

中 字 语 文 扩 展 读 物

文言文译释与赏析

诗词卷

西南交通大学出版社

目 录

无 衣	《诗经》 (1)
关 雎	《诗经·周南》 (3)
国 殇	〔战国〕屈 原 (5)
战城南	《乐府诗集》 (8)
十五从军征	《乐府诗集》 (10)
五噫歌	〔汉朝〕梁 鸿 (12)
龟虽寿	〔汉朝〕曹 操 (13)
读《山海经》	〔东晋〕陶渊明 (15)
拟行路难	〔南朝宋〕鲍 照 (17)
晚登三山还望京邑	〔南朝齐〕谢 朓 (19)
入若耶溪	〔南朝梁〕王 籍 (21)
绵州巴歌	隋代民歌 (23)
送东莱王学士无竞	〔唐朝〕陈子昂 (24)
春江花月夜	〔唐朝〕张若虚 (25)
岳阳楼	〔唐朝〕孟浩然 (28)
从军行	〔唐朝〕王昌龄 (30)
终南山	〔唐朝〕王 维 (31)
送友人	〔唐朝〕李 白 (33)
蜀道难	〔唐朝〕李 白 (35)

燕歌行（并序）	〔唐朝〕	高适	（39）
望岳	〔唐朝〕	杜甫	（42）
走马川行奉送出师西征	〔唐朝〕	岑参	（44）
山石	〔唐朝〕	韩愈	（46）
秋词	〔唐朝〕	刘禹锡	（48）
赋得古原草送别	〔唐朝〕	白居易	（49）
登柳州城楼寄漳汀封连四州	〔唐朝〕	柳宗元	（51）
行宫	〔唐朝〕	元稹	（53）
金铜仙人辞汉歌（并序）	〔唐朝〕	李贺	（54）
致酒行		李贺	（57）
寄扬州韩绰判官	〔唐朝〕	杜牧	（59）
商山早行	〔唐朝〕	温庭筠	（61）
贾生	〔唐朝〕	李商隐	（63）
无题		李商隐	（65）
凤栖梧	〔宋朝〕	柳永	（67）
渔家傲	〔宋朝〕	范仲淹	（69）
戏答元珍	〔宋朝〕	欧阳修	（71）
登飞来峰	〔宋朝〕	王安石	（73）
桂枝香		王安石	（74）
饮湖上初晴后雨	〔宋朝〕	苏轼	（76）
江城子		苏轼	（78）
鹊桥仙	〔宋朝〕	秦观	（80）
如梦令	〔宋朝〕	李清照	（82）
醉花阴 重阳		李清照	（84）
满江红	〔宋朝〕	岳飞	（86）
游山西村	〔宋朝〕	陆游	（88）
诉衷情		陆游	（90）

水龙吟 登建康赏心亭	〔宋朝〕辛弃疾 (92)
羊肠坂	〔金代〕元好问 (95)
〔南吕〕一枝花 不伏老 (节录)	〔元朝〕关汉卿 (97)
天净沙 春	〔元朝〕白朴 (99)
夏日饮山亭	〔元朝〕刘因 (100)
岳鄂王墓	〔元朝〕赵孟頫 (102)
朱履曲 警世	〔元朝〕张养浩 (104)
醉太平 叹世	〔元朝〕张可久 (106)
墨梅	〔元朝〕王冕 (108)
咏煤炭	〔明朝〕于谦 (109)
宿金沙江	〔明朝〕杨慎 (111)
舟中见猎犬有感	〔清朝〕宋琬 (113)
山行口号	〔清朝〕施闰章 (114)
春日郊行	〔清朝〕袁枚 (115)
富春至严陵山水甚佳	〔清朝〕纪昀 (116)
鹊踏枝 过人家废园作	〔清朝〕龚自珍 (117)

无 衣

《诗经》

〔阅读提示〕

这首诗选自《诗经·秦风》。

《诗经》编定于公元前6世纪，一般都把它看作是我国诗歌史的起点，是我国最早的一部诗歌总集，收录了古代诗歌三百零五篇，先秦时代统称为“诗”或“诗三百”，后来儒家按照自己的需要对它进行解释，把它作为诗的教本，列为经典之一，才称《诗经》。

《诗经》分为风、雅、颂三部分。“风”又叫“国风”，是地方音乐，有“秦风”、“齐风”、“周南”等十五国风。其中绝大部分是民歌，这是《诗经》的精华。“雅”又分为“大雅”和“小雅”，是京城四周的音乐，是周王朝在宴飨时的配乐诗。“颂”是统治者祭祀用的乐歌。

《诗经》还开创了我国诗歌的赋、比、兴的表现手法和现实主义诗歌传统。

《无衣》的作者没留下姓名，篇名是后人加的。这是一首历来为人们传诵的慷慨激昂的军中歌谣，它用朴实的语言，反复咏唱的写作手法，表达了战士的乐观、团结友爱的深情和勇赴战场守土卫国的决心。

〔原诗〕

岂曰无衣？与子同袍^①。

王于兴师^②，修我戈矛，与子同仇^③！

岂曰无衣？与子同泽^④。

王于兴师，修我矛戟，与子偕作^⑤！

岂曰无衣？与子同裳^⑥。

王于兴师，修我甲兵，与子偕行^⑦！

〔注释〕

①与子同袍：子，旧时对男子的美称，这里指战友，解释为“您”。袍，战袍，长衣。行军时，白天当衣穿在外面，晚上用来当被。“同袍”是表友爱之词。②王于兴师：王，国君。于，语气助词。兴师，出兵。这里指秦国以周王的旗号伐戎。③同仇：大家的仇敌一致。④泽：内衣，汗衫。⑤偕作：一齐奋起。⑥裳：下衣，即裙，男女都穿。战士用来保护双腿。⑦行：前进。

关 雎

《诗经·周南》

〔阅读提示〕

这是一首描写恋爱的诗，写一个青年男子从河边上一个采荇菜的姑娘窈窕的体态产生联想的事。诗先从眼前景物（关关和鸣的雎鸠）起兴，再展开联想。

〔原诗〕

关关雎鸠^①，在河之洲^②。
窈窕淑女^③，君子好逑^④。

参差荇菜^⑤，左右流之^⑥。
窈窕淑女，寤寐求之^⑦。
求之不得，寤寐思服^⑧。
悠哉悠哉^⑨，辗转反侧^⑩。

参差荇菜，左右采之。
窈窕淑女，琴瑟友之^⑪。
参差荇菜，左右芼之。
窈窕淑女，钟鼓乐之^⑫。

〔注释〕

①关关雎(jū) 鸠(jiū): 关关, 雌雄二鸟的和鸣声。雎鸠: 水鸟名称。②洲: 水中的陆地。③窈(yǎo) 窕(tiǎo) 淑女: 窈窕: 美好的样子。淑: 美善。④好逑(hào qiú): 爱慕而希望成为配偶。好: 动词, 男女相悦。逑: 动词, 匹配。⑤参差(cēn cī) 荇(xìng) 菜: 参差, 长短不齐的样子。荇菜: 一种水草, 叶略呈圆形, 浮于水面。茎细, 根生于水底。嫩叶可食。⑥流之: 流与下文的“求”、“采”、“芣(fōu)”都是择取的意思。之, 代荇菜。⑦寤寐(wù mèi) 求之: 白天晚上都在思念她。寤: 醒着。寐: 睡着。⑧思服: 思念。服就是思。⑨悠哉: 思念啊。⑩辗转反侧: 翻来覆去睡不着。⑪琴瑟(sè) 友之: 用琴瑟来亲近她。琴瑟, 两种弦乐器, 这里作动词。琴, 五弦或七弦。瑟, 二十五弦或五十弦。友: 亲爱, 这里作动词。⑫钟鼓乐之: 用钟鼓来使她快乐。钟鼓: 打击乐器, 这里作动词用, 敲钟击鼓。乐: 欢乐, 这里作使动词用。

国 殇

[战国] 屈原

[阅读提示]

这首诗选自《九歌》。

屈原（约公元前340—前278年），名平，字原，战国时楚人。与楚王同姓，故里传为今湖北省秭归县，我国第一位伟大的爱国诗人，他开创了我国诗歌的浪漫主义传统。他的诗歌，激情澎湃，辞采华美，善于运用丰富的想象和夸张、比喻、象征等艺术方法，热烈地抒发自己的进步思想、忧国忧民的情怀和坚持真理的献身精神，塑造诗人自我的崇高形象。

《国殇》是祭祀为国牺牲的将士的诗歌，它通过激烈悲壮的战斗场面的描写，热烈歌颂了将士们的英雄气概和壮烈精神，表现了诗人对他们的崇高敬意。殇（shāng），夭折，或死在外面。国殇，指为国而牺牲。

全诗共三章。第一章写激烈的战况和楚军的英勇无畏。第二章写将士们竭力战斗，直至壮烈牺牲。第三章写对阵亡将士的崇高敬意和深切哀悼。

〔原诗〕

操吴戈兮被犀甲^①，
车错毂兮短兵接^②。
旌蔽日兮敌若云，
矢交坠兮士争先。

凌余阵兮躐余行^③，
左骖殪兮右刃伤^④。
霾两轮兮絳四马^⑤，
援玉枹兮击鸣鼓。
天时怱兮威灵怒^⑥，
严杀尽兮弃原野^⑦。

出不入兮往不反，
平原忽兮路超远^⑧。
带长剑兮挟秦弓，
首身离兮心不怨^⑨。
诚既勇兮又以武，
终刚强兮不可凌^⑩。
身既死兮神以灵^⑪，
魂魄毅兮为鬼雄^⑫。

〔注释〕

①操：拿。吴戈：春秋时吴国造的戈最锋利，所以把锋利的戈称为吴戈。被：同“披”。犀（xī）甲：犀牛皮做的甲。②车错毂（gǔ）：敌我双方战车的车轮相交错。③凌：

侵犯。躐 (liè): 践踏。行 (háng): 行列。④骖 (cān): 古代四匹马拉一辆车, 两边的马叫骖。殪 (yì): 倒地而死。右: 右骖。刃伤: 被刀砍伤。⑤霾 (mái): 同“埋”。縶 (zhì): 绊住。这句意思是坚守阵地, 决不后退。⑥天时: 指天。怼 (duì): 怨恨。威灵: 鬼神。这句意思是天怨神怒。⑦严杀: 残杀。⑧忽: 渺茫辽阔的样子。超远: 指离家遥远。⑨愆: 创, 悔。不愆, 指没有后悔。⑩凌: 欺侮。不可凌: 指志不可夺, 宁死不屈。⑪神以灵: 精神永不泯灭。灵, 英灵不灭。⑫毅: 坚毅。这句“魂魄毅兮”一作“子魂魄兮”。

战城南

《乐府诗集》

〔阅读提示〕

本诗选自宋代郭茂倩编的《乐府诗集》，是“汉铙歌十八曲”之一。

乐府本是汉朝掌管音乐的机关，其职能是掌管宫廷用音乐，兼收集民间歌谣和乐曲，后来把这个机关所采集的诗叫“乐府”。宋人郭茂倩编集的《乐府诗集》分类收集的乐府歌辞最为完备。

乐府诗继承和发展了《诗经》中民歌的优良传统，许多诗是“感于哀乐，缘事而发”的民歌，因而具有广阔的社会内容，形式多样，是我国诗歌史上的一份珍贵的遗产。

《战城南》通过景物描写，表达了对阵亡战士的哀悼，对统治阶级穷兵黩武的诅咒。全诗寓情于景，艺术地表达了主题。

〔原诗〕

战城南，死郭北，野死不葬乌可食^①。为我谓乌：“且为客豪^②！野死谅不葬^③，腐肉安能去子逃^④！”

水深激激^⑤，蒲苇冥冥^⑥，枭骑战斗死^⑦，弩马徘徊鸣^⑧。

梁筑室^⑨，何以南，何以北^⑩！

禾黍不获君何食？愿为忠臣安可得？

思子良臣，良臣诚可思：朝行出攻，暮不夜归^⑪。

〔注释〕

①这三句是写到处都有战死的人，正好供乌鸦啄食。
郭：外城。城南和郭北互文互义。野死：战死在荒野。②我：诗人自称。客：战死的人。豪：即“号”，哭号。③谅：想必。④安能：怎么能。子：你们，指乌鸦。这句和上句是要求乌鸦先为死者哀号招魂，然后才啄食尸体。⑤激激：清澈的样子。⑥冥冥：幽暗的样子，这里指蒲苇的郁郁葱葱。⑦枭（xiāo）骑：勇敢善战的骑兵。⑧弩（nú）马：劣马。⑨梁筑室：在桥上构筑了工事。梁，桥。⑩何以北：这句同“何以南”一起，意思是：怎么能南来北往地通行。⑪整个这章是说战死者实在值得怀念。

十五从军征

〔汉朝〕《乐府诗集》

〔阅读提示〕

这是一首乐府中的《横吹曲辞·梁鼓角横吹曲》，又名《紫骝马歌》，《乐府诗集》中把它归为古诗。

在这首叙事诗中，诗人以白描手法，通过对一个从军65年的老战士的悲惨遭遇的记叙，充分暴露了封建时代兵役制度的弊病，控诉了不义战争给人民带来的苦难。

这首诗取材典型，语言精炼，按事件发展安排材料，从侧面来反映一个重大的主题。

〔原诗〕

十五从军征，八十始得归。
道逢乡里人：“家中有阿谁^①？”
“遥看是君家，松柏冢累累^②。”
兔从狗窦入，雉从梁上飞^③，
中庭生旅谷，井上生旅葵^④。
舂谷持作饭，采葵持作羹^⑤。
羹饭一时熟，不知贻阿谁^⑥。
出门东向看，泪落沾我衣。

〔注释〕

①阿谁：谁。阿：语气助词。②冢（zhǒng）：坟。累累：一个连一个的样子。③狗窠：给狗进出的墙洞。雉（zhì）：野鸡。④旅：野生。葵：一种野菜，又叫冬葵。⑤舂（chōng）：捣谷类的皮。羹（gēng）：通常用蒸、煮等方法做成的糊状食物。⑥贻（yí）：赠送。

五 噫 歌

〔汉朝〕梁 鸿

〔阅读提示〕

梁鸿，字伯鸾，东汉扶风平陵（今陕西省咸阳西北）人，晚年与妻子孟光过着隐居生活。

这首诗属于乐府《杂歌谣辞》，是梁鸿因事经过洛阳时，见宫室富丽有感而作，借以抨击统治者的奢侈，感叹人民的劳苦。诗歌言简意深，对帝王大兴土木、穷极奢侈的谴责，对人民苦难的深切同情，全在五个叹词“噫”字当中。

〔原诗〕

陟彼北芒兮^①，噫！
顾瞻帝京兮，噫！
宫室崔巍兮^②，噫！
民之劬劳兮^③，噫！
辽辽未央兮^④，噫！

〔注释〕

①陟（zhì）：登高。北芒：山名，在洛阳城东北。②崔巍：高峻雄伟的样子。③劬（qú）：劳苦。④辽辽：遥远。未央：不尽。这句是叹息人民的劳苦没有限度和完结的时候。

龟 虽 寿

〔汉朝〕曹 操

〔阅读提示〕

曹操（155—220年），字孟德，东汉末年谯郡（今安徽省亳〔Bó〕县）人，是地主阶级的政治家、军事家和文学家。他的儿子曹丕做了皇帝后，追谥他为魏武帝。

《龟虽寿》是《步出夏门行》的末章，是作者用乐府旧题写的诗。这是曹操在北征乌桓得胜回师中途写的咏怀诗。这首诗从哲学角度表现了作者对人生的看法，他否定成败夭寿全由天定的迷信思想，表达出一种自强不息、老当益壮、为统一祖国而进取的精神和豪情壮志。

诗中有抒情，有议论，用比喻讲道理，具有较强的艺术感染力。其“老骥伏枥，志在千里；烈士暮年，壮心不已”成为千古名句。

〔原诗〕

神龟虽寿，犹有竟时^①；

腾蛇乘雾，终为土灰^②。

老骥伏枥，志在千里^③；

烈士暮年，壮心不已^④。