

春之声丛书 许桂声主编

语文教学

审美教育

王海龙 王艳娟 周英华 著
周国强 崔瑞霞 袁俊华



大众文艺出版社

语文教学·审美教育

王海龙 王艳娟 周 英 著
周国强 崔瑞霞 袁俊华

大众文艺出版社

·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

语文教学·审美教育 / 王海龙等著. —北京: 大众文艺出版社, 2007.6

(春之声丛书/许桂声主编)

ISBN 978-7-80240-014-6

I. 语… II. 王… III. 语文课-教学研究-中学-文集
IV. G633-53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 079461 号

- | | |
|------|-----------------------------------|
| 书 名 | 春之声丛书·语文教学·审美教育 |
| 著 者 | 王海龙等 |
| 策划编辑 | 肖 栩 |
| 责任编辑 | 范 钧 |
| 装帧设计 | 李 虹 |
| 出版发行 | 大众文艺出版社 发行部电话 84040746 |
| 地 址 | 北京市东城区交道口菊儿胡同 7 号 邮编 100009 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 郑州市富田印务有限公司 |
| 开 本 | 850×1168 毫米 1/32 |
| 印 张 | 98 |
| 字 数 | 1950 千字 |
| 印 数 | 1000 册 |
| 版 次 | 2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷 |
| 定 价 | 240.00 元 (全 10 册) |

新春之喜

(代序)

2007年的第一天，我欣获几位同事的《语文教学·审美教育》书稿，立即放下手中活计，一字一句、认认真真地拜读了书稿的全部。读完之后，我喜不自禁，决定以“新春之喜”为题代为作序。

《语文教学·审美教育》将语文教学与审美教育有机地融合在一起，进行了多角度、全方位的研究，新奇而独特。它涉及内容相当广泛，对多媒体在语文课堂中的运用、语文课堂中的审美教育、语文教材课文之美等等都提出了新颖别致的观点，是多门学科的结合体，是一本值得一看的好书。

王海龙等同志都是驻马店教育学院中文系的骨干教师，分别担任多门主干课程，在这样的地方成人院校从教十多年，教学任务极其繁重，科研条件相对较差，但不辍笔耕，能写出这样的著作，真是可喜可贺！

雅 农

2007年1月于驿城

目 录

上编 语文教学与美育

语文美育解读	(3)
浅论语文教学中的美育问题	(15)
多媒体使语文课堂变得更美	(22)
美育, 开启智力的一把钥匙	(27)
论语文教学对学生文学审美素质的培养	(32)
多媒体在中学语文教学中的运用	(37)
激发劳动热情 进行劳动美教育	(44)
初中语文课堂教学巧用多媒体	(49)
浅谈以美的语言和手段进行语文教学	(55)
语文教学中要注意情商激励	(59)
小议作文教学与美育	(65)
语文教学创新思维类举释义	(69)
语文教学中的审美教育与思想教育	(73)
抓住特征 分析美质 ——谈语言艺术的鉴赏	(78)

浅谈多媒体与语文教学的最佳整合	(89)
谈谈初中语文素质教育	(95)
建设和谐社会与人之美	(100)
谈谈行为美的教育	(109)
论人体美的教育	(112)
如何培养审美想象力	(116)
浅论美育是人际关系的调节剂	(122)
多媒体与初中语文教学	(128)
如何实施语文教学美育	(134)
如何培养中学生的课堂自信心	(137)
多媒体在诗歌教学中的作用	(142)
浅论课堂教学的流畅美	(146)
教师审美素质解读	(153)
解读审美愉悦的层次	(159)
论生活质量的提高离不开审美	(166)
论雕塑的审美教育途径	(171)
浅谈语文教学过程中的审美体现	(176)
语文多媒体课件的审美价值	(183)
浅谈如何运用现代教育技术进行素质教育	(189)

下编 文学作品与美

解读《郑伯克段于鄆》之美	(195)
解读闻一多的《一句话》之美	(200)
解析韩愈《张中丞传后序》之美	(204)

声音美、内容美和谐统一

- 浅谈《屈原》双声叠韵词的运用 (209)

表中精英 文中楷模

- 浅析诸葛亮《出师表》之美 (212)

画面清新秀丽 意境安谧恬静 (217)

平凡可贵的心 执着追求的爱

- 浅析路遥《人生》中巧珍的形象美 (220)

浅谈中学文言文的审美特质 (223)

诗化的散文 精美的篇章

- 浅析杨朔《荔枝蜜》之美 (229)

优美的景致 完美的图画

- 浅谈《苏州园林》的审美情趣和审美韵味 (233)

研读《白杨礼赞》之美 (236)

李煜词的审美力量

- 兼论李煜词前后期审美本质的一致性 (241)

爱情绝唱 诗中君子

- 浅析乐府诗歌《上邪》之美 (248)

回忆恩师 讲述往事 (250)

解读李清照《声声慢》之美 (253)

玲珑剔透 完美无缺

- 浅析《长恨歌》中杨玉环的形象美 (258)

民歌的奇葩 美丽的赞歌

- 浅析罗敷的形象美 (261)

话说宋江 (265)

浅谈《变色龙》之美 (276)

简析《荷花淀》之美	(281)
解析《氓》之美	(289)
赏析张若虚的《春江花月夜》	(293)
北国秋的颂歌 散文中的上品	
——浅析郁达夫的《故都的秋》之美	(302)
春天的赞歌 丰富的美质	
——浅析朱自清散文《春》之美	(306)
解读《天净沙·秋思》艺术之美	(309)
解读苏轼《水龙吟·次韵章质夫杨花词》的审美价值 ...	(313)
解析韩愈《祭十二郎文》的遗憾情感	(321)
美的载体 美的楷模	
——浅析《精卫填海》之美	(326)
母亲的颂歌 艺术的珍品	
——浅析《回忆我的母亲》的美	(328)
中学语文课本中的人物个性美	(333)
论东坡婉约词	(337)
曹操与“建安风骨”	(344)
论辛弃疾爱国词的美学风格	(350)
《寡人之于国也》艺术美赏析	(358)
《庄子·秋水》艺术美赏析	(361)
谈谈自然美欣赏能力的培养	(365)

上编

语文教学与美育

语文美育解读

美育在全面发展的教育中占有重要地位，没有美育的教育是不完全的教育。语文教学是学校教育对学生进行美育的一条途径，可称之为语文美育，语文美育是指教师在语文教学实践中运用美学理论，美学手段，最大限度地调动学生学习语文的积极性和兴趣，它以讲解语文课中存在的美为起点，以引导、组织学生对现实中各种美的现象、美的事物进行审视、评价为中介，以口头的、书面的表达训练为学生揭示和创造美的手段，以陶冶学生的审美情感、强化学生的审美意识，纯洁学生的审美理想为指南，以实现塑造学生积极地热爱美、追求美的健康心态和培养学生自觉地欣赏美、创造美的实践能力为目的，以此增强语文教学的效果。语文美育有两个相辅相成的内涵：一是通过语文教学达到培养学生的审美能力和美的情操的目的；二是通过语文美育，促进语文知识的传授和提高学生的语文能力。二者互相依赖不可分割，成为一个完整的教育过程，构成语文美育的总原则。语文美育从内容上来说又包括两个方面：一是语文教材本身所蕴含的丰富的美育内容；二是语文教师在教学活动中体现出来的多种多样的审美特质。语文教师应充分把握语文美育的内容并以此有效地实施语文美育。

一、语文教材的美

语文教材是一个琳琅满目的美的世界。入选课文大都是文质兼美的文章，是内容美与形式美的完美结合。语文教师应该挖掘课文中所蕴含的丰富的审美内容，在传授知识的同时，引导学生理解、欣赏课文中的美，积极地培养学生的审美情趣，提高学生对美的鉴赏水平。

1. 课文的内容美

课文的内容美主要包括课文通过语言文字所反映出来的自然美、社会美和科学美以及作者溶入课文的思想感情美。

首先谈课文的自然美。自然美是自然景观的美，主要表现在祖国山河的辽阔壮丽，秀美雄奇等。语文教材的课文中有不少关于自然景物的生动描绘，向我们展现了一幅幅五彩缤纷的美的画卷。看，山有美丽富饶的天山，雄奇优美的黄山，险峻壮观的泰山，山山耸立，千姿百态；再看，水有“惊涛拍岸，卷起千堆雪”的长江，汹涌澎湃的大渡河，浩渺多姿的洞庭湖，水水浮金，各具风姿。还有地面的森林草原、高山平川，天空的风云雷电、日月星辰等等，它们都形象逼真，且倾注着作者热爱祖国、热爱生活的崇高感情。这些自然景观，经过作者的审美创造，比现实自然更为精致、细腻、完美，更富有感染力。例如碧野的散文《天山景物记》描写了：矗立蓝天的雪峰，近似巨大的三角形，呈现出稳固坚实的形体美；飞泻而下的雪水，“像千百条闪耀的银练”，呈现出婉曲流畅的线条美；五彩缤纷的野花，“红、黄、蓝、白、紫”，呈现出绚丽夺目的色彩美；原始森林的鸟鸣，更增添了密林的幽静，呈现出悦耳动听的音响美；还有那一望无际的草原，呈现出辽远广阔的空间美；那长鬃飘曳的野马，呈现出疾速奔腾的动态美……这些大自然的美都能使学生获得美的享受。语文教师要通过像《天山景物记》、《长江三峡》、

《春》、《海市》等课文的教学，使学生开拓视野、增强知识、陶冶性情，培养他们热爱大自然，热爱祖国大好河山的美的感情。

其次谈课文的社会美。社会美是社会生活中的美。它集中体现在先进人物的光辉业绩、伟大理想、坚定信念上，表现在无私无畏的献身精神上，表现在平凡的日常生活中和艰苦、危险情况下所体现的崇高品德上以及新社会里人与人之间和谐互助合作、相亲相爱的新型革命同志关系上。例如高尔基的《海燕》就表现那种昂扬奋发的精神，那种对美好生活的追求以及对丑恶势力无比鄙视的态度，表现了那种敢于击风搏浪的勇猛之气，是一曲响彻云霄的生活之歌、斗争之歌，能够鼓舞我们去奋斗，去追求美好的生活。《愚公移山》表现的老愚公勤勤恳恳、不辞辛苦、坚韧不拔、不达目的誓不休的“愚公移山”精神；《出师表》表现的诸葛亮的聪明智慧及其对刘备忠心耿耿，鞠躬尽瘁，死而后已的精神；《陈涉世家》表现的起义农民的豪迈气概和智慧；《满江红》表现的岳飞“壮志饥餐胡虏肉，笑谈渴饮匈奴血”的鲜明民族感情，要“从头收拾旧山河”的雄心壮志……这些都是社会美的重要内容。另外，像《药》、《母亲》、《百合花》、《谁是最可爱的人》、《普通劳动者》等等，都是特定时代生活的真实反映，展示了作者的审美理解和社会价值观，通过这些作品的教学，使学生认识什么是社会美，培养学生热爱生活，追求崇高理想的美好人格。

再次谈课文的科学美。科学美是科学的创造之美、严谨之美、简洁之美。语文教材选了大量的有关科学的说明文，运用文学的形式，介绍科学的内容，把丰富多彩的现代科学知识寄托在鲜明的文学形象里，宣传新的科学成果，对学生进行科学知识的教育，显示真理的力量。例如贾祖璋的《花儿为什么这样红》就是以清新活泼的文笔，从化学、物理、生物等学科领域，生动

地说明了花儿多彩形成的内部、外部原因和发展过程。这篇科学小品，既有浓厚的诗情画意，更有精湛的知识性。它能引导学生兴趣盎然地去领略花儿世界的绮丽风光，受到美的陶冶，又能获得新鲜的科学知识。再如《死海不死》、《地质之光》、《看云识天气》、《哥白尼》、《眼睛与仿生学》、《景泰蓝的制作》等等，也都能把富有诗意的美好形象与科学的内容融为一体，做到深入浅出，能使学生在美感中激发学习兴趣，受到科学知识的熏陶和启示。

最后谈课文的思想感情美。课文中所反映的自然美、社会美和科学美都倾注了作者的强烈的感情。例如《荷花淀》的作者在描写水乡美景的同时将夫妻爱、同志情及保家卫国的崇高品格融为一体，清香四溢。这种诗情画意的美，是对党领导下的抗日根据地人民精神品质的提炼和写照，也是作者革命乐观主义的审美理想和情趣的自然流露。具有社会美的作品也经过了作者审美理想的过滤，体现了作者对是非、善恶、美丑的评价和爱憎情感。比如《伐檀》、《硕鼠》倾注了劳动人民对剥削阶级的强烈愤恨之情，《最后一课》激荡着韩麦尔先生的爱国情操，《谁是最可爱的人》表达了对志愿军战士无限的爱等等。具有科学美的课文同样也有着作者思想感情的闪光。它是作者把科学的道理、定义与想象的驰骋、情感的激发相结合，将新的科学成果对人类的意义予以高度赞扬和评价，从而反映出作者的喜爱、赞美之情。学生在这种思想感情的感染下就更能激发他们热爱科学、追求真理的信心和热情。

2. 课文的形式美

任何美的东西都是美的形式和美的内容的统一，没有美的形式的依托，美的内容便成为空中楼阁。语文课文的内容美依赖课文的形式美而得以表现。课文的形式美包括语言美、结构美、文

面美等。这里主要谈谈语言美。

文学是语言的艺术，语言是思维的物质外壳。“语言是作者写文章时表达思想感情的物质媒介，是文章最易看见的形式因素，也是文章形式美的最突出表现。”课文中反映的自然美、社会美、艺术美、科学美都是借助语言来实现的。因此，领悟绚烂多彩的语言美是实施语言审美教育的重要途径。

(1) 语言的洗练美。语文课文的作者都具有严肃认真的写作态度，十分重视炼字、炼句，使文章语言具有用词准确、生动，以一当十，言简意赅的洗练美。毛泽东同志《沁园春·长沙》的“万类霜天竞自由”。一个“竞”字使自然万物的勃勃生机跃然纸上；“谁主沉浮？”一个“主”字又把英豪扭转乾坤的浩大气魄，推动历史的使命感，必获全胜的巨大信心，尽囊其中，就是在写景状物、记人叙事、因事说理的文章中，也同样能感受到语言的洗练美，如杜牧的《阿房宫赋》劈头就说：

六王毕，四海一，蜀山兀，阿房出。

只有十二个字就构成了四个主谓结构的单句。主语、谓语的 中心成分不加任何附加语，显得简洁明快，整齐一律。《荆轲刺秦王》的第一段：“秦将王翦破赵，虏赵王，尽收其地，进兵北略地，至燕南界”。作者连用“破”、“虏”、“收”、“进”、“略”、“至”六个动词，准确、生动地写出了秦军所向披靡，燕国危如累卵的形势，使故事一开始就黑云压城，笼罩着紧张的气氛，为后面故事的展开定下了悲剧的基调。六个动词乍看都很平常，但仔细研读就会感到它们是何等言简意赅，何等凝练厚重。教学中教师一定要让学生仔细揣摩品味，体会作者遣词造句的匠心，领悟文章语言的洗练美。

(2) 语言的音乐美。作家写诗作文炼字、炼句除考虑意义外，还考虑声音，也就是说是从意义和声音两个方面进行锤炼

的，意义的锤炼，要求寓繁于简，寓静于动，寓抽象于具体等，声音的锤炼，则要求音节整齐匀称，声调平仄相调，韵脚和谐自然，以及双声、叠韵、叠音的运用自然巧妙等。因为课文作者讲究声音的锤炼，所以课文大都具有动人心弦的音乐美。如台湾诗人余光中的《乡愁》，全诗随标题押“ou”韵，每节后两行都以“头”字为韵脚，构成“在这（外）头……在那（里）头”的四次反复。与四节中“小小的”、“窄窄的”、“矮矮的”、“浅浅的”在同一位置上的叠词运用，更显得全诗低回掩抑，如怨如诉，就像音乐中柔美而略带哀伤的“思乡曲”呈现出回环往复的音乐美。再如欧阳修的《醉翁亭记》，全文共用 21 个“也”字和 25 个“而”字，但多而不厌，繁而不乱。“也”字的巧妙运用，使文章具有浓郁的韵味，并且产生一种一唱三叹的旋律；“而”字的巧妙运用，则使文章流畅优美，从容婉转。因此，《醉翁亭记》就像一首优美的散文诗，读起来抑扬顿挫，犹如碧波翠浪，起伏荡漾；听起来犹如金声玉振，清幽悦耳，具有音乐的节奏感和回环美。

（3）语言的色彩美。首先是语言的感情色彩。鲁迅《祝福》中叙述了祥林嫂的惨死之后，结尾写了“我听到祝福的爆竹声响”时的感受：

我在这繁响的拥抱中，也懒散而且舒适，从白天以至初夜的疑虑，全给祝福的空气一扫而空了，只觉得天地圣众歆享了牲醴和香烟，都醉醺醺的在空中蹒跚，预备给鲁镇的人们以无限的幸福。

在这里，圣众的得意，鲁镇人的幸福强化着祥林嫂惨死的悲哀和凄凉。“我”的舒适和疑虑的一扫而空，则是反语。全文以谐调的褒义色彩的用语，表达的都是恰恰相反的“我”那无可奈何的复杂的悲愤情绪。其次是语言的色彩，即语言符号所

代表的自然事物的属性本身，如青、红、黄、绿、黑、白等，这些色彩恰当搭配，就构成一幅特有的形象画面。例如冰心笔下的“三百多种”日本樱花：

山樱和吉野樱不像桃花那样地白中透红，也不像梨花那样地白中透绿，它是莲灰色的。八重樱就丰满红润一些，近乎北京城里春天的海棠。此外还有浅黄色的郁金樱，花、枝低垂的枝垂樱，“春分”时节最早开花的彼岸樱，花瓣多到三百余片的菊樱……

本来此处只写了莲灰、红润、浅黄三色，但它却加了“不像”“也不像”，拿“白中透红”“白中透绿”来作对比，就更显得“争妍斗艳”。所选花色全是淡而不浓，就使色彩协调，艳中有雅。语言的自然色彩再现的自然事物之美，令人倾倒。

(4) 语言的朴素美。不少作家都追求“清水出芙蓉，天然去雕饰”的语言朴素、自然美。郁达夫《故都的秋》可谓这方面的楷模。如“秋天，无论在什么地方的秋天，总是好的；可是啊，北国的秋，却特别地来得清，来得静，来得悲凉”。一个“啊”字，朴素而又自然地表现了作者内心的喜爱之情，“来得”这个词反复使用，使句子留下了绕梁不息的余韵。“从槐树叶底，朝东细数着一丝一丝漏下来的日光，或在破壁腰中，静对着像喇叭似的牵牛花（朝荣）的蓝朵，自然而然地也能感觉到十分的秋意”。这里的“一丝一丝”、“十分的秋意”，明白如口语，“漏”字用得极好，细腻而又传神地写出了浓阴下日光的情影，突出了秋的“静”和“清”。就是一些诗词的语言也具有朴素美的特点。如李煜词《虞美人》的语言几乎都是人们耳目熟悉的词语。除“雕栏玉砌”、“朱颜改”以外，其他词语，就是今日的读者，只要粗通文墨，都能够读懂，可谓朴素、明白。

语文课文的语言美除了上述四种外，还有画面美、繁富美、