨巨源 (3)
春 夜	王安石 (4)
初春小雨	韩 愈 (5)
元 日	王安石 (6)
上元侍宴	苏 轼 (6)
立春偶成	张 栻 (7)
打球图	晁说之 (8)
宫 词	王 建 (9)
廷 试	夏 竦 (10)
咏华清宫	杜 常 (11)
清平调词	李 白 (11)
题邸间壁	郑 会 (12)
绝 句	杜 甫 (13)
海 棠	苏 轼 (14)
清 明	魏 野 (15)
清 明	杜 牧 (16)
社 日	张 演 (17)
寒 食	韩 翃 (18)

江南春	杜 牧 (19)
上高侍郎	高 蟾 (20)
绝 句	僧志南 (21)
游园不值	叶绍翁 (21)
客中行	李 白 (22)
题 屏	刘季孙 (23)
漫 兴	杜 甫 (24)
庆全庵桃花	谢枋得 (25)
玄都观桃花	刘禹锡 (26)
再游玄都观	刘禹锡 (27)
滁州西涧	韦应物 (28)
花 影	谢枋得 (29)
北 山	王安石 (30)
湖 上	徐元杰 (31)
漫 兴	杜 甫 (32)
春 晴	王 驾 (33)
春 暮	曹 豳 (33)
落 花	朱淑真 (34)
春暮游小园	王 淇 (35)
莺 梭	刘克庄 (36)
暮春即事	叶 采 (37)
登 山	李 涉 (38)
蚕妇吟	谢枋得 (38)
晚 春	韩 愈 (39)
伤 春	杨万里 (40)
送 春	王 令 (41)
三月晦日送春	贾 岛 (42)
客中初夏	司马光 (43)

约 客	赵师秀 (44)
初夏睡起	杨万里 (44)
三衢道中	曾 几 (45)
清 昼	朱淑真 (46)
初夏游张园	戴复古 (47)
鄂州南楼书事	黄庭坚 (47)
山亭夏日	高 骈 (48)
四时田园杂兴	范成大 (49)
乡村四月	翁 卷 (50)
榴 花	韩 愈 (51)
村 晚	雷 震 (51)
书湖阴先生壁	王安石 (52)
乌衣巷	刘禹锡 (53)
送元二使安西	王 维 (54)
与史郎中钦听黄鹤楼上吹笛	李 白 (55)
题淮南寺	程 颢 (56)
入瑞岩道间	朱 熹 (57)
七 夕	杨 朴 (58)
立 秋	刘 翰 (59)
七 夕	杜 牧 (60)
中秋月	苏 轼 (61)
江楼有感	赵 嘏 (62)
题临安邸	林 升 (62)
晓出净慈寺送林子方	杨万里 (64)
饮湖上初晴后雨	苏 轼 (64)
入 直	周必大 (65)
夏日登车盖亭	蔡 确 (66)
直玉堂作	洪咨夔 (67)

竹 楼	李嘉祐 (68)
紫薇花	白居易 (69)
观书有感(二首)	朱 熹 (70)
冷 泉	林 逋 (71)
赠刘景文	苏 轼 (72)
枫桥夜泊	张 继 (73)
寒 夜	杜 耒 (74)
霜 月	李商隐 (75)
梅	王 淇 (76)
早 春	白玉蟾 (77)
雪梅(二首)	卢梅坡 (78)
答钟弱翁	牧 童 (79)
泊秦淮	杜 牧 (80)
归 雁	钱 起 (81)
题 壁	无名氏 (82)

七 律 四十八首

早朝大明宫	贾 至 (84)
和贾舍人早朝	杜 甫 (85)
和贾舍人早朝	王 维 (86)
和贾舍人早朝	岑 参 (87)
上元应制	蔡 襄 (88)
上元应制	王 珪 (89)
侍 宴	沈佺期 (90)
戏答元珍	欧阳修 (91)
插花吟	邵 雍 (92)
寓 意	晏 殊 (93)

寒食清明	刘克庄 (94)
清 明	黄庭坚 (95)
清明日对酒	高 翥 (96)
郊行即事	程 颢 (97)
秋 千	僧惠洪 (98)
曲江(二首)	杜 甫 (100)
黄鹤楼	崔 颢 (102)
旅 怀	崔 涂 (103)
寄李儋元锡	韦应物 (104)
江 村	杜 甫 (105)
夏 日	张 耒 (106)
积雨辋川庄作	王 维 (107)
新 竹	陆 游 (108)
偶 成	程 颢 (109)
表兄话旧	窦叔向 (110)
游月陂	程 颢 (111)
秋 兴(选四首)	杜 甫 (112)
月夜舟中	戴复古 (116)
长安秋望	赵 嘏 (117)
新 秋	杜 甫 (118)
中 秋	李 朴 (119)
九日蓝田会饮	杜 甫 (120)
秋 思	陆 游 (121)
与朱山人	杜 甫 (122)
闻 笛	赵 嘏 (123)
冬 景	刘克庄 (124)
冬 至	杜 甫 (125)
山园小梅	林 逋 (126)

自 咏	韩 愈 (127)
干 戈	王 中 (128)
归 隐	陈 抟 (129)
时世行赠田妇	杜荀鹤 (130)
送天师	宁献王 (131)
送毛伯温	明世宗 (132)

五 绝 三十九首

春 晓	孟浩然 (133)
访袁拾遗不遇	孟浩然 (134)
送郭司仓	王昌龄 (134)
洛阳道	储光羲 (135)
独坐敬亭山	李 白 (136)
登鹳鹊楼	王之涣 (137)
观永乐公主入蕃	孙 逖 (138)
伊州歌	盖嘉运 (139)
左掖梨花	丘 为 (139)
思君恩宫词	令狐楚 (140)
题袁氏别业	贺知章 (141)
夜送赵纵	杨 炯 (142)
竹里馆	王 维 (143)
送朱大入秦	孟浩然 (143)
长干行	崔 颢 (144)
咏 史	高 适 (145)
罢相作	李适之 (146)
逢侠者	钱 起 (147)
江行望匡庐	钱 起 (148)

答李浣	韦应物 (149)
秋风引	刘禹锡 (150)
秋夜寄丘员外	韦应物 (150)
秋 日	耿 伟 (151)
秋日湖上	薛 莹 (152)
宫中题	李 昂 (153)
寻隐者不遇	贾 岛 (154)
汾上惊秋	苏 颋 (154)
蜀道后期	张 说 (155)
静夜思	李 白 (156)
秋浦歌	李 白 (157)
赠乔侍御	陈子昂 (157)
答武陵田太守	王昌龄 (158)
行军九日思长安故园	岑 参 (159)
婕妤怨	皇甫冉 (160)
题竹林寺	朱 放 (161)
三闾庙	戴叔伦 (161)
易水送别	骆宾王 (162)
别卢秦卿	司空曙 (163)
答 人	太上隐者 (164)

五 律 四十五首

幸蜀西至剑门	李隆基 (166)
和晋陵陆丞相早春游望	杜审言 (167)
蓬莱三殿侍宴奉敕咏终南山	杜审言 (168)
春夜别友人	陈子昂 (169)
长宁公主东庄侍宴	李 峤 (170)

恩制赐食于丽正殿书院宴应制得林字	张 说 (171)
送友人	李 白 (172)
送友人入蜀	李 白 (173)
次北固山下	王 湾 (174)
苏氏别业	祖 咏 (175)
春宿左省	杜 甫 (176)
题玄武禅师屋壁	杜 甫 (177)
终南山	王 维 (178)
登总持阁	岑 参 (179)
寄左省杜拾遗	岑 参 (180)
登兖州城楼	杜 甫 (181)
杜少府之任蜀州	王 勃 (182)
送崔融	杜审言 (183)
扈从登封途中作	宋之问 (184)
题义公禅房	孟浩然 (185)
醉后赠张九旭	高 适 (186)
玉台观	杜 甫 (187)
观李固请司马第山水图	杜 甫 (188)
旅夜书怀	杜 甫 (189)
登岳阳楼	杜 甫 (190)
江南旅情	祖 咏 (191)
宿龙兴寺	綦毋潜 (192)
破山寺后禅院	常 建 (193)
题松汀驿	张 祜 (194)
圣果寺	释处默 (195)
野 望	王 绩 (196)
送别崔著作东征	陈子昂 (197)
携妓纳凉晚际遇雨(二首)	杜 甫 (198)

宿云门寺阁	孙 逖 (200)
秋登宣城谢朓北楼	李 白 (201)
临洞庭	孟浩然 (202)
过香积寺	王 维 (203)
送郑侍御谪闽中	高 适 (204)
秦州杂诗	杜 甫 (205)
禹 庙	杜 甫 (206)
望秦川	李 颀 (207)
同王徵君洞庭有怀	张 谓 (208)
渡扬子江	丁仙芝 (209)
幽州夜饮	张 说 (210)

七 绝

春日偶成

程 颢

云淡风轻近午天，傍花随柳过前川。
时人不识余心乐，将谓偷闲学少年。

【原注】

此明道先生自咏其闲居自得之趣。言春日云烟淡荡，风日轻清，时当近午，天气融和。傍随于花柳之间，凭眺于山川之际，正喜眼前风景，会心自乐。恐时人不识，谓余偷闲学少年之游荡也。宋程颢，字伯淳，洛阳人。谥明道先生，从祀孔子庙庭。

【解析】

这首诗用朴素的手法融柔和明丽的春光与作者自得其乐的心情为一体，创造出一种闲适恬静的意境，表现出唐诗通过景语抒情特点。风格平易自然，语言浅近通俗。

春 日

朱 熹

胜日寻芳泗水滨，无边光景一时新。
等闲识得东风面，万紫千红总是春。

【原注】

寻芳，游春踏青之意。泗水，水名，在鲁地。滨，水涯。无边，无限也。当春之时，风光景物，焕然一新。东风荡漾，拂面而来，百花开放，万紫千红，皆是春光点染而成也。宋朱熹，字元晦，新安人。封谥徽国文公，从祀孔子庙庭。

【解析】

这首诗写春游。诗人沐浴在万紫千红的大好春光里，所视之处，大自然处处饱含着无穷的生命力，呈现出一派欣欣向荣的景象。全诗意境开阔，生气蓬勃。“万紫千红总是春”一句语带机锋，富含哲理，已成为一切初生的美好事物的象征。

春 夜

苏 轼

春宵一刻值千金，花有清香月有阴。
歌管楼台声细细，秋千院落夜沉沉。