

金稻穗原创

当代儿童文学名家名作导读

谭旭东 主编



成长的 书香

升级版

小说卷 1



河北少年儿童出版社

本丛书所选作品的作家获得了如下奖项

- ★ 全国优秀儿童文学奖
- ★ 宋庆龄儿童文学奖
- ★ 陈伯吹儿童文学奖
- ★ 冰心儿童文学奖
- ★ 鲁迅文学奖
- ★ 张天翼儿童文学奖
- ★ “五个一工程”图书奖
- ★ 全国优秀少儿读物奖
- ★ 中国图书奖
- ★ 国家图书奖等国内大奖
- ★ 《儿童文学》等杂志优秀作品奖



最优美的文字

伴随你度过快乐而充实的时光

最珍贵的阅读

促使你领略深邃而迷人的世界



ISBN 978-7-5376-3232-4



9 787537 632324 >

定价: 20.00元



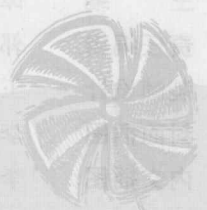
当代儿童文学名家名作导读

谭旭东 主编

成长的书香

升级版

小说卷 1



河北少年儿童出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

成长的书香: 升级版. 小说卷. 1 / 谭旭东主编. — 石家庄:
河北少年儿童出版社, 2008. 1

(当代儿童文学名家名作导读)

ISBN 978-7-5376-3232-4

I. 成… II. 谭… III. ①儿童文学—作品综合集—中国—
当代②儿童文学—小说—作品集—中国—当代 IV. I287

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 186322 号

当代儿童文学名家名作导读

成长的
书香

升级版
小说卷 ①

主 编	谭旭东
责任编辑	郭荣敏 翁永良
装帧设计	王 晓
封面插图	李静潭
内文插图	李静潭
出 版	河北少年儿童出版社 (石家庄市工农路 359 号 www.hebcph.com)
发 行	全国新华书店
印 刷	三河市华新科达彩色印刷有限公司
开 本	787 × 1092 1/16
印 张	16
版 次	2008 年 1 月第 1 版
印 次	2008 年 1 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5376-3232-4
定 价	20.00 元

为什么要读这些小说

谭旭东

儿童小说的选本，在我的视野里好像很少。这些年，儿童读物市场开始越来越大，家长和少儿读者越来越喜欢阅读那些优秀的儿童小说、童话、童诗。我做过几个童诗选本，由于编选得很认真，加上诗人们的支持，读者反映好，市场反映也很好。前些日，我选编过一套6部《当代儿童文学名家作品精选——成长的书香》，受到了广大读者的热烈欢迎。这次选编当代儿童文学名家名作“导读版”，我在每一篇作品后面加上了导读文字，是为了更好地展现作家的创作风采，同时引导读者一边阅读，一边鉴赏，真正进入优秀儿童文学作品的艺术殿堂。说实在话，和上次一样，这次选编并不是为了走市场，少儿读物市场并不是想走就能走得了的，没有艺术品质，即使到处宣传炒作，一个选本也不可能获得多大的市场收益。所以，可以肯定地告诉读者朋友，这个名家儿童小说精品读本，是为了给五彩缤纷的少儿读物市场增添一份经典图书，也是为了给少儿读者一份精美的精神食粮，还是为了展现中国儿童小说创作的实绩。细心的读者一定会发现，这套儿童小说精品读本中的作者都是当代著名的儿童文学作家，涵盖了老中青三代人，可以说代表了中国当代儿童文学的水准，他们中不少是文学多面手，有的既是著名的理论家，又是著名的科幻文学作家、童话作家、散文作家和诗人，他们的创作不仅仅构成了几代人的童年经验，而且还建构了当代中国儿童文化的大厦。我一直觉得，作为21世纪的少年儿童如果不阅读和熟悉这些作家的作品，是一个生命的遗憾，童年的少年的生命应该有这些人提供的精美文学的滋养。阅读这些作家的作品，不仅仅是一种汉语魅力的领略，而且是一种精神对话——而这些比之物质的享受弥足珍贵。

众所周知，少儿图书出版这几年非常热闹，走进各地新华书店，各种不同类型的图书可谓令人眼花缭乱，不少打着“儿童本位”牌号的图书，有的是攒出来的“水货”，有的是儿童教育和儿童文学的“外行”瞎编乱造出来的，有的是“浅阅读”的文字，有的是娱乐性的文字……如

此等等，少儿图书热闹的背后，其实是缺少精品，缺少主流阅读，缺少人文关怀的。这几年我多次应邀到北京、广东、湖南、安徽、河北、河南、重庆、山东等地，做了50多场关于少儿文学阅读、成长和写作的讲座，在和少儿朋友接触和交流的过程中，我了解到少儿朋友的课外文学阅读完全被媒体炒作的流行读物和通俗读物所牵引，很多家长不了解儿童应该读什么，很多中小学教师也无力给少儿的课外文学阅读提供切实的指导，于是那些善于做市场营销的出版人和打着“阅读推广”旗帜的所谓阅读专家，都在想着法子跑到一些学校，尤其是基层的书店来推销那些缺少生活体验且没有思想内涵和文学品质的图书。这是非常令人担忧的。

儿童的成长就是发展。儿童要健康良性地发展，需要社会为儿童创造良好的成长文化，需要社会对童年进行理想的文化设计。这是确保童年生态的必须，也是教育之必然。苏联著名的教育学家、文化历史学派的代表人物维果茨基认为，儿童的发展可分为“天生的”与“文化的”。所谓天生的发展，是“与一般性的器官成长和儿童的成熟有密切关系”的发展。“这是一种自然的发展，是一种自动力量而促成的发展”。而文化的发展，“不只是文化经验的掌握，也是文化行为的形式与习惯的养成，以及这种文化的推理方式”。“文化的发展有助于透视使用符号去解决问题，解释读写能力的学习与发展。也就是说，经过使用更抽象表征的语言与活动，让儿童学会读、写、说。”依据维果茨基的观点，儿童的发展需要社会为之塑造良好的阅读文化。而儿童阅读文化的塑造意味着要建立良好的、适合儿童精神成长的阅读环境，要社会重视优秀儿童文学图书的出版，并把优秀童书的阅读和推广当作儿童社会性发展的一个重要前提条件。

当前，电子媒介文化对童年阅读文化的冲击很大，电子媒介所传达的图像世界使得儿童不再喜爱深度的文字阅读和思考。“读图”成了儿童的主要阅读方式，这显然不利于童年天性的维护。而审美是儿童的天性，儿童具有生理层面的审美，也具有本能行为层面的审美，还具有意识层面的审美。文学审美是顺应儿童天性的，所以提倡新阅读，培养儿童阅读的新风气，是顺应儿童天性的。优秀的儿童文学作品恰恰是最适

合童年生命的，和儿童幻想的梦想世界是相通的，因此提倡新阅读就要促进儿童的文学阅读。众所周知，当儿童受到社会尊重之时，也应该给其提供丰富的精神食粮，即也是应该给儿童提供儿童文学之时。儿童经济上不独立，因此购买儿童文学书籍的权利在成人手里，也就是说，儿童没有自己的阅读权，于是许多儿童不能得到他们喜爱的儿童文学作品，不能接受适合他们精神世界的文学作品，不是儿童的错，而是成人的错。因此，为儿童创造良好的阅读环境，让他们在童年享受儿童文学的滋养是成人的责任。

我有一个梦想，那就是在将来，阅读对于孩子们来说就像我们每天要刷牙一样不言而喻。显而易见，牙齿卫生很重要，但父母们也应该越来越对其子女的“经历卫生”担负起责任来。儿童文学书籍是儿童的“温暖之源”。事实上，在后现代社会，越来越多的孩子可能需要接触这种“温暖之源”，这是许多匆忙的父母无法再提供的东西。同电脑显示屏“伙伴”或电视机这个“保姆”相比，儿童书籍也许是一种更好的朋友替代品或父母替代品。

文学是个感性世界，也是一个感情世界，文学阅读培养人丰富的情感，给人心灵的慰藉，使人的灵魂得到洗礼和提升。儿童文学阅读对于儿童成长的作用和价值，在国内也引起了少儿出版界、教育界和儿童文学界的重视。许多专家和学者呼吁建立书香社会，在社区和学校大力推广儿童文学阅读。有出版人在一篇文章里提出了“文学地球村”的概念，并认为：“由地球作为载体的世界是千姿百态的，是千变万化的。它可以是物质的，也可以是精神的；可以是动物的，也可以是植物的；可以是艺术的，也可以是文学的。人们可以和平相处，可以共同发展，可以共享人类社会创造的文明。少年儿童作为人类的未来和希望，更可以从会睁开眼睛看世界之时，就用世界文明的一流成果来启蒙、来熏陶、来培育。在当今的世界上，四个孩子中就有一个是中国孩子。一个国家的文学是一个国家人文地理的浓缩。让中国的孩子从小就拥有一个包括东西方最优秀的儿童文学的‘地球村’，从小就拥有一个‘文学地球’，既是为了中国的未来，也是为了世界的未来。”如果世界真正变成了一个“儿童文学的地球”，那么童年生命的快乐是无可比拟的。

优秀的儿童小说能再现童年世界，并将儿童带入他们真正认可的
世界。而且儿童阅读优秀的儿童小说精品读本，他们就会建立起对世
界的真善美的信任感，因为优秀的儿童小说逼真地重现了童年。当然，
儿童读写文化的重塑不仅仅需要少儿出版界的努力，还需要儿童文学
界和教育界、乃至政府等各方的合作与努力，更需要家长们对儿童的
阅读有切实的重视并尽可能地提供阅读的支持，否则是不可能的。

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

中国儿童文学百年回眸（1911—2011）

目录

一声叹息.....	李凤杰	1
收起你的刀.....	任大星	10
第十一根红布条.....	曹文轩	36

阿不传.....	常新港	47
父亲远行之后.....	戎 林	61
谁是胆小鬼.....	朱效文	75

现在开始广播.....	董恒波	80
九月的小凌河川.....	董恒波	88
新伙伴.....	贺晓彤	100



夏天的彩票.....	曾小春	112
嘎小子逛兵营.....	王慧艳	124
迷人的星星.....	高巧林	165



守夜.....	张年军	170
王闹作文.....	郝月梅	186
废船.....	彭学军	207



十五岁的季节.....	蒲灵娟	216
三色圆珠笔.....	邱 勋	234

——此文告诉你什么是最重要的品格，
也告诉你儿童自有他的成长智慧。

一声叹息

◎李风杰

要问学生们最怕什么？十个有十个会说：最怕考试！

你想想，这考那考，熬到放假把人都烤糊了。期末考试，又快到三伏大热天了，能不难熬？好不容易结束了所有考试，老师改卷，学生回家。哈哈，过两天就要放暑假了。紧张了半年的心，总算松了下来。三岔小学五年级的五个男生，背着书包，来到三岔河的潭水旁，就走不动了。谁也没和谁商量，书包一丢，衣服一脱，扑通、扑通、扑通，水潭上眨眼就漂起了五颗小脑袋。在西斜的阳光下，真像五颗熟透了的光葫芦，在水面上晃悠。

这五个小伙伴生在一个村，长得一样高，从小一起玩，上学分在一个班，干啥事都是一把萝卜不零卖。本来他们都有一头乌油油的头发，同一天理的同一个式样：学着影视明星的样儿，在额前留出一撮尖尖的长毛发，使额心像伸出个蘸笔头儿。几天前，上午放学他们从二年级教室走过，看见黑板上写着一段背算术口诀要求：顺着背、倒着背、横着背、竖着背、斜着背、隔行背、拐弯背……他们最烦的就是考考考、背背背。毛毛说：“那会累死人的，咱们进去擦了它。”云

云说：“你们在这儿看着，我去。”他把别的字全擦完了，只留下“背”字，于是满黑板就只有“背背背背背……”了。

没想到他们的行动让二年级的算术老师发觉了，告到班主任那儿。班主任老师狠狠批评了他们一顿，问道：“我真弄不明白，你们除吃饭、睡觉以外，上课、做作业就行了，为啥尽干些老师家长没叫干的事呢？为啥总要惹是生非呢？”五个孩子你望望我，我望望你，回答不上来。就是，人真奇怪，长大了，为啥老要干老师家长没叫干的事呢？云云是个有名的“杠头”、“斜眼客”，突然问老师：“照你说，人长到八十岁，每天干啥都要去问问老师和爸爸吗？”这个问题老师也回答不上来，说：“回去问你爸爸吧！罚你们把二年级的清洁区清扫三天，将功补过。”五个人低着头不说话。老师又说：“看看你们的发型，用得上你们山区人的一句歇后语：‘猴娃跟人耍刀枪，就不是学乖的货！’不愿意受罚的话，就把家长请来吧！”一听“请”家长，五个人只好认罚了。可第二天他们就人人剃了个光葫芦，拿着扫帚去扫院，惹得二年级的孩子当“稀糊景”看，笑得没个完。气得班主任骂道：“真是一支光葫芦‘导弹部队’！”

小说卷

①

现在，这支“导弹部队”得到了解放，游着、闹着，泼水嬉戏，开心极了。毛毛突然说：“看，一辆小四轮，是不是要演电影了？”这个山区，文艺生活太贫乏。村里很穷，几个月才能请一回电影队。电影队来的时候就开着个小四轮拉着器具。孩子们比大人更喜欢看电影呢！云云、欢欢、狗狗、良良一齐朝大路上望去，果然来了一辆小四轮，上面堆着许多东西，那一定是发电机和放映机了，对了，还要放映的影片哩。云云爬上岸，光着屁股向已经飞到眼前的车子喊道：“今天晚上是不是给三岔村映电影？”小四轮飞快地过去了，只听司机大声回答说：“就是要放电影！快回去喝汤吧！”山里的人把吃晚饭叫喝汤。司机是让他们早点准备看电影哩。

五个光葫芦考试考得疲劳极了，真想看一场电影解解困。他们玩了，乐够了，太阳已经西斜了。一个个爬上岸来，穿上衣服往回走。孩子们的脑子就是闲不住。毛毛说：“咱们猜一猜今晚的电影是打仗



呢，还是谈情说爱？”云云说：“要是抓特务就糟糕了！黑咕隆咚的，不知在干啥！”欢欢说：“我爸说他那个年月才看抓特务呢，现在早不抓了，只有男男女女打哩爱哩！一定是武打片！”狗狗说：“对，村主任是个老头儿，还能喜欢恋爱片？武打最来劲！”……他们说着走着，眼看夜色从山头上往下落。

山村不是城市，住得很分散。这支“导弹部队”还是很有雷锋精神的，每走过一个小山窝就朝着住户喊一阵：“今晚演电影哩，是武打片！”“今晚都去看电影吧，武打片真热闹！”……

冒失鬼们没想到又捅了篓子。原来根本就没有放电影的事。五个光葫芦来得最早，一见没有动静，人却越来越多，急得像热锅上的蚂蚁，你问我，我问你：“这是怎么回事？”“这是怎么回事？”七沟八岔的老老少少喝了汤，都早早来到村委会大门口的场子上来看电影，等了半天连个幕都没有挂，也都着急地相互打问着。

这时，村委会主任急急地跑来了，他向坐了一大片的群众吼道：“没电影，没电影，赶快回去吧！走在路上的，没来的，快叫甬来了！听说这是几个小猴猴没事了胡呐喊哩！快回吧！”在一片又骂又嚷的喊叫中，人们纷纷散去：“把那几个碎猴猴叫出来，一人给吐一口唾沫，淹死去！”“咱一村人叫几个谎客给哄了！”“造谎就是造罪，不会有好结果！谎客迟早会让狼吃掉！”

唉，五个光葫芦一下子被自己得意忘形的轻率莽撞打垮了。

一个个蔫不拉唧地从村委会门前的电灯下逃到黑影里，不知如何是好……回到家里，五个人无论怎样解释家长也不听，而是饱饱地揍了每人一顿，屁股又烧又疼不说，五个父亲竟然像商量了似的，吼了同样的话：“咱山里人做人就讲个诚实，看你们，骗了全村的男女老幼，还想回家再骗自己的父母，一辈子在家乡父老面前怎么做人？”

在家里两天，他们羞得不敢出门。因为出门不论遇上谁，都要笑眯眯地问道：“谎客，今日还映电影吗？”“谎客，今日又编个啥谎呀？”毛毛赶忙解释道：“不是我们编的谎，是我们在潭里耍水的时候——”没等毛毛说完，有人就接了话茬：“从水潭里钻出个妖怪，妖怪告诉

毛毛说，今天有电影……”“哈哈哈哈！”人们笑声四起。云云不服气地说：“是一个小伙开着小四轮从水潭路过，说要给咱三岔村映电影的！”人们听得更是大笑不止：“哈哈，谎客，名副其实的谎客！睡了一夜，一人又编了一个大谎！”真是越描越黑，越解释越糟糕。他们就是每个人浑身都长一百张嘴也说不清了，只有羞愧难当也满腹委屈地赶快逃走……

更让他们没有想到的是第三天回到学校领成绩单放假，班主任老师把他们叫去了，说：“看看，我说的咋样？你们就不是学乖的货，坏毛病越学越多，胆子越来越大，敢欺骗父老乡亲了！”真是好事不出门，坏事传千里。毛毛赶忙解释：“老师，的确不是我们说谎，是有人说要——”老师打断毛毛说：“算啦算啦，历史的经验告诉我们，凡说了谎话的人，为了证明第一个谎话是真实的，就得编出第二个谎话，为了让人相信第二个谎话，又得编出第三个谎话……这样一直编下去，直到彻底破产。”云云感到委屈极了，忙说：“老师，我们的确没——”老师又打断了云云：“不要自作聪明了，以为一村人都能骗了，还能骗不了一个老师？记得《狼来了》的寓言故事吗？你们一定不记得了。现在有了一个教学电视片，就给你们补一课。”《狼来了》的故事，不要说五个学生早已学过，全中国的人都知道。那可是中华民族流传千古的经典教材呀！老师早就准备好了，继续挖苦道：“你们说映电影是哄乡亲，老师说放教学片可不是骗你们！”说着这键那键啪啪一按，不管他们喜欢不喜欢，电视画面就出现在眼前了。

当他们看见恶狼爬上小孩肩头，他们的心都紧缩在一起了；接着小孩被恶狼一口咬死倒在地下，他们一个个赶紧闭上了眼睛，听着那悲哀的音乐，浑身都在颤抖。

啪的一声，机子关了，老师问：“有什么感想，说一说！我是不希望下学期开学的时候你们中间少了一个人的！”人人沉默着，云云最有胆量，但也只能小声说道：“老师，他是个小孩子，一个人放羊太寂寞了，乱吼了一下‘狼来了’，这样就让狼把他吃了，有点太残忍！他乱喊了，为什么不好好教育教育他呢？你常说，知错改错不为错。

让狼把他一吃，他想改正也没有机会了，这样下去，天下的小孩怕会让狼全吃尽的……”老师讲课讲习惯了，也麻木了，并不感到孩子让狼吃了可怕或可悲，哈哈大笑道：“难怪你们会编谎，原来你们想象力太丰富了！什么‘寂寞’，什么‘乱吼了一下’，明明是说谎嘛！叫狼吃了活该！只有让狼把这一个吃了，更多的孩子才会再也不敢说谎！听你的话还是很同情说谎，这就叫物以类聚，人以群分！你们要好好理解领会它的主题：说谎没有好下场！——好吧，今天的课就补到这儿。我希望新学年到来的时候，我再也听不到你们被人叫‘谎客’！”

老师们讲课，总是主题、主题，五个光葫芦很不以为然，喜欢照自己的想法往“主题”以外去思考。可走出学校大门的时候，五个光葫芦感到自己是世界上最最悲哀的人了：父母亲不再相信他们的话语，乡亲们没人相信他们的辩白，连老师也不愿听他们讲一句实情。没有比所有的人都不再相信他们、不愿意再听他们一句话更让他们伤心的了。

是的，得痛下决心，把“谎客”的帽子赶紧摘掉。现在这都成了“紧箍咒”，长大更会粘在头上卸不下！

一放假，他们每一天都早早起床，背着干粮，扛着镢头出门汇集，然后一起上山。有人说他们再也不敢见乡亲了，这是真的。他们上山不怕见狼，再说这儿还是浅山，多年都没见到狼了。

他们怕的就是遇见乡亲。那天放映电影的事，乡亲们几乎议论得没完没了。也是山里人太看重人品，一个人诚实与否似乎比天都大，还有就是山里人没有什么更大的事再值得议论。议论的结果是五个光葫芦能做出不是山里人所为的事，山里人就再也不理睬这五个光葫芦。这更让孩子们受不了。

不过他们上山也是有更重要的事情。一个多月后，五个光葫芦不再上山，而是下山——背着他们的劳动成果下山。到了山口外的天王镇，他们把辛辛苦苦挖的药材卖给了药材收购站，然后兴高采烈地来到了电影放映站，他们要为山村请一次电影放映队，真正地为乡亲们



放一场电影，也好有一个机会给乡亲们说说真心话。

三天以后，五个光葫芦来到了村委会办公室，对主任说：“我们今天想给全村映电影，将功补过！请村上通知一下，行吗？”因为他们自己通知的话，不但不会有人来，一定会招致人们的嘲笑和诅咒。说着，毛毛还把预交款的订单拿给主任看。

主任笑了，推开毛毛的手，说：“叔叔不看了，人们都说你们是‘谎客’，但我相信今天你们说的一定是真话！我一定通知所有乡亲都来看这场电影！”

这天晚上，是三岔村半年来最热闹的夜晚。因为村委会给各村发了书面通知，张贴了红色布告，说是上次没让大家看成电影的那五个孩子，专门为全村举办夏天纳凉电影晚会。

也是一辆小四轮，早早就开进了三岔村。天刚黑五个光葫芦就抬来了必需的桌子、凳子，帮助叔叔们很快弄好了银幕、放映机、发电机。小小广场上人坐得黑压压的一片。发电机一响，云云先代表五个光葫芦讲话。

现在没有人再打断他了。他说：“父老乡亲们，上一次，我们在河里玩水，看见一辆小四轮往咱们村开，也是我们太想看电影了，问人家是不是给咱们村放电影，人家说是，我们也没再打问，就胡呐喊开去，结果让全村人受了骗。我们对不起父老乡亲，也败坏了我们的乡风民约。

“今天，我们用自己挖药材挣的钱，为大家办一场电影晚会，向父老乡亲们赔礼道歉！也是想说，我们的确不是诚心要说谎骗人，我们会一辈子记住这次教训……”

说到最后一句，云云感到手心被打的血泡隐隐作痛，想起了为此受到的责难，想起一度没有人愿意相信他们，想起五个人一个多月挖药的艰苦，突然委屈得泣不成声……所有的人被孩子们深深感动了，全场先是一片沉默，然后掌声四起……

电影开映，场上已经没有他们插足的地方。黑暗之中，他们从放映机旁挤出来，一直走到广场的最后边，爬上一个麦秸垛，在上边刨