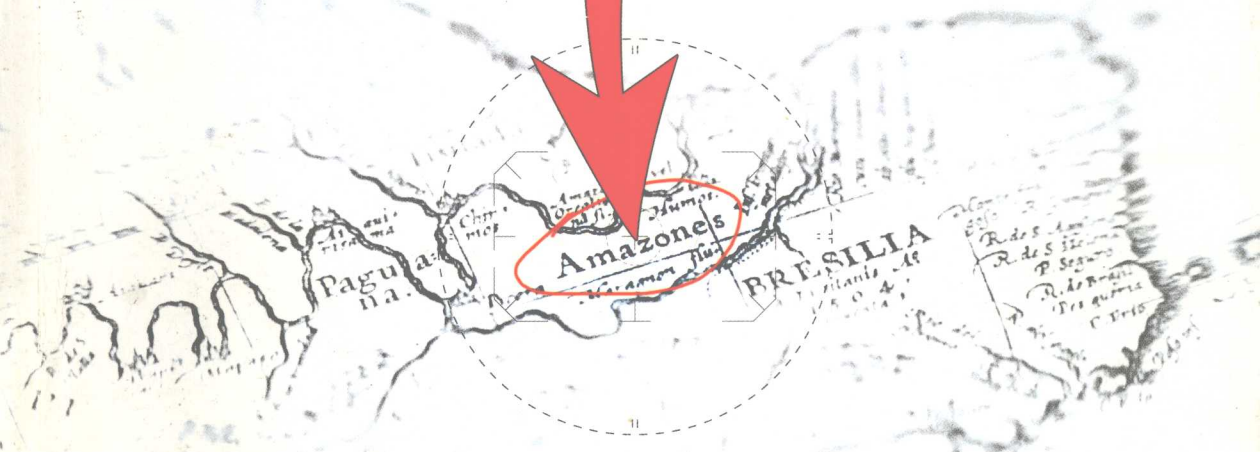
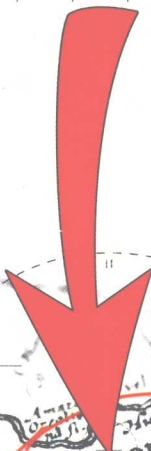


探险

亚马逊



张瑞田 著



中共中央党校出版社

TAN XIAN YA MA XUN

探 险 亚 马 逊

张瑞田 著



中共中央党校出版社
· 北 京 ·

责任编辑 王彩琴
封面设计 卢多
版式设计 尉红民
责任校对 王巧艳
责任印制 张志军

图书在版编目 (CIP) 数据

探险亚马逊/张瑞田著. —北京: 中共中央党校出版社, 2006.1

ISBN 7 - 5035 - 3295 - 5

I. 探… II. 张… III. 随笔-作品集-中国-当代
IV. I267.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2005) 第 111454 号

中共中央党校出版社出版发行

社址: 北京市海淀区大有庄 100 号

电话: (010) 62805800 (办公室) (010) 62805816 (发行部)

邮编: 100091 网址: www.dxcbs.net

新华书店经销

河北新华印刷一厂印刷装订

2006 年 1 月第 1 版 2006 年 1 月第 1 次印刷

开本: 700 毫米×1000 毫米 1/16 印张: 12.25

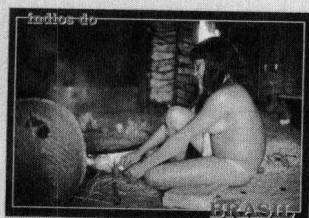
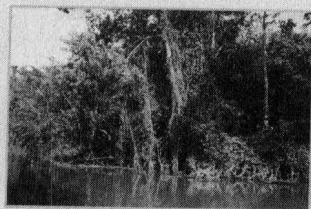
字数: 175 千字 印数: 1—6000 册

定价: 25.00 元

目 录

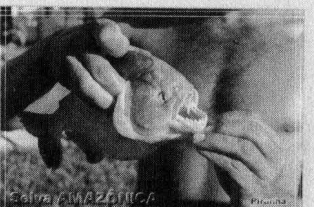
- 一 到亚马逊去 /1
- 二 看一眼马脑斯 /4
- 三 “卡西迪亚”号 /7
- 四 水有多深，河有多长 /11
- 五 白水河、黑水河 /14
- 六 画如风景 /17
- 七 河上的晚餐 /21
- 八 又见星空 /24
- 九 美国人克瑞斯 /27
- 十 新的一天 /31
- 十一 寻访无名岛 /35

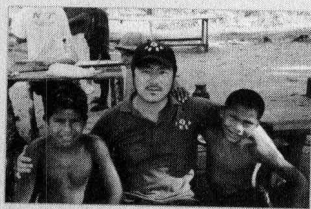




- 十 二 | 水淹林 /39
- 十 三 | 遭遇树懒 /42
- 十 四 | 宁静的夜 /46
- 十 五 | 马纳卡布鲁一瞥 /50
- 十 六 | 水边的人家 /56
- 十 七 | 捕鳄鱼记 /60
- 十 八 | 比豹凶猛 /64
- 十 九 | 王莲 /68
- 二 十 | 向水倾诉 /73
- 二十一 | 爱情故事 /77
- 二十二 | 花开小镇 /82

- 二十三 在戈达牙斯 /86
- 二十四 一个秘境 /91
- 二十五 船长的故乡 /97
- 二十六 密林深处 /103
- 二十七 总有一别 /107
- 二十八 轻松的时刻 /111
- 二十九 露天音乐会 /116
- 三十 河里的事情 /120
- 三十一 独钓食人鱼 /125
- 三十二 树王 /129
- 三十三 探险家彼得·布雷克 /134





- 三十四 | 印第安老人 /140
- 三十五 | 我的身体开始溃烂 /146
- 三十六 | 赤道里的城市 /149
- 三十七 | 河里河外 /154
- 三十八 | 岩画、艾朗岛、日本人 /161
- 三十九 | 身处仙境 /167
- 四十 | 在新艾朗市 /171
- 四十一 | 爱情故事里的主角 /176
- 四十二 | 再见亚马逊 /183

一 | 到亚马逊去

对探险家来讲，亚马逊是一个美丽的天堂。

但我感觉到的亚马逊热带雨林却是一个地狱，一个绿色的、充满了无穷活力的地狱。她是世界上保存最完好的原始森林，分属巴西、秘鲁、委内瑞拉、哥伦比亚、玻利维亚等 8 个国家，被称为地球之肺。世界流量最大的亚马逊河极其众多的支流纵贯亚马逊热带雨林。亚马逊河全长 6480 千米，流域面积 705 万平方千米，年平均流量 21 万立方米/秒，是密西西比河的 10 倍，是长江的 7 倍。河流的平均宽度 30 千米，有名有姓的支流 1100 条，其中长度超过 1000 千米的支流就有 20 多条。丰沛的水资源和独特的热带雨林气候，使其成为世界水生生物的基因库。已发现的植物物种达 55000 种之多，鱼类资源超过 3000 种。富饶的亚马逊，辽阔的亚马逊，神秘的亚马逊，可爱的亚马逊，在地球的南部对人类构成了深深的诱惑。

2004 年的夏天，由中国科学院国际学术交流中心、《今晚报》、中新药业集团共同主办，以科学家、探险家、新闻记者、作家组成的中国亚马逊科学探险考察队一行 14 人，从北半球的北京出发，经



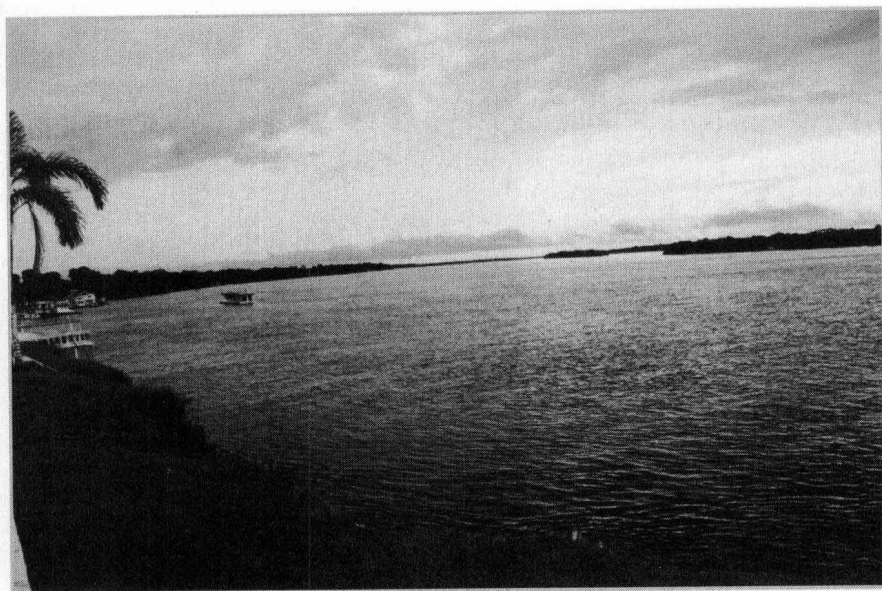
探

险

亚

马

逊



亚马逊河

过 30 小时的飞行，从天而降，抵达巴西亚马逊州的首府马脑斯，拉开了中国人首次探险亚马逊的序幕。

我是第二次来到亚马逊，两年前的南美洲之旅，在对亚马逊河与亚马逊热带雨林迷信般的朝拜中，一厢情愿地爱上了这个无疑是世界上最为独特的地方。记得在亚马逊黑河与白河的交汇处，我完成了在亚马逊河的处女游，然后走进一处原始、恐怖的热带雨林，从此后，记忆里开始经常浮现世界上最为壮阔的一条大河，开始生长橡胶树、面包树、王莲、棕榈树、西番莲……今生今世，我的思念，我的爱，将随着亚马逊河一同流淌。

有机会再度来到马脑斯，在这个被树荫淹没的城市里，寻找自己旧日的足迹，渴望着再一次远行，心中无数的波澜把我的快乐推向极致。探险队的队友们与我一样激动，在下榻的大自然酒店刚刚安顿好，他们就迫不及待地前往亚马逊河的河边，眺望河岸那边的热带雨林，猜想着探险的经历如何的刺激与紧张。马脑斯是我们亚马逊探险的基地，我们以这个城市为出发点，向上游——也就是我们所说的白河行驶 500 公里，沿途考察亚马逊多样性的植被类型、植物的结构特征与环境的对应关系。然后，再返回马脑斯，休整两

天，再次逆流而上，向黑河——亚马逊河的另一条支流内格罗河挺进 500 公里，继续我们相同的考察。这样，我们就能较全面地对亚马逊河河水呈碱性的白河段与河水呈酸性的黑河段的生物资源有一个正确的了解，以便为我们国家的热带雨林保护提供参考数据。

把亚马逊看成人类屈指可数的处女地并不过分，横跨南美洲五分之二面积的亚马逊原野，西面有高耸的安第斯山脉，北面和南面是较低的圭亚那地盾与巴西地盾，古老又年轻。1500 年，西班牙探险家皮恩桑正在南美洲位于大西洋畔的“新世界”东岸探险，他亲自驾一艘木船在波涛中颠簸，他在大西洋的边缘发现了一条淡水带，绵延向远处延伸，有 120 英里之遥。探险家的职业敏感告诉他，顺着这条淡水带航行，会有震惊世界的发现。于是，皮恩桑掉转船头，沿着淡水带向内陆驶去。几个小时以后，木船进入星罗棋布的岛屿群中，开始在漫长的淡水流域前进。理性而浪漫的皮恩桑在这天的日记里记下了自己的观感，他把眼前的景致称为“淡水的海”。深邃、浩瀚的水域让他激动不已，但又苦于无法测量。他只好继续航行，又过了几个小时，在离大西洋的河口有 200 英里的地方，见到了一条 40 英里宽的河流，皮恩桑流泪了，为大河的壮观，为自己伟大的发现。后来的事实证明，皮恩桑进入的正是亚马逊河的主航道，他的可以穿越历史时空的眼光，他视死如归的精神，他义无反顾的勇气，揭开了世界地理的重要一页。让人类追寻着他的足迹，在这里幻想了五百余年，寻找了五百余年，至今仍无法破译亚马逊热带雨林与河流的全部。





探

险

亚

马

逊

二 看一眼马脑斯

作为亚马逊州的首府，马脑斯在世界探险史中是一个比较重要的名词。这有一点像中国新疆的楼兰、尼雅，像中国西藏的珠穆朗玛峰，像蒙古高原，像哥伦布、麦哲伦，像北极、南极……

1500年，皮恩桑发现了亚马逊河，此后，世界探险家纷至沓来，为殖民主义者张目的有之，做科学研究的有之，猎奇者有之。面对亚马逊丰富的自然资源，不同的心态，不同的目的，开始在亚马逊演绎着悲喜交加的故事。而这一切，马脑斯是亲历者，是证明人。

与年轻的亚马逊相比，马脑斯更显年轻，她的历史不到200年，是亚马逊橡胶业蓬勃发展的产物。曾几何时，探险家——原始意义上的殖民扩张主义者的鹰犬，嗅到了亚马逊橡胶的味道。乳白色的橡胶，是资本主义工业化的必需品，是19世纪世界经济的增长点，它如同甜美的乳汁，喂养了一个个勇敢的冒险者和掠夺者。又是这些勇敢的冒险者和掠夺者，在亚马逊河的中上游建立了这座朴素的城市。

城市中心的亚马逊歌剧院就是有趣的证明。在歌剧院里，面对



巴西亚马逊州首府马脑斯

舞台的是22根圆柱，每一根圆柱都悬挂着一个肖像。对22个肖像的好奇，等同于对整个亚马逊的好奇，在对22个肖像的追问中得知，他们是橡胶王，是掠夺资源的英雄，是一座城市的主人。亚马逊歌剧院有106年的历史，也就是说，马脑斯在100多年前已经拥有了文明，橡胶王是马脑斯文明的开创者，橡胶的高额利润，在亚马逊河冲击出来的一块平原上崛起了一座新型的城市。

在世界著名探险家的日记里，马脑斯的字样频繁出现，以白种人居多的探险家，到亚马逊探险，第一站就是马脑斯，他们在这里确定探险路线，补充给养，有的功成名就，成为政府、国王、商会、贵族们表彰的成功者，有的命丧黄泉，被时间残酷埋没。我们到亚马逊之前，一位叫彼得·布雷克的新西兰探险家在亚马逊河离大西洋河口的不远处遇难，他成功地完成了在亚马逊河的航行，天灾未能挡住他的探险之路，却是人祸把一名勇敢者的遗憾永远留在了亚马逊河。此番进入亚马逊，我的另一个心愿就是想到彼得·布雷克去过的地方凭吊一下这位不幸的探险家。

如果说广袤的亚马逊是探险家的乐园，那么，马脑斯就是乐园的入口处，是一个极其重要的起点。我们到亚马逊探险，马脑斯是

别无选择的地点，至于我们能够在迷宫般的亚马逊发现什么，那是明天的事情，也需要运气帮忙。

马脑斯地处热带，天气炎热。一个世纪前的橡胶王奠定了城市的发展基础，20世纪60年代的巴西军人政府，又完善了马脑斯的城市功能，并确立了马脑斯旅游城市的地位。河岸码头，停泊着几十条大大小小的船只，船上载着来自世界各地的旅游者，他们站在船头，沐浴着亚马逊河的凉风，以往的疲惫顷刻间被亚马逊河的景致融化。亚马逊歌剧院是马脑斯的标志性建筑，晚上，被灯火装点的歌剧院透出了圣洁的气息，街头乐队演奏着旋律简单却是分外抒情的音乐，感染着路旁的听众。坐在歌剧院附近的酒吧里，可以看见歌剧院和街头乐队的表演，我们频频举杯，以轻松的方式，表达着我们的心情。

其实，我们的心情并不轻松，每一个人都知道，明天的漫长旅程不会一帆风顺。



探

险

亚

马

逊

三 “卡西迪亞”号

先去看船吧，沿着亚马逊河探险，没有船是不行的，如同去天空翱翔，缺了飞机就寸步难行。

在马脑斯逗留了几天，访问一个幅员辽阔的植物园，参观了马脑斯自然博物馆，走过几条街道，对这个河边城市的历史、人文、资源有了基本的了解。乘车向城市的西边行驶，路两侧是高高的棕榈树，经常可以看见小猴子在树上跳来跳去，一副无忧无虑的样子。所有的探险队员都在车上，辎重安置在车后，我们在看船的同时，也要把探险必需的辎重提前装船。汽车以60迈的速度行驶了30分钟，转过一条弯道，向右手的土坡路滑去，最后停在河岸。这是亚马逊河的一个名不见经传的小码头，码头上拥挤着20多条小船，河边有一个用船搭建的酒吧，几个肤色黝黑的年轻人坐在临水的窗前，慵懒地吸烟喝酒。最显眼的是离河边有10余米距离的一条大船，在这个似乎没有规则的小码头上颇有鹤立鸡群之感。船身为咖啡色，木结构，两层，有30米长，5米高，船头的桅杆上一面五星红旗迎着亚马逊河的清风吹猎飘扬。显然，这是我们租借的船“卡西迪亞”



探

险

亚

马

逊

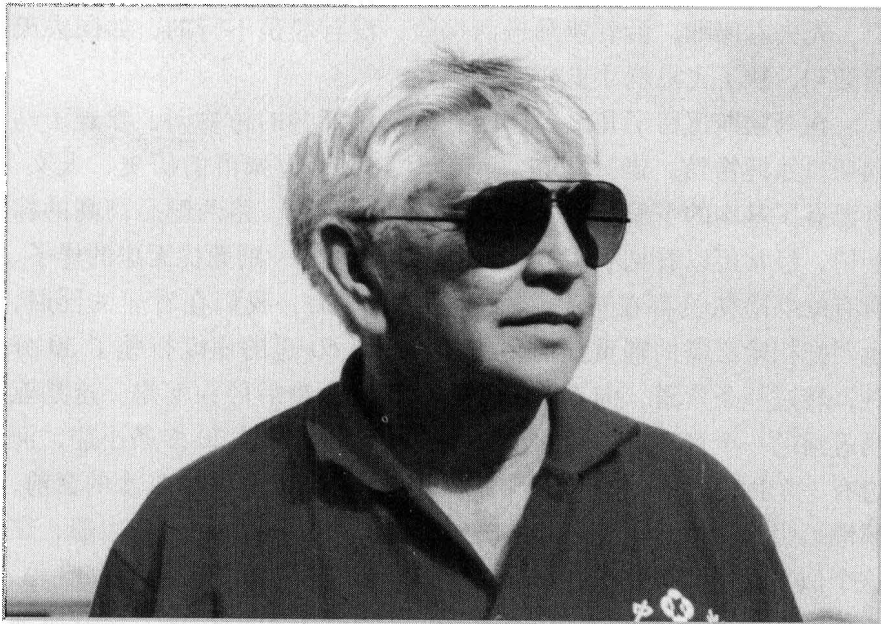


带领我们走进亚马逊热带雨林深处的“卡西迪亚”号

船长站在船头向我们摆手，他慈祥的笑容被红色T恤衫映衬的更加温暖。米盖尔个子不高，身材魁梧，目光如炬，年龄已逾60，但他在船头上的那种神采，那份潇洒，分明属于年轻人。他是“卡西迪亚”号的主人，他将以自己丰富的经历，亲自带领我们走向亚马逊的深处，走向我们想去的地方。

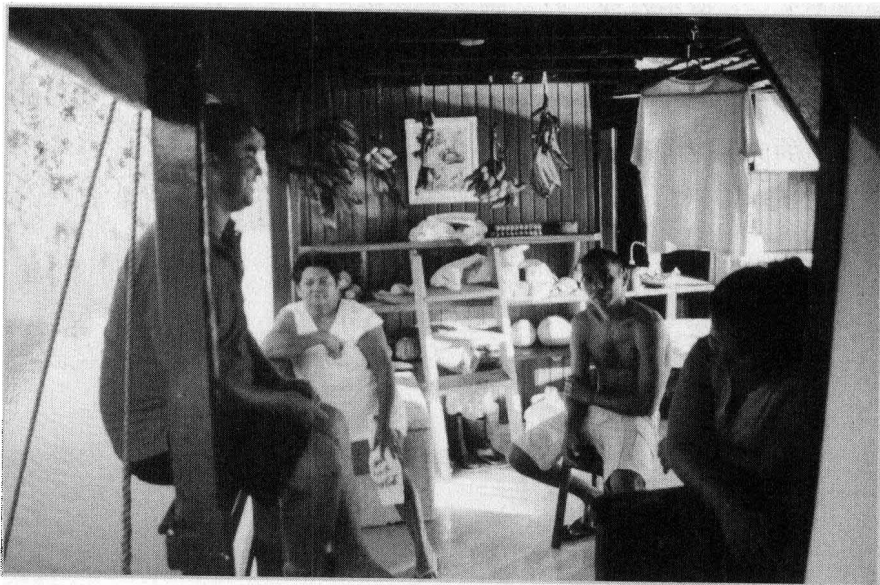
号，它将伴随我们在亚马逊河上度过近一个月的时光，甚至我们会看到我们在亚马逊热带雨林里的重大发现。

一头白发的米盖尔



“卡西迪亚”号船长米盖尔先生

水手们帮助我们将辘重搬到河边的小船上，然后离岸，靠近大船，再把一件件沉重的辘重装上去。我们也是通过这种方式登船，在米盖尔船长的带领下，参观了船舱、餐厅。船舱不足5平方米，两张小床一上一下。这样狭小的空间，仍设有一个卫生间。窗户仅有16开杂志大小，但不妨碍炽烈的阳光如水一样涌进来，使船舱明亮异常。餐厅设在甲板上，视角开阔，坐在这里可以看见无尽的风光。靠近船舱的地方有一个吧台，酒架摆满了巴西产的甘蔗酒，一



尤久（右二）与女厨师

个个粗壮的酒瓶与四周的景致十分协调。尤久是一个黑人小伙子，他站在吧台的后面向我们微笑，并竖着一根大拇指。这个举动我们在巴西经常可以看到，它表示问候、夸奖、敬重的意思。尤久负责我们的生活，陪伴我们完成了在亚马逊流域的全部工作。他是一个快乐、质朴的印第安人，他的故事，他和我们的故事会在后面的章节里逐渐展开。“卡西迪亚”号在这个小码头上算大船，与真正的大船比，“卡西迪亚”号又绝对是一艘小船。但它适合我们，一个14人的探险队，有“卡西迪亚”号就足够了。

米盖尔船长领着我们一层层地参观，他的步履轻松、敏捷，也像一个小伙子。与他交谈十分自如，他告诉我，天下的职业没有比

船长更浪漫的了，为此他感到骄傲。我问为什么？他说，船长的职业使他在一年的时间里，可以有半年的时间与大自然保持亲密的接触。米盖尔说完这句话，向船头走去，望着他结实的背影，我愣了许久。后来我才知道，他是亚马逊流域的活地图，与世界著名探险家有着广泛的接触，前不久刚刚遇难的新西兰探险家彼得·布雷克就租过他的船，令我惊讶的是，彼得·布雷克租用的也是这艘“卡西迪亚”号。米盖尔很像能如履平地般走在塔克拉玛干大沙漠的新疆罗布人——奥尔布克，是他把瑞典探险家斯文·赫定带到举世震惊的楼兰古城，也是他把斯文·赫定的学生贝格曼领到“埋着一千口棺材”的楼兰王国的贵族墓地“小河遗址”。对于探险家来讲，缺少当地的向导就等于盲人夜行。

有了米盖尔船长，有了“卡西迪亚”号，在亚马逊就不算盲人夜行。



探

险

亚

马

逊