

新课程·新理念·新教学

名师工程
教学新突破系列

名师工程系列
名师工程系列

让学习变得更轻松

名师

最能吸引学生的情境设计

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：施建平



西南师范大学出版社

新课程·新理念·新教学

名师工程
教学新突破系列

让学习变得更轻松

让学习变得更轻松

名师

最能吸引学生的情境设计

丛书编委会主任：马立 宋乃庆

本册主编：施建平

西南师范大学出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

让学习变得更轻松——名师最能吸引学生的情境设计/施建平主编. —重庆: 西南师范大学出版社, 2008.12
(名师工程系列丛书)
ISBN 978-7-5621-4345-1

I. 让… II. 施… III. 课堂教学-教学研究-中小学
IV. G632.421

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 193892 号

名师工程系列丛书

编委会主任: 马立 宋乃庆

总策划: 周安平

策 划: 李远毅 卢 旭 郑红军 郭德军

让学习变得更轻松——名师最能吸引学生的情境设计
主 编 施建平

责任编辑: 张浩宇

封面设计: 图图文化

出版发行: 西南师范大学出版社

地址: 重庆市北碚区天生路 1 号

邮编: 400715 市场营销部电话: 023-68868624

<http://www.xscbs.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 九洲财鑫印刷有限公司

开 本: 787mm×1092mm 1/16

印 张: 17

字 数: 270 千字

版 次: 2009 年 1 月 第 1 版

印 次: 2009 年 1 月 第 1 次印刷

书 号: ISBN 978-7-5621-4345-1

定 价: 30.00 元

若有印装质量问题, 请联系出版社调换

版权所有 翻印必究

编者的话

当前，以人为本的教育理念正在逐步深化，素质教育以及基础教育课程改革不断推进。

在这场深刻又艰苦的教育改革中，涌现了无数甘为人梯、乐于奉献的优秀教师。他们积极探索、更新观念、敢于创新、善于改革，在实践中创造性地发展、总结了很多先进的教育思想、教育理念；创造性地开发了很多新的教学模式、教学内容和教学方法。这些新思想、新模式、新方法在实践中极大地提高了教学质量，是教育改革实践中的新内涵和宝贵财富。这些优秀教师就是我们的名师，这些新内涵就是名师的核心教育力。整理、总结、发展、推广这些教育新内涵，是深化教育改革、完善教育体制、提高教育质量、提升教师水平的一件大事。

教育，是民族振兴的基石；教师，是教育发展的根基。

胡锦涛总书记在全国优秀教师代表座谈会上指出：“教师是人类文明的传承者。推动教育事业又好又快发展，培养高素质人才，教师是关键。没有高水平的教师队伍，就没有高质量的教育。”十七大报告又进一步强调了必须加强教师队伍建设，不断提高教师的素质。当今世界，社会进步一日千里，科技发展日新月异，知识更新的周期越来越短。教师作为“文明的传承者”更要与时俱进，刻苦钻研、奋发进取，尽快提升自身素质和能力，为推动教育事业的健康发展贡献自己的力量。

基于以上，西南师范大学出版社策划、组织出版了大型系列教育丛书——《名师工程》。希望通过总结名师的创新经验、先进理念，宣传名师的核心教育力，为广大教师职业生涯提供精神源泉和实践动力，在教育实践层面切实推动从教者职业素养的提升。通过《名师工程》实现“打造名师的工程”。

丛书在策划、创作过程中力求实现以下特色：

一、理念创新，体现教育的人本精神

教师角色在以人为本的教育理念下发生了重大的变化，教师的素质和能力

也面临更高的要求。如何弘扬、培植学生的主体性、增强学生的主体意识、发展学生的主体能力、塑造学生的主体人格等问题成为教师在目前教育中亟待解决的难题。丛书以教育管理者和教师为主要读者对象,通过教师综合素质的提高而将人本教育的思想落实到教育实践中,真正实现教育培养人、塑造人、发展人的本质要求。

二、全面构建,系统提升教师的教育能力

丛书选题的最大特点就是系统、全面地针对教师教育能力的提升而展开。施教者的能力决定教育的效果,教育改革的落实、教育效果的提高无不体现在教师身上。丛书针对不同教育能力、不同教学要求、不同教育对象,有针对性地设置选题。棘手学生、课堂切入、引导艺术、班主任的教导力、互动艺术、课堂效率、心灵教育等等,这些鲜明的主题从教育的细节出发,从教育实际情况出发,有针对性地解决问题,让教师在阅读中学有所指、读有所获。

三、科学权威,体现教育的时代前沿性

丛书邀请全国各地著名的教育工作者执笔,汇集在教育改革与实践中涌现的先进理念、成果和方法,经过专家认真遴选、评点总结而成,代表了目前教育实践中先进的教育生产力,具有时代前沿性,是广大一线教师学习、借鉴的好素材。

四、注重实践,突出施教的实用价值

丛书采用了通俗的创作方法,把死板的道理鲜活化,把教条的写法改变为以案例为主,分析、评点为辅,把最先进的教育理念和 method 融入有趣的情境中。经典的案例,情境式的叙述,流畅的语言,充满感情的评述,发人深省的剖析,娓娓道来、深入浅出,让教师更充分地领会先进、有效的教育方法。

在诸多教育、出版界同仁的支持与努力下,《名师工程》首批推出了《名师讲述系列》、《教学提升系列》、《教育新突破系列》、《高中新课程系列》等系列,共三十余种,后续图书也将陆续出版。

丛书在出版创作过程中得到各地、各级教育部门与教育工作者的大力支持与帮助,在此一并表示感谢!

教育事业是全社会共同的事业,本丛书的出版一方面希望能对广大教育工作者有所帮助,共飨先进成果;另一方面也是抛砖引玉,希望更多的教育工作者参与到出版创作中来,百家争鸣、百花齐放,为促进教育事业的发展共同努力!

目 录

让儿童的心灵插上翅膀

特级教师李吉林讲述想象性作文指导课《我是一棵蒲公英》…………… / 1

寻找生命里期待已久的那份感动

特级教师孙双金讲述阅读课《二泉映月》…………… / 13

让学习像呼吸一样自然

特级教师华应龙讲述数学技能课《角的度量》…………… / 27

与语言共舞 让精神欢歌

特级教师盛新风讲述阅读课《卢沟桥的狮子》…………… / 43

在课堂与生活之间架起一道彩虹

特级教师吉春亚讲述阅读课《我爱绿叶》…………… / 52

让课堂表演充满语文味

特级教师虞大明讲述阅读课《共有名字》…………… / 57

爱大地，还需要一份敬畏

特级教师周益民讲述阅读课《只有一个地球》…………… / 65

在春天的泗水河畔

特级教师祝禧讲述阅读课《孔子游春》…………… / 72

在诗意的课堂徜徉

特级教师王笑梅讲述阅读课《槐乡五月》…………… / 80

打破认知平衡 促发主动探究

特级教师赵云峰讲述数学课《简单的统计》…………… / 90

让冰冷的数学变得温和而美丽

特级教师朱玉茹讲述数学新授课《分一分》…………… / 95

浸润着情感 充满着诗意

特级教师陈萍讲述阅读课《但愿人长久》 / 101

让美好的人性光辉温暖世界

特级教师王爱华讲述阅读课《放弃射门》 / 108

创建充满成长气息的课堂

特级教师曹建忠讲述语文综合实践活动课《我为竹乡绘蓝图》 / 113

让学生自己去探求

特级教师周治平讲述阅读课《少年闰土》 / 120

永远住在童话里

特级教师施建平讲述习作指导课《校园里的童话》 / 126

为理解而教

特级教师蔡宏圣讲述数学课《平行》 / 132

在情境中感受民族音乐文化

特级教师黄美华讲述音乐综合课《彝族风情》 / 141

引导学生用心灵感受美

青年名师李伟忠讲述阅读课《鼎湖山听泉》 / 149

掬生活清泉 润魅力课堂

青年名师许卫兵讲述数学新授课《确定位置》 / 158

让个性之花欢乐地绽放

青年名师董一红讲述口语交际课《谈谈姓名》 / 166

遥远的蟋蟀曲 浓浓的故乡情

青年名师袁卫星讲述诗歌教学《就是那一只蟋蟀》 / 173

如果我们是古人

青年名师夏琨讲述新授课《晏子辞千金》 / 184

体验信息技术与数学课堂教学的最佳整合

名师王旭晓讲述数学新授课《9 加几》 / 195

在发现中展现智慧 在分享中感悟“文化”

青年名师张齐华讲述数学新授课《圆的认识》 / 204

月光里的歌谣

青年名师吴建英讲述阅读课《月光启蒙》 / 214

心水相拥

青年名师陈晓冰讲述阅读课《水》 / 220

怎样和谐地生活

青年名师金永建讲述高中英语听说课 “How shall we
enjoy a better life?” (我们如何能过上更好的生活?) / 229

在《推敲》中学会推敲

教坛新秀陆红兵讲述阅读课《推敲》 / 236

让数学动起来

优秀教师郭群翠讲述数学新授课《三角形的内角和》 / 243

情境创设：为谁辛苦为谁甜

教坛新秀柳小梅讲述数学新授课《用字母表示数》 / 250

让儿童的心灵插上翅膀



——特级教师李吉林讲述想象性作文
指导课《我是一棵蒲公英》

想象力比知识更重要。学生的想象力发展了，他们就可以张开想象的翅膀，飞过崇山峻岭，飞向浩渺云霄，飞向人们足迹不能到达的地方……



精彩实录

一、从观察入手，引导拟题

师：“同学们，昨天我们到野外去观察了野花，你们喜欢野花吗？”

生：（齐声）“喜欢。”

师：“你们觉得野花怎么样？”

生：“我觉得野花是很小的，野花是很美的。”

生：“野花是小巧玲珑的。”

生：“因为野花不要人播种，不要人浇水，不要人施肥，所以我很喜欢野花。”

师：“在这些野花里边，你们最喜欢哪一种？”

生：“最喜欢蒲公英。”

师：“这一堂课，我们就用蒲公英做题材，进行一次口头作文练习，现在请同学们自己出题目。大家想一想，老师要求同学们用第一人称，也就是用‘我’的口气出题目，可以出什么题目？”

生：“可不可以用我‘飞呀，飞呀’来做题目？”

生：“用‘我的生活’做题目。”

生：“‘我是一棵蒲公英’。”

生：“‘我是一颗蒲公英的种子’。”

生：“‘我是一棵平凡的蒲公英’。”

师：“很好。”

生：“可不可以用‘我的旅行’做题目？”

生：“用‘我是一朵蒲公英’做题目。”

师：“同学们出的题目都很好。你们说，在这些题目里，哪个题目最好，你们大家都有话说？”

生：“‘我是一棵蒲公英’。”

师：“就用这个题目，好不好？”

生：（齐声）“好。”

（板书文题：我是一棵蒲公英）

师：“刚才有个小朋友说‘我是一朵蒲公英’，是‘一朵’，只是说了蒲公英的什么？”

（板书：一朵）

生：（齐声）“只是说蒲公英的花。”

师：“说一朵只是说蒲公英的花，现在我们用这个‘棵’就包括蒲公英的——”

生：（齐声）“叶、茎、花、种子。”

师：“现在你们看老师画。（画好，亲切地）现在你们大家就是蒲公英。大家一起说——”

生：（齐声）“我是一棵蒲公英。”

二、激发情绪，帮助选材

师：“如果现在有许多同学还不认识你们，你们得自我介绍一下，你们准备先介绍什么？”

生：“先介绍我的名字。”

（板书：我的名字）

生：“我的姐妹。”

师：“先说我的名字，然后要介绍我的什么？”

生：“我的模样。”

（板书：模样）

师：“名字人家知道了，模样人家也知道了，那还可以告诉人家什么？”

生：“还可以介绍我的家在哪儿？”

（板书：我的家）

师：（因势利导）“你们的家在哪儿？”

生：“我的家在小河边。”

生：“我的家在山坡上。”

生：“李老师，我们还可以说，我们的家祖国到处都有。”

师：“这句话，怎么说更好？”

生：“祖国到处都有我的家。”

师：“对。下面接着介绍你们家里有什么人。”

生：“我家里有草弟弟，婆婆纳妹妹，紫薇姐姐，还有常客小蜜蜂。”

师：“先说我家里有哪些成员，然后说他们是谁。”

生：“我家有兄弟姐妹，我的兄弟是小草。”

（板书：兄妹）

师：“小草是你的兄弟，谁是你们的姐妹？”

（板书：姐妹）

生：“‘婆婆纳’是我们的姐妹，野蔷薇是我们的姐妹，还有那爱戴白花的荠菜花也是我们的姐妹。”

师：“刚才，××同学说，谁是我们的姐妹，谁是我们的姐妹，这样说显得啰唆，谁能用一句话概括一下？”

生：“婆婆纳、荠菜花、紫薇，都是我们的姐妹。”

师：“你们家兄弟姐妹都介绍了，你们还要介绍谁？”

生：“家中的常客。”

（板书：常客）

师：“谁是你们的常客？”

生：“蜜蜂是我家的常客。”

生：“蝴蝶也是我们家的常客。”

师：“刚才有的同学又介绍了家里的常客。你们家还有一个重要的人物没介绍（学生思考片刻，略感困难，教师折断蒲公英的茎，在教室走动，让学生依次观察花茎里冒出的白色的乳浆）。你们看到蒲公英茎里面冒出白色的浆，你们想还可以介绍你家的谁？”

生：（领悟）“我知道了，蒲公英里面的浆是吸取的土壤妈妈的乳汁。”

生：“还要介绍土壤妈妈。”

（板书：土壤妈妈）

师：“土壤是你们的妈妈，你们是吃土壤妈妈的乳汁长大的。那你们长大了，准备到哪儿去？”（拓宽想象空间）

生：“我越过高山，飞过小河，来到了欢乐的草原上。”

生：“我要飞到古老的森林里去。”

生：“我要飞到草原上去，用金色的小花，把那儿打扮得更加美丽。”

师：“同学们，有的想飞到草原去，有的想飞到荒山上去，有的想飞到森林里去，还有的想飞到祖国的首都去，还有想飞到哪儿去？”

生：“飞到台湾去。”

三、理清思路，确定中心

师：“飞到祖国的宝岛台湾去。刚才同学们的发言都讲出了你们的美好理想。同学们准备先介绍自己的名字和长相，再介绍自己的家和家人，最后介绍自己的理想。通过刚才的讨论，同学们对蒲公英的特点也清楚了。我们知道了蒲公英有什么特点？”

生：“蒲公英不要人浇水，不要人施肥，能够顽强地生长。”

（板书：不怕苦）

师：“蒲公英不怕苦，一点也没有娇气，还怎么样？”

生：“蒲公英还有理想。”

（板书：理想）

师：“我们介绍蒲公英，就是要介绍它的特点。通过你们的自述，把蒲公英不怕苦、有理想的特点介绍清楚。”

四、联系观察，分段口述

师：“中心清楚了，条理也清楚了。现在一段一段进行口述，第一段介绍蒲公英的名字和模样，你准备怎么介绍？按照什么顺序？你们昨天观察的时候是按什么顺序？”

生：“我是先看花，然后看茎，再看叶子。”

师：“要按一定的顺序。”

（板书：茎——叶——花）

师：“我请谁先讲。”

生：“你们猜我是谁？还是我来向你们作介绍吧。我是一棵小小的蒲公英，我的根深深地埋在泥土里。叶子是嫩嫩的、绿绿的，向四面舒展开来。二月的风伯伯把我的每一片叶子都修剪得整整齐齐。又嫩又细的茎上托着一朵圆圆的金色的小花。像一朵散发着芳香的野菊花。在阳光照耀下，我满脸堆着笑，又像一棵小小的向日葵。”

师：“有没有意见？”（引导学生评价）

生：“刚才××说错了。二月的风是春风，说风伯伯不好，说风姑娘更美。”

生：“刚才××讲得很好。不过我再帮她改一个地方，她说：‘又嫩又细的茎上托着一朵圆圆的金色小花’，因为‘我’就是蒲公英，所以我不说‘小花’而说‘托着我的脸庞’。”

生：“李老师，可以不可以先写模样，然后介绍我的名字？”

师：“你们说可不可以？”

生：（齐声）“可以。”

师：“现在我们继续往下说。我的名字、模样讲清楚了，那么我的兄弟、姐妹、常客，准备介绍点什么呢？想想看。（提示）记住，我们的中心是要讲出蒲公英不怕苦、有理想的特点，那么在这一段里，还可以讲些什么来突出蒲公英不怕苦的品格？”

生：“我的家住在一条弯弯曲曲的小河边，我的兄弟姐妹可多啦！小草是我的弟弟，米粒大的荠菜花是我的妹妹。一阵风吹过，我们跳起了优美的舞蹈。小鸟在我们头上唧唧喳喳地叫，仿佛在给我们鼓掌。小河水淙淙地流着，好像在为我们演奏。”

师：“×××讲得不错。你们有什么意见？”

生：“我给×××补充一下。一阵微风轻轻地拂过，我们翩翩起舞。风过了，我们停止了舞蹈，静静地讲着故事。”

生：“小蜜蜂是我们的常客，他常常在我的小脸庞上东瞧瞧，西瞧瞧，和我一起玩。一边给我增加营养，一边对我说：‘蒲公英啊蒲公英，你可真好，蜜汁可真多。’我不断地吸取土壤妈妈的乳汁。土壤妈妈总是说：‘孩子，多吸点儿，把身体养得壮壮的，妈妈才高兴呢。’”

师：“‘蜜蜂在我的小脸庞上东瞧瞧，西瞧瞧’这儿不够好。”

生：“我给他改一下，可以说亲吻着我的脸蛋。”

生：“×××说错了。他前面说蜜蜂给我增加养料，后面又说，蜜蜂对我说‘蒲公英啊蒲公英，你可真好，蜜汁可真多。’”

生：“应该说蜜蜂给我传播花粉。”

生：“我也帮×××改一下。她说：‘小鸟唧唧喳喳地叫着，好像在为我们鼓掌。’我帮她改成：‘小鸟唧唧喳喳地叫着，好像在唱歌呢。’”

生：“我帮×××加一句。晚上，小河水轻轻地流着，好像唱着歌儿把我们送进了梦乡。”

师：“这里是讲我们的生活条件虽然不好，但是我们生活得很愉快。同学们要注意，中心是要说蒲公英有理想、不怕苦，我们想一想这一段还可以怎样叙述？”

生：“我的家在小河边，这里虽然没有美丽的花园和高大的楼房，但是我和姐妹们生活得很快乐，我们吸取着土壤妈妈的乳汁，茁壮成长。我们经历过不少风暴。有一次，风咆哮着，雨怒吼着，我们在暴风雨中手拉着手，顽强地抵抗风雨的袭击，我们在风雨中摇摆着身体，但还是挺过来了。”

生：“我帮××改一下。雨过天晴，太阳出来了，树叶上滚动着晶莹的露珠，阳光照得它们闪闪发光。”

师：“不要说树叶上，而说我和姐妹身上滚动着露珠，那就更好些。”

师：“会说第二段了。下面说第三段‘我的理想’。前面同学们已讲了，我长大了，到祖国各地去旅行，去安家落户，有的要到草原去，有的要到森林里去，也有的想要到荒山上去，还有的小朋友想到祖国的台湾岛去。这些理想都是很美好的。下面你们一边看一边想。”

（教师在窗口吹起蒲公英毛茸茸的种子。种子飘飘悠悠地飞到窗外。教师边描述边启发）

（蒲公英的种子随风向远方飞去，学生欣喜地望着……）

生：“我飞上了高空。抬头向上看，啊，瓦蓝瓦蓝的天空上飘浮着朵朵白云；低头往下看，一条条小河就像银带一样，在阳光的照耀下，闪着金光。我飞过高山，看到一群群高山像驼峰一样，连绵起伏。我来到草原，一片片草地就像绿绒毯一样，铺得整整齐齐。我飞呀飞呀，哦，这儿不是荒山吗？在这儿安家落户吧。我飘飘悠悠地落了下去。啊，这儿没有人烟，也没有我的伙伴，这时我想起土壤妈妈对我说的话：‘孩子，只要有泥土的地方，你就能生根发

芽。’我暗暗地下了决心，一定要把荒山打扮得像花园一样。我无声无息地萌芽，无声无息地开花。多少年来，我日日夜夜把小河当做镜子，默默地打扮着，渐渐地，渐渐地，开的花多了，啊，我的愿望终于实现了，荒山变成了花园。”

师：“××同学讲得不错，讲出了他的美好的理想。但是，第二段和第三段之间怎么过渡呢？他没讲。应当怎么讲？还少哪几句话？”

生：“过了几个月，我长大了。有一天，土壤妈妈对我说：‘孩子，你长大了，快去安家落户吧。’于是我撑着小伞在蓝天中飞翔。”

师：“谁带着你飞的？”

生：“我撑着小伞，拽着风伯伯的衣角，飞呀，飞呀。”

师：“××同学有一处讲得不好。他说：‘我几年来一直把小河当做镜子，打扮着自己。’‘打扮着自己不好。’应该是打扮着什么？”

生：“打扮着荒山。”

生：“我帮××补充一下。我告别了紫薇姐姐，小草弟弟，婆婆纳妹妹，随着风伯伯去了。”

生：“××还有个地方说错了，荒山上是没有小河的，应该是溪水。”

五、连贯口述全篇

师：“刚才我们一段一段地都练了，首先大家能围绕中心，讲出了蒲公英不怕苦、有理想的特点，而且一段一段讲得很好。先讲了我的名字和模样，再介绍我的家，我们大家在一起怎么不怕苦，快乐地生活着。每一段都条理清晰。现在请小朋友从头至尾，完整地讲一下，能不能？”

生：（齐声）“能。”

大家准备。

（学生各自默述）

生：“我是一棵蒲公英，家在小河旁。我的叶子又嫩又绿向四面展开，淡红色的茎把我的脸庞轻轻地托起。我开着一朵金黄色的小花，远远看去像一个小金盘。”

“我的姐妹可多啦！白色米粒大的荠菜花，随风摆动的知风草，喇叭似的紫薇，她们都是我的姐妹。我们生长在土壤妈妈的怀抱里。妈妈给我们吸取的养料，阳光给我们温暖，我们就慢慢长大。勤劳的小蜜蜂，爱打扮的花蝴蝶，她们都是我的常客。一阵风拂过，我们站起来舞蹈，小河水哗啦哗啦地流着，

好像在为我们伴奏呢！小鱼跳出水面，要看看这愉快的场面。风停了，我们停止了舞蹈，又开始讲故事。”

“有一天，土壤妈妈对我说：‘孩子，你长大了，该安家落户去了。’第二天早晨，我起得特别早，妈妈心疼地说：‘孩子，只要在我的怀抱里，你就能生根、发芽、开花。’我告别了兄弟姐妹，拉着风伯伯的衣角，带着一把小伞飞起来。我飞在天空中，抬头往上看，蓝蓝的天空，飘着朵朵白云；低头往下看，山路崎岖蜿蜒，小溪水淙淙地流着。我飞过田野，来到一座荒山上。”

“过了几个月，我开了一朵金黄色的小花。一天，我遇到一阵暴风雨，雷声紧跟着闪电向我袭来，我牢牢记住妈妈的话，只要把根深深地扎在妈妈的怀抱里，我就什么也不怕。”

“我傲然挺立在风雨之中，暴风雨不断地袭击着我。不久，雨过天晴，我的身上挂满了小水珠。太阳出来了，金色的阳光洒在山冈上。我的姐妹越来越多了，我们又开始了新的生活。”

生：“××有个地方说错了，不能说‘把我托起’，应该说‘托起我的小脸蛋’。”

生：“应该是雷声紧跟着闪电。”

生：“我帮××加一句‘雨过天晴，太阳出来了，天边出现了一道彩虹’。”

师：“××同学把理想放在和暴风雨作斗争一段说，这很好。这节课同学们积极地开动脑筋，学得很好。通过这一堂课的练习，同学们知道了，无论是口头作文，还是书面作文，都要注意围绕中心，有条理地叙述。上了这一堂课以后，同学们更了解了蒲公英的特点。从同学的发言中，老师已经听出来了，有些同学从小想要学习蒲公英不怕苦、有理想的品格，准备长大了到祖国需要的地方去安家落户，在那儿用我们的双手，把祖国建设得更加繁荣富强。”



教学延伸

作文是一项富有创造性的作业。创造需要想象，想象是创造的前提。因此可以说，作文是儿童“想象之树”蓬勃生长的园地。教师在这块园地上辛勤地耕耘，就能看到喜人的硕果——学生的心灵插上了翅膀，可以飞……

现在我以三年级作文《我是一棵蒲公英》为例，略谈耕耘的点滴收获。

初夏的傍晚，我独自到郊外去找寻野花。田埂、河畔、小桥边，我弯腰细

细寻觅。那开着蓝色小花的婆婆纳，那米粒大的荠菜花，那随风摆动的知风草……躲在草丛中，似乎并不希望有人发现它们。在美丽的野花中，较为醒目的，便是蒲公英。那圆圆的金黄色的小花，真惹人喜爱。一阵风吹来，毛茸茸的种子竟飘飘欲仙地飞起来……我凝神望着它——对，让学生认识几种野花，重点观察蒲公英。

一个晴朗的早晨，我带着全班孩子来到野花聚集的小河畔。小草、野花，都沾上了晶莹的露珠。孩子们像一群小鸟来到树林里，欢叫着，蹦跳着。一会儿，拉着我去看野花；一会儿，采来野花给我看。“野花有名字吗？”“有啊，这是婆婆纳——这是荠菜花——这是知风草……还有许多不知名的野花。”孩子们认真地辨认着各种野花。

“那边还有更美的野花——”我又把孩子们带到蒲公英丛生的田野的一角。金色的小花吸引着孩子们，他们围在蒲公英身旁细细地观察起来。我知道，要使儿童的观察由笼统到精确，由整体到细部，由表面到内在，是少不了老师指导的。我便让他们按“叶——茎——花”从下到上或由上而下的顺序观察，指导他们边看边描摹各个细部——

“蒲公英的叶子向四面展开。”

“二月春风似剪刀，这么整齐的叶子，是二月的风伯伯裁剪的。”

“蒲公英的茎是又嫩又细的管子。”

“它的茎青里透红，又细又长。”

“金黄色的小花，真像野菊花。”

“也像一棵小巧玲珑的向日葵。”

“我觉得像小姑娘的圆脸。”

……

其间，我轻轻地点一点：“色彩呢？有点像什么？”有意启发儿童观察植物要注意茎、叶、花、果的色彩、姿态和数量。

蒲公英的种子是富有诗意的。我小心翼翼地摘下，站在高高的石栏上，使劲一吹，轻软的种子，便乘风飞去。蒲公英飞了，孩子们的心灵也插上翅膀跟着飞了……

观察为儿童积聚表象，表象又为想象提供必不可少的材料。于是，我明白了——表象丰富，儿童才有可能想象。

夜晚，我坐在灯下，思索着。孩子们认识了蒲公英，也十分喜爱蒲公英。