



金笔尖

作文工具书系列

中学生

精心设计的**论题**、求新求变的**论点**、经典丰富的**论据**
共同构成了这本《中学生议论文全功能手册》。

议论文

本书内容标新立异，涵盖了古今中外的大量精华素材，有利于增加学生的知识储备，开拓他们的思维，最终使他们成为议论文写作的爱好者和考场上的冠军。

全功能手册

金笔尖系列
高分作文
直通车

叶 晨 编著



GUANGXI NORMAL UNIVERSITY PRESS

广西师范大学出版社

 **金笔尖** 作文工具书系列

中学生议论文 全功能手册

叶晨 编著

广西师范大学出版社

· 桂林 ·

图书在版编目(CIP)数据

中学生议论文全功能手册/叶晨 编著. —桂林:广西师范大学出版社,2008. 11

ISBN 978 - 7 - 5633 - 7721 - 3

I. 中… II. 叶… III. 议论文—写作—中学—教学参考资料 IV. G634. 343

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 132819 号

广西师范大学出版社出版发行

(广西桂林市中华路 22 号 邮政编码:541001)
(网址:<http://www.bbtpress.com>)

出版人:何林夏

全国新华书店经销

销售热线:021 - 55395790 - 103/168

杭州富春印务有限公司

(杭州桐庐瑶琳镇新村路 3 号 邮政编码:311515)

开本:960mm × 1 300mm 1/32

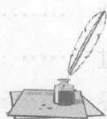
印张:12 字数:380 千字

2008 年 11 月第 1 版 2008 年 11 月第 1 次印刷

定价:28.00 元

如发现印装质量问题,影响阅读,请与印刷厂联系调换。

目录



怎样写好议论文

能知——懂得什么是议论文	1
会思——知道怎么去议论	3
善写——明白如何用文字进行表达	5



论点论据大全

读书求知

恒心	10
学习	14
惜时	18
态度	22
思考	25
刻苦	28
方法	31
积累	34
严谨	36
专注	38
借鉴	42
博学	43

人生哲理

苦乐	48
乐悲	50
难易	53
是非	54
荣辱	56
得失	58
大小	63

道德修养

持节	68
奉献	70
诚实	74

行善	79
忠贞	84
淡泊	87
师道	89
节俭	92
自尊	94
敬老	96
敬业	98
谦虚	100
美德	104
礼貌	106
忍让	108

理想追求

爱国	112
理想	116
真理	119
立志	122
自信	125
爱民	128
献身	130
价值	132
勇气	135

社会生活

健身	140
习惯	142
原则	144
家教	146
挫折	150
逆境	153
生命	156

自由	161
环保	162
金钱	164
观察	166
勤劳	169
兴趣	171
友谊	172
团结	175
改过	178
青春	180
身残	183
细节	184
亲情	189
成长	195
公德	197
珍惜	200
责任	202
灾难	205

成才成功

人才	210
目标与方向	213
成功	216
机遇	221
毅力	225
选择	228
尝试	230
拼搏	232
探索	233
实践	235
用人	238
智慧	240
创新	246

为人处世

宽 容	252
交 际	256
幽 默	258
真 诚	260
赞 美	262
信 任	265
沟 通	267
换位思考	269

经济管理

改 革	274
廉 洁	276
纪 律	279
纳 谏	280
科 学	283
风 险	285
果 敢	287
管 理	289

社会焦点

个 性	294
气 质	295
和 谐	297
法 治	299
与时俱进	300
崇拜偶像	303
关注西部	305
捷径与弯路	307
名人效应	309
人类隐患	311
奥 运	315

经济人文

信 誉	320
技 巧	322
质 量	326
规 则	328
目 光	331
网 络	333



最近十年高考作文回顾与满分作文

2008 年	337
2007 年	342
2006 年	346
2005 年	351
2004 年	355

2003 年	361
2002 年	364
2001 年	366
2000 年	369
1999 年	372



怎样写好议论文

我们每个人,都处在议论的环境当中,被议论簇拥着成长。小到个人的吃穿住行,你有自己的喜好,就要把喜好的理由表达出来,让别人去了解和接受;大到对国家社会群体的发展,只要你不是麻木不仁,就一定会有自己的看法和见解。这种对理由的表达和对看法见解的阐发,就是议论。我们无法想象,如果没有议论,大家的生活会是什么模样。

如果我们把这种对理由的表达和对看法见解的阐发形成文字,那么,它就是议论文。人人都在议论,人人都会议论,可是,议论的能力有天壤之别,议论的境界有高下之分,这到底是什么原因呢?归根结底,是表达方法的问题,表达方法又紧密联系着思维方法,所以,我们要把道理说明白,要把议论文写好,关键是要训练好自己的理论思维能力和文字表达能力。如果这两方面的能力欠缺,再好的道理,也有可能被表达得不知所云,让听到的人、看到的人不知道你在说什么,更不要说被你的观点征服,从而接受你的认识了。

为此,写好议论文,必须要在“能知”、“会思”、“善写”三方面下功夫。

能知——懂得什么是议论文

议论文作为文种之一,是与记叙文、说明文相区别的。

所谓议论文,就是我们就一个议论的对象提出自己的见解或主张,并且说明理由,使他人对我们的见解或主张信服的文章。

议论文的最基本的特点,就是它的说服力。也就是说,无论文章是对什么问题、什么事物进行议论,无论在议论中表达什么样的见解,提出什么样的主张,讲述什么样的道理,或者反驳他人什么样的观点,只有一个目的,就是要说服他人、让他人信服。这与说明文的目的是根本不同的,叶圣陶先生在《文章例话》中说:“说明文以‘说明白了’为成功。而议论文却以‘说服他人’为成功”,就深刻地点出了议论文与说明文的不同。说明文的基本特点是解说性,把要说明的对象是“什么”向读者解说清楚。议论文的基本特点则是它的说服力,要回答出“为什么”的问题,讲出道理来把读者说服。

议论文对某一议论对象提出见解,表示态度,并且阐明为什么要提出这种见解,为什么要抱这种态度,这个阐述“为什么”的过程,就是一个证明的过程。大家知道,一个完整的证明,必须由论题、论点、论据、论证几个部分组成,这几个部分也就是构成议论文特点的要素,它们在议论文中各自担负着不同的任务。

一、论题

论题是指作者在文章中提出来要进行论述的问题,是论证的对象。

论题并不表明作者对客观事物的认识。如“中国人失掉自信力了吗?”是个疑问句,无所判定,不表示判断,只表达发问,等待回答。“论骨气”、“谈白菜”,也不是判断。它们都规定和限制文章的论述范围和论述的重点,决定着议论展开的方向和途径,是贯穿全文内容、组织结

构的线索。论题一般都出现在标题或序言中,一篇文章论述的论题是全文论述的中心,不仅议论文的议论部分要围绕它,就是非议论性的内容也要服从它,它是全文内容的中心线索,起着统摄全文的作用。近几年,命题者非常热衷的“话题作文”的所谓“话题”,从写作范围这个角度来讲,就是命题者为学生展开联想和想象提供的一个既有开放性又有一定约束力的“论题”。

二、论点

论点是作者对所论述的问题提出的见解、主张和表示的态度,是整个论证过程的中心,担负着回答“论证什么”的任务,明确地表示着作者赞成什么,反对什么。

中心论点,是作者对所论述的问题的最基本看法,是作者在文章中所提出的最主要的思想观点。

记叙文的主题应当鲜明集中,议论文也应当如此——必须有明确的论点。有了明确的论点,才能很好地组织材料,才能保证文章不枝不蔓,沿着正确的方向朝前发展。例如2005年高考全国卷Ⅰ,以“忘记和铭记”为话题,有一个考生以《请您不要忘记》为题,他的开头是这样写的:“是的,生活中需要忘却。忘却与朋友的摩擦,友谊之歌才会更加悠扬动人;忘却曾经的成功与辉煌,我们才能轻装上阵,开创一片新天地。然而,我要说的是,有一些事,不容忘却。”

作者开篇就明确了自己的中心论点是“有一些事,不容忘却”,后面在行文中,紧紧扣住这一点,阐释“忘记和铭记”的关系,给阅卷老师留下了良好的印象。

确立明确的论点,应该从两方面入手:一方面,要对文中所要议论的事物做出准确的判断;另一方面,也应像提炼记叙文的主题一样,从论点 to 材料、从材料到论点需要反复思考,使二者相互吻合,相互支持。要想对自己所要议论的事物做出准确的判断,就要善于思考,善于分析问题。从纷繁复杂的生活中找出主流的、本质的东西。只有反映事物本质的论点,才是有价值的,才能具有较强的说服力,才能给读者留下深刻的印象。要想使材料与论点相互吻合,相互支持,就需要运用归纳、演绎的思维方法,反复思考现有的材料哪些需要加强,哪些需要删去;论点是不是与材料有相矛盾的地方,需不需要更换。只有经过这样的反复思考,才能确定出一个十分明确的论点,从而展开有力的议论。

三、论据

论据是用来证实论点的根据,在论证过程中,它担负着回答“为什么”的任务。

论据,分为事实论据和理论论据。事实论据是对客观事物的真实的描述和概括,是证明论点的最有说服力的论据。“事实胜于雄辩”说得就是这个道理。理论论据一般是指那些已被长期实践证明和检验过,断定为正确的观点。它包括一般的公理、常识以及成语、谚语等。

怎样才能做到论据充分呢?就是要尽可能多地占有材料。那么,怎样才能“尽可能多地占有材料”呢?这就是积累材料的问题了。我们可以通过下面几种做法达到这个目的。一是可以通过媒体,从报刊杂志上获得新鲜的材料;二是可以通过大量的阅读,占有更多的材料;三是可以充分利用我们的教材、考试卷来获得材料。

当然,拥有了足够的材料并不意味着一定能够写出好的议论文,足够的事实材料只是可以让我们有较多的选择余地,从而找出最有说服力的材料来很好地证明论点。其实,真正说

起来,只要很好地证明了论点,材料的多少反而不是那么重要了。要做到这一点,就要注意多写多练,对材料能够烂熟于心,需要时才可以信手拈来。总之,就是要做到一个“勤”字。

四、论证

论证就是运用论据证明论点的过程和方法,它担负着回答“怎样证明”的任务。就像记叙文写作中,需要调动各种手段、运用各种方法,把主题表现得鲜明突出一样。好的论证应当是严密有力的,论据和论点紧密相联,论据能够有力地证明论点,论点能够很好地统领着论据。

议论文不分长短,皆须具有论题、论点、论据、论证几个要素。这些要素紧密地结合在一起,缺一不可,共同完成证明任务。

会思——知道怎么去议论

议论需要科学的逻辑思维方法,议论的好坏,取决于文章的结构严谨与否,取决于论证方法的得当与否。

一、要恰当选择全文的结构形式

议论文的结构形式一般有以下几种:

(一)并列式。特点是对中心论点所涉及的几个主要问题,分别进行论述。几个层次之间的关系是并列的,它们从不同角度来表现文章的论点。如06年高考湖南卷的满分作文《谈意气》在论证中就是采用了并列式的结构:“……人有意气,才能有豁达的胸襟。……人有意气,才能在国家危难之时挺身而出,才能千古留名,流芳百世。……人有意气,才能摧不垮,压不倒,追求不泯,意志不衰。……”几个分论点,放在每段的首句,层次感很强,使阅卷老师能够在很短的时间内就清楚作者的观点态度。

(二)递进式。特点是根据各层次之间的层层深入、步步发展的关系来进行论述。如05年高考全国卷Ⅲ,以“出人意料和情理之中”为话题,有一位考生的题目是《“亚洲飞人”的奇迹》,他以三个小标题“奇迹的诞生”“奇迹的背后”“奇迹的思考”统领全篇,层层递进,让读者能迅速把握文章脉络。

(三)递进和并列相结合。有的文章整体采用的是“提出问题”“分析问题”“解决问题”的递进式,但在“分析问题”中又采用了并列式。如06年高考山东卷的高分作文《朦胧之美》就是采用了递进和并列相结合的结构。

以上是议论文结构安排的三种基本形式。当然除此之外,也有采用递进和对照相结合的结构形式。采用何种结构方式取决于你的论证需要,原则是怎样对论证论点有力就怎样。

二、要准确运用论证的各种方法

论据证明论点的方式就是论证方法。论点和论据靠的就是各种论证方法进行联系的,论证的方法与推理形式有联系,但又不尽相同。它是多种多样的,人们可以根据不同的需要灵活地运用。下面介绍几种比较常用的论证方法。

(一)举例论证 举例论证就是用典型的具体事实作论据来证明论点。通常所说的“摆事实”就是这种方法。这种方法因为易于掌握,所以用得也普遍。举例论证,最重要的是注意论据和论点方向的一致性和紧密的统一,不可有距离。例如

有一篇文章谈到写作要勤于观察,勤于思考问题时,举例道:

著名大作家、诗人莎士比亚就善于观察生活,提炼素材,写了大量的悲喜剧以及诗歌,终于成了不朽的艺术大师。伟大的物理学家牛顿,在傍晚乘凉时发现苹果往地上掉,为什么不往天上掉?经过反复实践,终于得出了地球表面上的物体都受到地球的引力这一科学论断。

这里,举莎士比亚一例还可以,虽然说得不够透彻,但与论点总还有一定的直接关系;举牛顿的事例则不恰当,因为他虽然也观察、思考,但非写作中的事。

这种方法是人们已知的事理论据来证明论点,这是运用演绎推理形式进行论证的一种方法,所以又有叫“演绎法”的。例如下面一段文字:

“记忆是花种,在时间流水的滋润下,开出了迷人的花。”

还记得那个叫李春燕的汉族女子,嫁入苗寨,从此便成了照亮苗家的月亮。她居住的那座吊脚楼,她昏黄灯光下整理欠条的背影,她疾步于山寨间行医治病的身姿一次次地出现在我的记忆中,时间越久,越给我长久的感动。她的无私,她的奉献,她的坚持,她就如同一朵玫瑰,散发着大爱的芬芳,弥漫在记忆里,时间越久越浓郁。”

这是07年高考山东卷的满分作文《花开两岸》中的一段,小作者用李春燕的例子来证明分论点“记忆是花种,在时间流水的滋润下,开出了迷人的花”,同时又紧扣中心——深埋心底的记忆不会因时间的飞逝而褪色,“反而在时间的冲洗下愈加鲜艳,成为我们温暖一生的财富”。严密而紧凑。

(二) 引用论证

所谓引用论证常常表现为引用名言警句。名言警句具有公认的真理,用它们来证明某一具体事物的真实性,是极有说服力的。

如02年高考全国卷满分作文《倾听心灵的钟声》中这样写道:古代学者说“生,我所欲也;义,亦我所欲也,二者不可得兼,舍生而取义者也”。舍生而取义者也,这是怎样的崇高与豁达,这又是怎样的气魄与壮志。简单两句话,便概括出古代男儿舍生取义的壮志雄心,勾勒出中华儿女的赤胆忠心,这是我们炎黄子孙的传统美德,也是中华民族的骄傲。

作者引用孟子的名言来证明上文提出的观点:在人生的岔路口,我们需要静下心来,倾听心灵的钟声,作出正确的选择。很具有说服力。

使用事理论证,特别是引用名言警句立论,应注意:

1. 引用的事理与论点真正构成一种紧密的内存联系。
2. 对于引语一般要作一些阐明、说明,不要引完就单下结论,以免给人浅薄的感觉。
3. 除非必要,引语应当力求简洁。作者要善于抓住引语的精华——与论点结合最紧密的那一点。

(三) 对比论证

对比,就是将截然相反的两种情况进行比较。比较的双方形成鲜明的对照,互为衬托,以突出一方面的性质。对比论证具有很强的论证力量,因而,用得也很普遍。

如06年高考全国卷I,一考生在《正确地估量自己》中,首先针对生活中存在的种种迷失,提出论点“应该学会正确估量自己”,然后列举生活中的事例,告诉人们应该怎样做。接着从反面入手,即“不是人人都能做到正确估量自己的能力,也不是每时每刻都能正确估量自

己”，使论述更为全面。

其他常见的论证方法还有类比论证、因果论证、比喻论证，我们就不一一详述了。

善写——明白如何用文字进行表达

以上介绍了议论文的特点，议论文的谋篇布局和论证方法，但是这些知识关键要落实到具体的议论文写作中来，才能产生积极的效果。好的议论文，只有写好了，才是真正的好，才能达到表达自己主张、将他人说服的目的。

一、开头要“短、精、快”

高尔基说过：“（开头）好像音乐里定调一样，全曲的音调都是它给予的，也是作者花功夫的所在。”

短——简洁。最好三两句成段，字数控制在150字左右，引出中心论点。

精——精彩。精彩的开头，能够给阅卷者留下好的印象。文章开头要精彩，除了比喻、类比、排比等修辞引入论点，还可引述名言，讲述寓言故事导入话题。

快——迅捷。入题要快，三言两语就点明文章的基本观点或议论的话题。最好能够把题目以恰当的方式点出来。评分标准中有“中心明确”的这样的要求，开篇确定中心，能够让阅卷者迅速抓住你的论述重点，给人留下深刻印象。

总之，要让自己的文章有吸引力，主要一点就要在开头上下功夫。

议论文巧妙开头六法：

1. 开门见山式。即开门见山地亮出文章的观点。这种开头的好处是既简洁平实，便于掌握；又开宗明义，一语破的。如《谈骨气》一文，开篇独句成段：“我们中国人是有骨气的。”直截了当地提出文章的中心论点，为下文展开论述奠定了基础。再如06年高考安徽卷作文《品读人生》的开头：人生如一本厚厚的大书，等待着人们细细去阅读，去品味。也是直接亮出观点，入题快捷，让读者迅速把握了作者的写作意图。

2. 引用名言式。直接引用名言警句或古诗词开头，并把它当作中心论点提出来。如05年高考北京卷满分作文《说“安”》开头一段：俗话说“天时不如地利，地利不如人和”，而“和”之关键在于“安”。“安”者，安定和谐也。家之安，则户纳千祥；国之安，则国运昌盛；宇之安，则万物和谐。安者，和之本也。故曰：以安为本，以和为贵。先引用俗语，点出安字，再围绕“而‘和’之关键在于‘安’”这句话分析“安”与“和”的关系，提出中心论点：以安为本，以和为贵。先声夺人，很有说服力。再如02年高考上海卷满分作文《面对大海》是这样开头的：清代张潮《幽梦影》中有言：“菊以渊明为知己，梅以和靖为知己，竹以子游为知己。”当面对着海，面对着这片蔚蓝，我不禁想到：海以何人为知己呢？用古人的话引出自己的观点，增强了文章的文化氛围，显示了较同龄人深厚的文化底蕴。

3. 引述现象或故事式。从生活中的某人某事或某现象或以一个故事渐渐地引出论点。如《哨子》一文的开头就是通过叙述自己幼年时的一个生活实例，归结出一个深刻的教训。再如06年高考湖北卷的《“三”的智慧》的开头：我听到有人沾沾自喜地说自己“三生有幸”时，时常纳闷——这人只有今生，哪来“三生”呢？随着时间的流逝，我才慢慢感觉到“三”的学问的确不少。譬如，“三思而后行”，“举一反三”，“三人行，则必有我师”等短语，其中的“三”字，既

概括了社会生活现象、人生经验和丰富的人生哲理,也蕴藏着许多智慧,的确耐人寻味,引人思考。作者以一件事情引出观点,娓娓而谈,给人以亲切感。引述式开头,论点从生活中来,易于读者接受;形式活泼生动,易于引发读者兴趣。

4. 排比式。在开头运用排比,可以使文章具备整饬之美,用得好的话,更是能够给人以文采斐然之感。如06年高考湖南卷一考生是这样开头的:如果说雏鹰飞苍穹要经历风雨的击打,那么搏击长空的意气就是它那犀利的双眼;如果说骏马奔驰于旷野要经历千万里奔跑的锤炼,那么那奔腾万里为夙愿的意气就是助其翻越千山万水的铁蹄;人,欲傲立于世,成为一代雄主立一世伟业,那舍我其谁,勇战万方的意气就是其成功的基石。以三个排比引出论点,文采斐然,给阅卷老师留下不错的印象。

5. 比喻式。即用比喻句巧妙地引出文章的中心论点。如“人生是历程,是从一端走向另一端的历程,在风雨漂泊的历程中,我们都在寻找自己的归宿。无论是充满荆棘的坎坷小径,还是一马平川的阳光大道,我们都要自己走过”。再如“一块砖,一片瓦,微不足道;但是,千块砖,万片瓦,就能建起社会主义的宏伟大厦。一棵树,微不足道;但是,千木成林,就能起到吸烟滞尘、防风固沙、美化环境等改变气候条件的作用。由此,我想到了改变社会风气这个问题”。这种开头方法的好处是:借助形象帮助说理,生动活泼,增强吸引力。

6. 设问或反问式。即通过自问自答或只问不答,引入议论或引出中心论点。如《从三到万》用设问句开头:“学习文化知识能不能走捷径呢?”引出对正反两方面的辩证分析,然后提出论点:“学文化应该一点一滴地慢慢积累,特别是初学的人不宜要求过急。”这种开头,引人深思。

议论文的开头形式当然不止这些,议论文的开头也没有一成不变的模式。无论怎样开头,都要考虑如何更简明更快捷地表达自我的见解和主张。

二、论据要简洁、新颖。

有的学生在考前积累了丰富的材料,为了让文章的内容看起来“充实”,甚至有时是为了凑字数,不管三七二十一,大段大段的把论据往上抄,生生把论证过程变成了论据的堆砌。还有的人举例不鲜活,尽是些陈芝麻烂谷子的事例,自己写都没劲,更谈何吸引人呢?

那么,如何做到论据简洁呢?可以根据要论证的论点,对论据进行适当剪裁,尽可能扣住能证明论点的部分来写。

如06年高考全国卷Ⅱ,有人以《读书是一种味道》为题,在论证过程中,作者是这样写的:读《三国演义》,读一个朝代的兴衰存亡,激烈处,拳头紧握;平和处,心犹澎湃;苍凉处,潸然泪下。不是丝丝缕缕的儿女情长,而是战鼓紧响的壮怀激烈,是一代代英豪战前洒血的壮举,品一品,那是一种淡淡的、苍凉的味道。他的观点是“读书是一种味道”,所以在以读《三国演义》为例证明时,处处紧扣“味道”来写,使观点看起来很有说服力。

再如08年高考全国卷Ⅱ的满分作文《不要改变生命的航线》是这样论证的:不改变别人的生命航线,人民战士叶英毅然选择改变自己的飞行航线,为了人民群众的利益,用死完成了一次壮烈飞行。他的生命航线已无法改变也不能改变,但他用生命诠释:为了维持他人正常的人生航线,坚持自己为人民的人生航线,是伟大的。在举例论证过程中,作者始终紧扣“不改变别人的生命航线”这个中心论点,对事例的描述只用了一句话,使得论点与论据相得益彰。

彰,水乳交融,真正做到了简洁有力。

至于保持材料的新颖,则需要多关注报刊杂志上的新鲜材料,对新闻热点人物保持敏感度,力求尽快掌握他的相关事迹,然后用合适的语言表述。而只要你能平时勤奋积累,多做读书笔记,日积月累,多看报,了解当前时事,社会新闻,从生活中收集信息,就一定可以丰富自己的写作素材库,使之常用常新。

三、结尾要深化中心,简洁有力

在写作上,有的考生特别喜欢在结尾处大喊口号,大有语不惊人誓不休的架式,可由于自己的功力不够,结果,往往说得不得要领,或者虚张声势,给人一种尾大不掉的感觉。结尾有很多种,热情激昂只是其中的一种,真正要把尾结好,不一定要喊口号,发号召。结尾可以是很多样的,我们提倡利索有力的结尾,水到渠成。

结尾还要注意点题,与开头照应。

总之,做到了“能知”“会思”“善写”,我们就算是掌握了写好议论文的钥匙。



论点精解

坚持是一种力量。中国有古话：“有志者，事竟成”、“滴水穿石”。事物的变化，有一个量变到质变的过程。再小的力量，只要持之以恒，一天进步一点点，天长日久，也会有很大的进展。许多事情，譬如说服、教育、批评、谈判、推销，以硬碰硬往往会把事情搞糟。所以，民谚曰：“好事多磨。”

事常成于坚持，败于懈怠。世界上有很多事情没能成功，原因就在于没有坚持。许多事情离成功只差一点，可是你不想坚持了，放弃了，也就前功尽弃了。因此，恒心是走向成功的必经之路。



名人警句

万事从来贵有恒。——谢觉哉

坚持不懈地前进，才能保持荣誉；罢手不干，便会像一套久搁生锈的铠甲，过时的式样，会成为世人揶揄的资料。

——莎士比亚

在坏事上的固执在好事上则是持之以恒。

——布朗·T

不断去收获，不断去追求，永远学习苦干和等待。

——朗费罗

伟人们到达高峰不是靠突飞而来的，而是他们在同伴们酣睡的夜晚不辞辛苦地坚持攀登的。

——朗费罗

人生有所贵，所贵有始终。——卢仝
锲而舍之，朽木不折；锲而不舍，金石可镂。

——荀子

不积跬步，无以至千里；不积小流，无以成江海。

——荀子

不要坐着徒自悲伤，就因为鱼儿没有让你钓上；给你的钓钩装上鱼饵，继续努力，不要沮丧。

——斯坦顿

人生以精神贯注而立，大事以一线到底而成。

——黄兴

只要持之以恒，知识丰富了，终能发现其奥秘。

——杨振宁

事业常成于坚忍，毁于急躁。——萨迪
做学问，做研究工作，必须持之以恒，不怕失败。摔倒了，爬起来想一想，再前进。

——华罗庚

为学正如撑上水船，一篙不可放缓。

——朱熹

耐心和持久胜过激烈和狂热。

——拉封丹

一个人如果做事没有恒心，他是任何事也做不成功的。

——牛顿

耐心和恒心总会得到报酬的。

——爱因斯坦

只有恒心可以使你达到目的，只有博学可以使你明辨世事，真理往往藏在事物的里面。

——席勒

告诉你使我达到目标的奥秘吧。我唯一的力量就是我的坚持精神。

——巴斯德

如果你希望成功，当以恒心为良友，以经验为参谋，以当心为兄弟，以希望为哨兵。

——爱迪生

写作的人像画家不应该停止画笔一样，也是不应该停止笔头的。随便他写什么，必须每天写，要紧的是叫手学会完全服从思想。

——果戈理

我每看运动会时，常常这样想：优胜者

固然可敬,但那虽然落后而仍非跑至终点不止的竞技者,和见了这样竞技者而肃然不笑的看客,乃正是中国将来的脊梁。——鲁迅

即使慢,驰而不息,纵令落后,纵令失败,但一定可以达到他所向的目标。

——鲁迅

对于一件事情只要已经开始来做,就一定要做到底,哪怕这件事情并不怎样大。

——斯大林

绳可锯木断,水可滴石穿,苦干加巧干,坚持持久战。

——郭沫若



事实论据

只差 100 多米了

有一位女游泳选手发誓要成为世界上第一位横渡英吉利海峡的人。为了达到目标,她不断地练习,不断地为这历史性的一刻准备。这一天终于来临了。女选手充满自信,然后在众多媒体和记者的注视下,满怀信心地跃入大海中,朝对岸英国的方向迈进。旅程刚开始时,天气非常好,女选手很愉快地向目标挺进。但是随着越来越接近英国对岸,海上起了浓雾,而且越来越浓,几乎已到了伸手不见五指的程度。女选手处在茫茫大海中,完全失去了方向感,她不晓得到底还要多远才能上岸。她越游越心虚,越来越筋疲力尽。最后她终于宣布放弃了。当救生艇将她救起时,她才发现只要再游 100 多米就到岸了。众人都为她惋惜,距离成功就那么近了,如果再坚持一下她就实现了自己的梦想。

敲打铁球的启示

全国著名的推销大师即将告别他的推

销生涯,应行业人士和社会各界的邀请,他将在该城中最大的体育馆作告别职业生涯的演说。

那天,会场座无虚席,人们在热切地、焦急地等待着。当大幕徐徐拉开,舞台的正中央吊着一个巨大的铁球。为了这个铁球,台上搭起了高大的铁架。

一位老者在人们热烈的掌声中走了出来,站在铁架的一边。人们惊奇地望着他,不知道他要做出什么举动。这时两位工作人员抬着一个大铁锤,放在老者的面前。主持人这时对观众说:“请两位身体强壮的人到台上来。”转眼间已有两名动作迅捷的观众跑到台上。

老人请他们用这个大铁锤,去敲打那个吊着的铁球,直到把它荡起来。

一个年轻人抢着拿起铁锤,一声震耳的响声,那吊球一动不动。他用大铁锤接二连三地砸向吊球,很快就气喘吁吁。另一个人也不示弱,接过大铁锤把吊球打得丁当响,可是铁球仍旧纹丝不动。

台下逐渐没了呐喊声,观众们认定那是没用的。

这时,老人笑了笑,他掏出了一个小锤,然后认真地面对那个巨大的铁球敲了一下,人们奇怪地看着,老人就那样敲一下,停顿一下,就这样持续地重复着这个动作。

10 分钟过去了,20 分钟过去了,会场早已开始骚动,有的人干脆叫骂起来,人们用各种声音和动作发泄着他们的不满。老人仍然用小锤不停地工作着,根本不在意人们的反应。观众开始愤然离去,会场上出现了大块大块的空缺。留下来的人们好像也喊累了,会场渐渐地安静下来。

大概在老人进行到 40 分钟的时候,坐在前面的一个妇女突然尖叫一声:“球动了!”刹那间会场鸦雀无声,人们聚精会神地