

[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

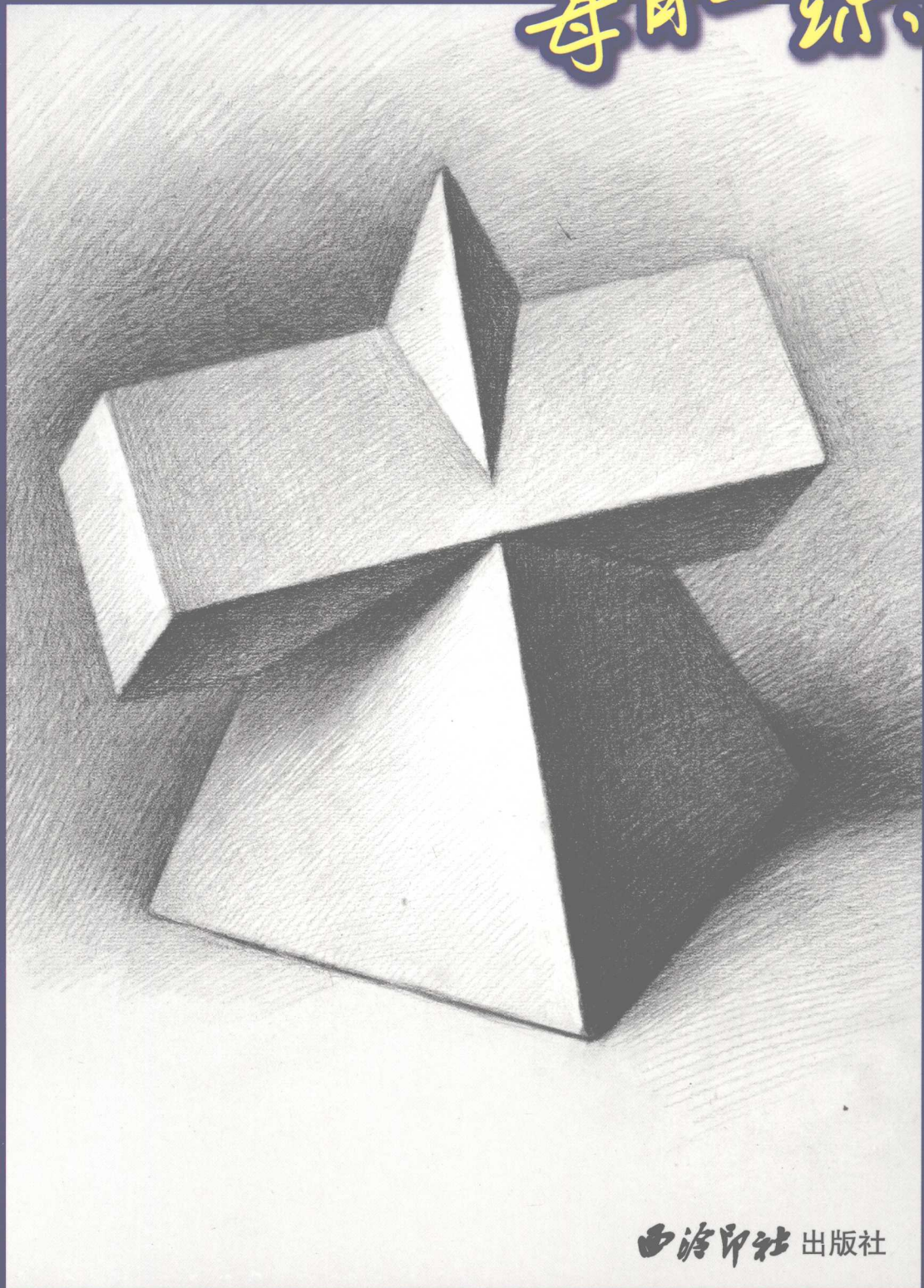
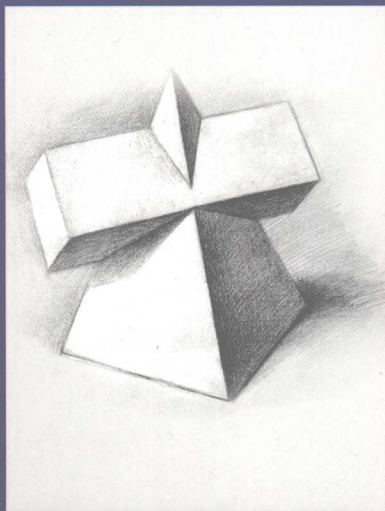
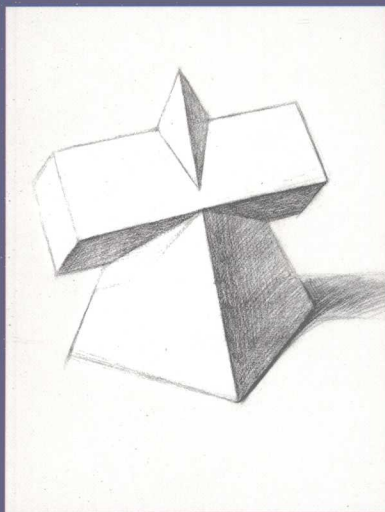
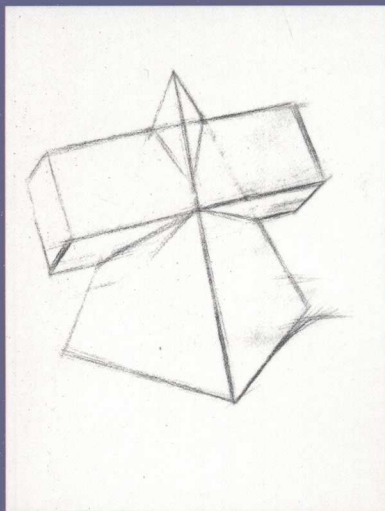
# 新概念 基础美术 技法学习

30 第一册  
天

石膏几何体 [范例] 主编 胡飞

编著 高跃春

每日一练



西泠印社 出版社

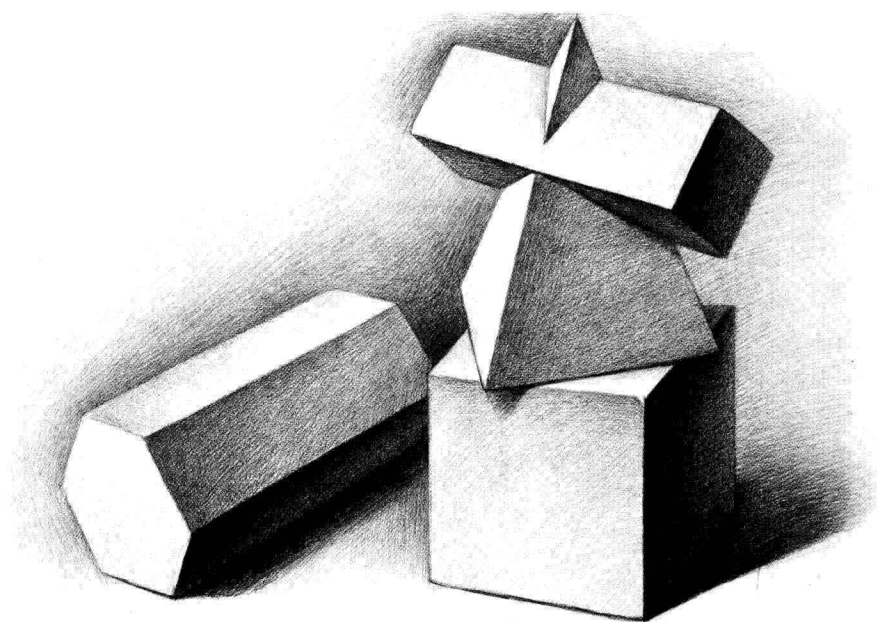
[XIN GAI NIAN JI CHU MEI SHU JI FA XUE XI]

# 新概念基础美术 技法学习

30 第一册 天

石膏几何体 [ 范例 ] 主编 胡飞 编著 高跃春

每日一练



高  
2018.6.21

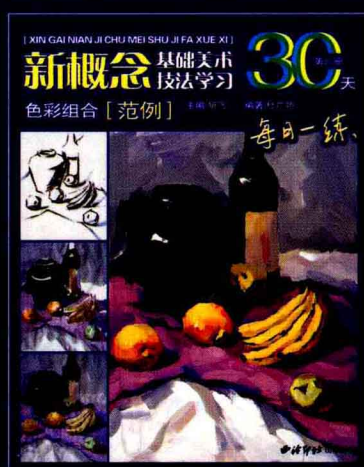
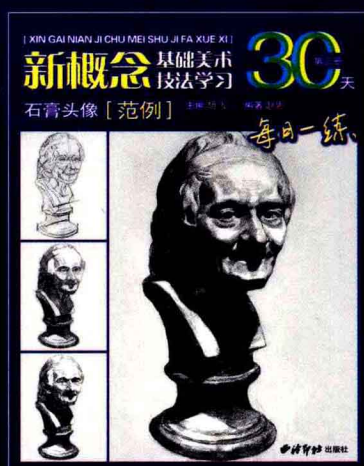
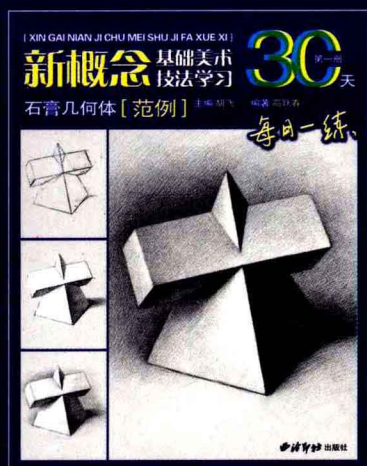
西泠印社 出版社

## 图书在版编目 (CIP) 数据

石膏几何体 / 高跃春著. — 杭州: 西泠印社出版社, 2008. 10  
(《新概念基础美术技法学习》/ 胡飞主编)  
ISBN 978-7-80735-412-3

I. 石… II. 高… III. 石膏像—素描—技法 (美术)  
IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第158426号



## 新概念基础美术技法学习

责任编辑: 汪志强

责任出版: 李 兵

出版发行: 西泠印社出版社

地 址: 杭州解放路马坡巷 39 号 (邮编: 310009)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 杭州艺华印刷有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 18

印 数: 00 001-5000

版 次: 2008年10月第 1 版 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-80735-412-3

定 价: 84.00 (共六册)

ISBN 978-7-80735-412-3



9 787807 354123 >

# 目录 / Contents

|        |                            |
|--------|----------------------------|
| P1     | 石膏几何体概述                    |
| P2-3   | 几何形体光源分析，几何形体角度分析          |
| P4-5   | 作画姿势，用笔方法                  |
| P6-7   | 合理安排构图，培养正确的观察方法           |
| P8-9   | 正立方体，实物+步骤，正立方体成品稿         |
| P10-11 | 三角形，实物+步骤，三角形成品稿           |
| P12-13 | 四棱锥，实物+步骤，四棱锥成品稿           |
| P14-15 | 六棱柱，实物+步骤，六棱柱成品稿           |
| P16-17 | 球体，实物+步骤，球体成品稿             |
| P18-19 | 圆锥体，实物+步骤，圆锥体成品稿           |
| P20-21 | 圆柱体，实物+步骤，圆柱体成品稿           |
| P22-23 | 圆锥结合体，实物+步骤，圆锥结合体成品稿       |
| P24-25 | 方锥结合体，实物+步骤，方锥结合体成品稿       |
| P26-27 | 多面体，实物+步骤，多面体成品稿           |
| P28-29 | 正三棱锥多面球体，实物+步骤，正三棱锥多面球体成品稿 |
| P30-31 | 长方结合体，实物+步骤，长方结合体成品稿       |
| P32-37 | 组合石膏体，实物+步骤，组合石膏体成品稿       |
| P38-46 | 作品欣赏                       |

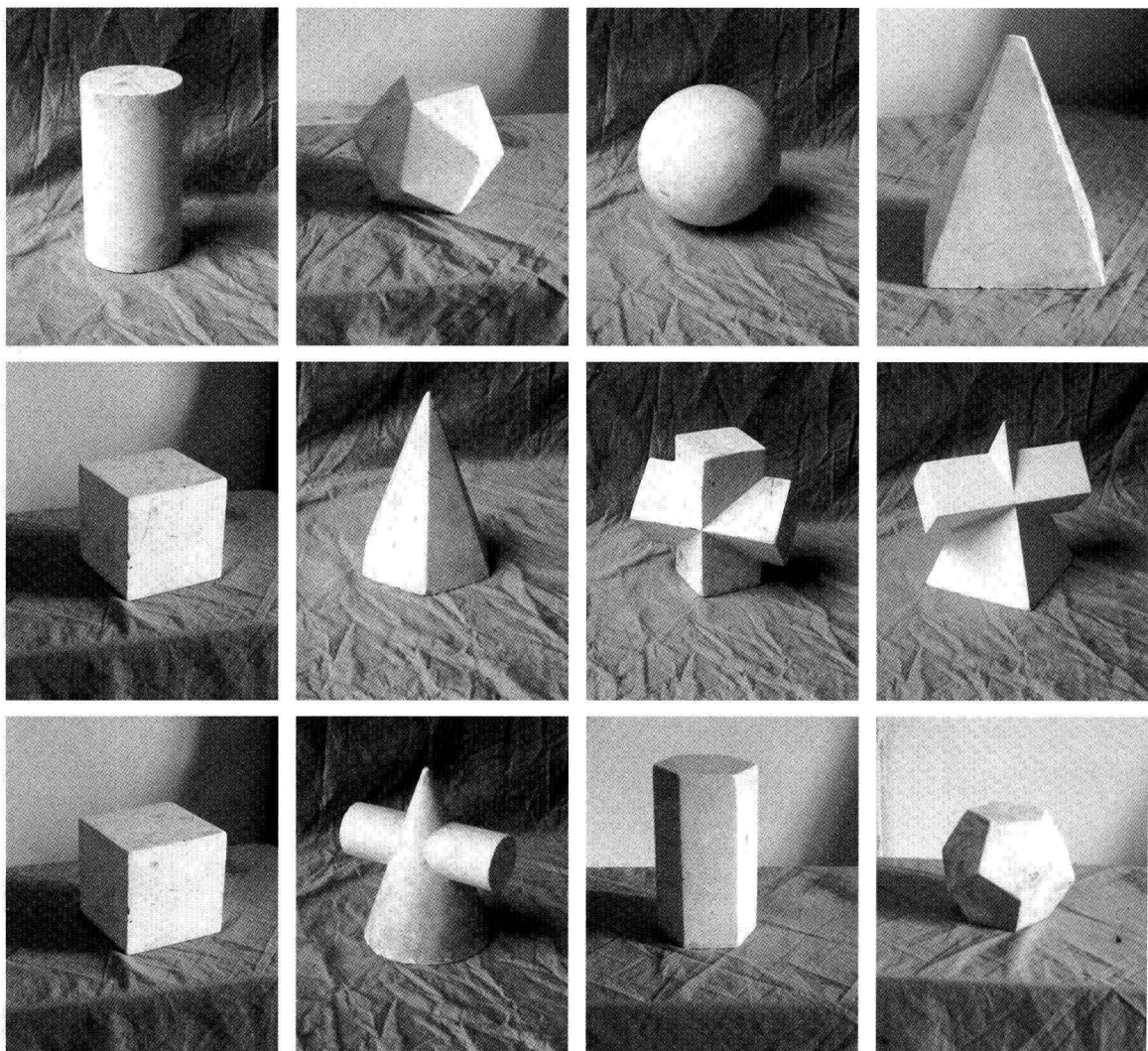
## ◎石膏几何体概述◎

素描是绘画的表现形式之一，也是一切绘画的基础，它是使用单一的颜色描绘对象的一种绘画方式，通常使用的工具为铅笔、炭笔、钢笔等等。

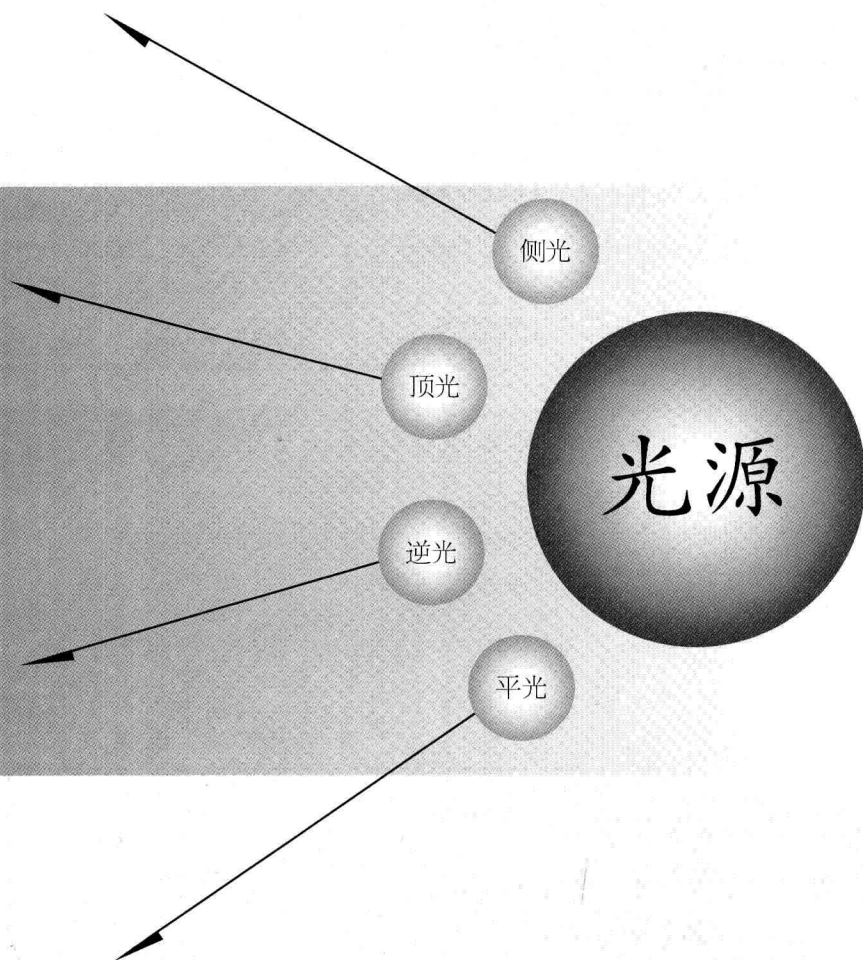
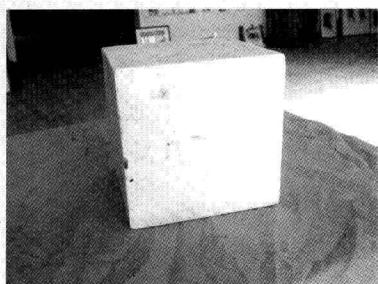
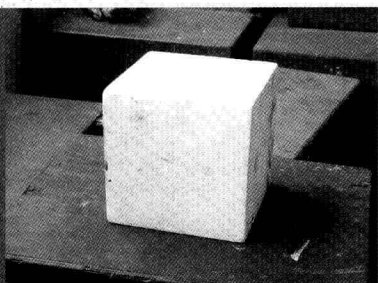
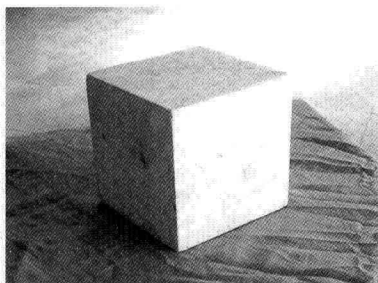
素描的基础训练均以写生为主。通过对对象的观察，生动而形象地描绘出其状态。学习素描基本上从石膏几何体开始。素描是绘画的基础，那么石膏几何体就是基础中的基础。

石膏几何体造型基本来源于生活中各类物质的形态，使初学绘画的人能够在最短的时间内理解和掌握。这本书向初学石膏几何体的学生介绍三种方法，教你如何更轻松更有效地学习素描石膏几何形体。

- 一、从石膏几何形体的结构入手。所谓结构就是画面中起支撑作用的线条，相当于人体的骨架。
- 二、从简单到复杂，从单一的几何体到组合几何形体进行写生训练。
- 三、培养从整体到局部的观察方法，通过描绘对象来抒发自己内心的情感。



## ◎几何形体光源分析◎



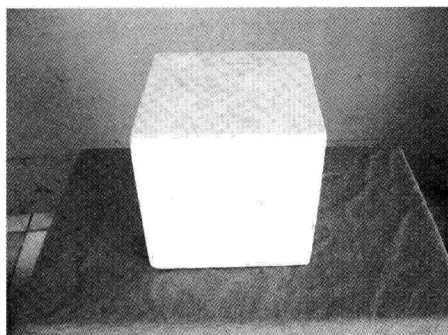
**侧光：**最常见的光源，物体写生均以侧光为基础，即物体一半是受光部，一半是背光部。

**顶光：**物体上方有光源照射下来，除顶部是亮部外，其他面均为暗部。

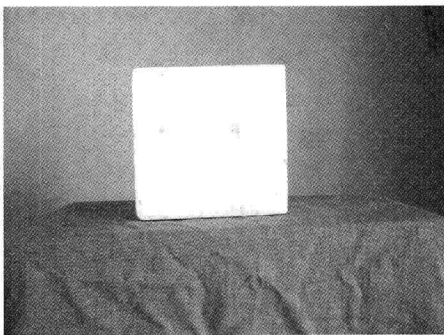
**逆光：**写生中较难处理的光线，指物体后方照过来的光线，亮部极少，均以背光为主。

**平光：**比较柔和的自然光，正面受光较多，光线不强烈。

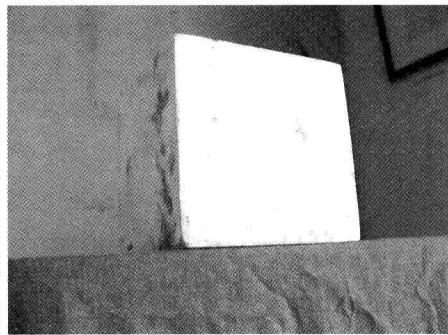
## ◎几何形体角度分析◎



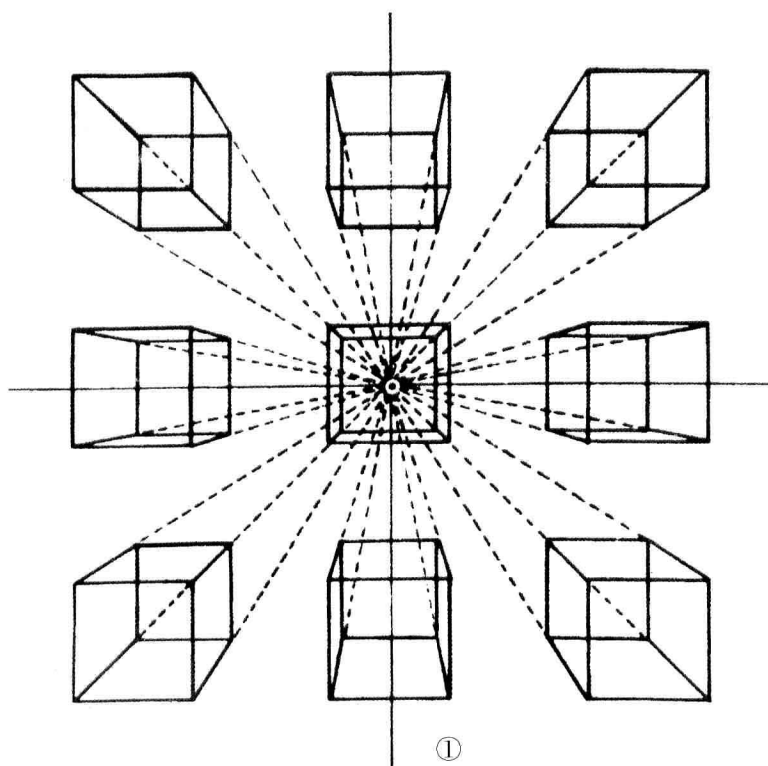
俯视



平视



仰视



**视平线：**在我们的两只眼睛前假设有一条水平线，我们称它为视平线。我们站得高，视平线也就高。相反，我们蹲下来时视平线也随着低了。

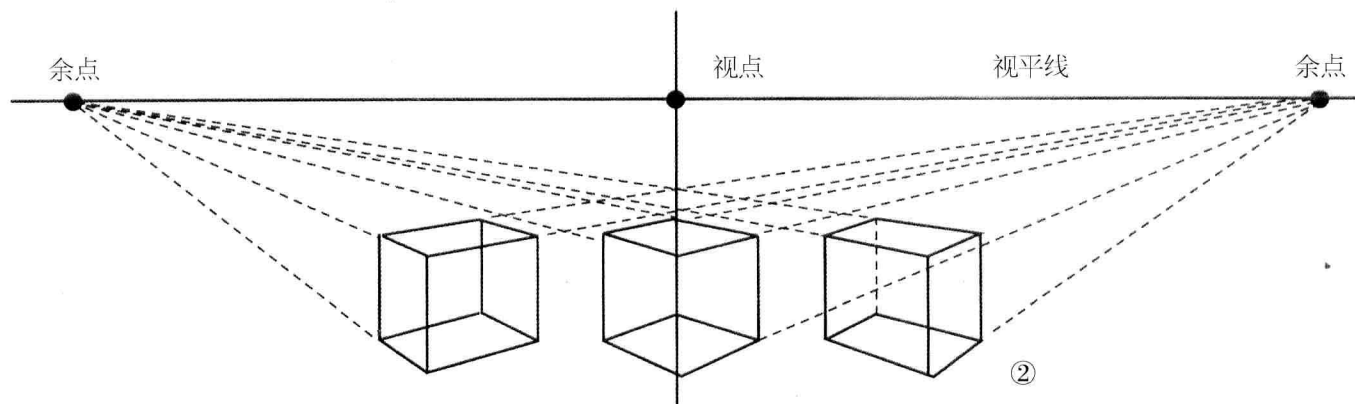
**视点：**两只眼睛向前看时，集中的一点叫视点，也叫视心、心点、焦点。

**视线：**视点和物体之间的连接线。

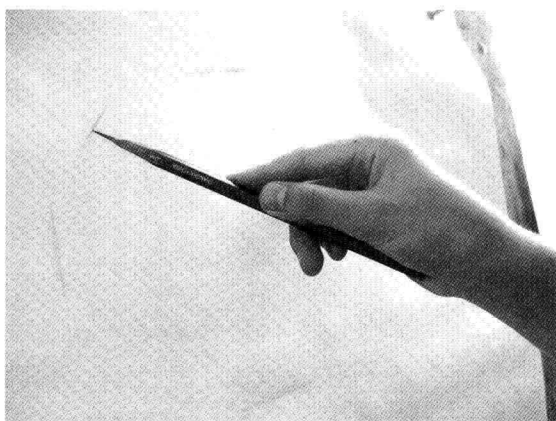
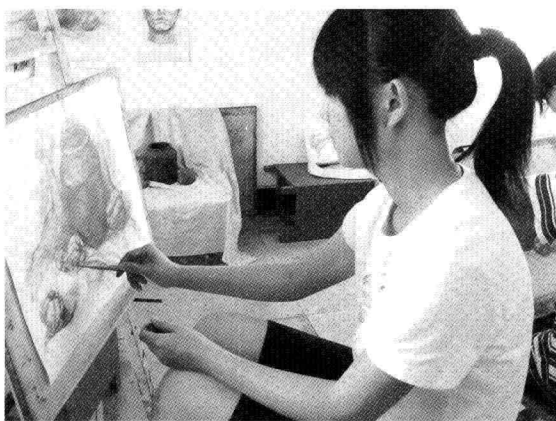
**视域：**人眼睛所见到的空间范围，该范围是眼睛向外大约成60度角的圆锥形。

**平行透视：**任何形状复杂的物体，都可以归纳成一个立方体。这个立方体的正前面与视平线平行，这种透视叫做平行透视。

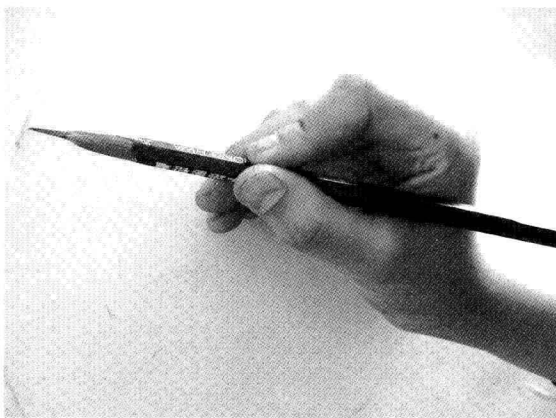
**成角透视：**方形物体与视平线成一定角度时，产生的透视现象叫做成角透视。成角透视的两个消失点分别在视平线视点的两侧。



## ◎作画姿势◎



作画姿势对于初学者来说是很重要的，培养正确的作画姿势有利于学生保持良好的姿态以便在以后的学画过程中轻松自如。相反，错误的作画姿势会导致学生在长时间的学习过程中出现脊椎变形的不良影响。



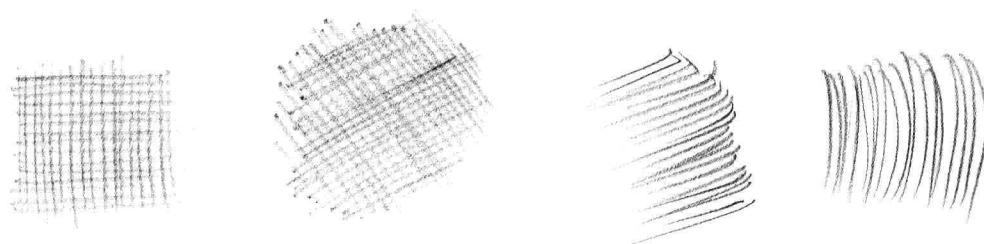
### 作画姿势要点

1. 背部挺直，不要前倾，也不要后仰。
2. 手指握笔中部，以便灵活用笔。
3. 身体与画板间距离不要过近，只要伸出手笔尖能自然接触到纸最好。
4. 眼睛最好平视画板，不要把画板放得过高或过低，否则容易使颈部疲劳。

## ◎用笔方法◎

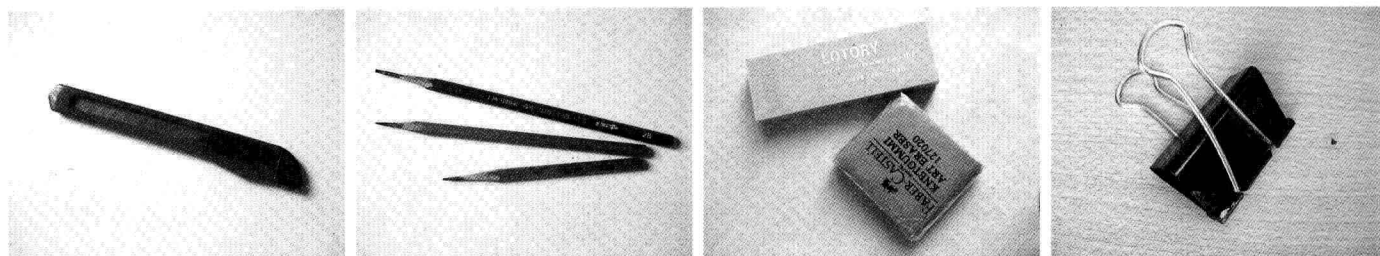


正确的排线方法



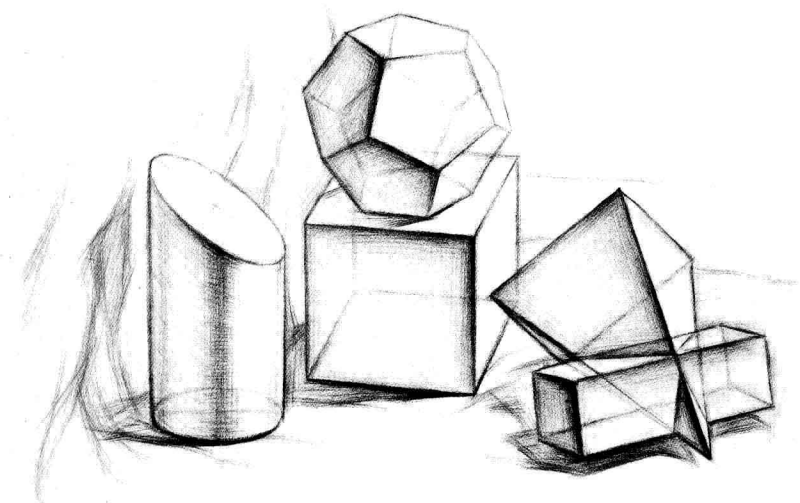
错误的排线方法

素描常用工具



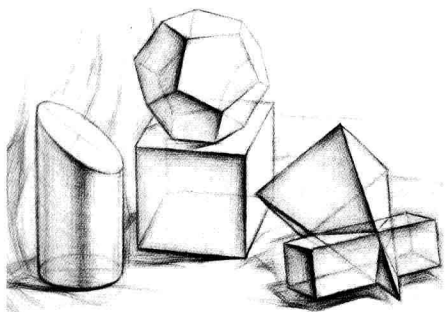
## ◎合理安排构图◎

### 正确的构图

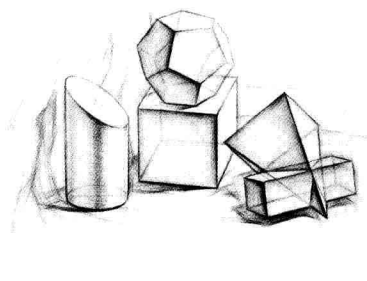


完整的作品首先要有合理的布局，画面才有整体美感。构图坚持几个原则：大小适中，位置合理，宁上勿下，错落有致，疏密相间。依据光线角度，确定画面上下左右空间的大小。一幅完整的作品构图应该均衡，主次分明，对比协调，有聚有散，错落有致，物体相互间有连贯性。

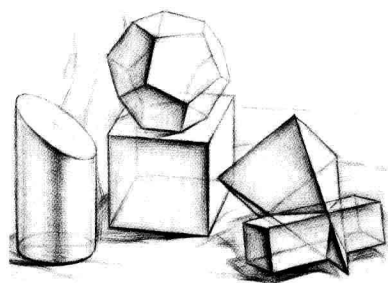
### 错误的构图



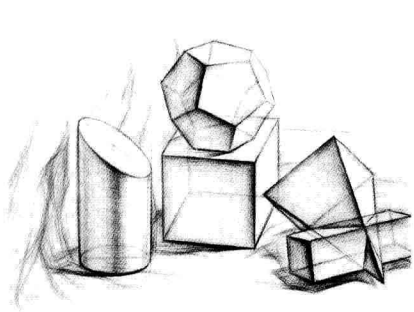
构图偏大



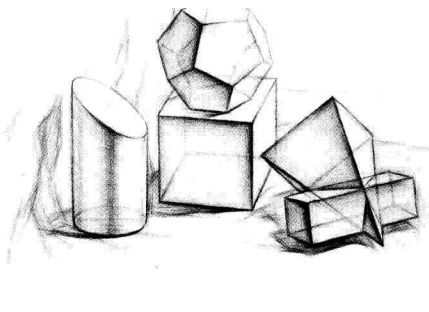
构图偏小



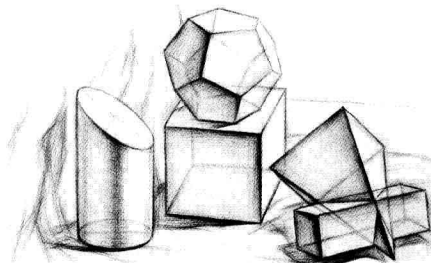
构图偏左



构图偏右



构图偏上



构图偏下

## ◎培养正确的观察方法◎

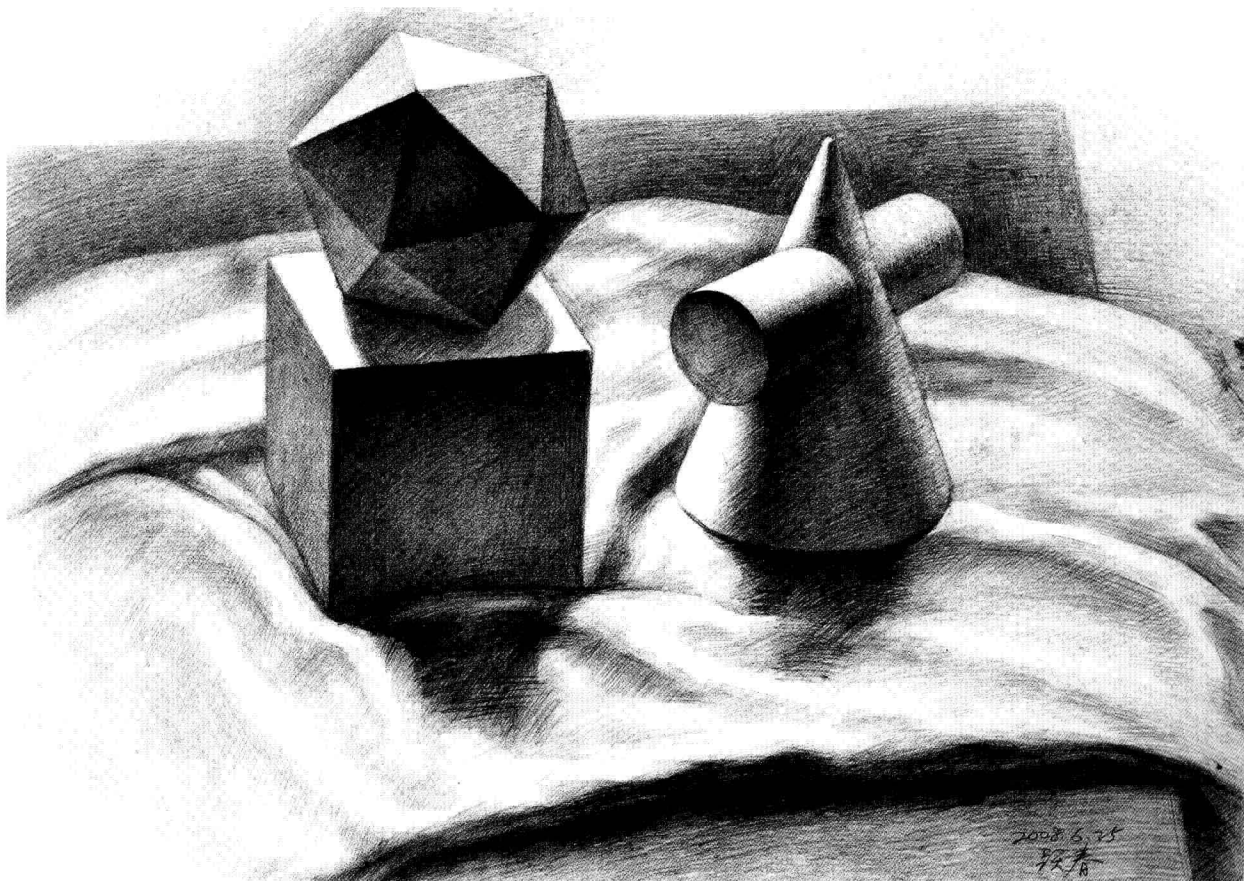
首先，要有正确的作画姿势。画板不要遮挡被画的物体，画幅和被画物体应处于同一视角，角度不要过大，以利于作画时能够兼顾被画物体的形象和画面的效果。

其次，画幅和画者的眼睛也要保持一定的距离，以利于全面和清楚地观察画面的效果，其距离标准以自然伸直手臂、画笔能碰到画面为宜。

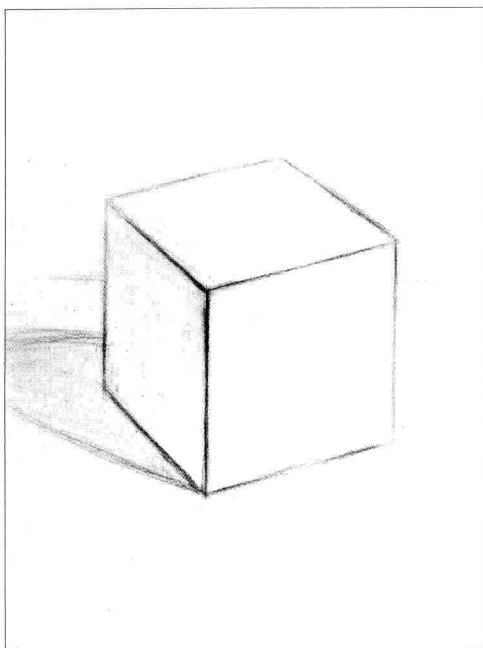
光源找到物体所产生明暗关系，观察暗部特征，把暗部集中起来统一处理，不要盯着局部去画，这样容易使画面变碎、变花。

正确的观察方法大体分为三类：

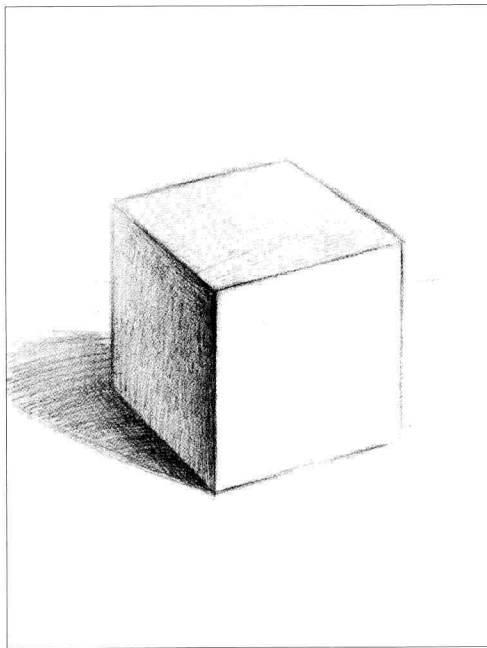
1. 从整体到局部。
2. 从暗部到亮部。
3. 从主要到次要。



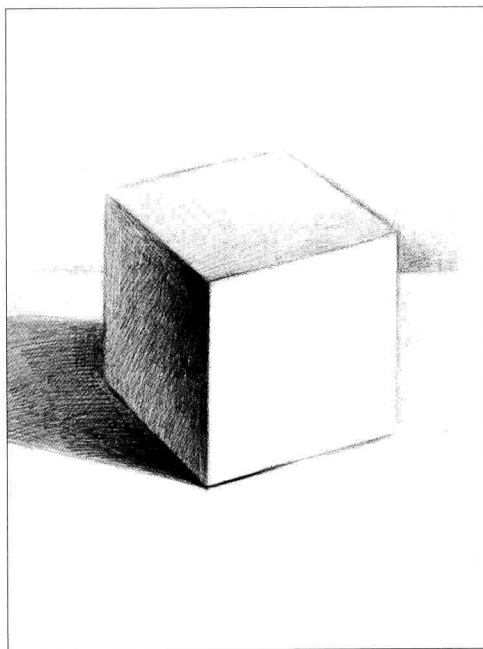
## ◎正立方体◎



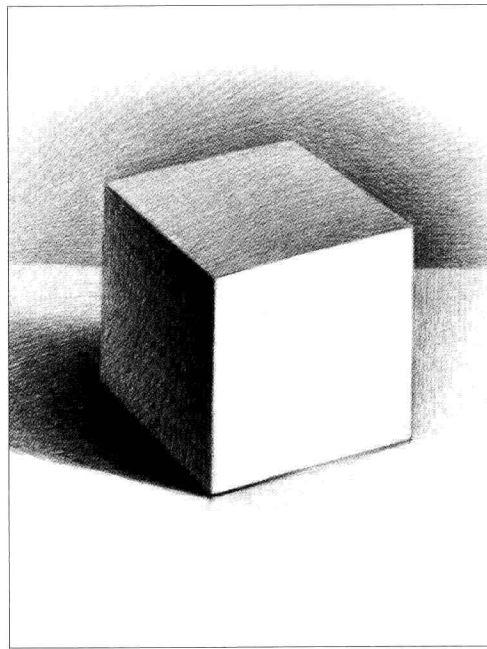
①选好角度，用直线起稿。注意对称与透视，起稿可选用4B铅笔，其铅性软，易擦掉。



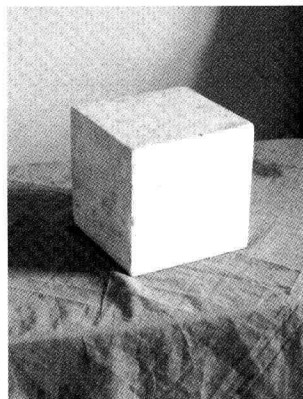
②找出明暗关系。大体上把物体暗部用排线的方式画出，同时带出投影。



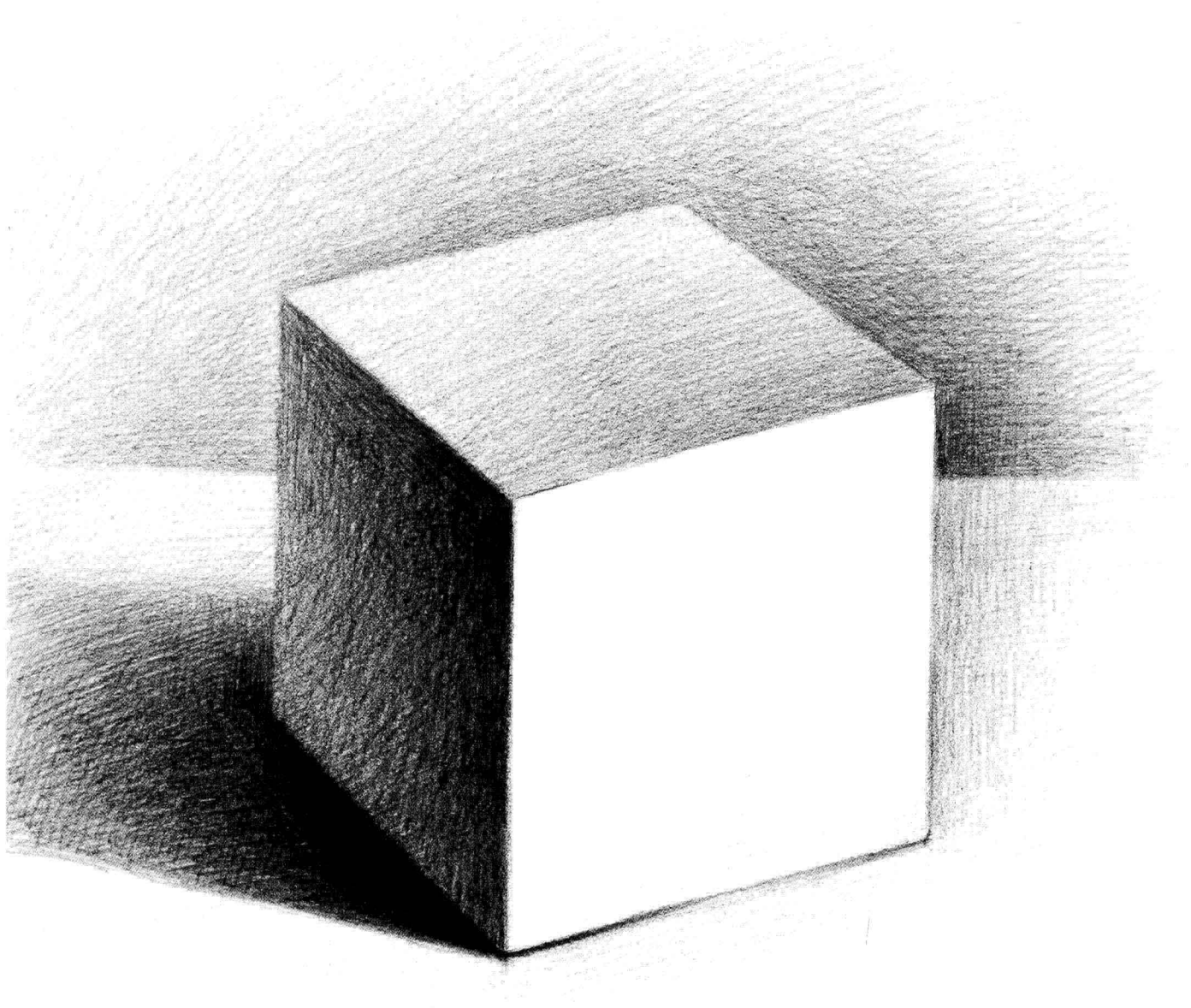
③逐步完善明暗关系。将黑白灰三个层次分清楚，这是空间关系基本产生。



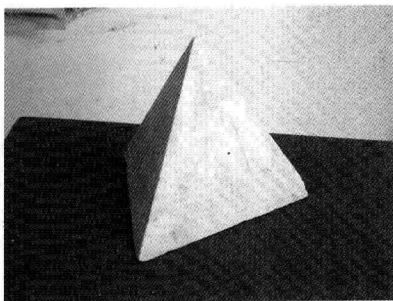
④再次深入刻画暗部。加强明暗对比，适当在背景处排些微弱的线条来衬托正立方体。



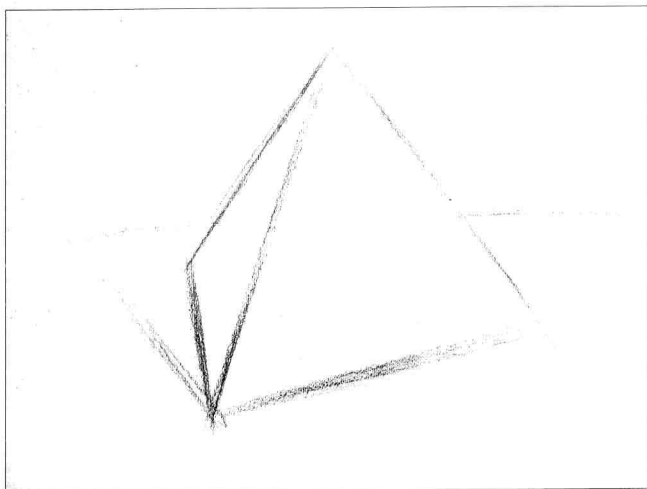
正方体是日常生活中常见的形状，也是学习几何形体的开始。



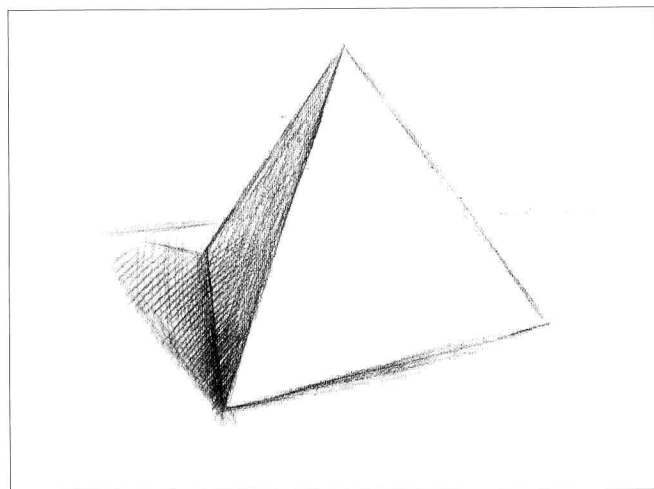
## ◎三角形◎



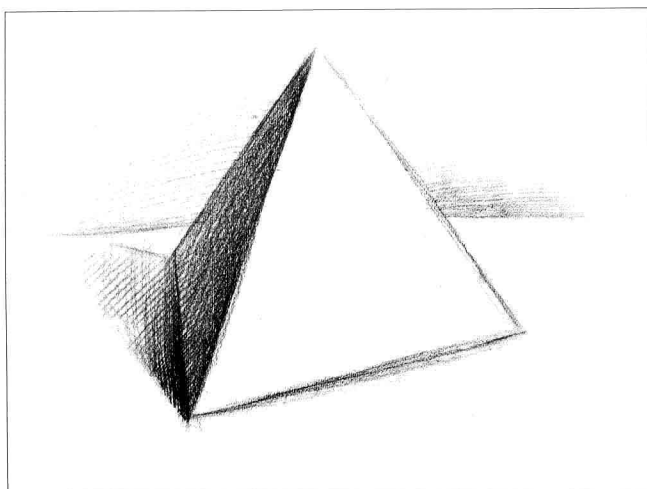
也是日常生活中常见的几何形体。



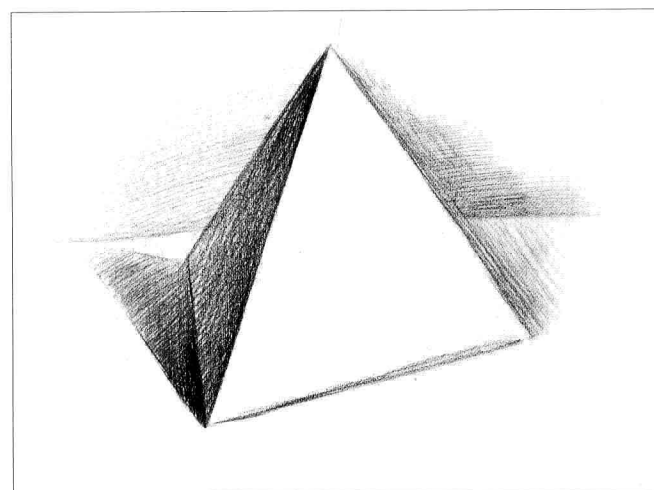
①直线起稿先找到三角形的斜度，可用眼看，也可用铅笔去测量，然后在画面中定几个点以便连接成线。



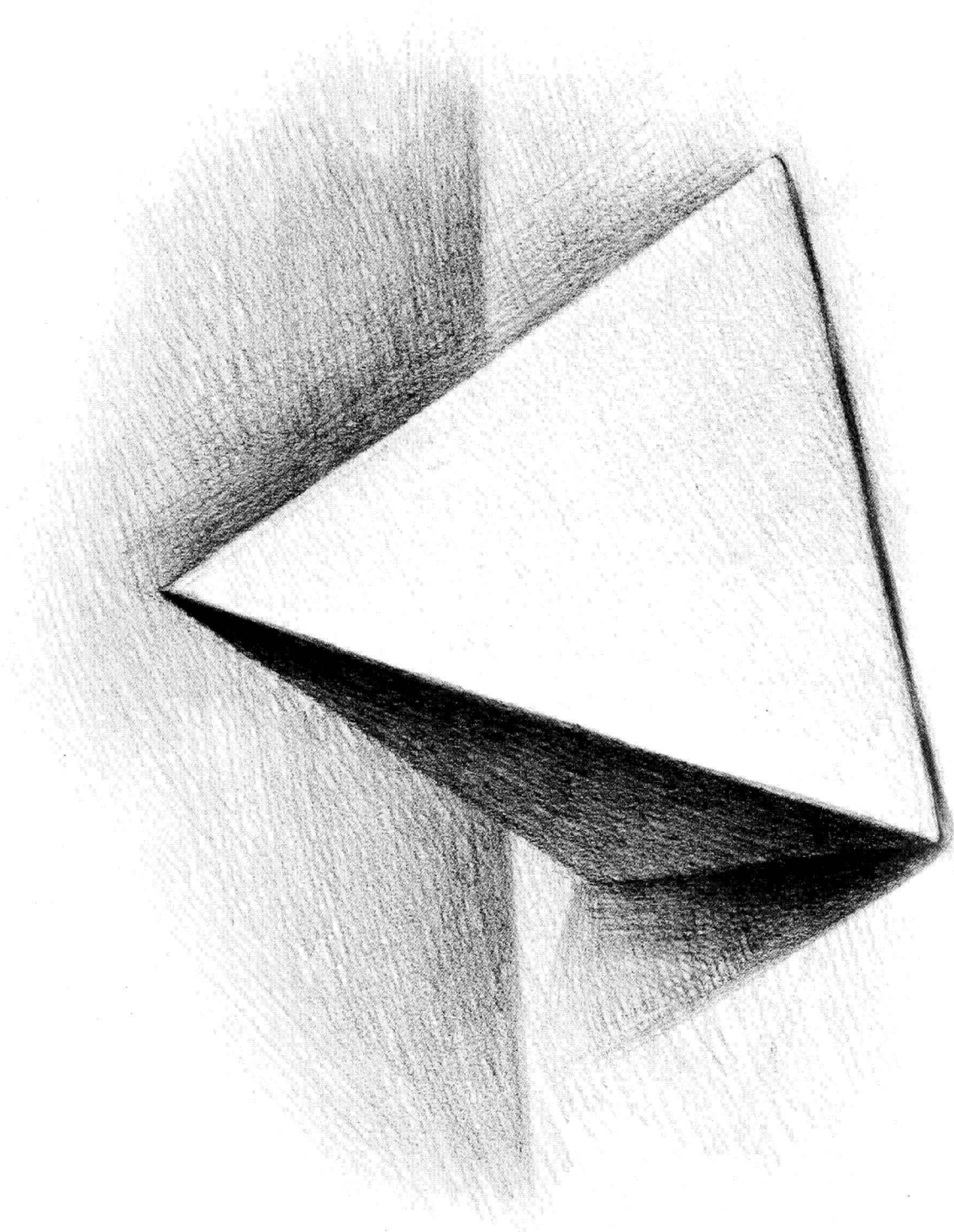
②找到暗部和投影，从暗部开始画起。



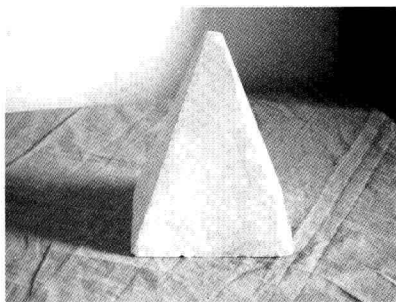
③明确明暗关系，用4B以下的铅笔仔细地刻画。



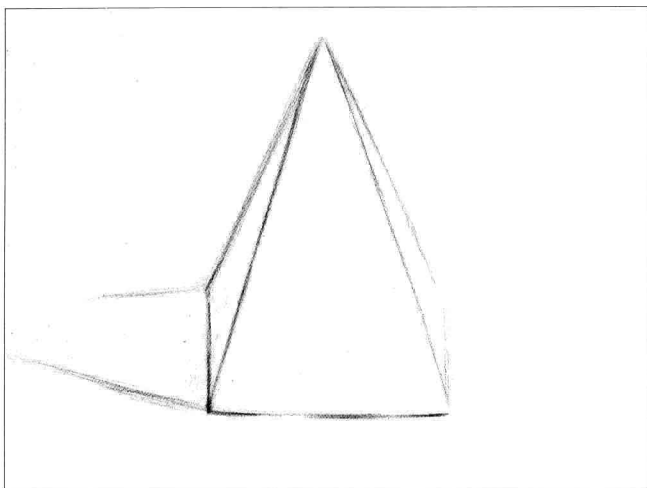
④这时可选择较硬的铅笔，如2B或B来补充画面。



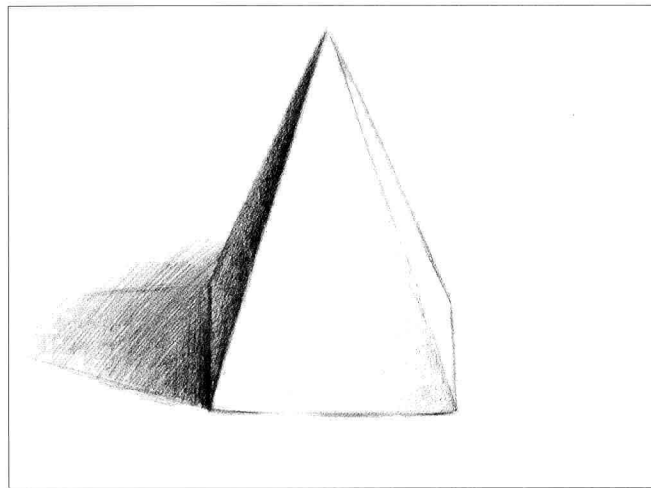
## ◎四棱锥◎



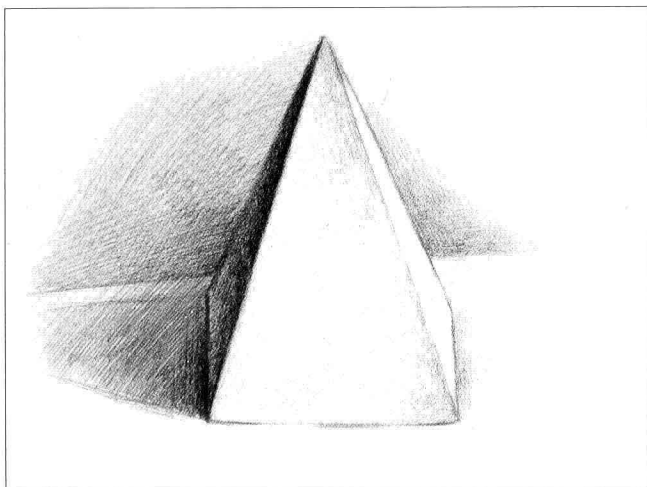
四棱锥与三角形相比略微难些，基本可按三角形画法来刻画。



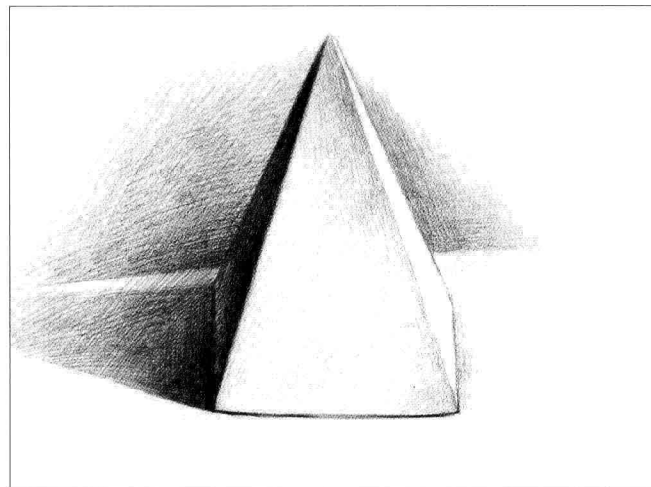
①选好角度。用铅笔测量斜度，上下定好位置，起稿可选用4B铅笔。



②找到每条线的斜度，从暗部开始，不要心急，线条要一层层地排。



③加强转折，注意明暗过渡。



④进一步完善画面，可以用较硬的铅笔画亮面和灰面。

