

22

最新桥书

周家骝 著

叫牌赏析

日常桥牌
178例

桥牌图书全集

周家骝

bridge

高等教育出版社



J
♥



G892
26-22

日常桥牌 178 例

叫 牌 赏 析

（中国）国际桥牌协会

1. 作者：周家骧 著

2. 书名：叫牌赏析

3. 出版社：高等教育出版社

高等教育出版社

2003 年 12 月

（此处为模糊不清的出版信息，可能包含ISBN或定价等）

（此处为模糊不清的出版信息，可能包含地址或电话等）

图书在版编目 (CIP) 数据

叫牌赏析 / 周家骝著. —北京: 高等教育出版社, 2004. 1
ISBN 7-04-014298-8

I. 叫… II. 周… III. 桥牌—基本知识 IV. G892

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 002089 号

策划编辑 范 峰 责任编辑 肖彤岭 范 峰 责任印制 孔 源

出版发行	高等教育出版社	购书热线	010-64054588
社 址	北京市西城区德外大街 4 号	免费咨询	800-810-0598
邮政编码	100011	网 址	http://www.hep.edu.cn
总 机	010-82028899		http://www.hep.com.cn
经 销	新华书店北京发行所		
印 刷	北京新丰印刷厂		
开 本	880 × 1230 1/32	版 次	2004 年 2 月第 1 版
印 张	16.5	印 次	2004 年 2 月第 1 次印刷
字 数	400 000	定 价	26.00 元

本书如有缺页、倒页、脱页等质量问题,请到所购图书销售部门联系调换。

版权所有 侵权必究

♥♦ 内 容 简 介 ♥♦

本书中对日常桥牌随机出现的 180 个牌例的叫牌进程，也是普通牌手随机而遇，即时临场完成的叫牌进程，作了细致的分析。这些分析是以《精确体系叫牌法》(Goren 著，周家骧译)一书中的规范的叫牌约定为客观对照标准而进行的。分析表明，凡是恰如其分或取得成功的叫牌进程，其每一步的叫牌都是严格遵循这个叫牌法的约定进行的。这体现了这些叫牌进程的严格科学性的一面。同时在这些叫牌进程中，又不时地运用了桥牌叫牌理论的各项基本原则，如渐近原则、限制原则、逼叫原则、示选原则、速达原则、将兵原则等等，还应用了某些自然法则，如消长原则、对称规律、诸害相权取其轻等。这又体现了这些叫牌进程具有适当灵活性的一面。所以是严格中包含着灵活，而不是教条地惟约定是听。在这些分析中，对叫牌人的思维活动，当时内心的感情色彩，均有一定着笔。对于叫牌



内容简介

中某些精彩之处，给予了充分的肯定。对于其中的某些值得回味之处，也一一加以记叙。

本书著者将书名定为《叫牌赏析》，就是意在把分析这些叫牌进程时所得到的感受提供给读者，希望读者共同赏析。极盼读者能从其中获得乐趣，或初学者能从其中受益。

书末附有著者整理的《标准黄卡体系叫牌法》简明指导，这是一个既简明扼要又十分现代的叫牌体制。在这个体系的叫牌法中，没有任何复杂的叫牌系列，所有叫牌的约定含意都十分明确，极易为我敌双方完全了解，充分体现公平竞争原则。本法极为适合初通桥牌的广大读者选择使用。



我愿做一座“桥”

——访桥牌著作翻译家周家骧

朱国秋 陆正明

提起周家骧这个名字，喜欢打桥牌的朋友恐怕不会感到陌生，他翻译的许多桥牌专著在广大桥牌爱好者中产生了相当大的影响，年逾六旬的周先生现任中国大百科全书出版社特约编审、北京市桥牌协会副主席和北京女子桥牌队教练（该队今年荣获全国联赛冠军）。近年来，他已翻译出版了28本桥牌专著，其中包括不久前刚刚出版的颇有权威性的《审定桥牌百科全书》以及《精确体系叫牌法》、《桥牌精华丛书》等。

周先生1948年毕业于浙江大学化工系、20世纪50年代初就翻译出版过10多种化工方面的俄文教材。那他又是怎样开始翻译起桥牌书籍的呢？一个凉风习习的晚上，我们来到北京西单附近的一条小胡同，叩响了周先生家的门。当我们向他提出这个问题时，颇有学者风度的周先生沉吟了一会儿，说：“早在重庆读中学时，我就迷上了打桥牌，在浙大求学期间，也交了不少志趣相投的牌友，但后来由于种种原因，我有20年左右没接触过桥牌。可我的心里，还是一直爱着桥牌的。”说到这儿，周先生点了一支烟，沉浸在对过去的回忆中，“1972年，我从干校回来，有一次在朋友家里结识了一批爱好桥牌的年轻朋友，他们对桥牌的兴趣十分浓厚，但却缺乏基本理论和技术。当时我想，如果能让他们看一些桥牌方面的书籍，进步就会更大。但当时很难找到这样的书。”

“在一次偶然的会中，我听说北京玻璃总厂的一位工程师有桥牌方面的英文书籍，就马上向他借阅了这些书。看

完之后，我觉得这些书很有价值，就把它们译了出来，想作为资料保存下来，根本就没奢望能出版。”周先生一边说着，一边从书柜里取出 10 多个硬皮本子，如数家珍般地向我们介绍着这些已保存了十多年的原始译稿。“当时，这些书稿很快就在桥牌爱好者中传阅开了，当我知道许多朋友看后取得长足进步时，心里有说不出的高兴。”

接着，周先生又兴致勃勃地谈起了这样一件往事：1978 年，他和裘宗沪、郑雪莱两位同志联名给邓小平同志写了一封信，建议在我国开展桥牌活动。不久，邓小平同志就作了批复：“请体委考虑。”于是在当年秋天，国家体委就试办了我国有史以来的第一次桥牌比赛，为在我国普及桥牌活动开了一个头。“小平同志对桥牌活动的关心，使我们深受鼓舞。”谈到这儿，周先生显得很兴奋。

桥牌活动的开展需要有理论指导，也给周先生的“宁馨儿”带来了好运气。1981 年起，知识出版社、广州科普出版社和四川蜀蓉棋艺出版社陆续出版了他的译稿。周先生谦逊地说：“我只不过起了一点‘桥’的作用，国外最先进的桥牌理论和技术能够通过我的笔而为广大桥牌爱好者所掌握，是我最愉快的事，我愿意做这样的‘桥’。”

周先生认为，桥牌也是一门科学，因此看桥牌书籍也需要有严谨的态度。“现在有些年轻朋友喜欢改动书上的桥牌体系，但往往显得缺乏根据，对于我国的桥牌手来说，首先是要吸收世界上第一流的桥牌体系，然后才谈得上加以改进”。

（原载《文汇读书周报》第 124 号，1987 年 7 月 11 日）

前 言

自 1978 年秋，我国正式开展桥牌项目的活动以来，我先后引进介绍了国外桥牌的先进理论技术、桥牌规则（国外特别称之为“法” Laws）、裁判方法、各种比赛的组织和进行方法等，同时还多次参与国内重大桥牌比赛，以及在国内举行的重大国际桥牌比赛的技术组织工作，并担任裁判长。特别是 20 世纪 80 年代后期，在长春首次举行的大型全国对式比赛，有几百人参加，我主持了这场比赛的技术组织工作，并担任裁判长，最后获得了创始性的成功。此外，我还长期担任北京男、女桥牌队的教练，参与全国裁判员训练的技术主持工作以及英语培训工作。总之，为我国桥牌项目的创建、发展，为众多桥牌爱好者能够从桥牌活动中更好地享受高雅的娱乐，陶冶情操，尽了自己微薄的力量。为此，自己感到非常的欣慰。

自 1995 年以来，我因私事连续几次赴美，每次都作了不算太短的停留，以致逐渐脱离了我国的桥牌工作。但在旅居美国期间，我有机会参加美国一些基层桥牌俱乐部的常规桥牌活动，也曾参加了一次在波士顿举行的全美桥牌锦标赛中的公开对式比赛。在这些活动中，我得到了一些感受。首先，美国的基层桥牌俱乐部很多，遍布各地。这些俱乐部的组织及活动非常规范，比赛场所规模较大，10 到 20 桌的比赛容量不成问题。每个俱乐部均有电脑设施，并配有功能十分齐全的软件，可以适应任何形式及规模的比赛要求。俱乐部的裁判长 (Chief Director) 及其助理，均有高水平的裁判工作能力，并有足够的权威性，从未见到过有和裁判争执、不服从裁判的情况发生。参加俱乐部日常比赛活动的牌手，素质都很高，全都使用公开的、规范化的各种叫牌体系，绝无以秘密约定或习惯性诈叫等作为所谓的“制胜武器”，更无作弊的行为。其次，美国全国桥牌比赛，除少数重要的队式比赛项目必须有一定资格以及符合某些规定条件才能参赛，而且还有一定参赛数量的限制外，

其中的公开对式比赛项目，是无条件地向广大桥牌爱好者开放的。不要求资格，没有任何条件，只要愿意，即可报名参加。因此每次全美比赛时，公开对式比赛一项，参加的人数总是很多，常是成百上千人。例如前文提到的在波士顿举行的那次全美桥牌比赛中的公开对式比赛，就有几百桌的规模，在波士顿城中心几家饭店同时举行，历经数天方赛毕。

自 2002 年秋以来，生活又归于比较安定之后，我得以经常参加基层桥牌俱乐部及桥牌网站的常规桥牌活动。在这段时间里获得了一些资料，并且见到一些牌手在使用精确体系叫牌法方面，常有一些不够规范或随意性的问题，以致没能得到良好的叫牌结果。桥牌谚云：“桥牌比赛的胜利，70% 在于叫牌的成功，30% 才是打牌精良的结果。”也是因为偶然的機會，开始从获得的资料中，对一些虽属平常，但叫牌确是恰如其分的大约近 200 个日常桥牌实例中的叫牌过程，作了一些分析。这些分析，都是以《精确体系叫牌法》（Goren 著，周家骝编译，1981 年版）一书中的所有规范约定为依据，而对照进行的。从分析中可以看出，这些恰如其分的，或者说是成功的叫牌进程，之所以能够取得优良结果，就是因为这些进程中的每一步骤都是严格按照《精确体系叫牌法》的有关约定而进行的。由此也可以从普通的日常桥牌活动的角度，印证《精确体系叫牌法》的确是一个优良的叫牌方法，具有其独特的设计思想以及一些与众不同的先进约定，既简明，又实用。此法在 20 世纪 70 年代问世初期，帮助我国当时名不见经传的台北桥牌队，在百慕大杯世界桥牌男子团体赛项目上连续两届获得亚军的称号。于是此叫牌方法扬名于世界桥坛，且至今不衰。

在这些恰如其分的叫牌进程中，叫牌人也根据需要运用了桥牌叫牌理论中的诸多原则，诸如渐近原则、限制原则、逼叫原则、示选原则、速达原则、将兵原则等，也运用了一些自然法则，例如消长法则、对称规律、诸害相权取其轻等。所以这些普通日常的桥牌活动中的叫牌，既有严格的一面，又包含了适当的灵活性，而非教条地惟约定是听。这些原则本来是各种

叫牌体系在设计构成时，所必须遵循的。但是牌手在运用叫牌体系中的约定时，应该反过来懂得这些原则的道理，才有可能把约定用好用活。我在对这些叫牌进程的分析中，对叫牌人的思维活动，以及当时内心的感情色彩，有一定的着笔，对叫牌中某些精彩之处，给予了充分的肯定，对叫牌中某些值得回味之处，也都一一加以记叙。

这些实例都是日常桥牌活动中极其普通的，随机出现的，活生生的桥牌实例，其叫牌进程也是普通桥牌爱好者随机相遇临场即时处理而得到的。没有任何事先安排，也没有半分预先设定说明标的的。因而，这些叫牌进程显得更为自然而朴实。本书对这些实例，未加以分门别类，而是按其出现的先后次序自然排列。这样或许会在阅读时，有一些短时之内的多样纷呈，增加一点趣味，而免去单调的感觉。对这些桥牌实例，都是只着重于叫牌进程的分析与记叙，对于做庄及防守方面则甚少着墨。故此将本书的主题名称，定为“叫牌赏析”，并希望将笔者在分析这些叫牌进程时所得到的某些感受，提供给读者，如能得到读者的共赏，则会感到最大的欣慰。如果读者对书中某些观点或认识怀有疑义，不妨仅以之为一家之言，姑妄言之，姑妄听之，见仁见智可也。

本书著者除本书封面上具名的周家骧外，共同著者还有王郁文(原华龙医院院长，内科主任医师)，周薇(北京起重机械研究所副总工程师，教授级高级工程师)，刘恩清(北京杰联实业有限公司高级工程师，项目经理)，斯·硕(北京工业大学1982年计算机系软件专业学士，软件设计工程师)。这是一个由五人组成的集体，凡实例的选定、立意、论述，都是通过这个集体讨论决定的。原稿的讨论、整理、修改和定稿，也都是集体合作的结果。笔者对此，对所有共同著者，谨致诚心诚意的感谢。也相信本书的出版，是给笔者80周岁的一份极其珍贵的礼物，并带来健康与幸福。

周家骧 谨记

二〇〇三年八月

目 录

我愿做一座“桥”
——访桥牌著作翻译家
周家骝

前 言

- 001 浑然天成/2
- 002 适可而止/5
- 003 后发制人/8
- 004 漂亮的3 NT/11
- 005 完美配合/14
- 006 简单明了/18
- 007 致命疏漏/21
- 008 侥幸之胜/25
- 009 技术性加倍/28
- 010 排除干扰/31
- 011 冲出重围/34
- 012 弱跳应叫/37
- 013 3 NT试探叫/40
- 014 天作佳配/43
- 015 一举成局/46
- 016 是否叫7 NT/48
- 017 后来居上/51

- 018 双高双低/53
- 019 世纪牌型(一)/56
- 020 强弱匹配/59
- 021 轻率加倍/61
- 022 加倍再错/64
- 023 低花套3 NT/67
- 024 再加倍胜利/70
- 025 巧妙配合/74
- 026 默契叫牌/76
- 027 弓弦太满/79
- 028 切莫贪心/82
- 029 完美分析/86
- 030 险渡难关/89
- 031 奇妙配合/92
- 032 做牌为佳/95
- 033 豁然开朗/98
- 034 美好的3 NT/101
- 035 3 NT逼叫4♥/104
- 036 后来居上3 NT/107
- 037 后发先至/110
- 038 再次后发/113
- 039 部分定约/116
- 040 世纪牌型(二)/118

- | | | | |
|-----|-----------------|-----|-----------------|
| 041 | 勇敢快乐 3 NT/121 | 071 | 不受干扰 6 ♡/200 |
| 042 | 牌型配合 4 ♡/124 | 072 | 弱开叫后 3 NT/202 |
| 043 | 竞叫获胜/127 | 073 | 又是干扰/204 |
| 044 | 强弱匹配 2 NT/129 | 074 | 低花进局/207 |
| 045 | 双低面对 1 NT/132 | 075 | 坚实的 6 NT/210 |
| 046 | 漂亮的 6 ♠/135 | 076 | 还是 3 NT 好/213 |
| 047 | 巧叫巧做 6 NT/138 | 077 | 3 ♦ 好定约/215 |
| 048 | 克服干扰/141 | 078 | 竞叫成的 3 ♦/217 |
| 049 | 3 NT 胜过 4 ♠/144 | 079 | 难得的 3 ♡/219 |
| 050 | 扣叫成功 6 ♠/147 | 080 | 神奇配合/221 |
| 051 | 失配的 ♠/150 | 081 | 后发成功 3 NT/223 |
| 052 | 后发获得 3 ♡/152 | 082 | 3 NT 或者 4 ♠/226 |
| 053 | 后发争得 3 NT/154 | 083 | 精彩的 3 NT/229 |
| 054 | 各有缺门/156 | 084 | 4 ♠ 或者 3 NT/232 |
| 055 | 贮力以待/158 | 085 | 强力的 3 NT/235 |
| 056 | 好一个 6 ♦/160 | 086 | 好一个 2 ♡/238 |
| 057 | 不经黑木的 6 ♣/163 | 087 | 跳 3 ♠ 逼叫/240 |
| 058 | 两红两黑/166 | 088 | 单缺互配/242 |
| 059 | 互有牌型 4 ♠/169 | 089 | 真好 3 NT/244 |
| 060 | 轻松的 3 NT/171 | 090 | 弱开叫后 4 ♠/247 |
| 061 | 容易的 4 ♠/174 | 091 | 能叫 6 ♡ 吗/250 |
| 062 | 珍贵配合 5 ♦/176 | 092 | 配合成功 3 NT/253 |
| 063 | 3 ♣ 部分定约/179 | 093 | 险些丢失 3 NT/255 |
| 064 | 将吃之助/181 | 094 | 双低配合/258 |
| 065 | 弗兰纳雷 2 ♦ 之后/183 | 095 | 极好的 6 NT/261 |
| 066 | 美妙的 6 ♡/186 | 096 | 再加倍的 3 NT/264 |
| 067 | 示弱后的 3 NT/189 | 097 | 低花配合 3 NT/267 |
| 068 | 干扰后的 3 NT/192 | 098 | 好妙的 4 ♡/270 |
| 069 | 3 NT 还是 4 ♠/194 | 099 | 有惊无险 3 NT/272 |
| 070 | 后发获得 3 NT/197 | 100 | 干脆利落 3 NT/274 |

- | | | | |
|-----|-------------------|-----|----------------|
| 101 | 后发成功 5 ♡ /276 | 131 | 打不成的 6 ♡ /349 |
| 102 | 不败的 3 NT/278 | 132 | 剧烈干扰/352 |
| 103 | 世纪牌型(三)/281 | 133 | 美妙的 1 ♠ /355 |
| 104 | 四 A 俱全 3 NT/283 | 134 | 视若无睹/358 |
| 105 | 竟叫又得 3 ♦ /285 | 135 | 干扰若无/360 |
| 106 | 又是后发 3 NT/287 | 136 | 特异牌型/362 |
| 107 | 简明的 3 NT/290 | 137 | 边沿的 3 NT/365 |
| 108 | 好一个 4 ♡ /292 | 138 | 单单相配/367 |
| 109 | 弱开叫后 4 ♡ /295 | 139 | 快速达成(一)/369 |
| 110 | 勇敢简捷 4 ♠ /297 | 140 | 快速达成(二)/371 |
| 111 | 有勇有谋/300 | 141 | 快速达成(三)/374 |
| 112 | 四 A 于一手/302 | 142 | 剧烈竞叫/376 |
| 113 | 天作之合/304 | 143 | 加倍过滥/379 |
| 114 | 4 - 4 配合 6 ♦ /306 | 144 | 妙哉妙哉 4 ♠ /382 |
| 115 | 缺门之助/309 | 145 | 低点进局/385 |
| 116 | 铁打的 3 NT/312 | 146 | 绝好的 4 ♡ /387 |
| 117 | 绝对安全/314 | 147 | 绝好的 4 ♠ /390 |
| 118 | 干扰无效/317 | 148 | 又是边沿 4 ♠ /392 |
| 119 | 无 A 的 2 ♦ /320 | 149 | 绝对安全 3 NT/395 |
| 120 | 强弱匹配 4 ♠ /322 | 150 | 幸运美妙 6 ♡ /398 |
| 121 | 适时停叫/324 | 151 | 错误叫牌/401 |
| 122 | 叫不到的 6 ♡ /326 | 152 | 一手四个 A/404 |
| 123 | 3 NT 胜过 5 ♣ /328 | 153 | 后发加倍的 4 ♠ /407 |
| 124 | 奇妙的 4 ♠ /331 | 154 | 迟到的 4 ♣ /410 |
| 125 | 7 NT 大满贯/334 | 155 | 又是边沿 4 ♡ /413 |
| 126 | 绝佳配合/337 | 156 | 两手开叫牌/415 |
| 127 | 双高配合/339 | 157 | 快速达成 3 NT/417 |
| 128 | 化险为夷/341 | 158 | 巧叫巧做 6 ♡ /419 |
| 129 | 单缺相配/343 | 159 | 幸运成功 4 ♠ /422 |
| 130 | 只能叫 3 NT/346 | 160 | 没有叫成 6 NT/424 |

161 精确独有 6 ♠ /427
 162 独特的 2 ♢ 开叫 /430
 163 竞叫成功 4 ♠ /433
 164 4 - 4 配合 4 ♥ /435
 165 交叉将吃 4 ♥ /438
 166 2 ♣ 开叫之后 /441
 167 美好的 1 ♥ /444
 168 牌型互补 /446
 169 错误加倍 /449
 170 不畏干扰 /452
 171 废点太多 /455
 172 神奇配合 /458

173 美好的 1 NT /461
 174 好一个 6 ♠ /463
 175 快速达成(四) /466
 176 快速达成(五) /468
 177 快速达成(六) /470
 178 干扰无力 /472
 179 及时停叫 /474
 180 29 点的 6 ♠ /476

标准黄卡体系叫牌法 /479—505

附录:

著者桥艺佳作之一

著者桥艺佳作之二

随笔 1 蒙忘年友赞我桥书有感

随笔 2 寻忘年友

賞神

報

讀書

何

為橋牌事業
作出貢獻的

周家駒同志
表敬意



九七年
九月

原国家体委桥牌项目负责人
原中国桥协秘书长顾尔承先生
送给著者之题词

謝天然著

赏析 叫牌

浑然天成

001

001

浑然天成

西	东
♠ K J 2	♠ A Q 8
♥ 5 2	♥ 8
♦ Q 9 7 5	♦ A J 8 6 3
♣ A K J 8	♣ Q 10 7 5

东西有局
西开叫

叫牌过程：

南	西	北	东
—	1 NT ¹	2 ♥	3 ♥ ²
—	4 ♣ ⁴	—	5 ♣ ⁵
—	—	—	—

¹精确法 1 NT, 13 ~ 15 大牌点。

²在北对 1 NT 开叫作出 2 ♥ 争叫之后, 东分析计算了一

下联手牌力情况。同伴至少 13 大牌点，自己也有极好的 13 大牌点，分配在♥以外的三个花色中，无论结构及位置均属上乘。联手已经有足够进入成局范畴的牌力，3 NT 或者任一低级花色进局，都有好的前景。为此不妨先扣叫 3♥作一试探。东的这一应叫，传达出了丰富的信息：首先，表示联手已有足够进局的牌力。其次，如果西在♥花色中持有足够的止张，他就可以叫成 3 NT，东将为此提供足够的赢墩来源。第三，如果西在♥花色中缺乏止张，他可以在♥以外的 3 个花色中任选一门最好的 4 张套花色叫出，再由同伴东作出最后决定。

³南显然持有的是一手空手牌(Yarborough)，当然只能不叫。

⁴西因为在♥花色中没有止张，而且又没有 4 张♠套，于是在低级花色中选了一个极强的 4 张♣套，叫出了 4♣。

⁵在听到同伴西叫出 4♣之后，东不禁心中暗暗欢喜。因为首先这说明同伴在♥花色中没有止张，所以完全可以考虑♥花色的 10 个大牌点，基本上是在对方手中。第二，联手两人，就基本上是在其余 3 个花色 30 大牌点的背景下，考虑进局问题了。第三，现在同伴叫出了 4♣，自己有 4 张以 Q 10 领头的♣支持，应当是相当完善了。第四，联手在♥以外的 3 个花色中已有至少 26 大牌点，同伴开叫 1 NT 至少应当有一个 A(否则必为高限 15 大牌点)。这样在这 3 个花色中的输墩，最多相当于飞 K 失败这样 1 墩牌。再加上♥花色一个输墩，共 2 个输墩，5♣进局当是顺理成章，必是浑然天成，天衣无缝的。当然如果飞 K 这一行动能够获得成功，6♣也是有很大希望的。但若耍叫 6♣，则有些过分了。

西首攻♥A 赢得，接出小♣缩短庄家一方的将牌。之后庄家接连清将，对方将牌 2 - 3 分配。清完将后，庄家由手中出♦Q(注：最好出小♦，明手用 J 飞，以防对方一人持有带 10 的 4 张♦)，准备北跟小♦时，明手也出小♦飞。殊不知从北手中竟扑上♦K，明手♦A 得进后，接着由明手出小♠，暗手