

重庆大学艺术学院考前辅导

2009

美术高考系列

素描

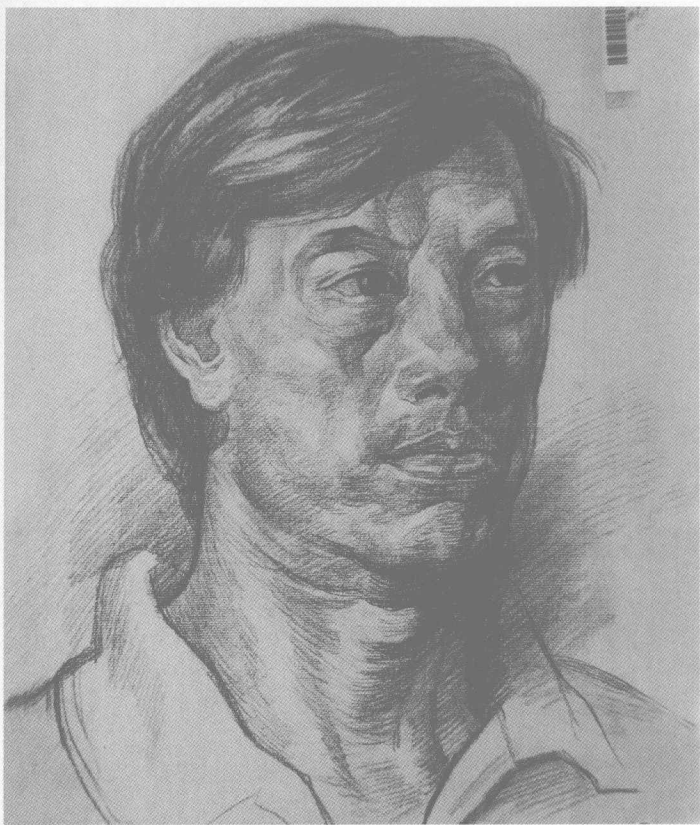
王海鸥 赵晓东 编著

名师指导 高分秘诀
两张光盘 真人示范
考卷点评 应试技巧



重庆大学电子音像出版社

<http://www.cqup.com.cn>



素描

王海鸥 赵晓东 编著

重庆大学艺术学院

2009

美术高考系列



素描

王海鸥 赵晓东 编著

策划：邢世跃

责任编辑：莫克 版式设计：莫克

责任校对：贾梅 责任印制：赵晟

重庆大学电子音像出版社

(重庆市沙坪坝正街174号重庆大学(A区)内)

出版人：张鸽盛

邮编：400030

电话：(023) 65102378 65105781

传真：(023) 65103686 65105565

网址：<http://www.cqup.com.cn>

邮箱：fxk@cqup.com.cn (营销中心)

全国新华书店经销

排版：郑治

印刷：重庆川渝彩色印务有限公司

光盘复制：湖北东湖光盘科技有限责任公司

开本：889×1194 1/16 印张：3

字数：113千

2009年1月第1版 2009年1月第1次印刷

ISRC CN-T10-08-0022-0/V·G4

ISBN 978-7-88908-070-5

定价：49.00元(2VCD+教材)

如有缺页倒装，本社负责调换

版权所有，违者必究

目 录

绪 论	1
一、美术高考中的素描考试	2
1. 素描考试基本情况介绍	
2. 如何应对素描考试中的默画考试	
3. 素描应试要领	
4. 评分标准	
5. 重庆大学艺术学院近几年专业考试素描试题介绍	
二、3小时应试素描头像步骤	4
三、高考素描试卷评析	7
四、高考素描问题试卷评析	44

绪论

素描写生是美术基础训练的重要组成部分，也是艺术学、美术学学科依据专业基本要求考察考生造型基础能力的重要考试科目。毋庸置疑，素描能力的高下直接反映出考生最基本的对客观对象的观察，分析判断及表现能力的强弱。素描能力的培养提高将对考生未来所从事的艺术设计与创作工作起着“敲门砖”的重要作用。

当前，美术高考异常火爆。各式各样的考前辅导教材丛书铺天盖地；空话连篇故弄玄虚的图文“垃圾”更是堆积如山，反令考生及家长无法分清良莠辨别真伪，难以找到真正适合自己的有用处的教材。面对这种现象，编者基于多年来参与美术高考命题，阅卷工作的丰富经历，在总结分析大量考生试卷及考场情况记录的基础上，找出考生在素描考试中存在的带有普遍性和代表性的问题以及相应的应对解决办法，有针对性的推出这本可操作性极强的美术高考应试指导——素描。

本书根据素描考试的评分标准，分析步骤；明确要领；并列举大量考生的典型试卷分类予以点评。希望此书的问世能使广大考生从中获取到最直接、最实际的帮助与启示，从而在考前训练中切实迅速提升素描写生应试能力，最终取得满意的专业考试成绩。

一、美术高考中的素描考试

1. 素描考试基本情况介绍

美术高考中的素描考试主要采用写生或默画形式进行，写生对象以人物头像或石膏头像为主，默画对象以人物头像为主。写生工具一般采用铅笔或炭笔。近年来，一些素描命题对工具已不作限制，这利于考生根据表现需要对工具做出更多更自由的选择与运用，比如色粉笔、毛笔、炭精条的运用。但是，使用铅笔或炭笔以外的工具在考试中如果没有太大把握，最好慎用。

2. 如何应对素描考试中的默画考试

很大一部分考生对以默画形式进行的素描考试不太适应，一旦遇见这类考试便紧张不安，发挥失常。应对这类考试最重要的就是学生事先要有准备。一是心理准备。默画这种考试形式难度确实较大，但它并不只是针对某几位考生而是对参加考试的所有考生而言的，因此，既然大家的起点都是一致的，只要正常发挥，最终的“成绩比”也应该是公正准确的。考生不必为此过分紧张。二是考前训练准备。为应对默画考试，考生在考前可用写生或临摹方法有选择地熟悉并默记住一组老年、青年男女的正、侧、半侧面三个不同角度的头像素描形象。素描头像默画对象一般情况下不会超出这个范围。

3. 素描应试要领

训练时在把握特征及空间透视关系前提下，重点强调形体结构中起决定作用的光影关系，排除或省略次要的部分，分析历来考生在素描考试中带有普遍性问题，针对素描考试特点，考生应重点注意把握以下四个方面的要领。

- (1) 把握素描整体关系，有重点，有概括，切忌面面俱到，平均刻画；
- (2) 分析理解对象形体结构的光影关系；
- (3) 一般情况下，局部刻画主要在眼角、鼻翼、嘴角间进行。在调子的处理上，重点应放在明暗交界线的确定与表现，灰色部分的处理应少而精；
- (4) 保持自信，放松心态，努力克服考试环境变化因素的不利影响。

4. 评分标准

(1) 90分以上: 构图布局合理自然, 对象的形体结构特征鲜明突出, 空间透视关系准确生动, 明暗色调的处理富于变化且协调统一, 细节的刻画深入到位, 其素描表现语言个性强烈, 手法精湛。

(2) 80-89分段: 构图布局恰当有致, 对象的形体结构特征明确, 空间透视关系准确无误, 明暗色调关系处理有变化又有统一, 细节刻画到位, 素描语言表现能力强, 画面视觉效果良好。

(3) 70-79分段: 构图布局效果一般, 对象的形体结构特征及空间透视关系基本正确, 明暗色调关系的处理基本到位, 有一定的素描语言表现与刻画能力。

(4) 60-69分段: 构图布局有一定不足, 对象形体结构特征及空间透视关系不太准确, 明暗色调关系的处理效果较差。

(5) 60分以下: 构图布局存在明显缺陷, 对象形体结构关系出现明显错误, 明暗色调关系处理失败。

5. 重庆大学艺术学院近几年专业考试素描试题介绍

2007年艺术类招生素描试题

题目: 围围巾的女青年

要求: 构图完整

结构准确

写实表现

八开素描纸

时间: 3小时

2008年艺术类招生素描试题

题目: 青年男子头像(默画)

内容: 1. 应有衣领描写;

2. 表现手法采用光影造型或结构造型均可。

要求: 1. 人物头像比例、结构准确;

2. 黑、白、灰关系明确;

3. 形体刻画深入, 表现手法完整。

试卷: 8开纸。

工具: 铅笔、炭笔均可。

时间: 180分钟

二、3小时应试素描头像步骤

步骤一：合理构图布局，避免出现空、拥挤、偏的错误，人物面部的朝向的空间应稍微多留出一点。从整体关系出发，找出对象头、颈、肩各部分的整体构成关系及主要外形特征，并尽量用概括的长直线轻轻勾画出头部基本轮廓。（10分钟左右）

步骤二：在此阶段应注意分转折头与面部整体结构转折关系，并在此基础上简略地画出明暗交界线，同时注意明确头、颈、肩比例结构关系以及五官的基本形体。（25分钟左右）

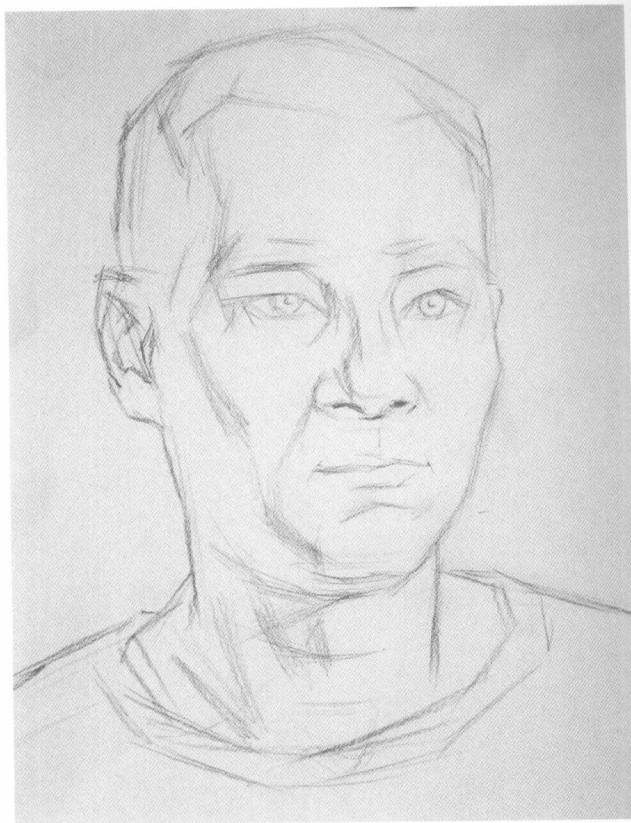
步骤三：进一步修正五官的准确位置与形态，并从五官部位开始分析细化明暗交界线，在此基础上画出暗部关系。这一阶段应注意从结构出发，概括出主要的素描光影关系。头发、面部、颈部、衣服暗面部分的关系应一气呵成铺画完成，同时注意各个部分暗面关系的变化与联系。另外，衣服部分应画得概括松动一些。（1小时左右）

步骤四：从对象明暗交界线处向亮部进行灰色调过度的深入刻画。在此阶段应注意五官的具体化是局部深入刻画的重点所在，避免不分主次地平均刻画。在刻画眼角、鼻孔、嘴缝时应特别留意它们与面部的构成关系。画头发时应注意分析表现整体的结构体积关系。（1小时左右）

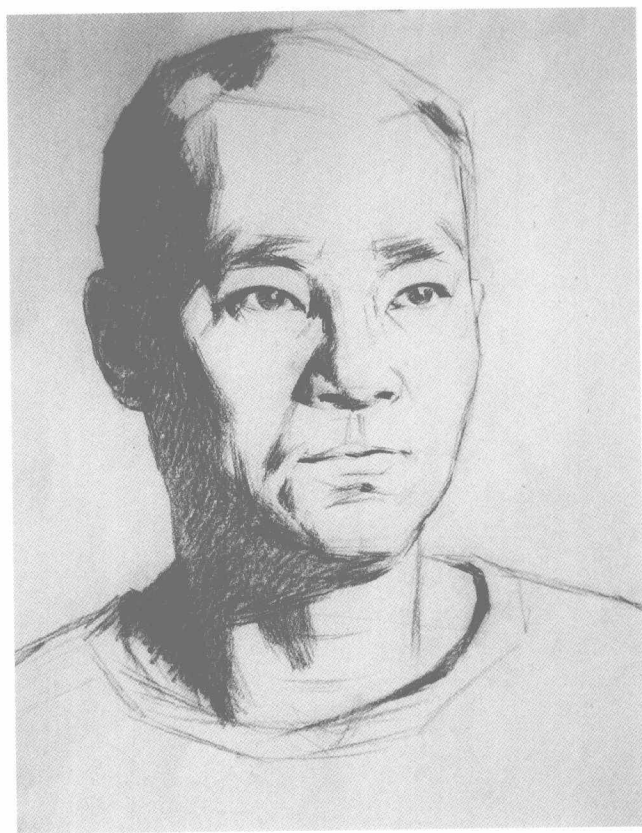
步骤五：最后是调整。在此阶段应重点调整那些对整体结构体积关系有着至关重要作用的光影明暗关系。（25分钟左右）



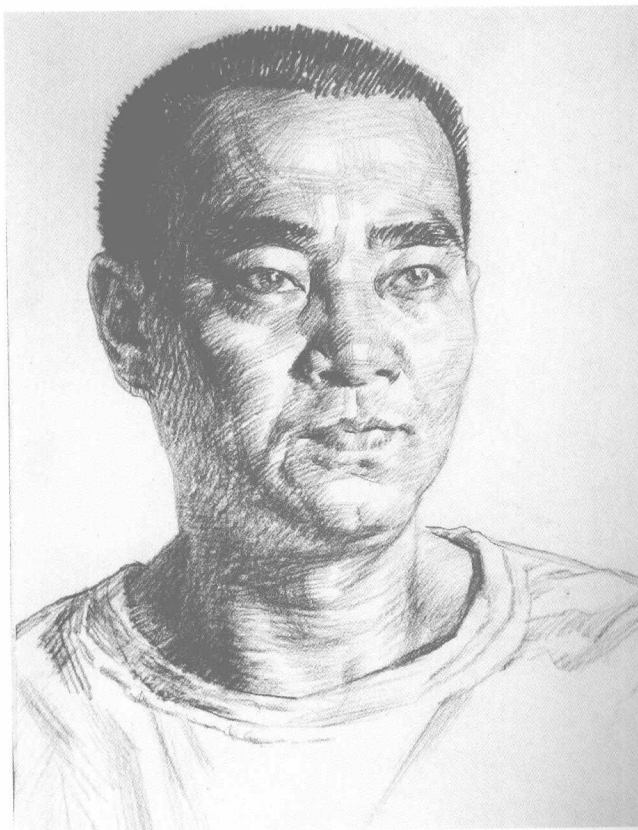
步骤一



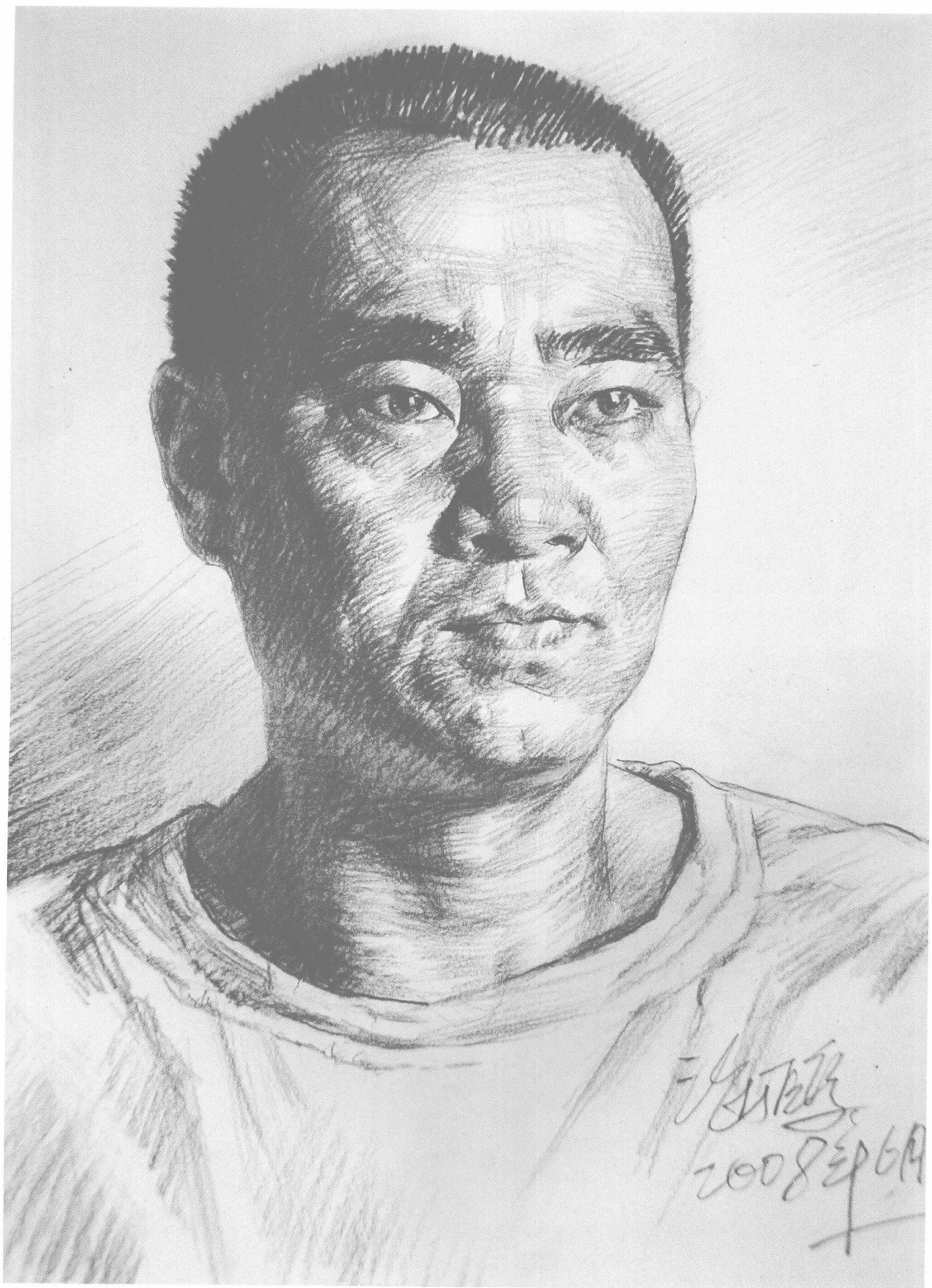
步骤二



步骤三



步骤四



步骤五

三、高考素描试卷评析

根据得分标准和试卷中普遍存在的具有代表性的问题，试卷评析共分为四类。

第一类为90以上分数段。考生可参考学习这类优秀试卷的构图布局、形体结构、空间透视、明暗关系的分析和表现，细节的深入刻画等处理手法。

第二类为80至89分数段。这类试卷画面视觉效果良好，考生根据自己实际情况对照检查，找出差距。消化吸收试卷所体现出的正确的方法与理念。通过不懈努力在不长的时间内能达到这一分数段。

第三类为70至79分数段。这类试卷比重较大，反映出大多数考生的绘画水平，这类考生具有一定的绘画知识，但对绘画处理手法往往粗糙不成熟，表现上主次不分且力度不够，点评这类考卷的意在提醒众多考生，在了解素描的基本原理的前提下，考前的实践训练还应尽快上一个台阶，力争进入80至89分，为顺利通过高考创造条件。

第四类为60至69分数段。提出这些问题较多的试卷加以评析，特别针对绘画时间不长的考生，分析理解人物的形体结构，把握其空间透视构成关系，提高考生的绘画能力具有非常的重要性。在考前训练中抓住了这些本质性的要点，再经过刻苦训练，才能使考生真正找到科学的观察方法与表现方法，不断提高自己的绘画能力，在美术高考中取得理想的成绩。



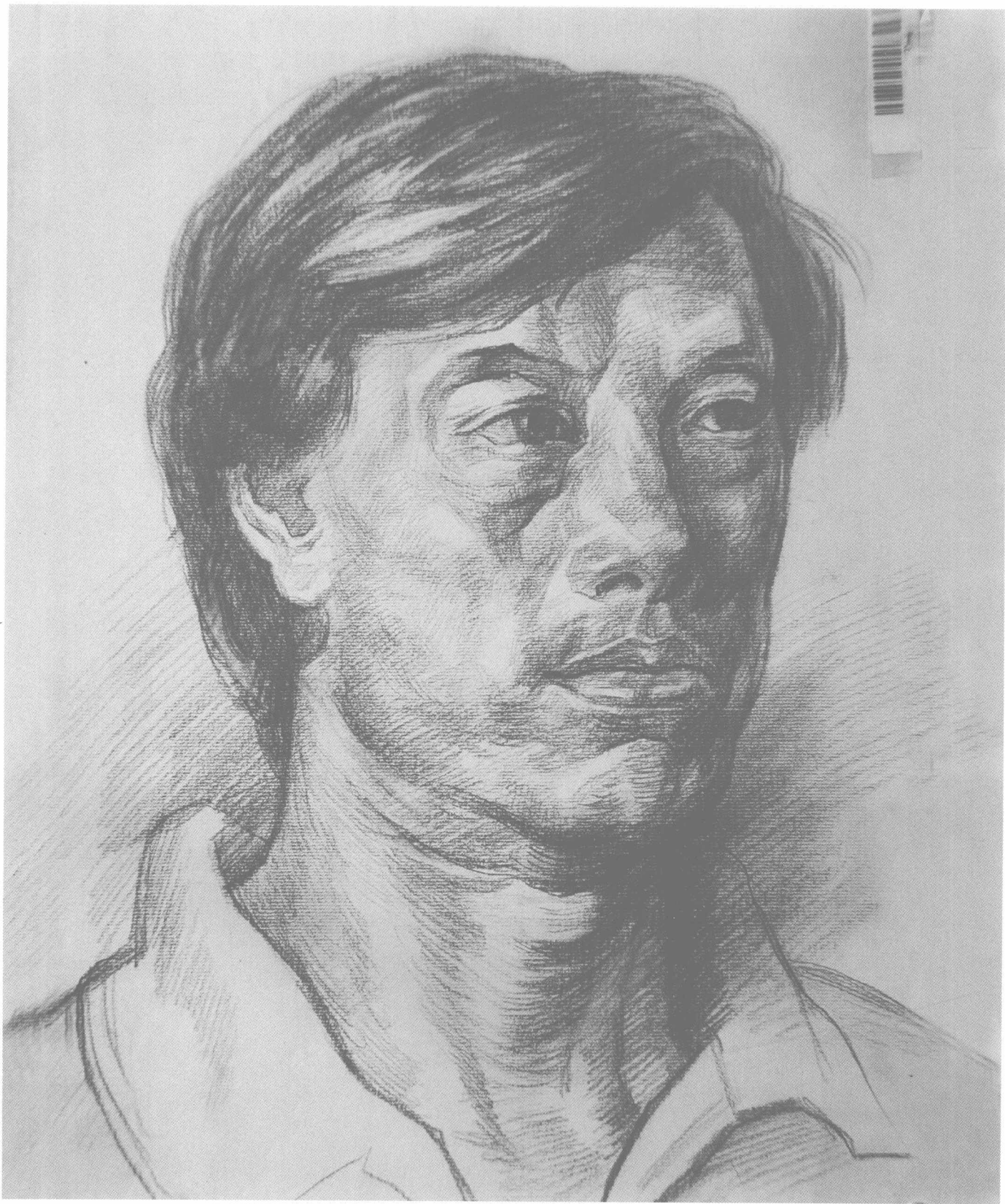
90以上分数段

这张考卷用笔十分流畅，潇洒，较充分的描画出了形象的个性特征，可以看出考生的绘画素质。欠妥之处在暗部处理有些雷同，投影画得过死缺乏空气感。



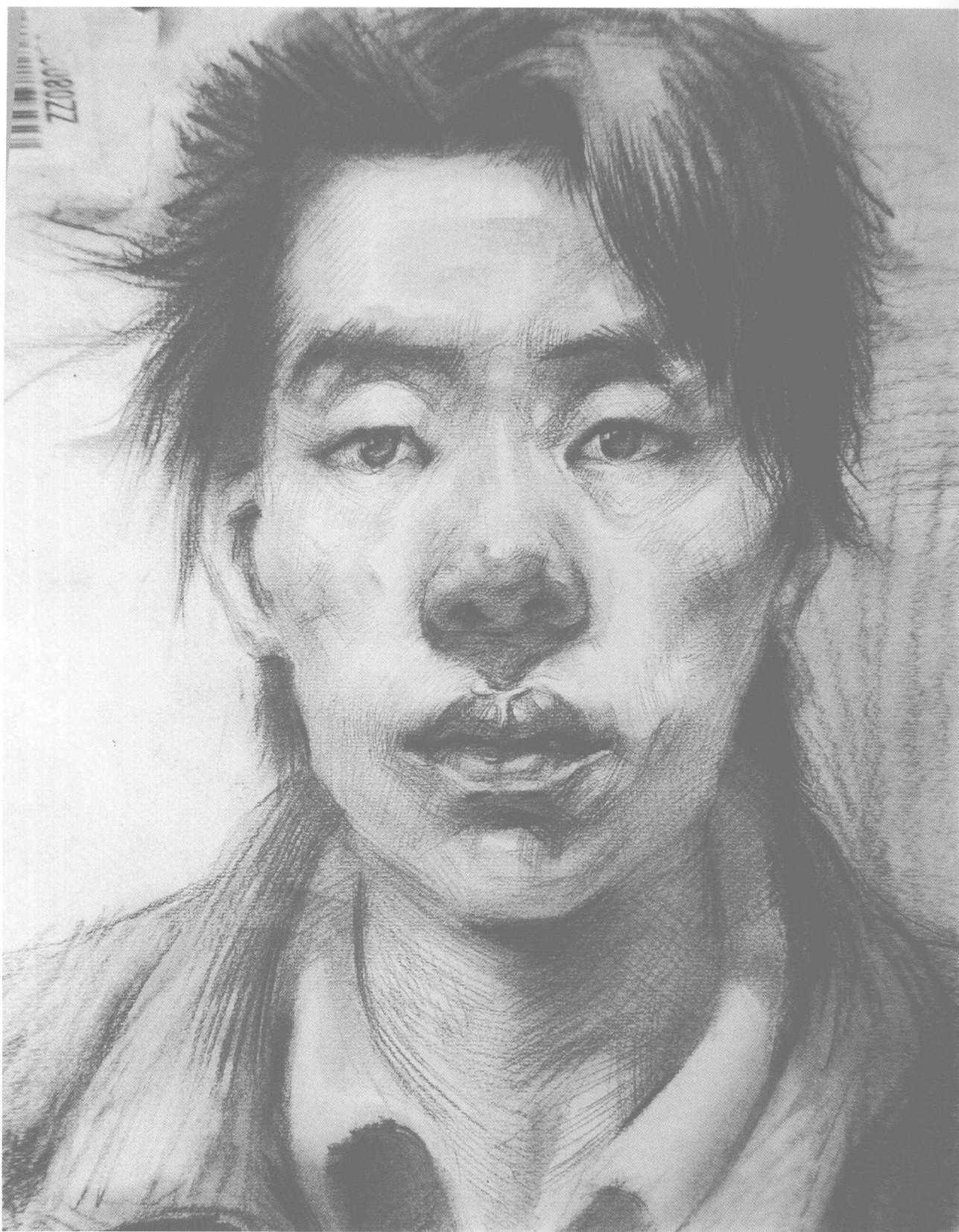
90以上分数段

整个画面调子丰富，明确，运用灰色调塑造了面部形体关系，五官刻画充分，尤以嘴部肌肉和嘴唇的描绘比较微妙厚重，只是衣领处理过多而显多余了。



考生能准确、细腻地描画出光影下的肤色和五官特点，画面耐看，造型扎实，灰色变化丰富，是一幅较好的考卷。

90以上分数段



90以上分数段

通过这张考卷可以感受考生对黑、白、灰的认识和把握。脸部画得生动丰富，比较细腻，但对衣服的刻画缺少对内在形体的认识，进行了过多地涂抹。



构图比较饱满，使画面有种扩张感。较好的把握了头部的体块关系。画得比较硬朗，额头和头发的关系有一定的处理，眼部画得较简单，耳和颈部处理不够准确。

80~89分数段



80~89分数段

这张考卷的用笔较熟练，对五官的刻画有一定深度，但将脖颈的色调画黑了，颈项肌肉的形体关系不明确。



80~89分数段

侧面像的描绘每年考卷中也有不少，这张考卷基本把握住了人物的形体感受，明暗调子较整体，但忽略了后脑勺的边缘变化，衣领和颈脖的包围关系不够准确。