

插图本

李太白集



可以点燃我们生活激情的诗人

白也诗无敌，飘然思不群。

李白著



●以图释诗，二百余幅经典古代版画，再现诗文意境，表现精妙内涵。

●选字注音，将生僻字、多音字等一一随文反复标注，为读者顺畅阅读扫清障碍。

●诗解注评，对诗文内容详加解释，进一步阐释主要理论观点，再现新颖独到见解。

品读国学经典·家藏四库丛书

插图本

李太白集



李白著



© 李白 2008

图书在版编目(CIP)数据

李太白集：插图本 / (唐) 李白著. —沈阳：万卷出版公司，2008.7

(家藏四库系列)

ISBN 978-7-80759-259-4

I. 李… II. 李… III. 唐诗—选集 IV. I222.742

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 092960 号

设计制作 /  智品书案



李太白集 (插图本)

-
- 出版者 万卷出版公司
地 址 沈阳市和平区十一纬路 29 号
邮 编 110003
联系电话 024-23284089
电子信箱 hzbzs@mail.lnpgc.com.cn
印 刷 环球印刷(北京)有限公司
经 销 各地新华书店发行
幅面尺寸 720mm × 1000mm 1/16
印 张 23.5
字 数 220 千字
版 次 2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷
执行主编 李英健 李 克
责任编辑 丁建新
书 号 ISBN 978-7-80759-259-4
定 价 20.00 元
-

丛书所有文字插图版式之版权归出版者所有 任何翻印必追究法律责任

《李太白集》阅读指南

内容全面，方便阅读

题解、原文、注释、诗解、诗评等面面俱到，帮助读者更好地阅读经典。

精选版画，意境再现

从历代名家名迹中精选二百余幅与诗文内容相符的经典古代版画，以图释诗，使读者更直观形象地了解诗文内涵。

诗 解

- 用明白易懂的白话文对原诗进行解释，使读者更好地理解原诗内涵。

题 解

- 叙述诗文题目的来源及内涵。
- 对诗文内容进行简单地概述或表明诗的中心思想。

版画插图

- 精选二百余幅古代版画，线条清晰，图案精美。
- 所选版画插图均为历代名家原创，还原经典。
- 图文相对，帮助读者更好地理解诗文意境。

李太白集

【注释】

①名花，指牡丹花。②倾国，指杨贵妃。③解释，消除。④沉香亭，亭子名称。在唐兴庆宫龙池东。

【诗解】

●今日有牡丹花与美人两相为伴，十分欢洽，惹得君王带着笑容细细观看。君王的笑消除了春风带来的无限恨意，使得春风在沉香亭北驻足，倚在栏杆上欣赏这里的美景与佳丽。

【诗评】

三章合花与人言之，风流旖旎，绝世丰神。或谓首章咏妃子，次章咏花，三章合咏，殊见执滞。

——沈德潜《唐诗别裁集》

【题解】

《鼓吹入朝曲》，乐府《鼓吹曲辞》旧题。这首诗写的是金陵都城歌舞欢快的盛况，表达了天下太平，百姓和乐，一派欣欣向荣的社会景象。

鼓吹入朝曲

金陵控海浦^①，淶水带^②吴京^③。
饶歌列骑吹^④，飒沓^⑤引公卿。
槌钟速严妆^⑥，伐鼓启重城^⑦。
天子凭玉几，剑履若云行。
日出照万户，簪裾^⑧烂明星。
朝罢沐浴^⑨闲，遨游阅凤亭。
济济^⑩双阙^⑪下，欢娱乐恩荣。



金陵控海浦 淶水带吴京

【注释】

①控海浦，指控制长江出海口。②带，环绕。③吴京，金陵。三国吴都在金陵，所以这样称。④骑吹，在马上奏乐。⑤飒沓，歌声飘扬繁盛的样子。

《李太白集》阅读指南

添加注音，扫清障碍

为诗中的生僻字、多音字、古今异读字随文添加注音，并反复标注，力求使读者无阅读障碍。

注解详细，面面俱到

对文中的生僻字词、故事典故等详加解释，使读者更好地理解原诗主旨。

样子。⑥挝钟撞严妆，挝，敲击。严妆，整齐装束。⑦伐鼓，击鼓。启，开。⑧髀裾，显贵达官的服饰。⑨沐浴，休假。⑩济济，众多的样子。⑪双阙，宫门前两旁的望楼。此处泛指宫殿。

诗评

金陵地势险要，控制着长江的出海口，金陵城内环境优美，有一潭清水盈盈环绕。饶歌鼓吹乐在此地非常盛行，歌声飘扬引得公卿贵族也前来欣赏。奏乐时，那些表演的人挝击洪钟，装束整齐，发出阵阵气势很壮的乐声。天子倚靠在玉几旁，和着节奏，腰里别着的宝剑一动一动的，好像在云间飘行。第二天，太阳出来了，照耀着大地，显贵达官的服饰在阳光的照射下烂若明星。在上朝完毕休息的空闲，他们遨游在阊风亭。宫门前两旁的望楼上，公卿众多，他们能够得到皇家的恩宠，都感到无限欢娱。

诗评

“金陵控海浦，绿水带吴京。”盖太白初游金陵，缅怀往事而作。

——唐钱

【题解】

《秦女休行》，乐府《杂曲歌辞》旧题。

秦女休行

西门^①秦氏女，秀色如琼花。手挥白杨刀^②，清昼杀讎家。罗袖洒赤血，英声凌紫霞。直上西山去，关吏相邀遮^③。婿为燕国王，身被诏狱^④加。犯刑若履虎^⑤，不畏落爪牙。素颈未及断，摧眉伏泥沙。金鸡忽放赦^⑥，大辟^⑦得宽赊^⑧。何惭政妇姐^⑨，万古共惊嗟。

注释

①西门，左延年《秦女休行》：“始出上西门，遥望秦氏庐。秦氏有好女，自名为女休。”诗用其意。②白杨刀，宝刀名。③邀遮，拦截。④诏狱，奉皇帝的诏命拘禁罪犯的监狱。⑤履虎，踩在虎身上。比喻处境危险。⑥金鸡忽放赦，指大赦，赦免罪行。⑦大辟，死刑。⑧宽赊，宽大赦免。

注 释

- 对诗中的生僻字词进行解释，为读者顺畅阅读扫清障碍。
- 对诗中所蕴含的一些故事典故进行解释，方便读者阅读，拓展读者的知识面。

诗 评

- 摘录历代权威诗论，再现精妙评析。

选字注音

- 将文中的生僻字选出随文反复标注。
- 将文中的多音字、古今异读字选出随文反复标注。

国学与我们同在

——《家藏四库丛书》序

毛佩琦

国学是什么？简单地说，就是中国人之所以成为中国人的学问。因此，国学不仅包括数千年来积累流传下来的经典，比如四书五经、《老子》、《庄子》、《孙子》、《史记》、《汉书》、唐诗、宋词，也包含研究中国人思维方式、生活方式、行为方式乃至娱乐方式的各种学问。广而言之，国学研究的对象不仅包括文献，也包括实物；不仅包括物质文化遗产，也包括非物质文化遗产，包括我国各民族的建筑、服饰、饮食、音乐、绘画、医药、戏曲等等。

国学是不断丰富、不断发展的学问。上面说的从四书五经到唐诗、宋词就是一个不断丰富发展的过程。近代以来，国学的研究范围还在不断地扩大，比如，敦煌学、甲骨学，是随着有关文物的出土而兴起的；比如红学，是随着文学理论和学术风气的发展变化而兴起和发展的。随着时间推移和学术进步，必将有更多的学问被纳入国学研究的范围。

数千年来，中国人做学问形成了一套独特的理论和方法，比如思想理论、史学理论、文学理论，以及训诂学、考据学、音韵学等等。但这些理论和方法并不是一成不变的。比如，在史学研究领域，由于地下文物的出土，王国维等人提出了所谓以地下文物与传世文献相补充互证的二重证据法。近代以来，西风劲吹。国人主动借鉴西方的理论和方法，研究中国学问，王国维借鉴尼采的哲学等研究中国的文学戏剧，胡适以杜威的实验主义研究中国的“国故”。国学从来没有拒绝外国学问的介入，佛教传入中国后，经过改造，形成了中国独特的佛学、因明学；自明朝末年西学传入中国后，中国的天文学、数学等就已经融入了西学的因素。马克思主义传入中国后，不少人用马克思主义理论研究中国历史

文化，它们当然也是国学的一部分。因此，国学又是开放的、随时代而进步的。那么，当今我们研究、振兴国学，不允许也不应该倒退，不允许也不应该僵化。

然而，国学又是与西学明显区分的。国学是西学的对应物，是与西学完全不同的学术体系。在近代，西学挟船坚炮利强势进入中国之后，中国人还视自我，对于中国固有之学问出现了中学、国故学、国粹、国学这样的名称。面对帝国主义的强大，中国人自愧不如，一方面拼命学习引进西学，另一方面就是拼命地贬低、抛弃国学。虽然也有一些人，如张之洞为保护中华文化之根本，提出“中学为体，西学为用”，如胡适，提出“整理国故”，以“再造文明”、“建立民族自信心”，但其声音终被时代所淹没。国学一再被严重曲解和轻视，以致造成了中国历史文化的大断裂。也许，这一历史过程是必然的。但回顾过去，中国在走向独立富强的过程中，国学所付出的代价实在太太、太惨重了。

新中国成立，饱受屈辱的中国人从此站立了起来，民族自信心大大加强，但没有能够及时认识到国学在新时代的重要性，甚至仅存的一点点国学遗产也进一步成为被抛弃的对象。在全面批判全盘西化的同时，却走向全面西化。改革开放30年之后，走向富强的国人终于猛醒，保护和振兴国学逐渐成为全民的共识。一个强大的自立于世界民族之林的国家，必然要有与之相匹配的伟大的民族文化。中国人，从学术界到普通百姓，都在重新发现国学的现代价值。同时，在走向全球化的进程中，东西方各国也把目光投向了中国。中国学问，中国的一切都在被重新评价。中国不仅为了自身的建设和发展需要从传统文化中汲取智慧，而且，中国也面临着以优秀的中华文化向全人类贡献智慧的责任和机会。

那么，这套国学丛书编纂就是可喜的，编纂者的初衷和努力就是可敬的。希望这套丛书能发挥点滴作用，如同涓涓细流与千百万有志者的努力一道汇成大潮，去迎接中华民族的伟大复兴！

是为序。

2007年11月22日于北七家村





编者的话

纵观诗的发展，唐代时可谓达到了顶峰。何故？唐以诗取士，故唐朝涌现出了大批优秀的诗人。然而于众星熠熠中，声名最显赫者，当属为后人尊为“诗仙”的李白。对此，处于同时代的“诗圣”杜甫曾称赞其诗曰“笔落惊风雨，诗成泣鬼神”；处于晚唐的皮日休也慨叹其诗“言出天地外，思出鬼神表”；及至当代著名诗人、评论家余光中更为形象地比喻李白的诗歌“绣口一吐就半个盛唐”。可见历代文人诗客对其诗评价之高。

不仅如此，他那“冠绝古今”的诗作对后代也产生了非常深远的影响。唐代的韩愈、李贺，宋代的欧阳修、苏轼，明代的高启，清代的龚自珍等著名诗人，都不同程度地从李白的诗歌中汲取了营养，成就了佳篇。

李白的诗之所以有如此大的影响力，不仅仅在于其诗豪放飘逸、雄奇奔放、神奇莫测，更重要的是其诗歌中所蕴含的那种追求自由与理想、昂扬奋发的执著精神。“长风破浪会有时，直挂云帆济沧海”，一种执著、自信、对未来充满信心的心境跃然纸上；“揄扬九重万乘主，谑浪赤墀青琐贤”，一种蔑视帝王权贵的傲然作风令人振奋；“安能摧眉折腰事权贵，使我不得开心颜”，一种超然脱俗的洒脱令人一新；“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”，一种豪情万丈、踌躇满志的昂扬神态使人一览无余……这些精神，不仅对古人，甚至对今人，都产生了非常积极的作用，鼓舞和激励着现代的人们。

现代的人们由于生活和工作压力地不断增大，往往变得心浮气躁，没有目标，没有方向，甚至意志消沉、缺乏活力。李白的诗歌犹如田野里吹来的一股清风，清凉之余使人振奋，振奋之余使人体体会到李白的那

种洒脱，那种飘逸，那种傲然，体会到一种别样的人生。感叹之余，我们的生活也会变得积极而有活力。

时光匆匆流去，转眼间，李白所生活的时代已与我们相隔了千年。历经千年，留传下来的李白诗歌现存九百余首，为了方便读者更快、更好地汲取李诗精髓，在编撰此书时，我们精选了其中最为经典、最有表现力的二百余篇，包括《蜀道难》、《将进酒》、《梦游天姥吟留别》等许多流传千年、光辉千年的佳作。

千百年来随着语言文字不断地发展变化，现代的人读起李诗来不免艰涩难懂。为了帮助读者更好地欣赏李白的诗歌，最大限度地理解诗意，在编撰本书过程中，我们为每首诗添加了注释和诗解，并为大多数诗添加了题解和诗评，穿插其中的还有一些诗人逸事。题解设计于诗前，交代题目的来源、内涵、写作地点、时代背景，揭示诗歌所要表达的中心思想等。注释设计于诗后，不仅对诗文中出现的艰涩难懂字词加以解释，还对诗文中蕴含的一些故事典故详加讲解。诗解则是更进一步地对诗文内涵进行翻译及讲解。另外，从诗评中我们可以了解到一些著名文人、学者对于相应诗歌的评价，从诗人逸事中我们还可以更多地了解到民间流传的一些关于李白的小故事。

除此之外，为了缓解单纯的文字为读者带来的视觉疲劳，营造一种“诗中有画，画中有诗”的意境，使读者更加深入地理解诗文内涵，我们翻阅了大量的中国古代刊刻资料，包括《顾氏画谱》、《诗经集传》、《尔雅音图》、《三才图会》、《飞影阁画集》、《吴友如人物仕女画集》等古籍，并从中精选了二百余幅与原诗相契合的经典古代版画。在选图过程中，我们严格地遵循图诗相配、版画清晰的原则，以图释文，使读者能够更轻松地畅游其间，真正领会到诗的乐趣。

最后，我们还考虑到，随着语言文字的发展变化，诗中出现的一些生僻字、多音字、古今异读字等难免会给读者的阅读造成障碍。为了方便读者顺畅阅读，更好地体会到诗的韵味，我们对诗中的这些字词一一随文注音。在注音时，我们严格地遵循了同一字在文中重复出现重复标注的原则，使读者能够真正轻松地阅读。

通过以上所做的努力，我们希望展现给读者的是一本更精髓、更优质的《李太白集》。

悠悠白云，千古变幻，历史总是在不经意间就变换了千年。千年当中，许多事物都在大浪淘沙中洗尽铅华，变为过眼云烟，消失在历史的尘埃当中，而李白的诗虽历经千年却不失其光辉本色，以其独有的韵味被历代人们广泛诵读。让我们一起走进李白诗歌的世界，去体会更精彩的别样人生。

目 录

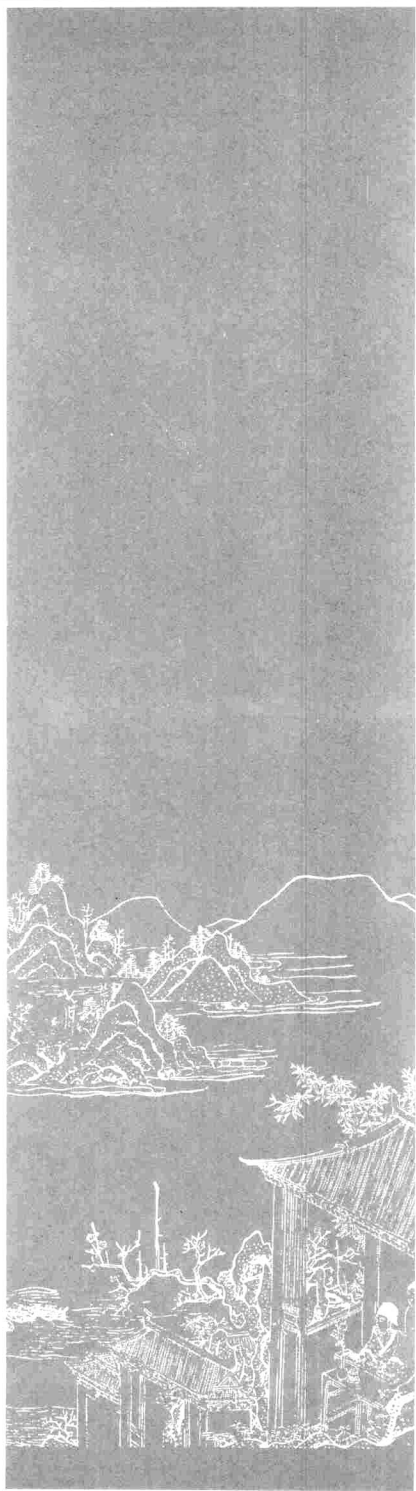
阅读指南

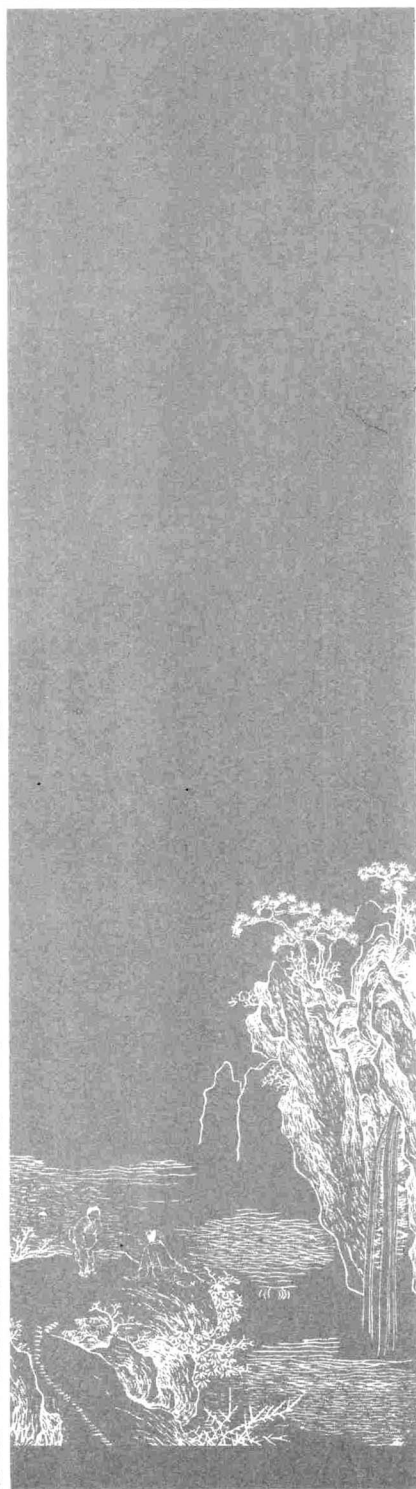
国学与我们同在

编者的话

卷一 乐府

远别离	1
公无渡河	3
蜀道难	4
梁甫吟	7
乌夜啼	12
乌栖曲	13
战城南	15
将进酒	16
行行且游猎篇	18
飞龙引二首	
其一	19
其二	20
天马歌	21
行路难三首	
其一	24
其二	25





其 三	27
长相思	29
上留田行	30
春日行	33
夜坐吟	34
野田黄雀行	35
箜篌谣	36
雉朝飞	38
上云乐	39
侠客行	42

卷二 乐府

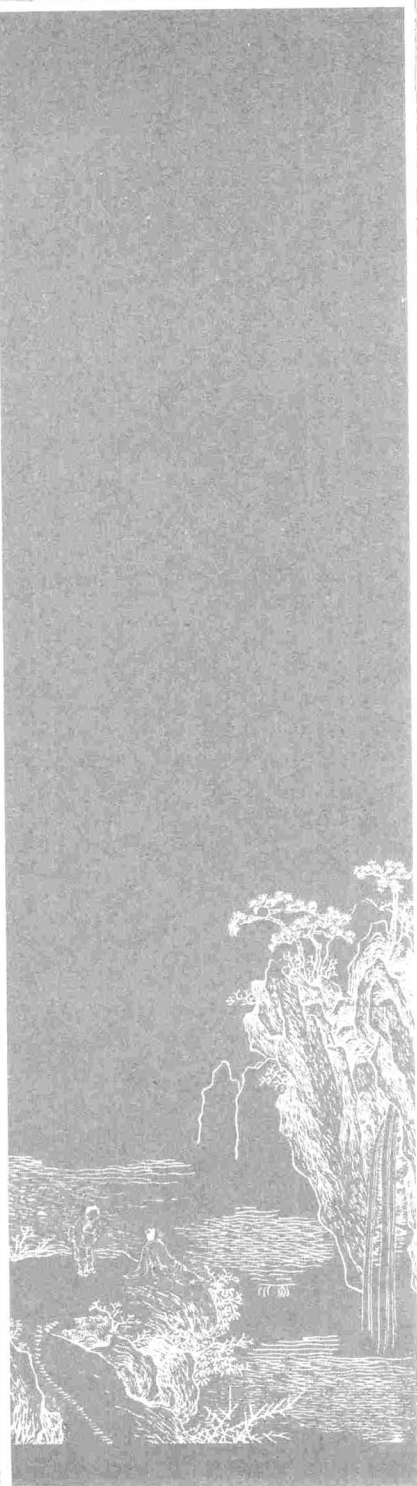
关山月	44
独漉篇	45
登高丘而望远海	47
阳春歌	48
杨叛儿	49
山人劝酒	51
于阗采花	52
鞠歌行	53
幽涧泉	55
结袜子	56
王昭君二首	
其 一	58
其 二	59

中山孺子妾歌	59
荆州歌	60
久别离	61
白头吟	62
采莲曲	64
司马将军歌	65
君道曲	67
结客少年场行	68
长干行二首	
其 一	69
其 二	71
古朗月行	72
上之回	73
独不见	75
白纈辞三首	
其 一	76
其 二	76
其 三	77
妾薄命	78
幽州胡马客歌	79

卷三 乐府

门有车马客行	81
君子有所思行	82
东海有勇妇	84
白马篇	86





怨歌行	88
塞下曲六首（录五首）	
其 一	89
其 二	90
其 三	91
其 五	92
其 六	92
来日大难	93
玉阶怨	95
襄阳曲四首	
其 一	96
其 二	96
其 三	96
其 四	97
大堤曲	97
清平调词三首	
其 一	98
其 二	99
其 三	99
鼓吹入朝曲	100
秦女休行	101
秦女卷衣	102
东武吟	103
邯郸才人嫁为厮养卒妇	105
出自蓟北门行	106
北上行	108
短歌行	109

空城雀 111

卷四 乐府

发白马 112

陌上桑 113

枯鱼过河泣 114

丁都护歌 115

相逢行 116

千里思 118

树中草 118

君马黄 119

拟 古 120

折杨柳 121

紫骝马 121

豫章行 122

沐浴子 124

静夜思 125

淶水曲 125

从军行 126

秋 思 127

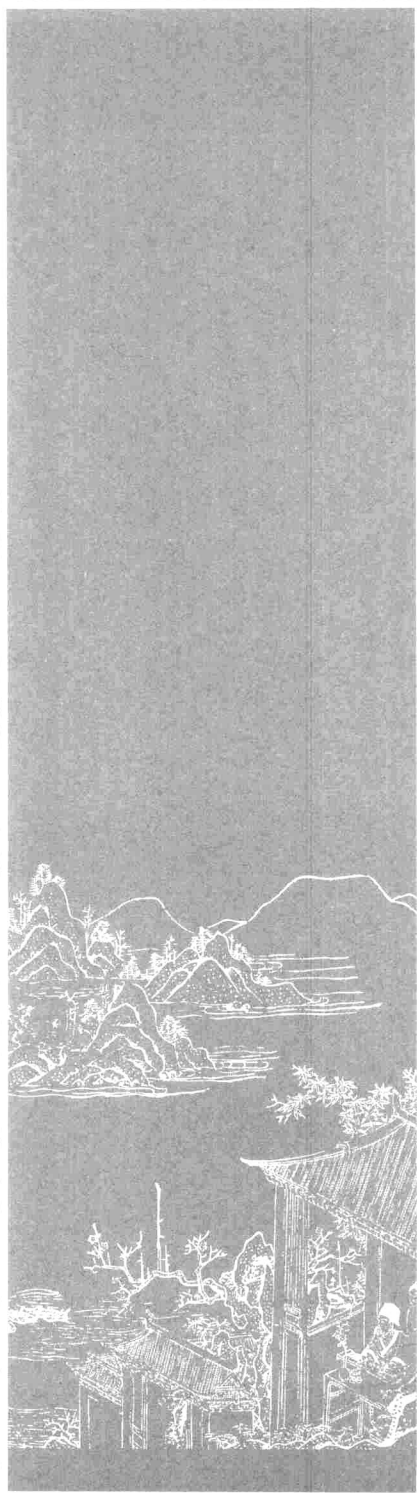
春 思 127

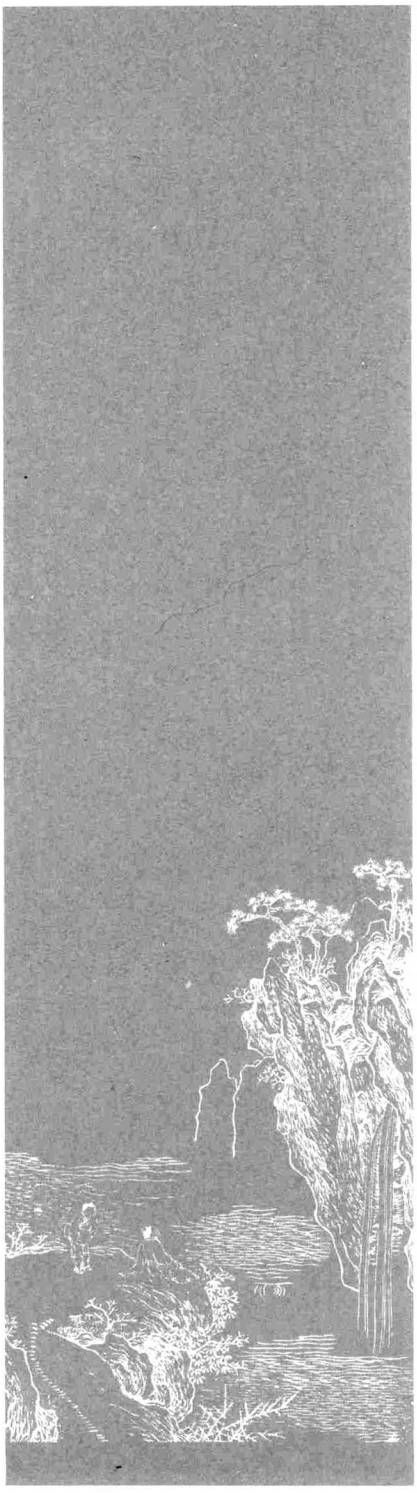
秋 思 128

秋 歌 129

冬 歌 130

对酒行 131





估客行 132

捣衣篇 133

少年行 134

长歌行 136

长相思 137

猛虎行 138

去妇词 141

卷五 古近体诗

襄阳歌 143

江上吟 145

侍从宜春苑，奉诏赋龙池柳色初青、
听新莺百啭歌 147

玉壶吟 148

扶风豪士歌 151

梁园吟 153

鸣皋歌送岑征君 156

横江词六首

其 一 160

其 二 160

其 三 161

其 四 161

其 五 162

其 六 162

金陵城西楼月下吟 163

卷六 古近体诗

秋浦歌十七首（录十四首）

其 一	165
其 二	165
其 三	166
其 四	166
其 五	167
其 六	167
其 七	168
其 八	168
其 九	169
其 十	169
其十一	170
其十三	170
其十四	170
其十五	171

当涂赵炎少府粉图山水歌 171

永王东巡歌十一首（录十首）

其 一	173
其 二	174
其 三	175
其 四	175
其 五	176
其 六	176
其 七	176
其 八	177
其 十	177
其十一	178

峨眉山月歌 179

清溪行 179

