

初中生话题作文 最佳范文

主编：罗小军 黄琼

- ★50个话题，120篇范文
- ★名师精心编写，专家强力推荐
- ★全面提高话题作文写作水平





初中生话题作文 最佳范文

总主编：

罗小军 黄琼

本册主编：

蔡雄辉 徐浪波

本册副主编：

陈立军 闫会才 王本利

本册编委：

李华波 王臻 李恩中

唐巨南 杨帆 吴中

朱献华 汪明 张建军

图书在版编目(CIP)数据

初中生活话题作文最佳范文 / 罗小军, 黄琼主编. — 长沙:
湖南少年儿童出版社, 2008.9
ISBN 978-7-5358-3922-0

I. 初… II. ①罗…②黄… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5
中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第116573号

初中生活话题作文最佳范文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 何朝辉

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 涂 鹏

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-2196340 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2199308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店 印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 16.5 字数: 330千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2008年9月第1版

印次: 2008年9月第1版第1次印刷

印数: 1—12000册

定价: 19.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362



目录contents

第一章 自我·成长

话题1 脚印

- 003 打歪了的雨伞
- 005 一串脚印一路风景
- 006 心田里的野百合

话题2 我的精彩世界

- 009 她真的没有什么
- 010 在诗词王国里漫步

话题3 我很重要

- 013 我就是一道风景
- 014 为自己喝彩的丑女孩

话题4 玩

- 017 “玩”的求职书
- 018 “叠星女王”课堂历险记

话题5 不同寻常的经历

- 022 听兰花盛开的声音
- 023 真正的“身份证”
- 025 迟到的男女生

话题6 初三风景线

- 028 初三趣事多
- 029 沉睡在书桌上的天空

话题7 青春

- 033 失约的葡萄

话题8 收获

036 做一个最优秀的苹果

037 我就在你身边

话题9 美丽的起点

041 美丽从拒绝开始

第二章 素质·情感

话题10 爱的芬芳

045 外婆怀里的饺子

046 手心里的温暖

话题11 感恩

050 别踩疼了阳光

051 飞翔在手掌上的苹果

话题12 生命的风景

055 那串串难忘的笑声

话题13 微笑

058 用笑脸面对美丽的她

059 一种神奇的电波

话题14 共创美好

063 与狼共舞

064 迟来的握手

话题15 沟通

068 我来当父母

069 关于“沟通”条件的实验报告

话题16 守望心灵净土

072 穿透千年的眼光

073 有一种幸福叫宁静

075 草垛上的守望者

话题17 习惯

078 七步外的另一个世界

话题18 牵挂

081 春色改变不了的伤感

082 牵挂的美丽

第三章 社会·热点

话题19 奥林匹克风

087 奥运星空的精神飘带

088 我想去奥林匹亚

话题20 和谐

092 月牙泉与鸣沙山

094 天上的街市

095 35根蜡烛,点亮35颗心

话题21 网络

099 网络分裂症患者的一封信 E-mail

100 对面的男生叫“玉女”

话题22 与偶像同行

104 心花开在诗仙的世界

话题 23 责任

- 107 生活因责任而精彩

话题 24 秀出自我

- 110 吐露属于自我的芳香

- 111 秀出你的风采

- 113 你是我的模特

话题 25 为你骄傲

- 116 碧水蓝天岳麓山

- 117 内心爆出的耀眼火花

话题 26 财富

- 121 在书籍里淘金

- 122 藏在财富背后的

——《2008年财富论坛》采访录

第四章 科教·文化

话题 27 节日

- 127 中秋月最圆

- 128 阳光下的康乃馨

- 130 节日的背后

话题 28 经典使我美丽

- 133 心底的花香

- 134 无法解开的红线

- 136 静坐窗前听秋雨

话题 29 卷中有山水

- 139 案头的山水

- 140 读书·读山·读人

- 142 华夏千年

话题 30 历史的光环

- 144 你的心情我最懂

- 146 李清照日记之现代版

话题 31 生活在信息时代

- 149 您拨的号码是空号

- 151 不做电讯时代的俘虏

话题 32 舞台

- 154 来自远古的天籁

- 155 自然里的魔术师

话题 33 在科学的海洋里

- 159 我的科学之梦

- 160 向地球进发

第五章 哲理·思辨

话题 34 取舍的智慧

- 165 鱼儿的两个世界

- 166 冬天请不要砍树

- 168 放弃也是一种美丽

话题 35 心态

- 171 阳光一样的谎言

172 世上只有一个你

话题 36 成 功

175 成功的秘诀在你手上

176 罗马在哪儿

话题 37 思想的风帆

179 余秋雨之于“谎言”

话题 38 舵 手

182 莫如柳絮随风摆

183 智者的姿态

话题 39 台 阶

187 台阶上没有了脚印

188 带着微笑往上走

190 活着的台阶

话题 40 距 离

193 把爱搁浅在墙上

194 生命为何只有七步

话题 41 忽略的,有时是最重要的

197 品品《三国演义》里的忽略

198 又是桃花开

第六章 自然·想象

话题 42 春天在哪里

203 寻找迷失的世界

204 春天里的第一朵花

206 搭上春天的班车

话题 43 假 如

209 当生命只剩下今天

210 把诗词藏在口袋里

话题 44 心中的那一抹绿

214 行走在绿意江南

215 记忆里的绿色海洋

话题 45 窗

219 真想裁一幅透明的窗帘

220 小窗上的防护罩

话题 46 心中有光

224 感谢你的拳头为我而落

225 神奇的光合作用

话题 47 月 亮

229 明月千里

230 月亮在微笑

话题 48 自 然

233 总是想起那道瀑布

234 梦中的漓江

话题 49 旅 行

237 心灵之旅

238 旅回古代

240 斯巷之旅

附录 话题作文写作六大绝招



第一章

自我·成长

神奇的时间魔棒在我们头上轻轻一点，青春的花朵便『刷』地绽放开来。它绚丽夺目，就像那色彩斑斓的名画，令人赏心悦目，流连忘返；它平平淡淡，犹如一幅素描，平淡而温馨，给人以无限的遐思。

亲爱的朋友，身处巅峰也罢，身陷低谷也罢；得意也罢，失意也罢；成功也罢，失败也罢，请您坚守自我的美丽！亲爱的朋友，让我们带上比海洋更广阔的胸怀，带上比天空更高远的志向，在成长路上留下独特的生命轨迹。

话题1 脚印

试题亮相

山野里的第一朵迎春花开了，留下了你采撷和追求的脚步；园子里的第一阵果香飘来了，留下了你收获和思考的脚印。混浊的小河边，留下了你畏缩和退却的脚印；泥泞的黄土路上，留下了你徘徊和进击的脚印……

请结合自我经历或感受，以“脚印”为话题，写一篇 600 字以上的作文。

写作点拨

脚印极为普通，行走过后便会留下它的痕迹；脚印又不同寻常，因为不同的行走方式留下的痕迹会大相径庭。写作时得注意两点：

一、用心去丈量生命的高度。走得正，脚印整齐划一；随便走，脚印会杂乱无章。生活也是这个道理。珍惜者，留下的会是一串整齐而美观的生活痕迹；虚度者，你的人生也许会因一失足而满盘皆输。健康美好的思想与追求，应当成为文章的主题。

二、用眼去发现精彩的素材。放开视野，我们会发现，除了自我的人生足迹，还会有历史的脚印与今天的脚印，会有历代诗人的脚印与现实商人的脚印，会有现实的脚印与想象的脚印……只要与成长或心路历程相关的内容，均可成为写作内容。擅长想象的同学还可以编织故事，如借着“海上生明月，天涯共此时”、“但愿人长久，千里共婵娟”给我们带来的思绪，去重温人类第一次登上月球留下人类的第一个脚印时，激动人心的情景。

请你思考：将相同人物之间发生的类似故事联系起来写，是一种很好的选材方法。你能根据本文内容说说这样做的好处吗？

打歪了的雨伞

江苏 王若曦

依然记得，儿时那些下雨天。

当雨水不期而至的时候，那朵蓝色的伞花就会盛开在学校的门口。我知道，那明澈如蓝天的伞花下，是撑伞来接我回家的妈妈。于是我边喊着“妈妈”边飞奔到伞下。妈妈伸出手，把我揽在怀里，母亲的温暖一下子就驱走了我的寒冷。我的头顶上一片蔚蓝，肩膀也笼罩在一片蓝色之中。温暖和快乐就和这蓝色连在了一起，定格在我的记忆中了。

雨啊雨啊你下吧，在妈妈的怀里，我可什么也不怕。抬头仰望，只见妈妈的眼里含着笑，仿佛揽着孩子就是她最快乐的事情。

走过一个又一个的晴天和雨天，我慢慢长大起来。一个下雨天，矮小的我抬头和妈妈说话，发现妈妈那边的天空是一片阴沉的灰色，雨滴从天空上落下来，妈妈的肩膀湿了，额前的头发也湿了。而我，依旧置身于一一片蓝色的无雨的天空。

“妈妈，雨伞歪了。”我提醒道。

“没有，雨伞没有歪啊。”妈妈轻轻回答。

我的视线落在倾斜的伞柄上：“是真的，雨伞歪了。”

妈妈却笑着说道：“傻孩子，没有歪，真的没有……”

再后来，我长大到雨天不再需要妈妈来接我了。那把蓝色的伞在柜子里一年一年地褪色，我曾一度以为我淡忘了它。

或许是巧合，又是一个下雨天，又是那把蓝色的伞，伞下又是妈妈和我。不同的是，撑伞的，是快和妈妈一样高的我。我悄悄把雨伞斜向母亲那边，让一片蓝色的无雨的天空笼罩住她。雨水落下来，我的肩膀湿了，头发也湿了。可是，我的心里，有着说不出的畅快。

“雨伞歪了。”妈妈轻声提醒我。

“没有，没有歪啊。”我调皮地冲母亲做了个鬼脸。

“是真的，雨伞歪了。”妈妈重复道。

“妈，它真的没有歪，没有。”说这话的时候，我的脸上一定还挂着笑，回头却瞥见妈妈的眼眶里含着泪花，随后露出含泪的笑。

在人来人往、行色匆匆的大街上，一朵蓝色的伞花开得分外艳丽。伞下，一对快乐而温暖的母女偎依着向前走去。

►思维路径

家庭里，快乐的脚印无处不在。你不会忘记第一次走进校园时父母那鼓励的目光，也许就是那一束目光，点亮了你学习的明灯；你也不会忘记第一次做家务时父母那兴奋的神态，也许就是那一声赞许，让你收获了劳动的乐趣。正如我所写的“打伞”一事，事件不大，但通过我与妈妈“打伞”动作的变化，却能看到我们母女之间情感的细微变化。

►名师简评

通过一把雨伞来表达母女之间的深厚感情，文章立意妙不可言。“打伞”本是寻常举动，但“打歪”却是精彩细节。从童年时伞下的温暖与快乐，到后来发现母亲对“我”的“偏心”，再到长大后“我”对母亲的回报，作者抓拍了三个相互关联的镜头，再现了母女之间的浓浓情意，也揭示了关爱是快乐之源的生命哲理。

文中景物描写笔墨不多，却成了引出故事、推动情节发展的独特背景。下雨，是故事的由头；雨落肩头，是爱的见证；雨中同行，是情的交融。正因为有景物的渲染与推动，才有人物动作与情感的自然带出。融情于景，情感动人心弦。

请你思考：写好有形的脚印比较容易，写好无形的脚印较难。作者是怎样写出特色来的呢？

一串脚印一路风景

湖南 张帖雯

人生路上，我已经跃过了13个春秋。蓦然回首，身后那一串串清晰的脚印，依然历历在目；细细品味，内心总会泛起一阵美丽的微波。

6岁那年的语文课上，老师在黑板上画了一只非常漂亮的大白鹅，要求我们背一首诗。老师的话音还没落，我就“刷”地站了起来，脱口背完了“鹅，鹅，鹅，曲项向天歌。白毛浮绿水，红掌拨青波”。老师叫我到前面把诗句写出来，我刚动笔，便听见同学们在窃窃私语，我还以为是在夸我写得漂亮呢，心里挺得意的。可当我走下讲台时，同学们哄堂大笑起来。老师和蔼地对我说：“回去练练字吧！”虽然只是淡淡的一句话，我却感到了它的分量，我暗暗立志：“一定要练出一笔让人羡慕的字！”

10岁那年，我凭借三年书法班的“战绩”，成功地当选为班上的宣传委员。也是在那个时候，我报名参加了学校的书法大赛。老师提醒我：“全班只有一个名额，你要好好珍惜！”我笑了起来。我知道，自己虽然无法深得“颜筋柳骨”的神韵，但摹出它的结构还是可以的。仗着自己学了几年书法的优势，我根本没有把老师的话放在心上。书法作品展出后，我傻了眼，原来的那股自信顿时消失得无影无踪了。看到同学们围着我的“作品”品头论足的情景，我心头涌上一种说不出的苦味。真是“山外有山，人外有人”啊！

13岁这一年，我才开始陶醉在书法的世界里。在我眼里，老师手上的毛笔和马良手里的神笔相差无几！毛笔饱吸墨水后，活脱脱地变成了一个小精灵。看着我羡慕的神态，老师说：“有志者，事竟成。”从此，我的书桌上堆满了历代名帖，我上追魏晋，下溯明清，在书法的世界里尽情地翱翔。我家的大门、院墙上都留下了我的涂鸦之作。

夜阑人静时，看窗外灯火阑珊，在宣纸上天马行空，我的内心总会慢慢升起一股幸福的薄雾。回首这些年的生活，我应该感谢书法。在我人生的每一个脚印里，都有它的鼓励与启迪，是它，让我的生活变得如此快乐而富有诗情画意。

►思维路径

校园里，美丽的脚印无处不在。舞台上，也许留下过你楚楚动人的身姿；报刊上，也许留下过你独出机杼的文字；讲台上，也许留下过你激情满怀的演讲。回首往事，你总会被那些执著的追求与真挚的情谊所感动。作为一名书法爱好者，我自然更不会忘记自己经历的失败与成功、泪水与欢笑。

►名师简评

作者从书法特长切入，选用“童年时因写字遭受的嘲笑”、“少年参赛时的苦涩”、“中学练笔时的幸福”三个片断，形象地反映了自己刻苦练习书法并得到提升的过程。三个片断，或欲抑先扬讲故事，或由事及理谈感受，可谓趣味中蕴涵哲理，理性中充满情怀。同时，作者还用四字词语来美化语言。如，开篇一个“蓦然回首”，将读者引入往事的星空；一个“历历在目”，道出往事的不同寻常……精美的词语，读来朗朗上口，也让人过目不忘。

请你思考：野百合为什么会开在心田里呢？读后，请说说花与人有何关系。

心田里的野百合

湖北 张 燕

家乡有一个山谷，山谷里长满了野百合。爷爷曾经跟我说，每个人死后都会变成一株山谷中的野百合，来继续思念自己的亲人。现在，春天到了。我想，山中的野百合花也应该快开了，我可爱的爷爷是否会像他的孙女思念他一样，在思念着我们呢？

小时候我和爷爷住在山里。那时爷爷特别喜欢吃猪蹄，现在想来爷爷可能并不是喜欢吃那油腻腻的猪蹄，而是因为它便宜。我家的对门有一个卖猪肉的，他总是把猪蹄很便宜地卖给爷爷。每次吃饭的时候，爷爷总是很小心地将猪蹄上的瘦肉留给我，他则啃那硬硬的脚趾头。

开始的时候我很听话，爷爷给我，我就吃。可是看到爷爷啃脚趾时那快乐的样子

子，我开始反抗，嚷着要吃脚趾，不吃瘦肉。爷爷不同意，说他最讨厌吃那块瘦肉，只喜欢吃那猪蹄的脚趾。年幼无知的我，也就真的那么信了。后来每次吃猪蹄，我总是将瘦肉挑进自己的碗里，而把脚趾夹给爷爷。我天真地认为，爷爷一定会很高兴。

后来我才发现，一切并非想象的那么简单。那天吃完午饭，我本来打算出去玩，可没走几步，我发现玩具忘在家里了，于是回头去拿。在我快进家门的时候，我发现爷爷正在津津有味地吃着被我扔在桌子上的那些瘦肉。那一刻，我才发现自己原来是多么不懂事。

我没有进屋，我不想让爷爷看见我，也不想让他知道我看到了一切。而从那以后，我经常 would 找一些借口不吃猪蹄上的那些瘦肉。我笑着告诉爷爷，我想减肥。

爷爷终于还是走了，去了那个百合花开的地方。从那以后，再也没有有人在吃猪蹄的时候将瘦肉留给我。而我，也开始拒绝吃猪蹄。很多人都劝我说，猪蹄美容啊什么的，我只是笑笑。因为现在的猪蹄，已经缺了一些什么。

多年后想来，爷爷那美丽的借口是他对孙女所有爱的体现。借口，有时不一定都是对自己所犯错误的掩饰，它也能是一种爱，是亲人、朋友对你无私的关爱。

山谷里的野百合花开放了。它们清新淡雅，静静地开放，一束束、一簇簇、一片片，将山谷染成了一个白色的世界。噢，美丽的百合，愿你年年如此茂盛！

►思维路径

有些事，不亲自经历，便无法真切感受其中的情感。就比如我说的这件事，在富裕之家，也许不算事，发生在我们家里，就显得难忘了。难忘的并不是我吃了什么，而是爷爷借口之下的那份深沉的关爱。

►名师简评

这是一篇平中见奇的佳作，文章的特色表现在两方面：

一是选用独特的事物来叙述。猪蹄本是平常之物，它却成了激发情感的载体。文章没有满足于简单地述说，而是对爷爷吃时的“快乐”神态作了细致描写；继而用出人意料的情节，引出爷爷“吃剩肉”的画面，情感豁然涌动。情节的巧妙安排，让原本平常的细节散发出了情感的幽香。

二是选用独特的景物来抒情。文章对于百合花描写的内容并不多，但极为传神。以花为主体拟题，美不胜收，情感充沛；以花开篇，巧作铺垫，营造背景；以花作结，文章浑然一体，天衣无缝。

话题 2 我的精彩世界

试题亮相

尺有所短，寸有所长。你不能在课堂上侃侃而谈，也许在球场上一马当先；你不能在舞台上尽情表演，也许在考场上胸有成竹；你不能写出美丽动人的佳作，也许能画出美妙无比的图画……

请结合自己的经历或感受，以“我的精彩世界”为话题，写一篇 600 字以上的文章。题目自定，文体不限。

写作点拨

文章不是无情物，笔尖饱蘸须真情。有时，一个表情，一个动作，或许就是一道风景。有两种方法可以将我们的世界描绘得精彩诱人：

一、抓住爱好写自我。如果你是一位音乐迷，对优美的歌词与动听的旋律自然会情有独钟；如果你是一位历史迷，对历史的兴衰与人物的命运自然是如数家珍；如果你是一位文学迷，对诗词典故与文坛轶事或许可以信手拈来。从自我兴趣爱好着笔，能收到下笔如流、情随意到的写作效果。

二、突出个性写自我。有时，你一句风趣的独白，能逗得同学们捧腹大笑；一段诙谐的谈笑，能架起与亲友沟通的桥梁；几句幽默的话语，能帮你重拾远去的情谊。作文也是一个道理，也需要生趣。个性幽默的同学，不妨把那些妙趣横生的语言，自然地加到文章中，或许就在稍稍闪出的那么一点不正经里，你可爱的形象就展现到了同学们面前。

最佳范文

请你思考：话题为“我的精彩世界”，标题为何写到了“她”呢？用第三人称的方式来写自己，有何好处？

她真的没有什么

上海 高佳韵

她真的没有什么！她只不过偶尔胡闹一下，弄破了妈妈刚买的新衣服，一见妈妈脸色转阴，赶紧双腿一弯，负荆请罪喽！“要打要骂，悉听尊便，绝无半句怨言。”然后乖乖端饭倒茶……见妈妈气消了一点，她立即原形毕露，双手往妈妈的肩上一搭：“老妈，别生气了，生气会长皱纹的哟！那样就不漂亮了，穿再好看的衣服也没用。”当妈妈要再次发飙时，“嗖”一声，她早已经溜之大吉，比兔子还快，引得妈妈哭笑不得。她只不过偶尔恶作剧一下，在表妹津津有味地看着电视时，故意拔掉电视机插头，急得表妹像热锅上的蚂蚁团团转，她却在一旁偷笑。

她真的没有什么！她只是喜欢唱唱歌，改改歌词而已。她唱歌总爱跑调，而且把歌词改得乱七八糟，还自以为有风格。她经常随便拉起一个朋友的手就唱道：“握你的双手，感觉你的笨笨，真的有点透不过气……”朋友刚想打，她马上脱逃，随即指着另一个朋友唱道：“你就像个笨蛋……”这当然会激起公愤，她为此挨过不少的拳头，接过许多“不明飞行物”，但她还是不厌其烦地唱着、改着，无视周围有多少想把她一口吞下去的眼神。

她真的没有什么！她只是《大话西游》看多了，学学怪怪的台词罢了。最近，费了九牛二虎之力，她终于凑成了一张“借据”，并将它向同桌扔去，上面写着：“曾经有一段真挚的感情摆在我面前，我不懂得珍惜，直到失去了，才后悔莫及。如果上天能够再给我一次机会，我一定会对你说：借我钱！如果非要在 money 前加个限定词的话，我希望是——10块钱！”同桌立刻回敬道：“啊，你想借钱啊！要借钱你就早点说嘛，你借钱我不会不借给你的，也不会你不想借，我非要借给你。大家讲道理嘛，对不对！”她一字一句地听完，然后面无表情地指出：“你背错了三个字！”

她真的没有什么！她只是会“不小心”损别人一下而已。一次，她拉来两个同学，一定要讲故事给她们听：“有一天，我陪着一个老外去散步，经过一个专门养乌龟的水池，我就扔了一颗石子下去，乌龟们都纷纷爬走了。可是却有两只小乌龟怎么也不肯爬走，那老外就不解地问我为什么。我就说，因为那两只小乌龟在听我讲故事啊！”说完她还拍了拍尚在云里雾里的同学，然后快速跑掉，只留下一连串得意的笑声。

啊？你问她是谁？告诉你吧，她就是我啊，笨蛋！

►思维路径

这篇文章有点出乎您的意料吧？要是这样，我就很有成就感了。我之所以这样写，一方面是想出点新，吸引大家的眼球；另外，我觉得自己夸奖自己有些不自在，换一种口吻，说起话来自然多了。这样，内容也染上了几分幽默气息。

►名师简评

这真是一篇有趣的好文章。文章之趣体现在两方面：

一是有趣的构思。她真的没有什么吗？不可能吧！要是这样，也就没有写作的必要了。就在读者百思不得其解时，作者连续用“她真的没有什么”引出四个并列式段落，激发读者强烈的阅读欲望。这种独特的构思，让原本平实的内容，拥有了出人意料的情趣。

二是有趣的内容。她说自己“只不过偶尔胡闹一下”，只是弄破妈妈刚买的新衣服，只是表妹看电视时故意拔掉插头，这难道算是“没有什么”吗？她说自己“只是喜欢唱唱歌”，可总爱跑调，随便拉起朋友的手就唱，这难道算是“没有什么”吗？直到结尾才发现，她原来是个地地道道的“调皮鬼”。首尾相映成趣，深得为文之妙法。

请你思考：能够在诗词王国里漫步的人，得具备哪些条件？同样以这个题目写作，你还有其他的切入角度吗？

在诗词王国里漫步

安徽 吴玉

我站在历史长河的岸边，没有屈原的淡定，没有项羽的悲壮。历史长河啊，你为何不曾有过停下的愿望？你，究竟留给了我们什么？

“诗歌！孩子，沉淀的都是精华！”你的回答无比坚定。我愕然，而后沉思……是的，我是个虔诚的爱诗者，尤爱古诗。历史长河的回答抚平了我混乱的心绪，我确定，生命有诗为伴，生活才变得如此精彩。