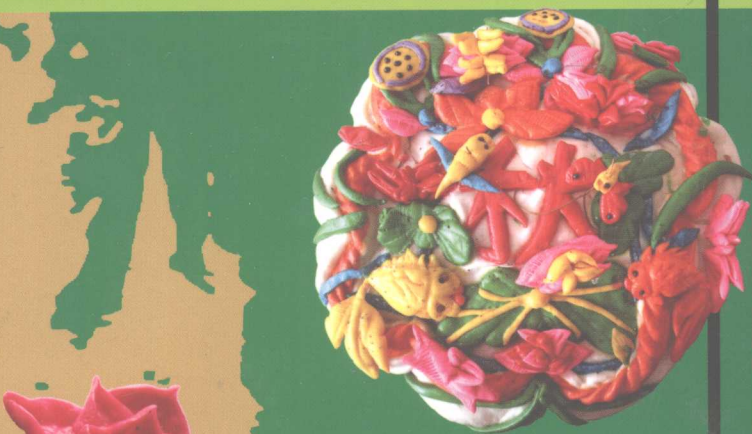


传承的力量

李建荣 著



宁夏人民出版社

传承的力量

李建荣 著

宁夏人民出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

传承的力量——陇东非物质文化遗产研究 李建荣 著

银川：宁夏人民出版社，2007.9

ISBN 978-7-227-03577-0

I. 传… II. 李… III. 文化遗产-研究-甘肃省

IV. K294.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2007) 第151113号

传承的力量——陇东非物质文化遗产研究

李建荣 著

责任编辑 贾羽 王薇薇

封面设计 祁海潮

责任印制 来学军

宁夏人民出版社 出版发行

出版人 高伟

地址 银川市北京东路139号出版大厦 (750001)

网址 www.nxcbn.com

电子信箱 nxcbmail@126.com

邮购电话 0951-5044614

经销 全国新华书店

印刷装订 甘肃海通印务有限公司

开本 787×1092mm 1/16

印张 26.5

字数 350千

印数 1000册

版次 2007年10月第1版

印次 2007年10月第1次印刷

书号 ISBN 978-7-227-03577-0/K·413

定价 38.00元

版权所有 翻印必究



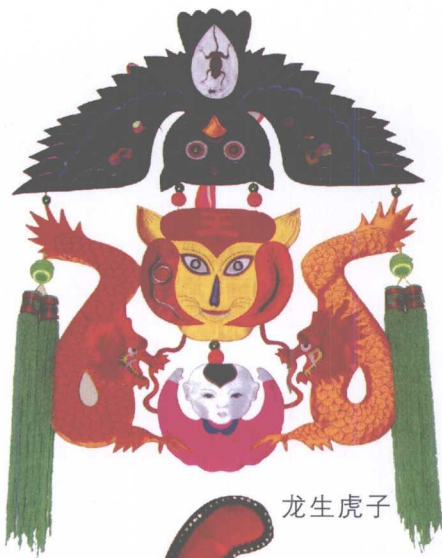
仰韶文化时期的骨针、彩陶



女红篮



人面生肖鱼



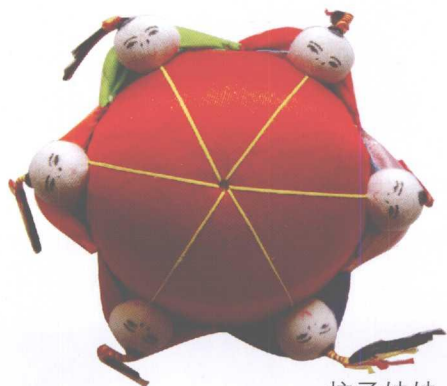
龙生虎子



五花蛇



葫芦娃



柿子娃娃



狮子枕



小猪枕头



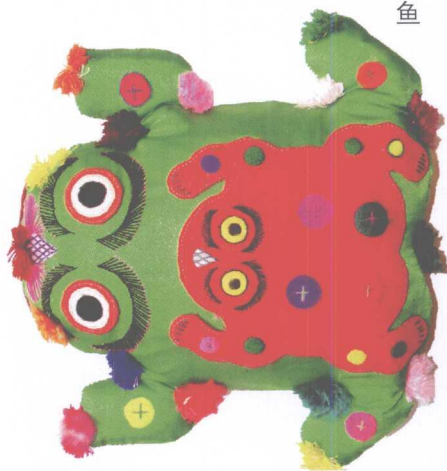
鱼



鱼



花盖青蛙



青蛙背娃



狮子



蜘蛛



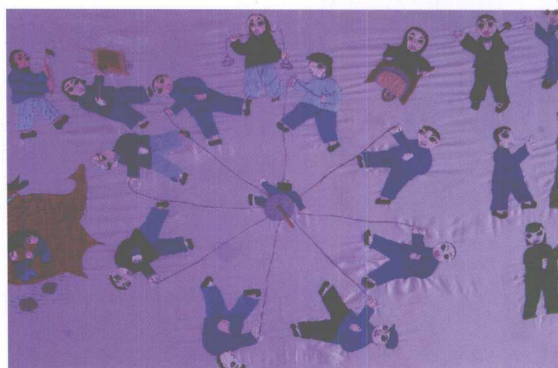
针扎



绣荷包



鹊桥相会



夯歌



绣花马夹的正背两面



做面花



剪纸艺术大师彭粉女



环县道情皮影



挑灯笼

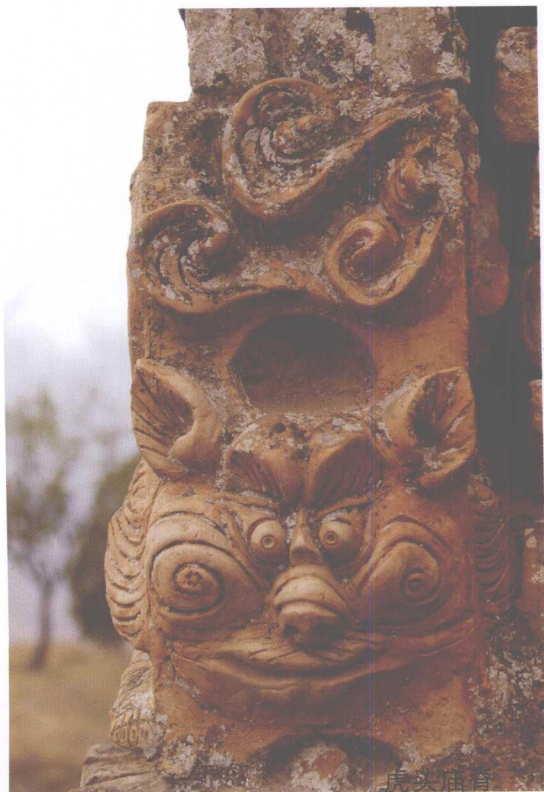


庙宇壁画



窑洞内木加固结构

本书彩图均为庆阳说明见书内文字



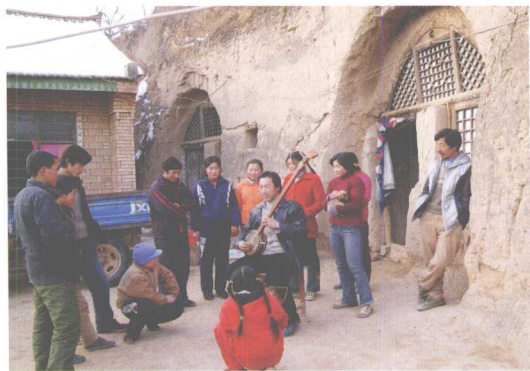
虎头庙脊



庆阳箱柜画



环县车道落凤山庙会



华池说书



镇原鸡头山十二生肖庙



西峰陶塑传人



彩绘纸浆面缸



宁县傅介子祠



宁县 泾河风光



合水县 子午岭



华池县 秦直道落日



庆城县 古代窑洞城堡



在山西壁画博物馆与靳之林先生



在内蒙古草原与外国民俗学家



在南京大学参加“民间艺术进校园”活动



在甘肃省正宁县子午岭秦直道考察

錦
田
香
飄
已
鐵
香
飄

新
之
林
書
日

我庆幸自己在人生的中年,能与代表中国文化进步力量的学者们脚步合拍,追随他们的步履,尽力为中华民族文化的复兴做一点小事。我亦庆幸自己应和时代的召唤,及时走向农村,回归田野,与民间艺术家心心相印。这是讲坛与田野、学术与激情的结晶,是大地的诗意与作者的灵魂在21世纪的遇合。

入乎陇东,出乎陇东。陇东原生态民族民间艺术蕴涵的本质精神是民族元气,是人文大气,是天地精气,这其中蕴藏着人类美好的理想、人类浪漫自由的精神追求。我愿和大家一起分享这元气、大气、精气,给我们的生活和事业注入新的力量!这是母亲艺术的召唤,是大地的力量!

——题记

走过陇东

——李建荣先生《传承的力量》序

苑 利

今年秋天,我们国际亚细亚民俗学会应邀参加庆阳香包民俗艺术节。在会上,我结识了一位土生土长的摄影家。回京后,我翻阅名片时,才发现这个小伙子还有一个笔名叫“路过地球”。看来,这位“外星人”虽然只是路过地球,但对他而言已是眷恋十分。不过,在和他的交流中我已知道,他去的地方并不多,而他作品的取材,也主要是陇东风土。看来,他所迷恋的,与其说是“地球”,不如说是陇东了。

陇东庆阳,在地图上确是一个不大的地方,但在我眼中,她却是个令人难忘的地方。这不仅是因为那里有着董志原这样的西北粮仓,更重要的,是因为这里还是一片盛开着中国民间艺术之花的沃土。它在保护和传承中国传统艺术的过程当中,是任何一位行家都不能小觑的。这也是三上董志塬后,陇东庆阳留给我的一个笼统的印象。

从艺术层面上看,陇东的艺术是独具特色的。正如众所周知的那样,陇东庆阳是我国著名的民间艺术之乡,而其中尤以香包、陇绣、剪纸、皮影而闻名。这四种艺术尽管小有差别,但本质上却是根脉相连,息息相通的——可以说,这里的所有主流艺术,几乎都与“影”有关,是不折不扣的“影的艺术”——剪纸是“影”的艺术,皮影是“影”的艺术,而著名的香包,

盛名之下的陇绣,实际上也无不是一种“影”的艺术或是“影”的艺术的一种变体。究其原因,这种“影”的艺术,似乎又与长期的窑洞生活息息相关。因为只有在一面见光的窑洞中,在逆光的情况下,我们才能真正地欣赏到这种“剪影”艺术之美。这一点,也是我提醒各位看官在阅读建荣教授的大作时所需注意的第一件事。因为这部专著的大部分内容,都在讲述陇东庆阳的“影”的艺术。

在阅读先生大作时,还需特别注意一点的是庆阳本土艺术所体现出的独特内容,以及她在人类进化过程中所呈现出的特别意义。任何一种艺术都是为内容服务的。一部人类进化史,同时也就是一部人类创造艺术用以净化自我心灵的历史。以往,一谈到教化,人们往往只会想到《论语》《中庸》,但在文字并不普及的传统社会中,能看懂《论语》《中庸》者又有几人?那么,在这样一种社会背景下,我们的民族精神、传统道德又是以何种方式加以传承的呢?是剪纸、是皮影、是香包、是陇绣。当地的人们正是通过这些民间工艺品,来告诉人们做人应该善良、应该正直、应该诚实、应该守信,应该扶危济贫、应该精忠报国……。因此,我们在欣赏一幅幅剪纸、一件件香包、一出出皮影时,千万不要忘掉它所反映的内容。如果我们只是为了保护艺术而保护艺术,我们就已经误入歧途,至少也是丢了西瓜捡了芝麻。这么说并非是夸大其词,现实告诉我们:凡是传统文化艺术传承得好的地方,家庭总是和谐的,社会总是安定的,邻里总是和睦的,人心总是善良的。这就是传统的力量。只要传统艺术在延续,传统道德就很难崩盘,整个社会就不可能出现大的动荡。

该书的第三个看点,是建荣所关注的非物质文化遗产传承问题。以往,我们一提到文化创造,想到的往往只是孔子、孟子。不错,这些文化精英在中华传统传承的过程中确实发挥过重要作用,但同时我们也应看到,我们历史上的许多文化创造,并非来自孔子、孟子。如中国的四大发明等等等等。也就是说,除孔孟之外,还有一批文化精英在中华文明的创造过程中,也发挥过至关重要的作用,而在以往的正史中,人们却很少发现他们的身影。他们就是造纸术的发明人蔡伦,活字印刷术的发明人毕升,抚琴

高手伯牙,纺织能手黄道婆。这些历史上的劳动能手,如今国家又赋予给了他们一个更新的名字,这便是非物质文化遗产传承人。通常,人们都知道剪纸、香包、皮影、陇绣都是中华文明的重要组成部分。但人们却很少去关注这些民间艺术的创作者,而今天,建荣先生却将这些平时大家看不到的民间艺人,直接以文字的形式展现在了大家的面前,让大家零距离地观察这些民间艺术的缔造者,民间文化的传播者,让人们知道更多的民间文化传承的内幕。

当然,在关注非物质文化遗产传承人的同时,作者也没有忘却那些为发掘本地文化而默默耕耘的乡土文化人。这些人虽然并没有直接参与到这些乡土文化的创造中来,但他们却在传播乡土文化的过程中,在将庆阳的乡土艺术推广到世界各地的过程中发挥着重要作用。

庆阳一隅,天高土厚,人杰地灵。但长期以来,封闭的地域环境并没有将庆阳民间艺术的真彩多方位地呈现出来。从这个角度出发,我真的希望能通过建荣先生的大作,将庆阳的民间文化遗产介绍给更多的读者,让更多的读者一睹她的芳容。

目 录

题词 靳之林 /1

序言 走过陇东 苑利/1

上编 学术思辩

专题研究

陇东民间文化的价值 /3

华夏文明形成的重要链环

人类心灵的艺术结晶

素质教育的原真教材

文化产业的开发母本

陇东民间文化的研究 /10

靳之林教授的研究

柯杨教授的研究

彭金山教授的研究

张剑教授的研究

苑利教授的研究

袁运生教授的考察

陇东庆阳民间艺术产业化的观察与思考 /28

选择民间艺术,塑造美好形象

开发民艺产业,促进农村发展

创新产业模式,多方拓展市场

立足保本养源,方能根深叶茂

完善产业链环,促进文化融合

坚持理性原则,制定产业战略

陇东民间文化的抢救保护 /44

抢救保护是义不容辞的时代责任

保护,是现代政府责无旁贷的国际义务

保护民间文化要真正依靠农民

抢救保护本身就是“形象工程”

只有首先实施保护,才可发展文化产业

庆阳民间剪纸的原生态价值 /58

庆阳剪纸的历史与现状

庆阳剪纸的人文渊源古老悠长

庆阳剪纸的图腾崇拜原始深邃

庆阳剪纸的文化精神自由饱满

陇东人性格探说 /82

大苦大难陇东人

大悲大喜陇东人

大智大勇陇东人

大恨大爱陇东人

知书向心陇东人

知艺向美陇东人

知死向真陇东人

知穷向福陇东人

陇东民俗里的儒家文化 /91

陇东先周社会已形成儒家思想的雏形	
陇东民间文化里的儒家原生态思想	
陇东家庭文化里的儒家教育思想	
陇东村落文化里的儒家和谐思想	
庆阳香包,浪漫柔美的人类情怀	/102
黄土山峁,顽皮童年的彩色记忆	
窑洞场院,春心洋溢的爱情赠礼	
庙宇楼台,手里的小针天下的大戏	
田野诗魂,久远悠长的人类记忆	
陇东田野散文的精神内涵	/118
中国学者陇东田野散文的人文追求	
庆阳籍作家民俗散文的陇东风骨	
汇合于元气饱满的民族浪漫精神之河	

学术随笔

香包论	/128
陇东蚕桑业的兴衰流变	
——一枚古玉石桑叶的怀想	/133
为诗人辩护	
——李梦阳,一个文学史的公案	/139
《伊索寓言》与北石窟寺	
——一个中西文化交流的民俗佐证	/145

文化评说

漫画标语	/149
建设“新农村”还得听忠告	/154
使命的承担	
——读《庆阳历史文化揽胜》	/160