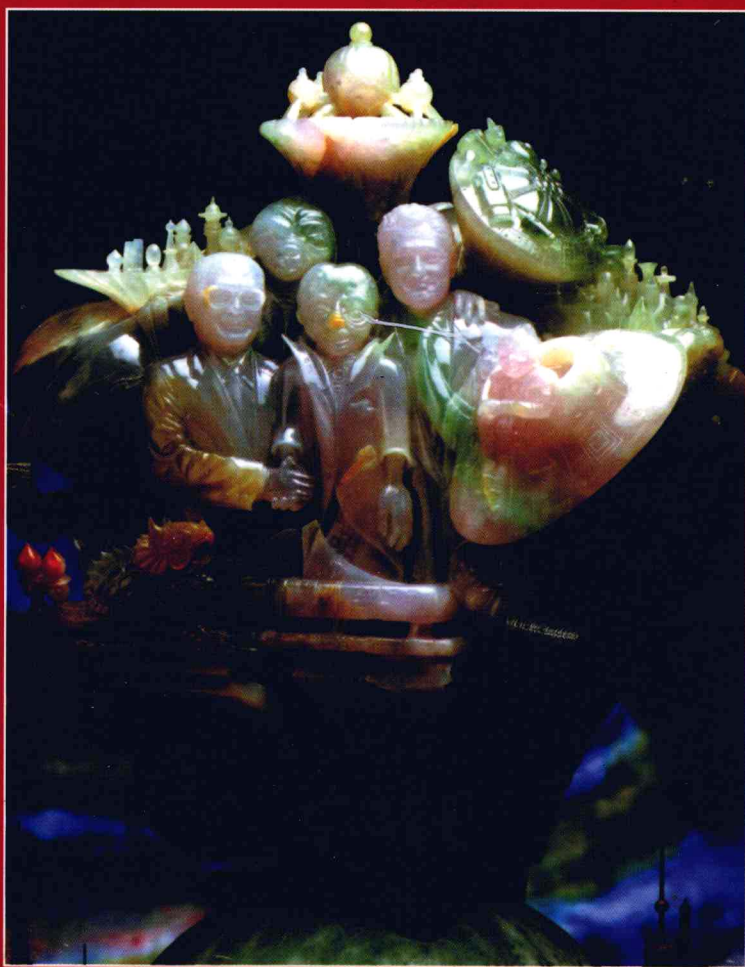


A COMPLETE COLLECTION OF THE TREASURES
IN THE CHINESE MODERN JADE CARVING

中国现代玉雕精品大全



科学技术文献出版社

中国现代玉雕精品大全

A Complete Collection of the Treasures in the Chinese Modern Jade Carving

王 实 总 编

科学技术文献出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国现代玉雕精品大全 / 王实编. —北京: 科学技术文献出版社, 2002. 7

ISBN 7-5023-4051-3

I. 中... II. 王... III. 玉器—作品集—中国—现代 IV. J329

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 038977 号

出 版 者: 科学技术文献出版社

地 址: 北京市复兴路 15 号(中央电视台西侧) /100038

图书编务部电话: (010)68514027, (010)68537104 (传真)

图书发行部电话: (010)68514035 (传真), (010) 68514009

邮 购 部 电 话: (010)68515381, (010)6851544-2172

网 址: <http://www.stdph.com>

E-mail: stdph@istic.ac.cn; stdph@public.sti.ac.cn

策 划 编 辑: 王 实

责 任 编 辑: 王恒绵

责 任 校 对: 科 文

发 行 者: 科学技术文献出版社发行 全国各地新华书店经销

印 刷 者: 江苏太平洋印刷有限公司印刷

版 (印) 次: 2002 年 12 月第 1 版第 1 次印刷

开 本: 787×1092 16 开

字 数: 750 千

印 张: 29.38

印 数: 1~2000 册

定 价: 560 元

© 版权所有 违法必究

购买本社图书, 凡字迹不清、缺页、倒页、脱页者, 本社发行部负责调换。

内 容 简 介

本书是目前唯一全面反映中国现代玉雕技艺水平的一部专业性、工具性用书。

本书除选编半个世纪来中国玉石雕精品彩照 678 幅外，还阐述了中国玉器发展简史与现状，并指出了发展前景及其对策。

本书图文并茂，以图为主，集实用性、知识性和趣味性为一体。它不仅是一切玉雕工作者和工艺美术工作者的一部实用工具书，也是从事玉雕教学师生的主要教学参考书，还是玉雕爱好者的鉴赏用书，以及全国各省（区）、市、县与有关单位图书馆和收藏家的必藏用书。

Introduction

This book is professional reference book, only overall showing with the skilled standard of modern China's jade carving.

In addition to in the book there are 678 color photographs of China's jade and stone carving treasures since the foundation of the P.R.China, this book is discussed brief development history and present condition of China's jade articles, development prospect and the way to deal with a situation.

In this book, both pictures and texts are excellent, but pictures are main. Hence it is an integral collection of practicality, knowledge, artistry and interest. It will be of great value not only to jade carving workers but to jade carving amateurs, artists, collectors, students and teachers making a specialty of jade carving. Also, it will be of great value to libraries at all levels through the country.

高雅礼品

Refined Present

珍贵藏书

Collecting Book

《中国现代玉雕精品大全》策划单位

策 划：（排名不分先后）

清华大学美术学院工艺美术系	中国文物学会玉器委员会
北京大学地质系	江苏省工艺美术协会
东北大学黄金学院	云南省珠宝协会
香港珠宝学院	岫岩满族自治县宝玉石协会
淮海工学院	北京市玉器厂
《全国宝玉石》周刊	上海玉石雕刻厂
《中国宝玉石》杂志社	扬州玉器厂
《珠宝界》杂志社（台湾）	南阳市玉器厂
北京工艺美术博物馆	新疆和合玉器有限公司
辽宁省岫岩满族自治县文化馆	镇平县玉神工艺品有限公司
河南省镇平县玉雕产业管理局	江苏省东海县水晶业商会

《中国现代玉雕精品大全》策委会

总 策 划：王 实 顾 问：杨伯达 袁嘉骐

副总策划：孟宪松 王秀文

策 划：（以姓氏笔划为序）

王时麒	王建国	王雪松	王翠红	车绍国	冯遵田
华 萍	任世永	仵海洲	陈 捷	李洪才	李博生
吴元全	何启连	邱惟钟	（台湾）	欧阳秋眉	（香港）
张 忠	张田利	侯 铁	常永贺	曾建中	鲁克化

《中国现代玉雕精品大全》编委会

总 编：王 实

主 审：王培波

编 委：（以姓氏笔划为序）

于岩青	马宝忠	王树勋	车绍国	叶高君
冯遵田	任世永	仵海洲	乔晓伟	李洪才
李祝国	李海负	李先进	邵城鑫	陈 捷
邱惟钟	（台湾）	周 毅	周金甫	张 忠
张田利	张志平	张秀芬	张智亮	林仙珠
孟宪松	欧阳秋眉	（香港）	郭石林	俞瑞兴
顾永骏	倪东方	袁嘉骐	常永贺	黄德一
黄福寿	（台湾）	曾建中	鲁克化	

序 言

这部《中国现代玉雕精品大全》，是一部全面展示中国现代玉雕精品，充分体现中国现代玉雕技艺高超水平的大型工具书。它的出版发行，无疑地将对我国玉雕业的发展与繁荣，起着积极促进作用。

自古以来，中华民族玉文化乃是中华民族文明史中一颗光彩夺目的明珠，其璀璨光芒始终贯穿于中华民族文明史的全过程。中华民族玉文化不仅是中华民族文明史中的重要组成部分，而且也是世界文化宝库中的重要财富。作为中华民族玉文化载体的中国玉器，早已驰名中外，誉满全球，被世人赞为“东方艺术”、“中华瑰宝”。

自从新中国成立起的半个世纪来，中国富强安定，为玉雕业的发展与繁荣创造了良好的社会环境和条件。至今为止，玉雕加工厂、专卖店和专柜遍布全国。我国除现有北京、上海、扬州、广州四座产销玉雕的主要城市外，还出现了辽宁岫岩、河南镇平等六大玉石雕产销基地。全国现有玉石雕从业人数约 60 万人。其发展速度之快、规模之大，前所未有。玉雕业现已成为我国的重要产业之一。今后我国玉雕业的发展，任重而道远，愿全国玉雕业从业人员努力为之奋斗、拼搏，为中国玉雕业在 21 世纪取得更大的辉煌成就，不断做出新的贡献！

本书具有实用性、艺术性与趣味性，图文并茂，雅俗共赏。希望这部书能成为玉雕从业人员和工艺美术工作者的得力助手，也希望玉雕爱好者、消费者能从中得到教益和美的艺术享受。

这部书是集体劳动与智慧的结晶，在编辑中，还得到了香港、台湾同仁的大力支持。在本书编辑中存在的缺点和不足之处，希望能得到大家的批评、指正。

清华大学美术学院教授：王培波

于北京

2002-07-16

Preface

"A Complete Collection of the Treasures in the Chinese Modern Jade Carving" is a full-length reference book which comprehensively shows Chinese modern jade carvings of high quality and fully reflects their superb attributes. The publication of this book undoubtedly plays a positive role in promoting the development and prosperity of the Chinese jade carving industry.

Since ancient times, the jade culture of the Chinese nation has been a dazzlingly brilliant pearl in its civilized history whose rays have penetrated the whole course of history. Jade culture is not only an important part of the Chinese civilized history, but an important wealth of the world cultural treasure-house as well. As a carrier of the Chinese jade culture, jade articles in China have been renowned at home and abroad and regarded as "oriental art" and "Chinese gem".

Since the foundation of New China, its prosperous, strong and peaceful situations have provided better social environments and conditions for the development and prosperity of the jade carving industry. So far, jade carving processing factories, monopolized stores and counters can be found all over the country. Beijing, Shanghai, Yangzhou and Guangzhou are the four major cities where jade articles are produced and sold. Another six jade production and marketing bases such as Xiuyan in Liaoning and Zhenping in Henan have appeared. Nowadays, there are about 600,000 workers engaged in jade carving in the country. The industry has become one of the most important industries in our country with an unprecedentedly fast developing speed and on a large scale. Therefore, I wish all the jade carving workers would work hard for the development of this industry and make new contributions to the glorious achievements to be made in the 21st century.

This book is not only practical, but also enjoyable with pictures and explanations. It suits both refined and popular tastes. We hope that this book can be a capable assistant to jade carving workers and industrial artists, and also hope that lovers and consumers of jade carving can get some benefits and artistic enjoyments from it.

This book is a fruit of collective labor and wisdom. In the course of compilation, we got energetic support from our friends in Hongkong and Taiwan. We will greatly appreciate any comment or criticism on some of the shortcomings and errors in this book.

Wang Pei Bo
Prof. of Academy of Arts and Design
Tsinghua University
Beijing
July 16, 2002

编 前 语

当你翻开这部书的时候，一种令人惊喜的气息向你扑面而来。一种神奇的力量将把你带入一个五彩缤纷的世界。

本书是中国现代玉雕业辉煌成就的缩影，是时代的颂歌，是时光流淌的彩绘。

在你面前展示的678幅（646件）作品，约有半数是获奖的和出自于工艺美术大师、著名民间艺术家之手，其余的则出自于近些年成长起来的玉雕新秀之手。件件作品各具有独特的艺术魅力。有的端庄大方，古朴典雅；有的玲珑秀丽，维妙维肖。请看！生动自然、栩栩如生的今人与古人、仙佛、仕女与儿童，神态各异、活灵活现的各种动物，回归自然、如入仙境的山水树木、亭台楼阁，古色古香、多姿多彩的炉瓶器皿，生机盎然、鸟语花香的花鸟世界，一片丰收喜悦景象的粮菜、瓜果。所有这些琳琅满目的作品，令人大饱眼福，叹为观止。

在收进本书的作品中，有已故潘秉衡、刘德瀛、何荣、王树森等中国“四杰”一代宗师的作品，以及《群芳揽胜》、《四海腾欢》、《岱岳奇观》、《含香聚瑞》等四件国宝和中国工艺美术大师李博生等人的一些稀世珍品、极品、绝品之作。它们已被国家永久收藏陈列。此外，收进本书的还有已载入吉尼斯世界记录的作品，即：用260多吨岫玉雕琢的《玉石王大佛》，用翡翠王雕琢的重达4吨的《五岳奇观》。这些如诗似歌、引人入胜的中华民族玉文化瑰宝，是自然美与艺术美的高度统一，也是人文景观与自然景观的有机结合。它们将永载史册，流芳后世，代代相传。

我们从本书的这些作品中，除通过鉴赏可以获得美的艺术享受，同时了解到现代中国玉雕业的辉煌成就和中国玉文化的博大精深之外，还会使你引起无限遐想，从另外一个角度感悟到人生的意义、情怀、价值和责任。我们在接受美、享受美的同时，也要珍爱美、奉献美。净化心灵，陶冶情操。“人世光阴花上露”。使我们在有限的生命里，活得更幸福和美好，在更快活的氛围中走过。

随着时光的流逝，一些老玉雕艺术家已先后离开了工作岗位，有的则永远地离开了我们，但是他们的作品和艺术魅力却给我们留了下来，这是一笔更为宝贵的财富。他们为了丰富人民的生活，为了沟通世界各国人民友谊的桥梁，为了给人类创造美，他们呕心沥血，精益求精，献出了他们毕生的精力。人们不会忘记他们，将永远衷心感谢他们。同时我们也衷心感谢正在岗位上辛勤奉献的一切玉石雕美术工作者。让我们大家团结一心，为使我国的玉石雕业在21世纪取得更大的辉煌成就，高歌猛进！

Editorial Beforeword

When you open this book, you'll feel a pleasant smell greeting you. A miraculous power will bring you into a colorful world. This book is a brilliant accomplished epitome in Chinese modern jade carving industry, a song of times and a coloured drawing. 678 colour photographs (646 pieces of jade article) will be shown to you, half of which are prizewinners made by industrial and folk artists; the rest of which come from the hard work of jade carvers who have matured in the recent years. Each article has a unique artistic charm. Some are dignified and graceful, some are simple and elegant, and some are exquisite and absolutely lifelike. Please enjoy these pictures. They show us both ancient and modern people which are remarkably true to life; they show us God and Buddha, beautiful women and children. Animals in the pictures are quite different in their expressions; scenes with mountains, rivers, trees and pavilions make you feel like entering nature, entering fairyland. Antique household utensils are of great variety; the world where birds sing and flowers give forth their fragrance is full of vigor and vitality; farmlands present the scene of harvest and prosperity... This superb collection of beautiful jade carving works is a real eye-opener and is acclaimed as the acme of perfection.

In this book, there are some works by the four Chinese outstanding masters of great learning and integrity—Pan Bingheng, Liu Deying, He Rong and Wang Shusen. Four national treasures like “Basin Containing Flowers and Fruits”, “Liveliness in the Four Seas”, “Lucky Fumigator” and “Wonder of Tai Mountain” as well as some rare treasures are also in this book. All these works have been stored up and displayed by the country permanently. Besides, this book collects the works put down in “The Guinness Book of World Records”, including “Jade Buddha” carved from 260 Tons of xiuyan jade and “Wonder of the Five sacred Mountains” from 4 Tons of jadeite. These fascinating treasures of Chinese jade culture are a high unity of natural and artistic beauty, they are the organic combination of a cultural and natural scenes. They will be put down in history and passed on from generation to generation.

From all these works, you can enjoy the beauty of art through appreciation. In the meantime, you can know about the brilliant achievements in modern Chinese jade industry and the broadness and profoundness of Chinese jade culture. They can also make you daydream and realize the significance, feelings, value and responsibility of life. So, we should cherish and present beauty with all respect while receiving and enjoying it. We should purify our souls, mold our temperaments and value our lives in order to make ourselves live more happily and beautifully in our limited lifetimes.

With the passage of time, some old jade carving artists left their posts one after another, some of them have left us forever, but their works and artistic charms are still retained and have become more precious. In order to enrich people's life, promote friendships among the people of the world and create beauty for human beings, they took infinite pains and strove for perfection, even dedicated their whole lives. We will never forget them. Instead, we will express our heartfelt gratitude to them. At the same time, we will also thank the jade carving workers who are now working hard in this field. Let's unite as one and advance triumphantly towards the more brilliant achievements to be made in the Chinese jade carving industry in the 21st century.

《中国现代玉雕精品大全》目录

序 言
编前语

第一部分 绪 论

一、基本含义	(3)
(一)、矿物与岩石, 宝石、玉石与彩石	(3)
(二)、玉石与彩石的分类	(3)
(三)、玉器的分类	(4)
二、玉器的功能与选择	(4)
(一) 玉器的功能	(4)
(二) 玉器的选择	(5)
三、中国主要玉石雕产销基地的概况	(6)

第二部分 中国玉雕业发展简史及其现状与展望

一、辉煌的历史	(8)
二、增辉的现代	(13)
三、问题、建议与前景	(15)
(一) 存在问题	(15)
(二) 几点建议	(16)
(三) 前景展望	(17)
四、结束语: 探讨与思考	(17)

第三部分 中国现代玉雕精品分类汇编

一、人物篇	(20)
二、动物篇	(121)
三、景物篇	(161)
四、器物篇	(258)
五、花鸟篇	(324)
六、花卉篇	(363)
七、农产品篇	(404)
附录一: 《中国现代玉雕精品大全》图版目录一览表	(432)
附录二: 中国玉石资源品种与产地汇总表	(454)
附录三: 《中国现代玉雕精品大全》策划与编委名录	(457)
编后话	(459)

Contents

Preface

Editorial beforeword

Part I

An Introduction

The basic meaning..... (3)

Function and selection of jade articles..... (4)

A survey of main production and marketing

base of Chinese Jade and Stone Carving..... (6)

Part II

A Brief Development History, Present Condition and Prospect of the Chinese Jade Carving Industry

A brilliant history..... (8)

A more lustrous modern China..... (13)

A problems, suggestions and looking ahead..... (15)

A concluding remarks — inquiry and thinking..... (17)

Part III

A Classified Collection of the Treasures in the Chinese Modern Jade Carving

Figures chapter 1..... (20)

Animals chapter 2..... (121)

Scenery chapter 3..... (161)

Implements chapter 4..... (258)

Flowers and birds chapter 5..... (324)

Flowers and plants chapter 6..... (363)

Agricultural products chapter 7..... (404)

Appendix I

The list of plate contents in "A Complete Collection

of the Treasures in the Chinese Modern Jade Carving"..... (432)

Appendix II

The table of breeds and places of jade resources in China..... (454)

Appendix III

The list of plotters and aditors in "A Complete Collection

of the Treasures in the Chinese Modern Jade Carving"..... (457)

Editorial afterword..... (459)

第一部分 绪论

一、基本含义与分类

(一) 矿物与岩石, 宝石、玉石与彩石

1. 矿物与岩石

矿物: 在地质作用下形成的天然单质或化合物。具有一定的化学成分、物理性质和结晶构造。是岩石和矿石的基本组成单位。

岩石: 在各种地质作用下形成的, 由一种或多种矿物组合而成的集合体。是构成地壳的主要物质。按其成因分为三大类: 岩浆岩、沉积岩和变质岩。但有时三大类岩石之间的界限并不能截然分开, 其间有的逐渐过渡, 有的由于成因复杂, 还不能简单地划为哪一种成因。

2. 宝石、玉石与彩石

在自然界, 矿物多是以集合体(同种矿物多个单体集合在一起的整体)的状态出现, 但是也出现具有规则几何多面体形态的单晶体。据此, 我们现将天然宝石与天然玉石、天然彩石的含义, 对比区分如下:

天然宝石: 由自然界形成的, 具有美观、耐久、稀有和工艺价值的矿物单晶体(含双晶体)。

天然玉石: 由自然界形成的, 具有美观、耐久、稀有和工艺价值的矿物集合体(少数为非晶质体, 如天然玻璃);

天然彩石: 广义说来, 天然彩石本包含在天然玉石内。但因其硬度多较低, 因而使用的工具、设备、加工方法与玉石不尽相同, 又因其彩色多较丰富, 故将其独立出来, 定名为彩石。这是一种狭义的说法。

据统计, 能够用于欣赏的宝玉彩石料, 约有 200 多种。

宝石的摩氏硬度多大于 7。玉石的硬度大都在 4 度以上, 集中在 5~7 度之间。坚硬而质细的玉才能有较强的光泽, 硬度小就不能磨得很光亮, 反映不出玉器的晶莹质地。彩石的硬度多在 2~4 度之间。

玉石, 为玉器原料的总概念。汉代许慎在《说文解字》中对玉的解释是: “玉, 石之美者。”具体说来, 玉存在着三种本质美感, 即: 质美(质地致密、坚实)、色美(色彩晶莹、光亮)、触美(触之温润)。

自古以来, 玉就是吉祥、富贵、平安、幸福、美丽、纯洁的象征。中国汉语中很多美好的词句都是和“玉”字联系在一起的, 如玉肌、玉容、玉貌、玉照、玉成, 以及玉洁冰清、亭亭玉立、金玉良缘与化干戈为玉帛等。玉, 已成为中华民族的历史与文化的重要组成部分。爱玉、赏玉、藏玉, 已是中华民族的传统习俗和美德。

(二) 玉石与彩石的分类

1. 玉石的分类

名贵玉石: 翡翠(硬玉)、软玉(和田玉、台湾玉等)、欧泊(贵蛋白石)。

一般玉石: 钠长硬玉、蛋白石、独山玉(南阳玉)、蔷薇辉石(桃花石、京粉翠)、青金石、孔雀石、硅孔雀石、绿松石、萤石等;

石英岩质玉: 东陵石(蓝、绿石英岩)、密玉(河南玉、绿石英岩)、京白玉(晶白玉、

白石英岩)、贵翠(贵州玉、天蓝淡绿色石英岩)、碧玉、玛瑙、玉髓、木变石、虎睛石、天然玻璃等;

蛇纹石质玉:岫玉、信宜玉(南方玉)、祁连玉(酒泉玉)、昆仑玉等。

2. 彩石的分类

印章石:寿山石、青田石、昌化石、巴林石、广绿石、长白玉、溧阳石、高岭石、黄陵玉、常山石、百花石、叶蜡石、东兴石、紫袍玉带石等。

纪念石:大理石——大理岩(汉白玉、息县玉、米黄玉)、锂云母大理岩、含铬云母大理岩(夏珠玉)、蛇纹石化大理岩(丹东绿、松山玉、蓝田玉、重阳玉等)、木纹玉、水镁石、丹麻彩石、昆仑冻石、滑石等。

上述前者印章石虽均可用作雕琢人物、动物、山水、花鸟等工艺品,但由于该定名已为多数业内人士所接受,故在此仍沿用原名。而后者彩石现有一个定名问题,由于该彩石主要用作雕琢富有纪念意义的大中型工艺石雕,故将其暂定名为纪念石。

(三) 玉器的分类

几千年来,随着时代的变迁,玉器的分类亦随之有所不同。

在古代,根据玉器的用途不同可分为:礼仪玉器、佩饰玉器、玉兵器、随葬玉器、陈设玉器、玉器皿等。其中,除礼仪玉器几千年来品种变化不大外,其它几类随时代不同在品种上均有所变化。

在现代,本书将按玉器的类别不同,对其分类如下:

人物类:包括今人与古人、仕女、仙佛、老人、儿童等;

动物类:马、鹿、熊、虎、猴等,以及传统的龙、麒麟、异形兽等;

景物类:山水树木、亭台楼阁及其它建筑物等;

器物类:炉、瓶及盘、碗、壶等实用器具;

花鸟类:含鸡、鸭等禽类;

花卉类:含鱼、虫、草;

农产品类:粮食、蔬菜、瓜果等。

二、玉器的功能与选择

(一) 玉器的功能

随着时代的变迁,在中国各个历史时期,玉器的功能往往也随之变化。社会越发展,人类越文明进步,将赋予它更多的科学内涵。

在现代,玉器的功能主要有以下几种:

1. 配戴功能(装饰功能):如手镯、项链、耳环、戒指等;

2. 鉴赏功能(装饰功能):如人物、动物、花鸟、器皿、山水等玉摆件;

3. 实用功能:如笔架、笔杆、灯座、碗碟等玉制品;

4. 健身功能:如玉枕、玉席、玉手球等;

5. 收藏功能:高档大中玉件精品多为博物馆、陈列馆收藏,而中小玉件精品则多为个人收藏;

6. 馈赠功能:如个人赠给亲朋宾客的玉器,以及政府部门为庆贺香港、澳门回归所赠送的大型玉摆件等。

应该指出,由于玉器具有高贵典雅、美观大方,以及富有观赏、纪念意义与收藏价值,故玉器已渐成为当代赠送亲朋好友高贵礼物的一种最佳时尚。

(二) 玉器的选择

现将玉器选择的参考标准,简介如下:

1. 人物类:今人与古人、仕女、仙佛、老人、小孩及历史故事情节中的人物等。

(1) 用料:比较干净,面部用料一定要干净明快,纹路特别明显的料不用。常用料为芙蓉石、翡翠、岫玉等,以及玛瑙、珊瑚、绿松石及其它等多种玉料。人物用料的高、宽、厚以 1.6:1:0.3 左右为宜。圆疙瘩、方墩子形状的块料,不宜作人物,但坐像仕女则多用疙瘩料(如用绿松石)。依用料的品种不同,进行不同的加工,如翡翠应注意绿色的运用,玛瑙要恰当地利用多色性等。

(2) 比例:人体各部位结构、比例要恰当,一般以头部为准(即以头部为一等分),采用立七、坐五、盘三半的比例法为宜。

(3) 造型:人物造型要有时代特征,合乎男女老少不同身份的性格和动作情节。五官安排合情合理,姿态、动作自然传神,如仕女的面目,要秀丽动人,传统佛人的面目要鼻正口方,垂帘倾视,两耳垂肩。陪衬物要真实,与主体协调,合乎生活气息。

人物造型是深受人们喜爱的,有广阔的发展前景。

(4) 作工:人体各部位(含衣纹等)和陪衬物要细致、精巧。

2. 动物类:有牛、马、猪、羊、狗、兔、猴、虎、鹿、象、骆驼等,以及传统的龙、麒麟、蹲门狮等神兽与怪兽、变形兽等。

(1) 用料:品种多,不如人物、花卉要求高,高中低档料都可使用。

(2) 比例:动物各部位比例既要合乎生长体态,又要考虑其自身比例的美与运动(如蹲伏、蜷缩、跳跃等)有着密切的联系。因此,在造型中,不应拘泥于原来的比例关系,而应注意调整比例,以适应美的法则要求。

(3) 造型:要生动传神,骨骼清楚,肌肉丰满健壮。五官形象和立、卧、行、奔等各种姿态,要富有生活气息。“对兽”作品要对称,颜色一致。变形兽既要敢于夸张,又要注意动态的合理性。

(4) 作工:要精细,鬃毛勾砌、挤轧均匀,大面平顺,小面利落。

在古代,玉兽就很有水平,其造型丰富多彩,生动而有变化。

3. 花卉类:是玉器中工艺技巧最强的艺术品。以花为主,一般配有花瓶,有的配有鸟、兽、鱼、虫、楼台亭阁等。

(1) 用料:较广泛,如有翡翠、珊瑚、绿松石、孔雀石、芙蓉石、水晶、紫晶、岫玉、玛瑙等。

(2) 造型:要花丰叶茂,生动真实,布局合理,主体与配体协调自然,能反映出欣欣向荣的艺术效果。

4. 鸟雀类:以鸟为主,要有陪衬物。常见的有仙鹤、凤凰、长尾鸟、短尾鸟等,鸡、鸭禽等也属于鸟类。鸟与花结合的作品,如有《喜鹊登枝》、《松鹤延年》等。

(1) 用料:对用料大小厚薄、参差凹凸,并无严格要求,多选用低档玉料,并常见有俏色鸟作品出现。

(2) 造型:造型准确,形态活泼,生动传神,也要做到张嘴、悬舌、透爪。“对鸟”作品,高低大小要协调,颜色要相同。

花卉与鸟雀也可以合在一起，称为花鸟类。是近几十年来兴盛起来的作品，有的以花为主，有的以鸟为主，有的花与鸟并重。

5. 器皿类：以炉、瓶、薰等为主。在古代，器皿件就有了很大发展。

(1) 用料：较严格，一般多采用上等好料，如翡翠、白玉、青金石等。

(2) 造型：周正对称，比例得当，器物的膛肚要匀串够，子口要严紧，花纹自然整齐。身与盖颜色要协调，环子、练子要大小均匀。仿古件要古雅端庄，尽可能按真品原件仿制。

我们知道，玉雕工艺品有高中低档与大中小件之分，大中件又称为摆件，而小件主要指首饰、把玩及实用品等。

从广义上说，自古以来，玉器与玉雕工艺品本属于同义语。但在本书中，玉器则特指为玉雕工艺品摆件（含水晶、珊瑚等所雕成的摆件）。

三、中国玉石雕主要产销地的概况

多年来，北京、上海、扬州、广州一直是我国产销玉器的四座重要城市。北京、上海产销的玉器有摆件和首饰，规格、档次、款式多，品种全；扬州以产销多品种、多规格、多款式的玉摆件为主；而广州则以产销翡翠首饰为主，在下九路华林寺前玉器街，经销的翡翠首饰琳琅满目，其摊位鳞次栉比，全市从事该行业者多达 2000 余户。

除上述我国产销玉器的四座重要城市外，至今为止，还出现了下述玉石雕产销基地六处：

(一) 辽宁岫岩玉雕产销基地

辽宁省岫岩县岫玉开发利用的历史悠久，已发现有距今七千年前的岫玉斧出土，且岫玉的储量丰富。近半个世纪来，岫玉已被大量开发利用，全县现已形成 10 余个玉雕专业村，还先后建成了“玉都”、“玉雕艺术宫”、“东北玉器交易中心”等玉器展销大市场。开采、加工、经销的从业人数已达数万人，产销的玉雕艺术品有摆件、首饰及保健品、旅游品等 100 多个品种。岫岩县已成为远近驰名的“中国玉乡”。

(二) 河南镇平、南阳玉雕产销基地

河南省镇平县加工玉雕工艺品已有四千年的历史。新中国成立后，镇平县的玉雕业发展迅速，除在县城中心设有“中国玉雕大世界”外，还有：“中国玉雕第一镇”的石佛寺、晁陂玉器批发市场、13Km 长的玉雕湾玉雕贸易市场及数十个玉雕专业村。全县玉雕加工企业有近万家，从业人员 10 万余人，年产值达 10 亿元。玉雕产品有：人物、鸟兽、花卉、炉薰、山水及首饰、保健品与酒具等 8 大类、150 余种。镇平县素有“中国玉雕之乡”的美誉。

此外，南阳市的玉雕业亦正在崛起之中。除有南阳市玉器厂等厂家外，在卧龙岗还建有玉器一条街，在市火车站前建有玉器城，其经销的品种与镇平县大体雷同。

(三) 广东四会、揭阳和南海翡翠首饰产销基地

广东省四会市的玉雕工艺品，以产销翡翠首饰为主，主要集中在市内玉器街，多是就地加工就地销售，从事此业者全市约有 500 户。

广东省揭阳市近郊的阳美村，几乎家家户户都是产销翡翠首饰专业户。

近几年来，广东省南海市平洲区已发展有近 200 户从事翡翠首饰加工与贸易的专业户。

(四) 云南昆明、腾冲及瑞丽、盈江翡翠产销基地

云南省昆明市加工、经营翡翠工艺品的工厂、商店、公司遍布全市，现从事此业者已发展到约 3000 户。

腾冲县的翡翠加工业，至今已有一千五百年的历史。目前翡翠加工专业户遍布城乡，全县有 1600 多户，仅荷花乡就有近百户。玉雕产品已成为全县发展经济的支柱产业，翡翠贸易已占边境贸易额的 50% 以上。全国 20 多个省、市、自治区与港澳台，以及一些国家都在腾冲设有分支机构，国内常驻客商有百余家。

此外，瑞丽、盈江也都开辟了翡翠玉石产销集散市场，一些国内外客商纷纷前来这些地方办厂开店。

（五）福建福州石雕产销基地

福建省福州市寿山石的开发至今已有一千五百多年的历史，质地好，储量丰。至清初已大量开发，在新中国成立后又有了很大发展。目前从业人员（开采、销售、制作）达 2 万余人，从事经销的商家有 500 多户，其主要贸易区有：中国寿山石交易中心、鼓山樟林村寿山石一条街、福州藏天园、福州特艺城、福州五四路古董街等 9 处。此外，2001 年 4 月，在寿山村又建成了中国唯一的寿山石馆。寿山石年产总值约达 2.5 亿元。

（六）浙江青田石雕产销基地

浙江省青田县石雕加工业始于南北朝，至今已有一千七百多年的历史。至今为止，全县已有 10 余个乡镇从事石雕业，从业人员 2 万余人。雕刻的作品有人物、动物、花卉、山水及炉瓶等类。在 1998 年，“青田中国石雕工艺品市场”正式开业，可同时容纳 500 人进行现场交易。在山口村，兴建的“青田石雕城”也已相继开业。青田县是侨乡，也是全国著名的“石雕之乡”。