

● 政和作者散文集

雲根

主编

罗小成

海潮摄影艺术出版社

● 政和作者散文集

雲根

主編：羅小成

海潮攝影藝術出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

云根: 政和作者散文集 / 罗小成主编. —福州: 海潮摄影艺术出版社, 2008.2

ISBN 978-7-80691-372-7

I. 云… II. 罗… III. 散文—作品集—中国—当代

IV. I267

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 014542 号

责任编辑: 郭林琳

封面设计: 郑必新

云根——政和作者散文集

主 编: 罗小成

出版发行: 海潮摄影艺术出版社

地 址: 福州市东水路 76 号出版中心 12 层

网 址: www.hcsy.net.cn

邮 编: 350001

印 刷: 福建省金盾彩印有限公司

开 本: 787 毫米×960 毫米 1/16

印 张: 19.25

字 数: 239 千字

版 次: 2008 年 1 月第 1 版

印 次: 2008 年 1 月第 1 次印刷

印 数: 1—2400 册

书 号: ISBN 978-7-80691-372-7/ I · 37

定 价: 28.00 元

静水深流

——《云根》序

施晓宇

一直很偏爱“静水深流”这四个字，因为它传达出的哲理引人深思耐人寻味。

一直很偏爱闽北山区，因为它曾经以博大的胸怀容纳、养育过我。

所以，对于闽北山区的一事一情我都很关心，对于闽北山区的一点一滴我都很关注。这不，此刻这股流经我眼前的“静水”就吸引了我的目光，因为这股“静水”源自闽北政和的大山深处——刚一打开拜读《云根》文集未及几篇，便感知到了字里行间的质朴与深度。这深度，这质朴，一半来自政和县这本散文、随笔集子中58位作者的笔下，一半来自我对闽北乡亲和闽北大山的感情。

我自1969年至1972年，以一个小小少年的身份，头尾在泰宁县随父亲干部下放四年，一直到初中毕业回省城。从福州一中高中毕业后，我又回到了闽北，自1974年至1977年，以一个普通知青的身份，头尾在顺昌县插队劳动也是四年。这是我个人一生中的“八年抗战”啊，都是在闽北的大山里度过的，都是靠闽北的乡亲们默默无闻地养育，可他们从未向我索取什么，从未要我回报什么，又叫我如何不对闽北乡亲和闽北大山充满了感情？

所以，我就用“静水深流”这四个字来形容、来定位闽北山区的博大胸怀和闽北乡亲的深厚感情；也用这四个字来形容、来定位这本政和县文集。

开初，我只知道政和是中国的锥栗之乡、中国最大的白茶基地，却不知道政和还是福建省著名的茉莉花种植基地——全县茉莉花面积已超过6000亩，规模位居全省第一。这可是应该让把茉莉花从墨西哥引进福建的福州人感到汗颜！当然，我更不知道作为宋代理学大家朱熹的父亲朱松居然在迄今已建县千年的政和担任过五年县尉，并由此创办了政和历史第一个上规模上档次的学堂——“云根书院”，同时朱松本人亲自在书院授课，可算名副其实地首开政和教育之先河。

这下我算是弄明白朱熹之所以能够成就中国理学大家的缘由了，无论他潜心著述的《四书集注》，还是随手写在泉州开元寺山门的对联：“此地古称佛国，满街都是圣人”都足见其学识的渊博——他甚至是中国古代先贤中创造成语最多的人：





风月无边、融会贯通、物极必反、阿谀逢迎、从容就义、青天白日、大惊小怪、不偏不倚、后生可畏、精益求精、洪水猛兽、理屈词穷、一息尚存；逢人只说三分话，未可全抛一片心；以其人之道，还治其人之身等等，都是朱熹的杰作。却原来他有深厚的家学做牢固的学问根基呀。

俗话说：“有其父必有其子。”你看这个朱松，在政和当县尉当得好好的，就是今天的县公安局局长嘛，他的主要职责是保全县百姓的平安，主抓缉捕盗贼和维护治安工作。朱松却要“狗拿耗子多管闲事”——主动“兼抓”政和的教育工作，兼职当起“云根书院”的基建办主任、书院山长（就是今天的院长）和专职教授来。这实在是一项了不起的教育工程。也由此，我才弄明白政和县的这本文集何以要命名为《云根》了，敢情是为了纪念朱松前辈对政和祖先的教化之功啊。

在这里，我看到了——

悠久的杨源乡；古老的东平镇；

千年的鲤鱼溪；传统的四平戏；

高拔的香炉尖；秀丽的黄熊山；

素洁的银针茶；芬芳的茉莉花。

在这里，我还看到了——

深邃的廊桥罩着历史的沧桑；

庄重的祠堂供着祖宗的灵牌；

金黄的稻谷飘着收获的清香；

鲜艳的杨梅带着果实的酸甜……

还有政和地方的风俗民情。还有父老乡亲的知书达理。还有军旅英雄的凛然正气。还有山野村姑的纯洁清丽。还有还有——

还有“桃李春风一杯酒，江湖夜雨十年灯。”

还有“春潮带雨晚来急，野渡无人舟自横。”

还有“四时可爱唯春色，一事能狂便少年。”

还有“子规夜半犹啼血，不信东风唤不回。”

有人说，如今要寻找真正的忠诚很难——因为当年对祖国对民族的忠诚，今天变成了对公司对老板的忠诚。可是，真正的忠诚在《云根》里有。

有人说，如今要寻找真正的爱情很难——因为当年对情郎对情妹的爱情，今天

变成了对物质对金钱的虚情。可是，真正的爱情在《云根》里有。

有人说，如今要寻找真正的执著很难——因为当年对工作对事业的执著，今天变成了对豪宅对轿车的追求。可是，真正的执著在《云根》里有。

有人说，如今要寻找真正的朴实很难——因为当年对同学对朋友的朴实，今天变成了对官职对名利的渴望。可是，真正的朴实在《云根》里有。

我还想说的是，一个盛产英雄的时代才能有大振奋，一个保持气节的民族才能有大出息。对于一个人，一个村，一个县乃至一个国家，等同此理。

我还想说的是，生出以上念头的，皆源自于读了《云根》。

最后我想引用作家海明威的一段话作为结尾，也算与政和县的文朋诗友以及所有读到这个文集的诸君共勉：

“对于一个真正的作家来说，每一本书都应该成为他继续探索那些尚未到达的领域的一个新起点。他应该永远去做那些从来没有人做过或者他人没有做成的事。这样他就有幸会获得成功。”

2007年9月28日 福州白丁斋



文学的政和与人文的政和

——政和散文集《云根》序

李龙年

政和作者散文集

我和政和有着难忘之缘：政和巍峨挺拔的夏山深处埋着一种宝藏——水晶；上世纪70年代，刚满16岁的我，就是勘探这个水晶矿的一名地质队员，曾经亲眼目睹了水晶原矿惊人的美丽。水晶是电子、军事等领域的宠儿：譬如它有记忆功能，硅片可以储存大量信息，可以输入也可以输出，这就是电脑的心脏。然而对于人们的现实生活来说，水晶非常重要的用途却是收藏。水晶不算是高贵的宝石，但在宝石中质地最为晶莹剔透。行家们称之为“宝石级的观赏石”；诗人往往喜欢将爱情比喻为水晶，喜欢把纯洁无瑕的眼睛描写为水晶般明亮。因为水晶坚硬致密、质地佳良，便于永久珍藏。水晶的这些特性使其家族在收藏界日益被看好，而今成为时尚藏品之一。水晶藏石品可分为三大类：水晶晶簇、包裹体水晶、水晶工艺品。水晶晶簇，也称水晶山石，以其天然造型的独特性成为严格意义上的观赏石。在政和夏山，我有幸常常观赏到地质队员们开采出的水晶晶簇：黑褐色的岩石层上，赫然挺拔出一枝枝棱形水晶柱体，它们玉洁冰清般纯净透明，又宝剑般高贵不可侵犯，奇美而大度，精致而磅礴。记得我们地质队曾经在夏山的队部举办过水晶矿展览，把我们地质队在夏山陆续发现的水晶全部精品展示出来，那时，琳琅满目的水晶世界使我伫立在它们面前惊叹得许久许久说不出话来。可能就是那时吧，我第一次特别强烈地感受到美的巨大穿透力。

在夏山，其实我只呆了半年。那半年，我依然常常深夜里在地质队活动房里手电筒的微弱光明下，悄然阅读我喜爱的文学书籍。我曾在《福建日报》和《散文》发表过一篇散文：《关于“红花满山”的记忆》，其中说到年少时曾经抄录过厚厚的一大本普希金诗歌手抄本（如《皇村的记忆》等等），就是彼时在夏山的故事。

水晶、文学……多么美好的记忆！然而，20年后，我与政和之间有着当初意想不到的、长期的文学缘分，譬如：仅仅是这两三年，我和政和的文学朋友们就有着“政和杨梅红文化采风行”和“佛子山文学旅游笔会”等两次盛大的闽北文学聚会；这两次活动，不仅仅使文学朋友们对于文学的砥砺更加深切，而且更因活动而涌现出一大批政和题材的散文、诗歌作品。政和东平古镇，也因为文学采风活动和创作，使其文化历史内涵广为传播。

当这部政和籍文学作者散文作品集《云根》，呈现在我的面前，面对她的厚重、广博，作者阵容的颇具规模，和文学前倾的姿态，虽然我早已知道筹划和出版这部作品集的情况，对政和的散文创作情况也比较了解，但是我依然惊叹于作为一个县域的文学创作队伍的成熟和壮大，更惊喜于以这样的一种形式来展示创作的成绩和队伍的集结：这不仅是政和、同样是闽北文学的一件重大事件——作为一个县域的作者的散文作品合集（而且，无论内涵还是篇幅，都是如此厚重），在闽北至目前可谓绝无仅有；我以为，她不仅预示着政和文学创作群体面临新的突破前夜，也是对于闽北散文创作的一种深邃启示和有力推动。

我所言的“对于闽北散文创作发展的一种深邃启示和有力推动”，首先是指创作的本身。这部散文集里的作品，即使不能说大多数、至少也是相当部分我都曾经在比较早的时间里阅读过。因之，感触和思考也不是忽然产生的。

若干年来，大散文和学者散文在散文界产生了广泛的影响。大散文当是指显示着人格力量、生命价值、思想光辉的大境界、大气魄、大视野的散文，譬如卞毓方的《煌煌上垌》、南帆的《穿越辛亥年的枪声》、林非的《在卢梭铜像前面的思索》、陆宁的《大辽之宁》等等。

由此观察闽北作家的创作，张建光的散文创作多年前已经呈现这种写作的趋势和成果。如张建光发表在著名的大型文学刊物《十月》上的《走近朱熹》，就是一篇以人文的观点审视传统文化、历史发展、社会变迁的大散文。这篇作品和同样收入在《云根》中的《寻觅半亩方塘》，都是作家大散文创作中的重要作品。近年来，张建光以广博的视野和充实的学养，创作发表了一批优秀的大散文作品，他的大散文作品结集《涅槃山水》，就是作家这方面收获的阶段总结。评论家指出：张建光的这批作品，立足于中国传统优秀文化的高处，密切结合作家生活和工作所在地的历史文化渊源，以人文的观点审视传统文化、历史发展和社会变迁，厚重而深邃，显示出文学的深刻力量。《走近朱熹》对朱熹的人文思想和命运作了深层次的全方位阐释和思考，高屋建瓴，颇具力度和启示。而同样是这类作品的《寻觅半亩方塘》，在依然厚重、依然是洪钟大吕的同时，却又显得举重若轻，行文巧妙：

“半亩方塘一鉴开，天光云影共徘徊。问渠哪得清如许，为有源头活水来”。朱子的这首《观书有感》为人们千古传诵。然而，半亩方塘究竟何处？活水源头会在哪里？作家在告诉读者各种历史说法的同时，不仅仅用当时朱熹生活处的“岩石上有朱子手书“灵泉”二字的有力证据告诉大家：半亩方塘原来就在武夷山。然而，作





家毕竟不是在写作一篇学术枯燥的学术论文，作家在分析了朱子的灵魂之源、精神之源后提出：我们可以认为，“源头活水”天下流，人间处处有“方塘”。确是精神高蹈而有序，胸怀开阔而深切。这正是作家大散文作品的特点之一：往往占据了思想的制高点。这方面在作家最近的新作《游酹之雪》和《江淹之花》里极为鲜明，作家对于中国古代知识分子性格悲喜剧的深层次思考，对于中国传统文化思维定性的思考，皆给读者思想以深层次冲击，甚至是一种爆破性的启迪。人文的关怀、人文的力量、人文的喟叹，是多么的深切而有力！虽然不是大散文，收入《云根》的《书祭》和《母亲我还要对你诉说》，同样是充满人文情怀和真性情，很是感人。

张建光的大散文不仅仅是着眼于历史，同样是高度关注现实和社会。例如收在《云根》里的《读读吴仁宝》，一个当代中国共产党的优秀基层干部在这篇作品里站立起来，一位名闻八方的华西村的领导人在这篇散文里鲜活起来。这篇大散文信息量密集、思考深入，眼界阔远，读了给人以振奋、以启迪。

多年前，知名散文作家、《光明日报》文艺部主任韩小蕙发表过一篇长篇散文创作评论《太阳朝着你微笑》，可谓轰动一时：这篇评论透彻地分析出了散文创作和阅读热的现象和原因。到今天，散文随笔的创作依然广受关注。其中，美文一直是读者喜爱的散文类型。

我想说的其实是：政和的罗小成的散文创作，具有一种把美文和乡土散文创作结合的趋势。倘是如此，我们是否可以提出一个也许是新的散文概念：乡土美文？如果可以，罗小成的创作即是。

罗小成的工作经历使人很难把他和文学的关系深切起来：他担任过多年的镇长和负责接待工作的县委办公室副主任，后来又担任县政协办公室主任。现在是政和县政府部门的一位局长。虽然多年前，他就钟爱文学，即使是在乡镇工作期间，还和文友们编辑油印的内部文学刊物，发表文友们的习作，乐此不疲。谁说过的？“文学是一双红舞鞋”，穿上它，就很难脱下来了（啊，文学的真、善、美的力量，实在是具有非凡的穿透力！）。这两年，小成重新穿起这双“红舞鞋”，厚积薄发，“井喷”而出，一口气创作了几十篇的散文。我曾在《武夷》文学双月刊上编发了一大组小成的散文作品，并为他的创作写了一篇评论同期发表。他的这次创作，大多属于乡土题材，因之，我一直关注他的乡土散文创作。然而，忽然从某一天开始，小成的创作发生了某种“裂变”——美文的成分大大进入了他的散文内

部；对于生命本质的思考和人的命运的思考和体验，也在他的创作里益发凸显。我因此多次在许多场合说：小成的创作越来越逼近文学的本体（然而，这句话我至今还没有告诉过小成——也许只有当这篇序文印在这本书上时，他才会知道我的这些话）。

譬如他的《感受佛子山》里，他这样写道：“我曾数次登临佛子山，在巨石上静坐，看山林野景，想山外的事，或者七弯八拐地四处寻读石刻。这里，习习的风儿轻得像羽毛一般，那丝丝凉意，点点滴滴，这样的爽，怎一个“美”字了得。娇枝宠羞，露浓花瘦，我似乎看见一个女子纤纤素手握着一朵花，在蝉香浮动的萧萧疏竹的水湄间弄影，时光沉淀这里的安静和沉静。清晨，聆听一滴清脆的鸟鸣；中午，品尝一只熟透的野果；入夜，婆娑月影撒成朵朵金菊，层层包裹着甜甜的梦呓，呈现出大山的丰盈和饱满。”简直令人惊叹：这样的一篇美文，居然出自小成的手下？因为工作，他常常出入酒桌，大杯喝酒，大声说话。从形象来说，小成虽然年轻，但他显然不是一个儒雅的书生，长期的乡镇工作给他留下太多太多的烙印。然而，还是这篇作品中，小成显然真实而坦然地展示了他心灵深处的另一面，他这样深情地娓娓倾诉：

“丛林的枯枝黄叶，一脚落下去，就会泛起强烈的植物气息，让人有一种说不出的冲动。一块石头让我的肤浅开始暴露，一根古藤让我无言以对，一茎花叶让我无地自容。在这里，我才发觉生活中的自己是多么的委琐、多情、浮躁和轻佻……

“人群中，佛子山的石径是窄而斜的，我总疑心山深处，没准会有人居住。人群中，我是难以脱俗的一个。在这阳光和绿意包裹的世界，我想走出人生的樊篱，却又一次次让自身深陷其中。刹那间，我忽然觉得自己显得是多么渺小和微不足道，与山野的绿意、精美的石头、清脆的山泉一起合影，我们真能像它们一样永恒大智一回吗？……”

“我知道，人人看到的只是山石的现在，清泉的现在，树木的现在，绿色的现在，那它的过去呢？将来呢？这些不会有多少人去问。也许，这里的每块石头，每一滴水，每一朵花和每一片绿叶都是一个千古之谜，它只是想时间的流水和满谷的山风去慢慢破译而已……”

读了这些文字，我真想和小成立刻就贴心贴肺的絮语：关于人生、关于文学……限于篇幅，恕我不能一一例举小成乡土美文众多的精彩之处，好在《稠岭梯田》、《品读东平》、《轻盈杨源》收在书中，读者尽可品评。





从政和走出去的作者里，陈枯朽在闽北，是一个创作实绩突出的作家。他的写作路数宽广：早期写诗，甚至歌词，后来以散文为主（他的散文还入选过由长江文艺出版社出版的年度优秀散文选本），同时还写小说；而且，他还是一个发表众多新闻作品的业余记者。

陈枯朽的创作多凸显“真性情、真我”，收在《云根》中的《三哥》，可谓惊心动魄，三哥之死，触目惊心，兄弟之亲情，令人扼腕惋惜。陈枯朽的散文多受中国古典文学的影响，文风典雅、词藻斐然，譬如《古镇三味》就是，显示出作家的艺术底蕴。这类作品是枯朽创作的长处之一：去各地游览，他都能够写出颇具内涵、文才飞扬的“地理散文”——而这恰恰是近年来散文创作中的热点和阅读热点。正如前面所言：枯朽创作路数宽，他的创作也是风格多样——有一句话说：“文如其人”——枯朽乃一热爱幽默且擅长幽默的人，读读他的这篇《醒眠茶》吧，你一定会或者会心、或者哑然地微笑：作家的幽默，令人喷笑！记得这篇散文在“武夷文学网”发表出来，点击者颇众，不少人喷笑的同时，忍不住追问作家：这可是真的吗？而作家偏偏笑而不答……

近一两年，关于散文创作有几个新词汇：新散文、原生态散文等等。

杨扬的散文写作，也许不能归入所谓的“新散文”，或者也不是“原生态散文”；但是，她的散文显然不能简单地归入传统的、中规中矩的“艺术散文”。杨扬散文的创作很有自己的追求：她的语言颇为淡泊、平静，她不关注、着眼于轰轰烈烈的“大题材”，她关注生命的现场感，并且擅长用不动声色的语言，用细腻、细微、细致的语言，来描绘这样的生命场景和生命现象，从而逼近、贴近生命的深处和本质。

这篇《取水或在路上》，属于她这方面的突出的作品。其实，就题材而言，这篇散文简直没有太多可写之处了：无非就是县城饮用水被污染了，人们必须到城外去运水而已。但是，这篇散文被作者写得有声有色，有滋有味，甚至有时会令人震撼。譬如，开头写初次取水的现场，作者居然这样写：

“寂寂的午后，取水处只有我一个人。我想像在我担当取水工作之前我的父亲来这里取水时的情景：小小的封闭的水泥池挤满了人，发出咋咋乎乎的声音。几竿翠竹掩映着的池子下面有两个水龙头，水从池子里注入塑料瓶或者铁皮桶，发出达达和稀稀哗哗两种不同的声音。水顺顺当当地注入塑料瓶或者铁皮桶时人的内心是多么舒坦，好像我们多么不易才等到一件舒坦的事。如果柳宗元在这里，他一定会

吟：“隔篁竹，闻水声，如鸣佩环，心乐之。”（《小石潭记》）把艰难当作快乐？而作者放弃午休骑自行车去取水时，“连自行车都快睡着了……”视苦难为愉悦？更不可能！后面作者还愤愤地想：又不是我们污染了水，为什么偏偏要我们去取水？实质上呢，正如作者在这篇散文里提到的：取水的路上充满了不确定性：生活其实也一样。怀有人文的广博胸怀，就譬如一个巨大的公共场所，虽然不允许吸烟，但是如果只有一个人吸烟，这个巨大的、干净的场所（譬如森林——她有绿色的肺），就能轻松地化解这一点点烟雾。叶片依然俏皮，花朵还是微笑，甚至甲壳虫还是在甜甜的梦乡之中……

这几年，杨扬任教于高中，并且干了一件关注农民工的大事：卧底体验农民工生存情况，被无数媒体报道而成为新闻人物——因为这两个方面的情况，所以她的创作也因此放慢了节奏：她已经在报刊发表了一大批散文作品，她的小说《春天》的感染力也曾经使我惊心动魄；而现在，她只能忙里偷闲地写作——《一个老男人的春天》，是今年《福建文学》一次发表她的两篇散文中的一篇，不过，这应该是她前年的作品了。

《云根》是一次重大的文学集结：这么多出色的作品集中在这部书里，这么一个庞大的队伍在这里展示自己对于真善美的感悟和理解、评价，这一切令人无比鼓舞！从政多年的魏端建，深情款款地描摹了故乡的风物；宋毓宁深切、颇具感染力的人生体验；写作多年，成果颇丰的陈颖华坚持歌咏故乡的人文山水；江礼良动人的叙述和对于生活深切的阐释；杨家洪以有力的笔触刻画对于乡情的深度开掘；徐庭盛乡情浓郁的散文短章；黎丽敏（鲁西西）不仅仅擅长写时尚、故事等等，她的散文一样具有特色和人文感悟、思考和表现，绝对不仅仅是生活美文；陈周平的明快幽默的文风；陈瑞平对于人生和美的执著探求；余开香长于从生活中发现哲理和美；杨家慧令人眼睛一亮的表达；这些，都构成《云根》的诸多亮点，增加了《云根》的深度与厚度。

厚度与重量，使文学的政和和人文的政和，在纸上泼泼地走下来，和我们面对面，娓娓交谈：美、历史、心灵、太阳以及明天。

2007年11月8日



目 录

001

张建光

走近朱熹·····	001
寻觅半亩方塘·····	006
读读吴仁宝·····	008
书祭·····	012
母亲我要对你诉说·····	014

魏端建

云根书院·····	016
七星塔·····	018
古镇拾零·····	020

熊源泉

洞宫随笔三题·····	026
苧萝江风入梦来·····	029

范 强

崖壑横空近武夷·····	035
锦屏银洞探胜·····	037
鲤鱼溪公园碑记·····	040

宋毓宁

父亲退休笑更多·····	042
假如记忆可以移植·····	045
镇前鲤鱼溪·····	047

陈颖华

永远的银针茶·····	049
萧萧翠竹吟·····	051
走近生态村·····	052

陈枯朽

古镇三味·····	055
三哥·····	057





醒眠茶·····	060
----------	-----

罗小成

稠岭梯田·····	063
品读东平·····	064
感受佛子山·····	066
轻盈杨源·····	068
守望稻田·····	070
栗苞满地·····	071
闲话“不经意”·····	073
乡村的味道·····	075
苦辣泪·····	078

杨 扬

取水或在路上·····	082
老男人的春天·····	085
梅花海·····	088
他乡粽香·····	090
校园却遇大蟾蜍·····	092
黄梅小记·····	093

李隆智

水面上流淌的记忆·····	096
传承邻邦友谊·····	097
花香墨香绕赤溪·····	099
阅读九战丘·····	101
家在大江东复东·····	102
乞丐上了我的床·····	104

江礼良

父亲的电影·····	107
牙疼时，想起父亲·····	108
郊有好山·····	110
世纪钟声·····	112

刘 云

- 世纪关爱..... 114
- 半碗扁肉..... 117
- 父亲与路的故事..... 118
- 养蚕..... 121

鲁西西

- 想你的时候，我抬头微笑..... 123
- 亲爱的小虫..... 126
- 我怎么舍得你后悔..... 128

杨家洪

- 芦苇花开..... 131
- 栽得木槿好做菜..... 132
- 三脚猫..... 133
- 高鼻子阿文..... 135
- 带上乡愁走古镇..... 136

徐炳书

- 楠木林感怀..... 139
- 天凉好个秋..... 140
- 有树相伴的感觉..... 142
- 小城雨夜时..... 143
- 梦回竹园..... 144

徐庭盛

- 碧..... 146
- 山村火把..... 147
- 幸福在山顶..... 149
- 油茶花香..... 150
- 日落五里桥..... 152

陈 辉

- 边走边唱逛杨源..... 154
- 雨夜随想..... 156





远方..... 159

月夜箫声..... 160

陈周平

流淌在杨源人血液里的四平戏..... 162

端午节乱弹..... 164

奶奶不再牵我的手..... 167

给我一双翅膀..... 169

余开香

清明快乐..... 171

黑皮和露露..... 172

烦恼三千丝..... 173

走过石巷..... 175

杨家慧

牧鹅少年..... 177

矛盾的夏天..... 178

怀旧的耳朵..... 180

张义良

扬州散记..... 183

宝贝，别哭..... 185

一个人的夜晚..... 187

杨 晖

母亲的谚语..... 189

奶奶的信匣..... 190

家的感悟..... 191

陈美香

新娘茶..... 192

想去看看你..... 194

杨梅酒里红..... 195

杨世玮

吃茶去..... 197

享受孤“读”	198
扁担·山里人	199
黄璇	
收获的早晨	200
掌上的希望	201
郑和兴	
南山冈	203
杀猪妹	204
杨世敏	
老鼠腊	207
熟悉的陌生人	208
汤海平	
故乡桥	211
家猫·野猫	212
林召宏	
锦屏漫步	214
七层潭	215
陈瑞平	
鬼屋笛声	217
笛之感悟	218
李伟敏	
别将我从梦中唤醒	200
爷爷，你别走	222
张舞凤	
大哥，带上那把黑油伞吧	224
与甲壳虫为伍的日子	225
李福兴	
杨梅节，我倾听那雨歌	227
兰草	228