

# 方位观念与中国文化

FANGWEI GUANNIAN YU ZHONGGUO WENHUA

位置、方位  
吴桂就 著  
广西教育出版社

竹堂

竹堂

## 方位观念与中国文化

吴桂就 著



广西教育出版社出版

南宁市鲤湾路8号

邮政编码:530022 电话:5850219

本社网址 <http://www.gep.com.cn>

读者电子信箱 [master@gep.com.cn](mailto:master@gep.com.cn)

全国新华书店经销 广西地质印刷厂印刷

\*

开本 850×1168 1/32 9.25 印张 222 千字  
2000年1月第1版 2000年1月第1次印刷

印数:1—1 000册

ISBN 7-5435-2936-X/G·2222 定价:30.00元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换

当我们深思熟虑地考虑自然、人类历史或我们自身的精神活动时，在我们面前首先呈现的是种种联系和交互作用的无限错综之图画，其中没有任何东西是不动的和不变的。万物皆动、皆变、皆生、皆灭。

恩格斯《反杜林论·引论》

(人民出版社 1956 年版 18 页)

# 序 言

徐杰舜

中国文化是一座硕大无朋的学术宝库，其以历史悠久，丰富多彩而著称于世，无论哪位学者从哪一门学科进入，只要锲而不舍地刻苦钻研，都能得到丰硕成果。

近日，桂就君将他的《方位观念与中国文化》交我，嘱我为之写一序。说实话，我与桂就君并不熟悉，大概他知道我正在从事国家“九五”社会科学“汉族民俗文化史”的课题研究，故有此托。也正因此之故，我深知中国文化的博大精深，也深知研究中国文化的艰难赜蹶。桂就君从方位观念切入，对中国文化的源流进行了一次彻底的梳理，条分缕析，大有登高望远，揽一纲而全目张之势。这洋洋洒洒 25 万余字的《方位观念与中国文化》视角独特，拜读之后，颇感新意浓浓，收获匪浅。

什么叫“宇宙”？桂就君概括了中国古代的“盖天”、“宣夜”、“浑天”三说云：“在思想家那里，盖天派的天圆地方说，成了他们进行哲学抽象的依据，如所谓‘天道曰圆，地道曰方’云云，便源自盖天派。他们谈天说地，规矩方圆，演变为统治者的政治权术和行为法则，由此而衍生出一整套封建社会的礼乐制度，如祭天须设圆坛，祭地设方坛。这种文化遗迹于今犹

存。‘宣夜’和‘浑天’派都提到‘气’，后来完全超脱出天文学的范畴，而对哲学和中医学产生影响，成为中国思想文化史上一个具有特殊意义的概念。”从而点出了方位观念与中国哲学思想史发展之间的渊源关系，此谓之一新。

二新是对四方的考释。桂就君考证“东”字，甲骨文、金文均形似玉米棒子，并进一步论证了玉米棒子之所以作“东”方位的字符，其原因在于玉米是从东方的美洲传入中国的。“西”字为日落之方，甲骨文、金文均形作鸟栖巢，形象地说明太阳落山了，人们应休息了，故“西”之方位以鸟栖巢状作字符。“南”字是以指南车的几何图形来作字符的，反映了中国古代以南为正的社会心理，在以南为正的意识下，则背必为北，以此借以为“北”方位的字符。这些考释，证据凿凿，言之有理。

三新是对龙神起源的假说。龙神的起源问题一直是中国文化史上的一个谜，众说纷纭。桂就君认为龙的原型来自对星宿的观测与春天自然景观的联想，如蛰雷闪电的勾曲之状，苏醒蠢动的越冬昆虫，宛曲萌生的草木，三月始现的雨后彩虹等等，均与古人眼中的苍龙星宿形象相吻合。古谣“二月二，龙抬头”，就是上述自然景观最直接的描述。而辰星（即房星）之“辰”字，甲骨文、金文均取地蚕之形为字符，而角、亢、氏、房、心、尾、箕七宿在视觉上比较接近于勾曲腾跃的动物，农家就自然而然地把它想像为一条龙，起名为“东方苍龙”。此后，经过几千年的民间传承、演绎，后世杂取其他动物特性于龙一身，此乃龙形之流，而非源。简言之，原始先民出于生产的需要，对二十八宿进行了长期的观察，进而想像出一个能够驱除寒冷、干旱和饥饿，给人类带来温暖、雨水和粮食的龙神，龙是春天的象征，是农业的吉祥神。

四新是对尚中观念的论证。桂就君考“中”字，甲骨文、金文之字形为在旗帜的节旄间挂上一个圆物，射中者为之“中”，所谓“不偏不倚之谓中”也。并以此引申来表示空间名词，即天地上下，前后左右，东西南北中的“中”方位。由于

有了“中”的方位，古人以观测者自身或观测者所持有的特定事物为坐标来正对八方，故而《墨子》中有“宇，东西家南北”之说。商代“家”扩而大之，便有了“中土”、“中原”以及“中国”之称。对于“中庸”，过去曾有人斥之为无原则的“折中主义”、“调和”，而桂就君考证“中庸”正是“用中”，亦即从方位观念的“中”进一步抽象为“处中”、“守中”及至“中庸”的哲学概念，形成了中国文化中特有魅力的“中庸”之道的尚中观念，绵延数千年而不衰。“中庸”是对“过”与“不及”的否定，用现代话来说，“极左”或“极右”都不好，只有“处中守正”，才是科学的、正确的，这是古人的一种辩证法，这就还了“中庸”的本来面目。1982年，桂就君曾在《孔子研究》上发表了《孔子中庸辨正》一文，对这一观点，学术界是乐于接受的，且逐渐形成了共识。

凡此等等，在桂就君所著之《方位观念与中国文化》一书中不胜枚举，读后给人长知识，长修养。当前，举国上下强烈要求对国民加强民族传统文化教育和加强社会主义精神文明建设，桂就君的《方位观念与中国文化》不失为一份厚礼，愿大家共享之，共勉之，此为序。

1997年5月2日于相思湖畔

# 目 录

## 上编 阴阳五行：万物交感的变异观念

<b>第一章 方位观念的起源</b> .....	(3)
一、什么叫“宇宙” .....	(3)
二、“四方”考释 .....	(11)
三、二十八宿、四灵文化与龙神溯源 .....	(19)
四、司南意识：中国文化的幽灵 .....	(30)
<b>第二章 易学方位论</b> .....	(36)
一、八卦原理剖析 .....	(36)
二、易学源流概说 .....	(50)
<b>第三章 天人合一的系统对应律</b> .....	(65)
一、阴阳五行论 .....	(65)
二、属政治范畴的社会管理体系 .....	(79)
三、属伦理范畴的道德思想体系 .....	(92)
<b>第四章 全息中医学</b> .....	(120)
一、宇宙全息统一论 .....	(120)
二、中医的自然观 .....	(123)
三、中医的人体观 .....	(127)

四、中医的辨证施治 .....	(131)
五、气功与“经络”之谜 .....	(137)
<b>第五章 全方位的战争奇观 .....</b>	<b>(143)</b>
一、识阵	
——末必锐、刃必薄、本必鸿 .....	(144)
二、顺势	
——天时、地利、人和 .....	(150)
三、奇变	
——明修栈道，暗度陈仓 .....	(154)
<b>第六章 明堂制度与建筑风格 .....</b>	<b>(158)</b>
一、明堂、宫室与民居 .....	(158)
二、千古帝都一览 .....	(168)
三、图腾崇拜与建筑风格 .....	(174)

## 中编 尚中：华夏民族的辩证思维

<b>第一章 中正观的起源 .....</b>	<b>(188)</b>
一、释“中” .....	(188)
二、由方位概念抽象为哲学概念 .....	(189)
<b>第二章 孔子与中庸之道 .....</b>	<b>(193)</b>
一、“中庸”辨正 .....	(193)
二、中和之美 .....	(195)
三、孔子汲汲乎中道 .....	(202)
四、中庸学说的基本特征 .....	(208)
<b>第三章 中国与九州分野 .....</b>	<b>(212)</b>
一、地中说 .....	(212)
二、中央黄帝 .....	(220)
三、分野说 .....	(228)



## 下编 辨方正位：古代社会的礼制仪式

第一章	相地术 .....	(239)
第二章	饮食起居话礼俗 .....	(245)
	一、南向与北向	
	——正君臣尊卑之位 .....	(248)
	二、尚左与尚右	
	——辨阴阳吉凶之咎 .....	(255)
	三、东向与西向	
	——分师徒主客之席 .....	(264)
结束语		
	——关于中国民族传统文化的发生和弘扬 .....	(272)
附	主要参考书目 .....	(278)

上  
编

阴阳五行：  
万物交感的  
变异观念



# 第一章 方位观念的起源

## 一、什么叫“宇宙”

人类生存的环境怎样形成？人们处在宇宙的什么位置，当北京人在东方地平线上追逐野兽、攀摘野果的时候，面对莽莽苍苍的天地，该是怎样的迷惑？

于是，人们开始编织着美丽的神话：

“俗说天地开辟，未有人民。女娲抟黄土作人，剧务，力不暇供，乃引绳于泥中，举以为人。故富贵者，黄土人也；贫贱凡庸者，缁人也。”（《太平御览》卷七八引《风俗通》）大概在知其母而不知其父的邈远的岁月里，人们就已开始把造物主归到自己的母亲——女娲身上。是她，引来浩淼奔放的黄河之水，糅合那浑厚凝重的黄色土地，诞生了黄色肌肤的中华民族！

原始人群开始自发聚合，形成部落集团，产生军事酋长。不知是哪年哪月，竟发生了一场部落战争：

“共工与颛顼争为天子，不胜，怒而触不周之山，使天柱折、地维绝。女娲销练五色石以补苍天，断鳌足以立四极。天不足西北，故日月移焉；地不足东南，故百川注焉。”（《论衡·谈天篇》，又见《列子·汤问》、《淮南子·天文训》等）

中国的整体地貌西北高，东南低，百川水潦，源源不断，滚滚东来。每当五色彩虹横贯天穹的时候，人们就想起母亲女

娲，是她，把曾经被折损的天地修补起来，成了华夏民族的阿特拉斯（Atlas 古希腊神话时期的擎天神）。

这是发生在黄土地上的天方夜谭！充满着神奇的和美好的愿望。然而，神话毕竟是神话，它的全部内容，并没有超出主人生存的空间——与人类相应的生态环境。如同印度美丽的恒河女神一样，毕竟没有摆脱开由于恒河流域倾斜的地貌所带来的困惑。

## I

劳动使人类不断进化，当人们开始有意识地注视天空，观察太阳、月亮的出没，星宿的移动，计算春、夏、秋、冬四时交替，寒暑往来的自然现象时，原始先民终于发现：时间与空间，永远在有序地前进着。

在现存文字史料中，最早揭开宇宙奥秘的要算老子（与孔子同时而略早）：

有物混成，先天地生。寂兮寥兮，独立不改，周行而不殆，可以为天下母。吾不知其名，字之曰道。

《老子》第二十五章

宇宙中存在着一个先天地而生、为万物之母的道。“道生一，一生二，二生三，三生万物。万物负阴而抱阳，冲气以为和。”（《老子》第四十二章）这是说，道是一种客观存在，它使万物得到统一，统一的事物以递进增殖的有序结构诞生自然万物。万物内含着阴阳两种对立的势力，相互交感、和合，物质世界由此而得到相对稳定和统一。

老子的宇宙观，体现在对“道”的解释：“视之不见，名曰夷；听之不闻，名曰希；搏之不得，名曰微。此三者，不可致诘，故混而为一。其上不皦，其下不昧，绳之不可名，复归于无物，是谓无状之状，无物之象，是谓惚恍。迎之不见其首，

随之不见其后。执古之道以御今之有，能知古始，是谓道纪。”（《老子》第十四章）“道”为无穷无尽、无始无终、无形无体、无物无象的。一句话，“道”是“无”，但又不是空无。“道”在“惟恍惟惚”之中显出“其中有象”、“其中有物”、“其中有精”、“其中有信”。“道”无处不在，无时不有，万物恃之而生，生而形成，形而存精，精而有信。由此而知，老子之“道”，是宇宙客观规律的抽象。

稍后，管子（约前 725—前 645）进一步发展了前人的宇宙学说，指出“天地万物之橐，宙合有（又）橐天地。天地直万物。故曰万物之橐。宙合之意，上通于天之上，下泉于地之下，外出于四海之外，合络天地以为一裹。散之至于无间，不可名而山，是大之无外，小之无内，故曰有橐天地”（《管子·宙合》）。“橐”即口袋，这是说天地像个口袋，把万物包容其中，但天地又被“宙合”所包容。按“宙合”即指时间和空间，许慎《说文》曰：“淮南齐俗，往古来今谓之宙。”《广雅》、《正韵》释“合”为“盛物器”，此当引申为空间。在管子看来，宙合（时空）不论从大处，还是从小处来看，都是无限的。这一发现，已经接近了现代宇宙学的认识水平。

管子还说：“天覆万物而制之；地载万物而养之；四时生长万物而收藏之。古以至今，不更其道。故曰古今一也。”“天覆万物，制寒暑，行日月，次星辰，天之常也。治之以理，终而复始。……天不失其常，则寒暑得其时，日月星辰得其序。……天未尝变其所以治也，故曰天不变其常。”（《管子·形势解》）春、夏、秋、冬，迭相交替，终而复始，这是自然规律。管子从这一自然现象中认识到时间一维线性流向的永恒性，这显然是很精确的。他所倡言的“天道不变，古今一也”，为后世董仲舒的“三纲五常”论提供了一个“天不变，道亦不变”的理论根据，泛滥为中国古代社会一种极有影响势力的哲学思潮。

春秋时，晋国学者程本（号子华子）最先引进了表述时间和空间的宇宙概念。他说：

惟道无定形，虚凝为一气，散布为万物，宇宙也者，所以载道而传焉者也。

《子华子·孔子赠》

程子称“道”为“气”，万物为“气”所生化，宇宙就是运动着的物质（气）本身。这一观点，比起管子的“袋合论”，显然深入了一步。

战国时，鲁国的尸佼给程子引进的宇宙概念作了明确的定义：“上下四方曰宇；往古来今曰宙。”（《尸子》下卷）自此，“宇”就被确定为六个方向的三维性（长、宽、高）空间；“宙”则被界定为一个方向流动的一维性时间。这个定义简明得体，以致“宇宙”的概念一直沿用至今。

## II

对于天地的构形，秦汉以前大体上可分为“盖天”、“宣夜”、“浑天”三说。

盖天说 为先秦时人的主要观点（至早也许要推至新石器时代）。古人站在地平面上观测宇宙，看到天似乎是圆的，地是平而方的。“天以圆覆，地以方载。”（《书说》）圆圆的天如张开的伞盖把地面罩住，“天象盖笠，地法覆盘”。（《周髀算经》）在汉、晋时代，天圆地方的观点仍有一定的市场。如扬雄（前58—公元18）曰：“闾天谓之宇，辟宇谓之宙。”（《太玄·玄离》）又《晋书·天文志》曰：“天圆如张盖，地方如棋局。”扬雄是个宇宙有限论者，他漠视管子、程子等人的宇宙思想而坚持盖天论。但他们并未能自圆其说，汉人就曾经质问过：“天圆地方乎？曰：天道曰圆，地道曰方。设圆而复乎方，岂非四角之不掩也？”（《大戴礼记》）如果说天如圆盖，地如方盘，这不露出了四个角吗？怎么能成立呢？质问者很有怀疑的本领，可是他并不想否定这个传统的说法，于是，又自欺欺人地解说了一番。原来，这是道有方圆，而非天地的形体有方圆。怀疑固然可贵，

但同时又牵强比附，毕竟未能令人信服。终于，汉以后坚持盖天说者渐稀。

**宣夜说** 先秦两汉时另一种天文观点，因在夜间观测天体情况，故称“宣夜”。《素问·天元纪大论》引《大始天元册》曰：“太虚寥廓，肇基化元，万物资始，五运终天，布气真灵，总统坤元，九星悬朗，七曜周旋……”说众星自由地漂浮在无边的虚空之中，气体构成无限的宇宙，这便是宣夜派的主要观点。东汉人郗萌记先师相传宣祖之说云：“七曜或游或往，或顺或逆，伏见不常，进退不一，由于无所根系，故无异也。”“日月众星，自然浮生虚空之中，其行其止，皆须气焉。”（参见《晋书·天文志》引郗萌语）近、现代一批天文学家推测认为：星际空间最初有许多尘埃物质和气体组成的星云。这些星云和气体，从一开始就不稳定地在太空中旋转、漂浮，而尘埃物质作为气体凝聚的核心，由于其不断旋转而形成吸附力，从而聚集成一个个团块，通过吸引和排他的矛盾作用，团块不断膨胀，形成星胎，日月众星就是这样形成的。宣夜派称“日月众星自然浮生虚空之中，其行其止，皆须气焉”，已经接近了现代天文学。

**浑天说** 起于西汉武帝年间，有一个叫落下闳的人，曾设计过浑天仪，至后汉张衡而始制成。该派主张天地形状如鸟卵，天包地像卵包黄。天半在地下，半在地上。南北两极固定在天的一端，日月星辰都绕两极极轴而旋转。张衡称：“浑天如鸡子，天圆如弹丸，地如鸡中黄，孤居于内。天大而地小，天表里有水，天之包地，犹壳之裹黄。天地各乘气而立，载水而浮。”（张衡《浑天仪图注》，见《经典集林》卷二十七）与盖天说相比较，浑天说论者注意到天地的主要物质构成是气与水，天空大气弥漫，“乘气而立”；地球则载水而浮于大气之间。浑天派的水气论，对于提示宇宙的本源，显然是有意义的。张衡是浑天派的代表人物，他的可贵之处是认识到宇宙的无限性：“过此（指‘天壳’）而往者，未知或知也。未知或知也，宇宙之谓也。宇之表无极，宙之端无穷。”（同上）这一看法是合乎



实际的。张衡还创制候风地动仪，任何方位的地震，都可以通过地动仪预测出来。在天体物理学史上，张衡是作出了杰出贡献的。

以上三种宇宙观念，对后世思想文化都有相当深刻的影响。在思想家那里，盖天派的天圆地方说，成了他们进行哲学抽象的依据，如所谓“天道曰圆，地道曰方”云云，便源自盖天派。他们谈天说地，规矩方圆，演变为统治者的政治权术和行为法则，由此而衍生出一整套封建社会的礼乐制度，如祭天须设圆坛，祭地则设方坛，这种文化遗迹于今犹存。宣夜派和浑天派都提到“气”，后来完全超脱出天文学的范畴，而对哲学和中医产生影响，成为中国思想文化史上一个具有特殊意义的概念。

### III

考古证明，7000年前，中国就已经有了比较发达的农业。西安半坡遗址窖藏有不少粟粒、白菜和芥菜菜籽；浙江余姚河姆渡遗址中有大量的稻谷；甘肃河西走廊民乐县荒漠沙滩上的东灰山遗址，发现了小麦、大麦、高粱、粟和稷等多种粮食碳化颗粒。1997年，考古工作者在湖南澧县梦溪乡发掘出数以万计的8000多年前的古栽培稻及新石器早期人类定居遗址。这是世界上成批发现的年代最久远的人工栽培稻。横跨中国东南到西北地带的考古发现显示了华夏先民杰出的农业成就。可以推知，当时的人们在农业生产当中，已经有了一定的时令观念，掌握了与农业相关的季节性生产技术。在有文字记载的年代，我们发现周人对于农时，已是妇孺皆知的事。“七月流火，九月授衣……春日迟迟，采繁祁祁。”“四月秀葢，五月鸣蜩，八月其获，十月陨箨。”周时邠地流传的这首民歌，使我们看到了当时天文知识的普及情形。恩格斯指出：“必须研究自然科学各个部门的顺序的发展，首先是天文学——游牧民族和农业民族为了定季节，就已经绝对需要它。”（《自然辩证法》）华夏先民在自然科学与社会科学中所取得的成就，显然没有超出这一个定