

謝澄光 著

顏真卿書法藝術



華夏出版社

顏真卿書法藝術



謝澄光 著

華夏出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

颜真卿书法艺术/谢澄光著. —北京: 华夏出版社,
2003. 9

ISBN 7-5080-3221-7

I. 颜... II. 谢... III. 颜真卿—书法—研究
IV. J292.112.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2003) 第 085176 号

出版发行: 华夏出版社

地 址: 北京东直门外香河园北里 4 号

邮 编: 100028

经 销: 全国各地新华书店

印 刷: 百善印刷厂印刷

开 本: 850 × 1168 1/32

印 张: 8.75

字 数: 211 千字

定 价: 20.00 元

版 次: 2003 年 9 月第 1 版

印 次: 2004 年 6 月第 2 次印刷

本版图书凡印刷装订错误可及时向我社发行部调换



顏真卿像

——清·上官周《晚笑堂画传》

平原太守顏真卿長安天子不知名一朝漁陽動輦
 鼓大河以北無堅城君家兄弟奮戈起二十七郡連城
 盟賊聞失色引軍退不敢長驅窺帝京明皇西狩
 靈武立中興遂起勤王兵唐家再造李郭力逆賊
 牽制公威靈哀哉常山舌可裂公歸朝廷氣不折
 崎嶇坎坷不得去出入四朝仗忠節當年幸脫安祿山
 白首竟陷李希烈希烈何能遽殺公范陽奸相
 陰相軋亂臣賊子歸何所茫々煙艸中原去於今六
 百年忠貞赫々雷行天

文天祥詩過平原 辛巳年秋謝澄光

宋·文天祥詩《過平原》 謝澄光書

历代咏
颜书
诗句
选录



鲁公之书既绝伦，岁久更为时所珍。

宋·王安石《吴长文新得颜公坏碑》

颜公变化出新意，细筋入骨如秋鹰。

宋·苏轼《孙莘老求墨妙亭诗》

鲁公大字在，笔势欲倾摧。

宋·黄庭坚《青原山诗》

政令我公书不工，只字片楮尤当奇，矧其
超出二王上，冠冕百代书家师。

元·郝经《书磨崖碑后》

未习鲁公书，先观鲁公诂。平原气在中，
毛颖足吞虏。

明·傅山《作字示子孙》

旧称《乞米》邻寒俭，乍抚《将军》讶宕
雄。何似《告身》垂正大，《黄庭》遗得旧家
风。

清·爱新觉罗·弘历

《抚颜真卿〈自书告身〉因题四绝句》

曾闻碧海掣鲸鱼，神力苍茫运太虚。间气
古今三鼎足，杜诗韩笔与颜书。

清·王文治《快雨堂题跋》

唐人书易北碑法，惟有平原吾所师。

清·何绍基《〈中兴颂〉题跋》

鲁公端合瓣香薰，茂密雄强合众芬。章法
已传《郾阁》理，更开草隶《裴将军》。

清·康有为《广艺舟双楫》

身如启泰怀沧海，书到平原见肺肝。

于右任《为孙少元题颜鲁公〈争座位帖〉后》

书迹颜公此最奇，海隅同慰见心期。请看
造极登峰处，纸上神行手不知。

启功《题鲁公〈刘中使帖〉真迹》

血泪文章掷地声，沉雄郁勃异《兰亭》。
真行草法兼三备，心迹平原耸峻峻。

沈鹏《题颜真卿〈祭侄文稿〉》

序

陈
元
麟

读完书稿的最后一个字，已是午夜，但我仍然毫无睡意，因为被书中所透露出来的真诚和执著所感动。

这是一本不寻常的书。这是一位德高望重的长者数十年心血的结晶。

澄光先生和我共事多年，虽是我的上级，但在我的心目中，他首先是良师益友。作为资深的书法家，先生不仅字写得好，对书法理论也颇有钻研。我也喜爱书法，彼此之间便多了一些共同的话题，平时也常常听他谈起学书的心得体会，尤其是对颜真卿的书法艺术的看法，觉得颇多独到之处，一次闲聊时便建议他退休卸任之后，写一本书法理论的书。先生欣然答曰：正有此意。还说，已经开始收集有关资料，准备一退休就动笔。

然而，退休以后，先生兼了更多的社会职务，而且，求字的人比先前更多了。他为人随和、认真，不懂得谢绝别人的请求，因此，只能把自己搞得很累，只能反主为客，见缝插针地实施这一项

退休后的最大工程。每隔些时日到先生府上拜访，他总会高高兴兴地捧出几页手稿，让我先睹为快，同时又为写书时间拮据、计划一再推延而一脸无奈。

这本书自酝酿到动笔已经多年，从动笔到完稿也历时三载。紧赶慢赶，终于有一天，澄光先生将一大叠厚厚的书稿交到我的手中。承先生抬爱，嘱我写序。

翻开书稿，只见每一个字都誊写得恭恭正正，一丝不苟；每一页附图都井然有序、整整齐齐地剪贴在稿纸之上。书中所有的古地名都明明白白地标明现在的地名，引用的语录都清清楚楚地注明出处，书中参考的书目上百种，谁能相信，这一切竟出自于一位已经年过古稀的老人之手？

这是一本不同寻常的书。这是一本有别于其他书法理论书籍的书。

它的与众不同之处至少有如下五个方面：其一，内容丰富。作者没有像一般书法理论书一样，从技法到技法，而是从介绍颜真卿生平入手，深入探讨了颜真卿人格与书法艺术风格的形成，继而分析研究了颜体运笔、结体、谋篇的基本特点，及其在历史上的崇高地位和深远影响，最后，站在中国书法艺术发展战略的高度对颜体的可持续性发展进行了深层次的思考。其二，兼顾提高与普及，知识性、学术性和实用性达到高度统一。作者本身就是书法家，有着多年的实践经验。他结合自己的切身体会，从宏观的角度，既吸收历代书法理论的丰富营养，也借鉴当代其他学科的研究成果，通过颜真卿书风形成的探索，总结了书法艺术的成才规律，能够让书法界同行颇多启示；同时，也从微观的角度，结合自己的心得，具体分析颜书在笔法、点画、结构、章法、意境等方面的特点，便于自学者入门。其三，涉猎的学科多，观点新颖。本书不仅运用了历代的书法理论，而且，结合了现代美学、心理学、人才学和创造学等学科的许多知识和研究成果，这无疑是对当代中国书法艺术理论的一个新贡献。其四，材料翔实全面。半个世纪以来，作者深入研究

颜真卿本人及其书法艺术，积累了大量资料。书中所列举的历代书家对颜真卿及其书法艺术的评论、历代学颜的书家的成功范例、颜书碑帖等等，与其他同类书籍相比更为全面、完整。其五，主题鲜明。同类书一般都是技术层面上的论述，很少升华为明确的主题。本书与众不同，无论是介绍颜真卿的事迹或者论及其书法艺术特点，都贯穿着一条主线：呼唤像颜真卿那样雄强博大的书品和人品；字里行间都洋溢着对中华民族伟大的民族精神的赞美之情。

书法是具有民族特色的精神产品，它不仅是以生理机制为基础、经过一定的训练获得的行为能力创造的艺术，更重要的它是主体精神修养、情性性格的对象化。正因为这个特点，自古就有“书为心画”、“字如其人”之说。

书法既是书家的创造，既是书家的对象化，人们就要从艺术看到它的作者，又从作者看到他的艺术。古往今来的书法家，能够打动人心，除了技法方面的因素外，还必须是书法作品里表现出来的人格精神和文化风骨。东坡先生说过：“古之论书者，兼论其生平，苟非其人，虽工不贵也”，所以，历代论及颜真卿书法时，首先推崇他的人品：“鲁公忠义大节，明若日月，而坚若金石，自可以光后世传无穷，不待其书然后不朽。”“斯人忠义出于天性，故其字画刚劲特立，不袭前迹，挺然奇伟，有似其为人。”清代李瑞清因此感慨道：“书学虽小道，然实如其人耳。吾子学颜书，盍更师其人？则千古之学颜书者莫如吾子矣！”

澄光先生曾经多次说过，在他的成长过程，受到颜真卿的人格精神的巨大影响。他崇敬鲁公的书品，更景仰他的人品。他本人正是以书载道并用颜真卿的忠正刚烈的书品和人品去激励人群亦砥砺自身。中国书法家协会第二届理事高怀老先生对澄光先生曾有这样的评价：“澄光的书法功底厚实而笔势刚健，如同他的为人宽容厚道、清正不阿。平日，他待人处事忠厚随和但泾渭分明，决不和稀泥，如同他的墨迹孕阳刚之气而不剑拔弩张，赋灵秀之形而无脂粉之气。”老书画家林英仪先生也曾这样评价澄光先生：“其书法主调

力追颜真卿的宽博浑厚，乃慕其正气凛然。无怪乎其用笔‘心正而划正’，实是字如其人。他为人正派又随和，‘正’和‘随’却是相对立的，然而正派是他遵循的原则性，随和却是他的团聚力。要做到这两者的统一是很不容易的。所以评价他是‘内方而外圆’应该是不会误谬的。”长期以来，先生都努力用自身的实践印证他的一贯主张：只有把知识修养和人格追求融化到书法艺术的具体探寻之中，并且找到自己独特的表现语言，才可能成为真正意义上的书法艺术家。

有感于书坛出现的急功近利、赶时髦、“一阵风”的现象，早在许多年前，澄光先生就撰文在《书法报》上发表，指出：“强调人品、学问、见识在当前极端重要。这是我们民族文化艺术的一个优良传统，在社会主义现代化建设的今天，仍然值得我们加以认真总结和弘扬。”在本书中，他更是将这个观点发挥得淋漓尽致。

对于当下书坛萎靡浅薄的书风盛行、对传统的民族文化虚无主义、以狂野为所谓的“创新”，以及在名目繁多的评奖中出现的形形色色的弊端与误导等等现象，先生颇为担忧。因此，他在《自序》中，道出了撰写本书的目的之所在：“呼唤重振像颜书那样‘挟泰山岩岩气象’的雄强博大书风；呼唤发扬‘颜公变化出新意’那样与时俱进的改革创新精神；呼唤涌现更多像颜真卿那样‘德重才博，久而益彰’的‘德艺双馨’的爱国者兼书法家。”

我为先生的拳拳赤子之心所感染，因此不揣浅陋，写下上面这些文字。是为序。

2003年春节于心远斋

自 序

我童年在家乡福建省龙岩市适中镇读初中时就爱好书法，但时值抗日战争烽火岁月，又地处穷乡僻壤，家境贫寒，无从购买字帖。后来在上书方课时，有几位来自书香门第的同学带来几种字帖，我羡慕不已，尤对其中《颜鲁公大字麻姑仙坛记精华》情有独钟，可能是我的天性使然。于是向同学借来，用薄纸双钩填墨，线装成册，朝夕临习，学颜从此起步。一年后我便能为自家与邻居写春联，并在全校书方比赛中获第二名。

1953年我从厦门师范学校毕业，分配到领导机关工作，党、政、群机关都任过职，至1997年65岁时退休。在职44年间，尽管公务繁忙，政治运动又多，书法学习几经中断，但我对书法的爱好，尤其对颜书的喜爱，却未尝稍减。公余时间别无他好，一心读书与临帖，楷、行、隶、篆各体兼学，而主轴始终是颜书，研究的着力点也是颜书，并且为此而积累了大量资料。退休之后，几位朋友一再鼓励我把长期以来对颜书学

习与研究的心得写出来，供颜书爱好者参考。这些热情的鼓励，使我下定写这本书的决心。

在我国书法艺术众多流派的百花园里，颜体一直是最具生机与伟力的流派之一。当前，我们伟大的民族、强盛的国家，正处于全面振兴、雄视全球的大有作为的时代。社会主义先进文化的前进方向，要求我们的文化艺术能够充分展现我们时代的前进步伐和我们民族以爱国主义为核心的伟大民族精神。发扬中华民族至大至刚的浩然正气和民族优秀文化伟力的磅礴大气，凝聚人心、鼓舞斗志，为中华民族的伟大复兴而共同奋斗。在书坛，我们有理由呼唤重振像颜书那样“挟泰山岩岩气象”的雄强博大书风；呼唤发扬“颜公变化出新意”那样与时俱进的改革创新精神；呼唤涌现更多像颜真卿那样“德重才博、久而益彰”的“德艺双馨”的爱国者兼书法家。我写这本书的主要出发点也在于此。当然，这并不意味着忽视其它书法流派，在祖国书法艺术的园地里，永远需要五彩缤纷、“百花齐放”的繁荣景象。

本书在编著中，力求把知识性、实用性和学术性融为一体。前面几章以知识性为主，六、七两章以实用性为主，最后一章及第五章前两节以学术性为主。在内容上力求图文并茂、雅俗共赏。在文字上不尚浮华、巧饰，重在明白、实用。在传世作品选用上，个别明显有据为后人伪托的，不予列入；而有些作品曾有人对其真实性有过怀疑，但从古至今多数评论家仍持肯定态度的，则予以列入。在评析上既对颜真卿本人艺术上的成功原因及学习颜书应注意的问题进行一些探讨，也列举古今许多有代表性的书家师承与发扬颜书的成功范例，以便使学习者从中得到一些启发。在论述上兼及普及与提高两个方面。普及方面，结合自己的实践体会，从微观的角度，具体分析颜书在笔法、点画、结构、章法、意境诸方面的特点，便于自学者入门，以期颜书的普及大众化。提高方面，结合自己的学习心得，从宏观的角度，既吸收历代书法理论的宝贵成果，也借鉴现代美学、心理学、人才学、创造学等学科的许多有益启示，探索

书法艺术的成才规律，以期颜体书风在民族的、科学的、大众的先进文化的前进方向指引下，不断有新的创造，从而实现颜体书风在新时期的可持续发展。

本书的编著历时三年余。然而，我并非专业的书法工作者，自感知知识水平和研究能力有限，加以社会活动太多，精力分散，编著中难免有诸多不足甚至失误之处，敬请书法界专家和朋友们多多赐教。本书编著过程中，有幸得到众多专家和朋友的热心支持和指导。中国书法家协会主席沈鹏先生在百忙之中挥毫赐题书名，并惠书勉励：“你以辛勤的劳作为书界作贡献，谨致敬意！”使我对写好本书倍添使命感和信心。在本书写作过程中，得到山东省地方史志办公室主编的《颜真卿志》、荣宝斋出版社出版的《中国书法全集》和蒋星煜、王景芬、朱关田、俞建华、刘浩然诸先生有关颜真卿书法的著作的极大教益。中国华夏出版社领导林建初先生、书法家冯涛先生及厦门华夏图书有限公司董事长赖正丰先生，都对本书的出版给予宝贵的支持和指导。厦门市文联副主席陈元麟先生盛情为本书赐写序言，厦门大学书画篆刻研究会会长余纲教授对本书的写作提出很好的建议，摄影与制版专家白桦先生精心为本书拍摄全部图片，并协助出版的前期工作。在此，我谨向他们表示深挚的谢意！

闽西谢澄光自识于鹭门之双余堂

目 录



历代咏颜书诗句选录	I
陈元麟序	III
自序	VII
第一章 刚正忠烈 高风亮节的人格	1
第一节 品学兼优 勤政爱民	1
第二节 举兵平叛 维护统一	3
第三节 立朝正肃 百折不挠	6
第四节 坚贞不屈 壮烈殉国	9
第二章 雄强博大书风的成因	14
第一节 创造与成型的三个时期	14
第二节 成因之一：家学渊源	16
第三节 成因之二：历史条件	17
第四节 成因之三：传统师承	20
第五节 成因之四：本人品格	45
第三章 包容宏大 无体不有	55
第一节 楷书	55
第二节 行草书	81
第三节 其它各体书	123
第四章 书法论述	132
第一节 《张长史笔法十二意》	132
第二节 《永字八法颂》	138
第三节 与怀素论书之记述	140

第五章 崇高地位 深远影响	144
第一节 艺术的生命力：“岁久更为时所珍”	144
第二节 民族精神的升华：正气与大气	147
第三节 对后世的深远影响之一：唐代至元代	154
第四节 对后世的深远影响之二：明代与清代	168
第五节 对后世的深远影响之三：民国与当代	183
第六章 颜体楷书的基本特点	197
第一节 笔法	197
第二节 点画	200
第三节 结构	209
第四节 学习中应注意的问题	212
第七章 颜体行草书的基本特点	216
第一节 笔法	216
第二节 点画	219
第三节 结构与章法	226
第八章 颜体书的可持续发展	233
第一节 重在学养 贵在后劲	233
第二节 技道两进 德艺双馨	238
第三节 科学精神 创造思维	253
主要参考书目	262



第一章 刚正忠烈 高风亮节的人格

第一节 品学兼优 勤政爱民

唐代杰出的书法家、政治家颜真卿，字清臣，别号应方。唐中宗景龙三年（709）出生于京兆万年县敦化坊（今陕西安）颜氏祖宅，小名羨门子。父颜惟贞、母殷氏，育子女7人，真卿是其第六子。真卿4岁时父亲病亡，母亲携带全家老幼投靠到其兄、真卿的舅父殷践猷家生活。但到颜真卿13岁时，舅父殷践猷又去世，母亲又不得不率子女南下苏州，投靠到时任吴县县令的父亲、真卿的外祖父殷子敬家生活。

颜真卿祖籍琅琊临沂孝悌里（今山东费县方城镇诸满村）。十三世祖颜含于西晋末年随琅琊王司马睿南迁建邺（今江苏南京），历七世，至五世祖颜之推随周武帝入雍州万年（今西安市），传四世而至颜真卿。琅琊颜氏是魏晋南北朝时期的高门士族，世代儒雅传家，家学与家风源远流长，素为时世所重。五世祖颜之推曾任北齐黄门侍郎、平原太守。隋朝开皇年间，被太子召为学士，是一位著名的学者，对经、史、文、艺诸学都有很深的研究和很高的成就。其所著《颜氏家训》20篇，体现了中国古代士大夫的教育思想，尤其是家庭教育思想，对于当时和后世影响很大，至今仍是传承中华优秀传统文化的一本好书。颜真卿的祖父辈颜勤礼、颜师古，父辈颜惟贞、颜元孙等，也都精通经史、训诂与文辞、书法。

颜真卿的母亲殷氏也是名门望族出身，很有文化教养，重视家庭教育。她的伯祖父殷令名、祖父殷令言都任官职。从伯