

主編 王鶴

二月二十四日新刊本第六卷終

1952年 油画《有志者》参加「第二届全国青年美展」获铜奖

2004年 油画《第三代人》参加「第六届全国优秀作品展」

1955年 油画《若尔盖冻土带》为中国美术馆收藏

1955年 油画《雪》参加「第二届亚洲美术展览」 日本福岡美术馆收藏

1985年 油画《她走了 没说什么》 参加在法国举办的「第二届海濱——卡達国际

美术展览——并获三等奖

1987年
12月油畫《陌生人》等參加在美國紐約哈克尼斯中心舉办的「首屆中國油畫展」

二月在紐約曼哈頓麥迪遜大道舉辦個人油畫展

1980年 出版《孩子》入选「摩那哥蒙特卡罗国际美术大展」

由英、歐兩處找過去參加美國克里斯帕柏克公司在香港

1936年 随中国美术家代表团访问德国、荷兰、奥地利并举办画展

1966年 由葛洪著、王仲仁译《第二届中国古史学国际学术讨论会论文集》

參見『第一屆國語之發由與展』

1905 年 之德《中國通史》10 卷本（卷 10 附錄）

由圖《又請又令白雲》入選《中國由西青象才米言年因通民》

總主編 王元化

見方以類聚不爲全書。上列諸書皆不爲全書。由前見

张其成 著



图书在版编目(CIP)数据

艾轩/王鹤主编. —北京: 世界知识出版社, 2004.10
[中国油画十家]

ISBN 7-5012-2420-X

I. ①艾… II. 王… III. ①油画—作品集—中国—现代

②艾轩—人物研究 IV. ①J223 ②K825.72

中国版本图书馆CIP数据核字(2004)第102659号

主 编 王 鹤

责任编辑 孙 敬

英文翻译 李浩民

装帧设计 王 鹤

责任设计 邱阳英

中国油画十家



出版 世界知识出版社

地址 中国·北京·东城区干面胡同51号

邮编 100010

电话 (010)65265928

网址 www.wap1934.com



出品 北京雅泰慧谷文化艺术有限公司

地址 北京望京金兴路10号楼2-301

电话 (010)64750339

网址 www.yabangart.com

发行 世界知识出版社

经销 新华书店

制版 北京时尚兴裕制版有限公司

印刷 北京雅昌彩色印刷有限公司

版次 2004年12月第1版第1次印刷

开本 889 × 1194 1/12 4.2印张

ISBN 7-5012-2420-X(J·44

定价: 480.00元(全套10册)

680.00元(珍藏版)

ISBN 7-5012-2420-X



9 787501 224203

版权所有 侵权必究

序

范迪安

欧洲油画传入中国,最初只是作为一种新的绘画技术为中国画家所学所用。但是,经过了一个世纪的探索历程,油画在今天已经成为中国画家自由地表达自己的思想和感情的语言方式。

艺术本无国界,油画在国际画坛是一个通行的品类。然而,中国油画家笔下的中国油画却有着中国文化的独特内涵。通过“中国油画”这方景观,可以看到中国社会变迁的历史和现实生活的丰富内容,更可以看到中国油画多样的面貌和画家的不同个性。在某种意义上,中国油画是今日中国艺术一个富有众多内涵的视觉文化读本。

从众多的中国油画家中选择十家的作品结集出版,是一件很有学术意义的事情。这十位画家是20世纪中叶以来不同时期的代表人物,无论他们生活在中国本土,还是旅居海外,都通过长期的探索 and 积累,创造了鲜明的艺术风格。他们的作品在国内外艺术界和社会公众中产生过重要的影响,他们的艺术成果也成为中国与世界交流的代表。

这十位画家的个人经历和艺术取向各不相同,在绘画主题上,有的侧重于聚焦社会现象,有的侧重于抒发心理活动;在艺术形式上,有的侧重于具象描绘,有的侧重于抽象表现,但他们的艺术都有一个共同的文化特征,那就是在研究西方油画技巧的基础上,融合了中国自身的文化传统,特别是中国文化传统中关于自然与人和和谐的理念,关于描绘外部世界与表现内心世界相统一的方法,从而使作品打上独特的中国文化烙印。

在当今经济全球化的条件下,国际艺术的共享空间得以扩展,十位画家在各自独特的艺术语言领域印证着时代、人文、自然、树一代画风,在当代美术史上有着不可磨灭的承继。

世界知识出版社选择这些画家是为了在国际文化交流中向世界传播中国油画的成果。我们相信,这些画家的作品作为中国艺术的代表,将在更广阔的文化空间中与不同文化智慧的观众对话,从而实现沟通心灵情感、增进文化理解的目的。

范迪安,中央美术学院教授、副院长

When European oil-painting was introduced to China, it was used at the beginning as a new painting skill by Chinese painters. Therefore, after a century-long exploration, it has become nowadays a linguistic way for Chinese painters to express their thoughts and feelings.

There are no national boundaries in terms of art. Oil-painting is a common art practise in international art world. Nevertheless, Chinese oil-painting works contain unparalleled characteristics of Chinese culture. By Chinese oil-painting works, we can see the change of Chinese history and society, the rich content of social life, and furthermore various aspects of Chinese oil-painting art and different style of painters. In a certain sense, oil-painting has become a rich visual book of Chinese culture in today's Chinese art world.

It's a good academic effort to publish a collective album for these ten artists chosen from numerous Chinese oil-painters. These ten are representative figures of different period since the middle of 20th century. They have created distinctive art style through long-time exploration and accumulation of experience, whether they live in China or abroad. Important influence has been brought to both domestic and foreign art world and even to the public.

by Fan Di'an **Preface**

Their achievement in art creation has become the vehicle of exchange between China and other part of the world. These artists vary from each other both on personal experiences and tastes of art. In terms of artistic subjects, some focus on social phenomena while others express their feelings. In the aspect of art forms, some lay particular stress on concret description while others have a preference for abstract expression. In spite of all these differences, common cultural characteristics can be found in all these works. On the basis of researches into Western oil-painting skills, they have added to their works elements of Chinese culture, especially the idea of unity between nature and human being, and also the way to unify the description of external world and the expression of internal world, and thereby marked their works with distinctive Chinese characteristics.

Under the current economic situation of globalization, the sharing space for international art has been greatly expended. In distinctive artistic ways, these ten artists describe vividly in their works the era, humanism and the nature. They have set up a specific style of the whole generation and made an indelible mark to the history of contemporary art.

The purpose of World Knowledge Press to choose these painters' works is to spread the achievement of Chinese oil-painting art to the world in the course of international cultural exchanges. We also believe that, as representatives of Chinese oil-painting art, these masterpieces will make dialogue with audience from different countries, promote spiritual communication and understanding between different cultures.

Fan Di'an, Professor and Vice president of Central Academy of Fine Arts

下辈子还是画写实油画

艾新 2004.7

一颗上升的星

说油画家艾轩

陈大威



1951年结婚照。左起：艾轩、艾青、艾轩的妹妹、艾青的女儿

油画传入中国已经一百多年。“五四”之后，中国人从事现代油画的创作也已经有七十来年。但是，中国人真正能安定下来好好研究油画的理论和实在在地画些画，时间并不长。就说“五四”之后，徐悲鸿、林风眠等一批年轻学子，经西欧、日本学成归国，满腔热情要发展油画事业，但当时中国条件落后，艺术教育和创作处于创业阶段，举步维艰。一时很难形成发展油画的气候，经过一番曲折要大展宏图时，卢沟桥事变，抗日战争烧遍全国，艺术家仍然只拿起画笔，配合抗战，油画——这需要时间和物质条件的艺术，此时很难有生存的空间。抗日胜利后，内战又起，兵荒马乱，不论在延安还是重庆，都很难提倡油画事业。1949年之后由于社会安定和方针比较正确，50年代大陆的油画有个繁荣期，董希文、王式廓、吴作人、吕斯百、陈大羽、林风眠、吴冠中、罗工柳、阳太阳、杨立光、胡一鹤等人正处于创作旺盛期，还有一批颇有才华的青年如詹建俊、靳尚谊、高虹、何孔德、蔡亮等，初露头角，颇有

潜力。可惜十年文革，荒废了宝贵光阴。直到1976年之后，拨乱反正，开放改革，油画才又获得生机。这时，新一代人崛起。他们是在“文革”的烽火中成长起来的，经过“大风大雨”的世面。作为知识青年，上山下乡，在农村劳动锻炼多年，从文革动乱中过来的新生代，深知安定环境之难得，经过如饥似渴的学习和提高，终于在80年代和以异军突起的面貌稳健而勇敢地步入画坛。其标志是罗中立的油画《父亲》（1980年）和陈丹青的《西藏组画》（1981年），以《父亲》和《西藏组画》为代表的乡土写实画派，以其情真意切的写实主义，矫正了文革期间粉饰太平的假现实主义。为现实主义在中国发展开辟了新的途径。

在这现实主义绘画新军中，艾轩是很有个性、很有成就的一位。被美国权威艺术刊物《艺术新闻》（Art News）称为“上升的星”。

艾轩，1947年11月11日在战争的烽火中出生在河北省。父亲艾青是当代中国最负盛名的诗人。母亲丰恺是一位作家。艾青原来在杭州艺专学画，感受林风眠器重，后留学巴黎，回国后弃画而作诗。但对绘画始终有浓厚的兴趣，并与画界江丰、林风眠、李可染等均有深交。艾轩在有着浓厚文艺气氛的家庭里成长，自幼耳濡目染，对文学艺术颇为爱好。1963—1967年，他在北京中央美院附中学习，应该说明，中央美院附中在60年代为中国美术界培养了大批人才。

有些年轻人在附中毕业之后，并未上大学深造，而在艺坛大显身手，其原因是附中的四年教学，已



1972年在美国和孩子们在一起

经给予年轻人基本的和必要的基础训练。只要扎根于生活。在实践中善于提高。自能有所创造立足于社会。艾轩就是该附中毕业后在实践中磨练成长起来的画家。1969—1973年。他在农村劳动四年。这既是“浪费青春”的四年。也是从生活中增长知识和才干的四年。当29岁被分配到成都部队的美术创作室当创作员时。他是有专业基础。又有生活知识的青年骨干。

他最早为画坛所知。是在1980年第二届全国青年美术展览会上展示了油画《有志者》。这幅作品描绘身体有残疾的女青年。腋下拄着拐杖。在图书馆里勤奋翻阅书籍的情景。美术界和广大观众对这幅画很有好感。因为它的题材内容与当时的社会文化气氛相当符合。在经过文革十年忽视知识的荒唐岁月之后。全民族特别是青年人。重新掀起学习文化科学的高潮。这幅油画获得四川省优秀作品奖。又得到全国青年美展的二等奖。

《有志者》在形式语言上并无多大的独创性。它与后来作者形成的风格也有相当大的差异。可以说他后来逐渐抛弃了这种画风。但从这件作品可以看到艾轩艺术的某些特点。注意到画人的心灵世界。关注人的命运。艾轩正是朝着这个方向。不断完善自己的语言和技巧。去创造自己独特的艺术风格。

对艾轩艺术观的形成起重要催化作用的。是1977年在北京和上海举行的19世纪法国农村风情画展览。他在巴斯提安·勒帕热(Bastien Lepage 1848—1884)等“外光派”画家的作品面前感叹不已。他尤其欣赏勒帕热的《干草》。那坐在干草上的农妇的劳累神态。那仰天而盼的农夫。更重要的是。画家对人物精神状态的深刻描绘。以及人与人之间大自然融为一体的气氛。给艾轩以深刻的启示。这幅油画长期贴在艾轩画室的墙壁上。足以说明这位中国年轻油



1981年艾轩一家在成都时摄于家中。左起：艾母、艾轩、父亲、艾姐。



1983年1月拍摄于《四川阿坝州红原县草原》艾轩。



1985年“文革”期间下乡时参加农村改造。这是在那里的劳动时拍摄的照片。

画家在将要迈开自己关键一步时，是以法国19世纪下半叶的农村风情画家为楷模的。

对艾轩艺术风格的形成产生重要影响的另一位外国画家是美国安德鲁·怀斯(Andrew Wyeth)。怀斯的作品在80年代初被介绍到中国来，他的孤寂的抒情写实风格，以其独有的魅力，吸引了许多中国艺术青年。因为这些经文革年代走过来的年轻人，在那些沉闷的岁月，有过类似的孤独苦闷和寂寞。假如勒帕热对艾轩的启发在于艺术家要描绘自己的直观感受，描绘自己在生活中最珍贵的感情。那么，怀斯的艺术则告诉中国年轻油画家，观念在创作中的重要性。艾轩似乎在这里领悟到传统的写实手法，经过他的改造，被赋予现代观念，则同样可以另辟蹊径，而观念的现代性又不是可以从别人那里牵强附会移植过来的，必须依据自己和同代人的感受，同样是孤独和苦闷的情緒。在当代中国画家的表现中必须具有时代的色彩和独特的个性。经80年代初开始，艾轩在题材内容和形式风格上注意处处铸造不同于别人的自我，这不能不说是他艺术风格成熟的开端。

形成艾轩艺术风格的另一重要因素是他对民族传统艺术的研究和修养。艾轩和他的同代人深深懂得，要在外来的两种油画上有所突破和建树，除了要深入到西洋绘画体系的精髓外，还必须具有民族传统艺术的修养。中国传统艺术注重境界的表达，强调在绘画中表达诗意，且语言含蓄、精炼。对于中国画家来说，是极其宝贵的可供资鉴的财富。

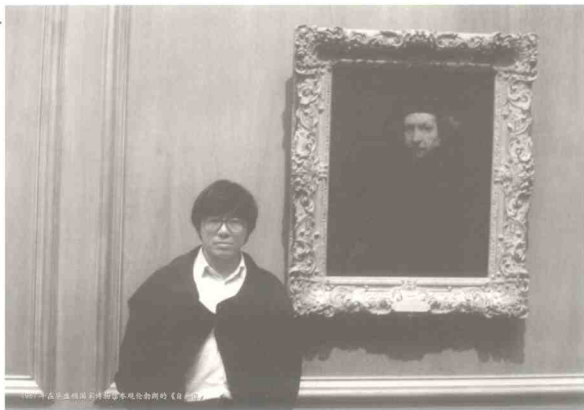
艾轩酷爱中国的古建筑、绘画、雕塑和民间艺术，除广泛的兴趣外，在绘画的造境上他似乎更钟情于范宽和倪瓒的山水画。

范氏在作品中表达“云烟惨淡，风月萧索难状之景”中的朦胧、宁静和浩瀚苍茫。倪氏作品的“天真幽淡”和意境的深远沉静与艾轩的经历、修养与气质较为接近。他从他们的山水画上有所触动和感悟，并结合自己的艺术追求，在油画实践中有所探索，也就是很自然的了。



艾轩生活在幸福的家庭，但他的少年和青年时代是不幸福的。他的父亲艾青1957年被打成“右派”，造成家庭的不幸，给他幼小的心灵蒙上一层抹不掉的灰暗阴影，刚毕业后前程灰蒙和无着落，也是对他的一大挫折。他的内心是孤独和凄凉的，这大概决定了他把自己的视角投向荒凉偏僻的川西草地和西藏高原。关于这一点，他的朋友、画家兼评论家袁正阳有一段很好的描述：“在此之前，他已数次往返于这些地方，仅仅出于藏区风情的吸引。他画了些藏民肖像和草原风光。在一个寒冷的冬天，当艾轩再一次置身于冰雪皑皑的荒原时，他的内心被强烈地震撼住了，他感到寂静从四面八方向他袭来，他感到远方咄咄逼人的沉默，一股难言的孤寂感浸透他的全身。他仿佛置身于原始之初，凛冽的寒风掀动着枯萎的野草，冰块在脚下脆裂。从此，艾轩画幅里的那些藏民形象和景致开始慢慢地被注入新的意味。”（《艾轩和他的艺术》，选自《文汇报》，1989年5月号）

艾轩之所以选择描绘川西草地和西藏高原的人物和风景，还因为在80年代中国大陆艺坛普遍兴起了一种艺术语言“陌生化”的思潮，从题材内容到形式语言，以期用新的符号、新的媒介手段，表达新的观念，创造新的样式。作为乡土写实主义一员的艾轩，必须找到自己的立足点。在经过一段摸索之后，他终于在荒凉的西藏高原的人物和景色中找到了表达自己感受的素材，并经过自己的反复思考、琢磨和研究，把这种素材提炼为自己独特的语言。这样，在乡土写实主义



1997年，在西藏拉萨从前的雪顿节拍摄的《念经》

标志着艾轩风格成熟的作品是展示在“北京艺苑第一届油画展”上的《白色分水岭》、《还是那个秋天》、《说不清明天的风》和《五月》，尤其是前三幅，作品的构成性更为鲜明，精神性更为丰富，超越于前一级作品的抒情性。

1987年3月，艾轩应美国俄克拉荷马（Oklahoma City）大学的邀请，作为访问学者赴美讲学一年。其间，他在美国纽约举办个人画展，获得成功。《纽约时报》、《华尔街日报》、《基督教科学箴言报》和《艺术新闻》等报刊杂志对他的作品先后发表了评价文章。1988年春某一日，艾轩受安德鲁·怀斯的邀请，访问他的画室和参观他的画展。这位在美国和世界颇负盛名的现实主义画家，是很赞赏艾轩的绘画作品的，虽然艾轩这时已经悄悄地离开一度很崇拜的怀斯风格，而努力开创自己的新画风。毫无疑问，怀斯是当代一位著名的绘画大师，他懂得艺术中最宝贵的是个人的独创性，所以他尊重艾轩和欣赏他的艺术。他在送给中国同行的画册上写着“给艾轩，对你的作品表示最高敬意”的题词，充分说明，艾轩的艺术成功地征服了这位当代的美国艺术精英。

“梅园虽好，非久留之地”，艾轩在美国逗留不满一年就回国了。他基于两方面的考虑。首先，一个艺术家必须要有自己的土壤。失去了土壤的艺术是飘在空中的，他的土壤在中国，在西藏高原。其次，国外的艺术、现实主义的也好，新潮的也好，挺有社会条件和环境的，抄袭和重复别人，不会有真正创造，只有坚定地走自己的路。艾轩回国之后，继续勤奋地劳动着，不断推出新作。我在他乐观、开朗而又深沉的性格中预感到，他的目标是既明确而又朦胧的，他的路是会越走越窄，也会越走越宽的。何以这样说？这是因为艾轩很有头脑和很善于思考，他会沿着他自己选定的路向前走，至于那路的尽头，他自己似乎也说不清楚，他要不断变化，不断创新，还必须走窄路，走“独木桥”，到那时，他又会“柳暗花明又一村”。前程无比光明。

艾轩，就是这样一个人不断有所追求的人。

1990年5月于北京寓所“燕巢窝”



1988年3月，艾轩（左）和安德鲁·怀斯（中）在纽约访问期间，在怀斯画室中，怀斯（右）向艾轩展示他的作品。艾轩（左）和安德鲁·怀斯（中）在纽约访问期间，在怀斯画室中，怀斯（右）向艾轩展示他的作品。



1987年，在法国巴黎



Ai Xuan

- 1947 Born in Jinhua,Zhejiang Province.
- 1981 Silver Medal with Oil-painting A Person of Noble Aspirations at the 2nd National Exhibition of Youth Art.
- 1984 Oil-painting People of The Third Generation showcased at the 6th National Exhibition of Excellent Works.
- 1985 Oil-painting Frozen Earth Belt in Ruofengai collected by China National Museum of Arts.
- 1986 Oil-painting Snow showcased at the 2nd Asia Arts Exhibition and collected by Fukuoka Art Museum in Japan.
- 1986 Oil-painting She Went Away Without a Word won Honor Prize at the 18th Seaside-International Arts Exhibition in Cagne, France.
- 1987 Oil-paintings including A Stranger showcased at the 1st Chinese Oil-painting Exhibition in Harkness Center,N.Y,U.S.A..
- 1987 Ai Xuan's Oil-painting Show in Maddison Avenue of Manhattan, New York
- 1989 Oil-painting The Child selected by Mente Carlo International Arts Exhibition.
- 1991 Oil-painting The Song Faded Away From Me showcased during the 1st Auction of Chinese oil-painting works hosted by British Christy Auction Company in Hong Kong.
- 1993 Visited Germany, Netherlands and Austria as member of Chinese Artists' Delegation, and held exhibitions in each country.
- 1994 Oil-painting Past Events in the Wilderness selected by the 2nd Exhibition of Chinese Oil-painting Works.
- 1995 Works Showed at the 1st Oil-painting Exhibition of the International Art World.
- 1995 Presented by the book Research Into Ten Contemporary Chinese Artists' Painting Styles and Skills.
- 1997 Oil-painting Clear&Cold Air selected to by Retrospective of 100-Year Chinese Oil-painting Portrait Art in China National Museum of Arts.
- Former Member of Senior Professional Art&Literature Post Evaluating Committee of Beijing municipal government.At present, member of Chinese Artists' Association, member of Art Committee and director of Oil-painting Creating Studio in Beijing Painting Institute,Artist of first national degree.



01



02



03



04



05



06



07

- | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|-------------|------------|-------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|------------|
| 01 | 02 | 03 | 04 | 05 | 06 | 07 | 08 | 09 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 17 | 18 | 19 | 20 | 21 | 22 | 23 | 24 | |
| 白光慢慢漂落 | 冻上帝 | 没有风的下午 | 云慢慢升起 | 枯草在风中摇曳 | 冷雨 | 风声是走 | 大草原 | 吹进梦里的风 | 有风从眼角掠过 | 宁静从脚下掠过 | 有人属于了海洋 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 | 宁静的冻上帝 |
| 130 × 150cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 90 × 80cm | 90 × 80cm | 85 × 60cm | 90 × 90cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 110 × 110cm | 100 × 80cm | 110 × 110cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm | 100 × 80cm |
| 布面油画 2001年 | 布面油画 1990年 | 布面油画 1985年 | 布面油画 2004年 | 布面油画 2003年 | 布面油画 1990年 | 布面油画 1989年 | 布面油画 1991年 | 布面油画 1989年 | 布面油画 1987年 | 布面油画 1982年 | 布面油画 1985年 | 布面油画 1982年 | 布面油画 1987年 | 布面油画 1982年 | 布面油画 1987年 | 布面油画 1982年 | 布面油画 1987年 | 布面油画 1982年 | 布面油画 1987年 | 布面油画 1982年 | 布面油画 1987年 | 布面油画 1982年 | 布面油画 1987年 | 布面油画 1982年 |



13



14



15



16



17



18



19



08

09

10

11

12

- | | | | | |
|----|---|--------------|---------------|------|
| 08 | Slowly the White Light Sicks Down | 130x130cm | Oil on canvas | 2001 |
| 09 | The Frozen Earth Belt | 100x80, 2cm | Oil on canvas | 1990 |
| 10 | A Windless Afternoon | 100x80cm | Oil on canvas | 1983 |
| 11 | The Cloud Roses Slowly | 90x90cm | Oil on canvas | 2004 |
| 12 | The Withered Grass Flickers in the Wind | 90x90cm | Oil on canvas | 2000 |
| 13 | Cold Rain | 85x60cm | Oil on canvas | 1983 |
| 14 | Wailing and Beautiful Are the Wind | 90x90cm | Oil on canvas | 1990 |
| 15 | Great Wasteland | 100x80cm | Oil on canvas | 1991 |
| 16 | Blow the wind into the Dream | 100x80cm | Oil on canvas | 1989 |
| 17 | The Gentle Breeze Tosses and Moves the Hair Tip | 90x90cm | Oil on canvas | 1990 |
| 18 | The Wind Skims over both Shoulders | 100x80cm | Oil on canvas | 1987 |
| 19 | The Silent Frozen Earth Belt | 110x110cm | Oil on canvas | 1992 |
| 20 | Someone Has Left the Marsh | 100x80cm | Oil on canvas | 1989 |
| 21 | Wait for the Sun in Winter | 130x110cm | Oil on canvas | 1994 |
| 22 | Clear and Cold Air | 102x102cm | Oil on canvas | 1993 |
| 23 | So Let the Wind Blow the Song Scatteredly | 100x100cm | Oil on canvas | 1997 |
| 24 | The Snow is Still Falling Slowly | 90x90cm | Oil on canvas | 1993 |
| 25 | Wailing and Beautiful Are the Wind | 130x100cm | Oil on canvas | 2004 |
| 26 | The Wind Blows the Fragrant Smell of the Earth | 100x100cm | Oil on canvas | 1991 |
| 27 | Not Certain of the Wind Tomorrow | 60x45cm | Oil on canvas | 1985 |
| 28 | Little Girl Named Yangzi | 90x90cm | Oil on canvas | 1996 |
| 29 | The Song Faded away from Me | 103x103cm | Oil on canvas | 1991 |
| 30 | Perhaps the Sky Remains So Blue | Unknown Size | Oil on canvas | 1984 |
| 31 | The Pigeon Flies away from the Watershed | 131x131cm | Oil on canvas | 2002 |
| 32 | Someone is Coming up from the Wasteland | 90x90cm | Oil on canvas | 1998 |



33

34

35

36

37

38



此为试读, 需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com