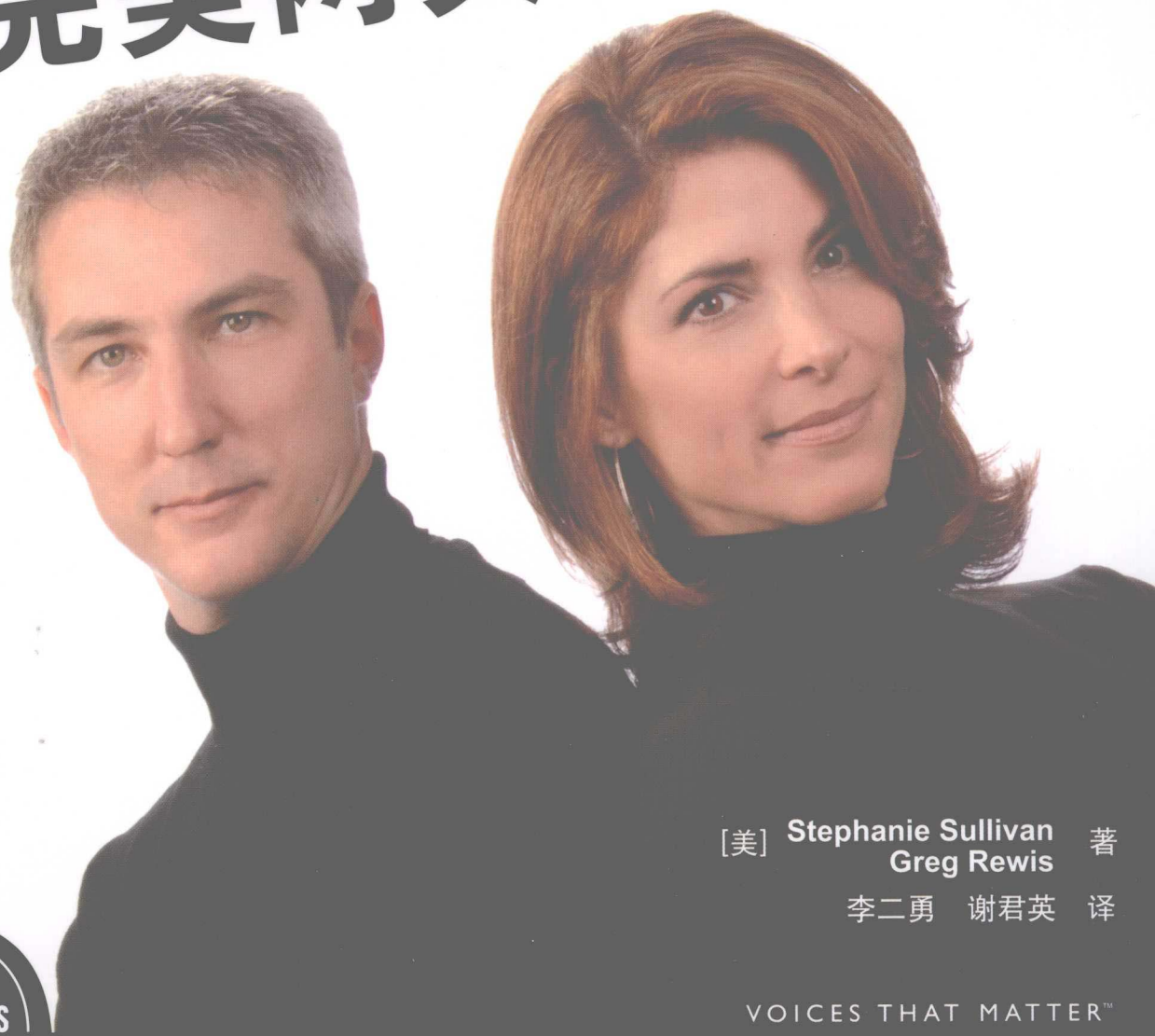


CSS与 Dreamweaver CS3 完美网页设计



[美] Stephanie Sullivan 著
Greg Rewis

李二勇 谢君英 译

New
Riders

VOICES THAT MATTER™



人民邮电出版社
POSTS & TELECOM PRESS

CSS与 Dreamweaver CS3 完美网页设计

[美] Stephanie Sullivan 著
Greg Rewis

李二勇 谢君英 译

人民邮电出版社

北京

图书在版编目 (C I P) 数据

CSS与Dreamweaver CS3完美网页设计 / (美)沙利文 (Sullivan, S.), (美)雷威斯 (Rewis, G.) 著; 李二勇, 谢君英译. —北京: 人民邮电出版社, 2009.1
ISBN 978-7-115-18996-7

I. C… II. ①沙…②雷…③李…④谢… III. ①主页制作—软件工具, CSS②主页制作—图形软件, Dreamweaver CS3 IV. TP393.092

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第162648号

版 权 声 明

Stephanie Sullivan and Greg Rewis: Mastering CSS with Dreamweaver CS3

ISBN: 9780321508973

Copyright © 2008 by Stephanie Sullivan and Greg Rewis

Authorized translation from the English language edition published by Peachpit Press

All rights reserved.

本书中文简体字版由美国 Peachpit Press 授权人民邮电出版社出版。未经出版者书面许可, 对本书任何部分不得以任何方式复制或抄袭。

版权所有, 侵权必究。

CSS 与 Dreamweaver CS3 完美网页设计

- ◆ 著 [美] Stephanie Sullivan Greg Rewis
译 李二勇 谢君英
责任编辑 李 际
- ◆ 人民邮电出版社出版发行 北京市崇文区夕照寺街 14 号
邮编 100061 电子函件 315@ptpress.com.cn
网址 <http://www.ptpress.com.cn>
北京顺义振华印刷厂印刷
- ◆ 开本: 800×1000 1/16
印张: 21.75
字数: 448 千字 2009 年 1 月第 1 版
印数: 1—3 500 册 2009 年 1 月北京第 1 次印刷

著作权合同登记号 图字: 01-2007-4247 号

ISBN 978-7-115-18996-7/TP

定价: 39.00 元

读者服务热线: (010)67132705 印装质量热线: (010)67129223

反盗版热线: (010)67171154

内容提要

本书以将 CSS 与 Dreamweaver 两个软件的功能相结合的方式，通过大量实例介绍了 CSS 基础知识，然后从固定起始页面和居中起始页面开始，逐步深入地介绍从基于表格的布局转向 CSS、使用液态 CSS 的布局，以及利用弹性布局创建更复杂的页面，最后介绍如何利用 CSS 和 Spry 构建图片库站点。

本书由经验丰富的技术专家撰写，具有较强的专业性和针对性。本书可以作为网页制作爱好者培养动手能力的培训教材，也可以作为专业设计人员参考用书。

前言

致读者

欢迎阅读本书！

Adobe Dreamweaver (DW) 是市场上领先的 Web 设计工具；层叠样式表 (Cascading Style Sheets, CSS) 是推荐的将表示与内容分离的方法，以便让站点维护更为简单、快速，同时对搜索引擎更为友好。但是存在一个常见的误解，即很难在 Dreamweaver 中使用 CSS 构建可访问的、遵循标准的页面布局。

我们将在本书中展示这是多么容易。我们是谁？Greg 是 Adobe 的 Creative Solutions Evangelism 团队经理，从版本 2 开始就参与了 Dreamweaver 的开发。他每周都要演示和讲授 Dreamweaver 课程，包括它的 CSS 功能。Stephanie 的工作就是作为一名顾问编写 CSS 代码，并在 CSS 技术、最佳实践以及 Web 标准等方面对全体 Web 部门进行培训。她在 Adobe 工作，是 Adobe Task Force for WaSP（前身是 Dreamweaver Task Force）的领导者之一，编写了 Dreamweaver CS3 中的 CSS 布局。

我们编写本书是因为，我们觉得我们关于 Dreamweaver 和 CSS 的知识组合起来，可以帮助读者综合掌握这两个工具，我们每天就是这样使用它们的。我们想要一个机会真正地讨论 Dreamweaver CS3 中包含的 CSS 布局，向大家展示如何使用、扩展以及真正将它们用于实际工作中。

本书的读者对象

我们编写本书时考虑到的是一群非常特定的读者。我们在第一次谈及每个概念时都会进行解释，所以您不需要全面了解 Dreamweaver 或 CSS，但是

希望您至少对两者有一些初步的了解。我们还假设您对(X)HTML 有一定的了解。

另一方面，如果您已经精通 Dreamweaver 或 CSS，本书也将为您的思路打开另一扇门。Stephanie 在编辑 Greg 编写的部分时就学到了不少新的技巧，同样，Greg 也学到了不少 CSS 方面的新技巧。在阅读本书时，您肯定会不时地有这样的想法：“啊，我一定要在下一个项目中使用这个技巧。”

本书的组织形式

本书每章都是一个独立的项目。您不必按顺序阅读它们。但是它们确实是有依赖关系的，所以最好还是按本书顺序去完成它们。整本书中，我们试图向您展示各种使用 Dreamweaver 和 CSS 的方式，以便您可以找出最适合自己的方式。

第 1 章介绍了 CSS 的基本原则，并概述了 Dreamweaver 的 CSS 工具。第 2 章、第 4 章、第 5 章和第 6 章，每章都从一个不同类型的 CSS 布局开始，指导您用这个布局为 Web 站点构建初始的页面结构——我们日常工作中就是这么做的——每章都讲述了 Dreamweaver 和 CSS 概念。第 3 章介绍了使用 Dreamweaver 将一个现有的基于表的布局转换为基于 CSS 的布局。每一章的开头都给出了一些比较明确的指示，但是随着您往下阅读，我们假设您能记住前面所做的事情，不再将篇幅浪费在重复性的细节上。

我们希望，您每读完一章，都会感觉到自己掌握了一项独门绝技，可以帮助您渡过难关。购买本书比起您请一个私人培训师要便宜多了。

文件和参考资料

本书中用到的文件可在 Stephanie 的 Web 站点 w3conversions.com 处找到。您可以猜到，它们包含在 book 目录中 (<http://www.w3conversions.com/book/>)。该 Web 站点也包含本书中的参考链接，所以在阅读本书时，您可以简单地单击而不用录入（有些链接名确实比较长）。此外，如果任何链接改变了（如果您遇到了 404 错误，请告诉我们），我们将保持站点更新。

我们猜想，您首先是进入该站点，下载所有必需的文件。从现在开始，我们就假设您已经有了这些文件，而不是每章都指导您去下载文件。那么我们开始吧！

关于作者

Stephanie 和 Greg 在 Web 行业已经有逾 20 年的经验，他们在 Web 社区及各自的专家领域都是知名的专家。

关于 Stephanie Sullivan

Web 标准重设计公司 W3Conversions 的创立者和负责人 Stephanie Sullivan，是一名 CSS、可用性和 XHTML 方面的专家。全美的顶级公司都需要她的服务。她经常为客户（有大的，也有小的）解决问题、培训 Web 团队，或者在幕后将他们的内部平面设计转变成实际的基于标准的 Web 站点。Stephanie 目前是有广泛影响的 Web Standards Project (WSP) Adobe Task Force 的领导者之一，她还是 Community MX 的合伙人，Community MX 站点当前向 Web 开发人员提供 2500 多个教程，旨在提高他们的技能。她是一名 Adobe 社区专家、beta 测试人员和 Dreamweaver 顾问。

作为 Web 社区教育的一名不知疲倦的倡导者，她是针对专业 Web 设计者的长期 WebWeavers 讨论列表的“列表之母”，还是 Andrew Goodman 主办的搜索引擎营销讨论小组 SEM 2.0 的主持人。她几乎每天都在 Community MX 的论坛上回答问题，也在该网站发表点击率很高的博客文章。她是一个很受欢迎的演讲者，每年要为各种活动发表演讲，包括 Adobe MAX、An Event Apart、South by Southwest、HOW Design Conference、Voices That Matter 和 Web Design World 等。

Stephanie 将其公司的总部设在北卡罗莱纳州威明顿的海滨，她跟她两个十多岁的儿子就居住在这个城市。尽管她是个公认的工作狂，但她还是经常尽可能地摆脱电脑对她的吸引，陪孩子们去沙滩上玩排球。她的业余爱好（她还有业余时间吗？）是研究大脑机能。她还喜欢 20 世纪 80 年代的音乐，喜欢的明星是 Nina Hagen。

关于 Greg Rewis

Greg 基本上可以说是真正的老资格了，无论是在 Web 行业，还是在计算机行业。他 1983 年从路易斯安那州立大学毕业之后，就到欧洲去寻求新的冒险了，并最终入伍，在 National Security Agency 工作。他根本不曾想到自己工作的其中一个系统以后将变成众所周知的互联网。

1990 年他参加了一个行业展会，在那里遇到了“两个德国兄弟”，他们在演示新的桌面出版系统 P.INK Press。几次交谈之后，Greg 成了 P.INK 的产品经理，P.INK 最终推出了它的新一代产品 GoLive Systems。当 Adobe 收购 GoLive 后，Greg 离开了 P.INK 去寻求新的发展，投奔主要竞争对手 Macromedia。Greg 在 Macromedia 担任过很多职务，从销售工程师到 Dreamweaver 的技术产品经理，再到“传道者”。

随着 Adobe 收购 Macromedia，Greg 承担了 Worldwide Web Evangelist 的角色。通过担任这个角色，Greg 有机会走遍世界各地（他自己都记不清到底去过多少地方），在研究会、讨论会和展示会上与 Adobe 产品用户交流。Greg 现在是 Adobe 的 Creative Solutions Evangelism 的团队经理，领导一个世界范围的传道者团队，宣传 Adobe 的创意产品和技术。

您可以访问他的博客：<http://blog.assortedgarbage.com>。

致 谢

我从今年的奥斯卡颁奖典礼得到灵感——“我要感谢组委会”。哦，我感谢的虽然不是组委会，但是我要感谢很多优秀的人，他们为本书的出版提供了帮助、录入和支持。最为重要的是我儿子 Cameron 和 Hunter，他们忍受了将近一年“没有妈妈”的日子，吃的是只能填饱肚子的简单食物。孩子们，妈妈太感谢你们了。我喜欢你们俩，你们是真正的男子汉。没有你们，我的生活将失去光彩。在你们的人生旅途上，妈妈把最好的祝福送给你们。感谢 Timothy 在这一年的奉献和写作过程中替我照看孩子们。

还有很多对本书的出版有直接贡献的人。感谢 Dori Smith 的参与和对本书进行的技术编辑，你让我很省心。Dori，你真棒！感谢 Joann Lavrich 一年来在多个方面对我的支持，真诚地感谢你不辞辛劳地对每一章的每一步进行测试。你是我心中的天使，将本书中的错误减到了最少。感谢 Sheri German 和 Vicki Stanton 帮助我们将两章合并成了一章。这一年里，我们在世界各地旅行和讲课期间得到的来自你们的帮助多次让我们绝处逢生。

Linda Rathgeber、Scott LaPlant 和 Robert Chafino 都参与了网站的设计，使我们的示例网站针对讲述的内容进行了极度简化。你们才华横溢，我为没能充分展示你们的才华而感到遗憾。感谢你们的参与，帮助我们设计了很棒的示例网站。感谢亲爱的 Brownie Harris——世界级的摄影师，也是我很好的朋友，尽管我们不是你通常所拍摄的那些社会名流，但是你还是破例为我们拍摄了封面。感谢 Dionne Stokely 对照片进行了润饰。我们都不是完美的，对不对？Darn。

感谢 New Riders 的编辑 Wendy Sharp，以犀利的编辑眼光使本书更加完美。还要感谢我们的产品编辑 Kate Reber，感谢她的耐心和坚持，以及在细节上的独具慧眼。感谢 Mimi Heft 美妙的版面设计；感谢 Owen Wolfson 辛勤的排版，页面看起来如此完美；感谢 Emily Glossbrenner 做了一个很好的索引。感谢我们的版权代理人 David Fugate——你是一个超级谈判专家。

感谢本书整个出版流程中涉及许多人，你们确定写作的方向，指导、建议和引导我的写作——人太多了，没办法一一列举——你们自己知道我指的是哪

些人。感谢我的朋友 Molly Holzschlag 和 Eric Meyer，你们还在继续激励我。感谢 Ray West，您给了我第一次在 Community MX (www.communitymx.com) 全职写书的机会，以及我第一次在 TODCon (www.todcon.org) 演讲的机会，您是我最尊敬的人。感谢您对我们这个行业的了解，以及对我能力的信任，我不胜感激。回到最开始，感谢 Stuart Nealy 说服我不要按我的原计划去学习 C++。感谢你相信我，让我从 HTML 开始，并在紧要关头给予我支持。

最后，感谢我的合著者 Greg Rewis——我对你怀有极大的崇敬和佩服，你真是太了不起了。感谢你与我同行。这个过程可能会持续很长的时间，也可能扩展到很多的领域。你是我的定心丸。感谢耐心的读者，感谢你们等待并购买我们的这本书。我希望本书能帮助你在这个永无止境的行业学习、磨炼、增长技能。记住，活到老，学到老，人总是在进步，在成长。Ciao（意大利语，再见）。

这真的是一个不可思议的旅程——很多年前就开始了，途中几经变化。然而，就像是在昨天，我开始设计我的第一个 Web 页面并在 Mosaic 中查看（那时站点的思想还不存在）。我根本不知道我将在这个新兴的技术领域走得那么远。从那时起，我就有幸开始了使用 Dreamweaver 软件的生涯，并游历世界各地展示软件的使用。当然，附带的好处是，一路上我认识了很多优秀的人。我确实无法在这里一一列举你们的名字——毕竟本书只有一页的篇幅用于感谢——但是有些人还是需要特别提出来感谢的。

除了 Stephanie 提到的所有人之外，我还想要感谢我的儿子 Devin 和 Noah。你们是我生命的启明灯，是我坚持工作的理由。感谢又一次长长的旅途之后，你们“失去的爸爸”又回来了，给你们最热烈的拥抱。也感谢 Gabriele，你是孩子们伟大的母亲，也是天才画家。感谢你允许我们在本书中使用你的作品。还有 Frederic，我希望你喜欢新的站点——同时也感谢您允许我们构建新站点。

在我个人的职业方面，我必须感谢 Andreas, P. INK 和 GoLive 的创建者，是您让我走上这条道路。并且感谢 Beth，是您说“Macromedia 必须要这个人”——如果不是您的引荐，我就不会成长起来。也感谢我所有依次在 GoLive、Macromedia 以及 Adobe 的同事，但是最重要的是 Dreamweaver 团队。说你们都是最棒的一点也不过分。感谢这样一个伟大的产品。

最后，感谢 Stephanie，我还能说什么呢？你的激情，对卓越的追求，无时无刻不激励着我。最后感谢你的容忍与合作。

目 录

第 1 章 CSS 基础知识..... 0	第 2 章 使用固定起始页面和居中 起始页面..... 46
1.1 (X)HTML 文档..... 3	2.1 开始创建..... 48
1.1.1 文档类型..... 3	2.1.1 准备 HTML 文档..... 49
1.1.2 字符编码..... 4	2.1.2 准备比较图..... 51
1.1.3 自然的文档流..... 5	2.1.3 为 body 元素设置样式..... 52
1.1.4 行内元素和块元素..... 5	2.2 在 CSS 中使用速记属性..... 54
1.1.5 用 div 构建页面..... 6	2.3 使用背景图像..... 58
1.2 CSS 文档..... 7	2.3.1 创建“伪造”的右列..... 59
1.2.1 CSS 语法..... 7	2.3.2 创建外发光效果..... 61
1.2.2 CSS 选择符类型..... 8	2.4 创建标题..... 64
1.2.3 层叠..... 13	2.4.1 绝对定位：并非一无是处..... 65
1.2.4 一些真正混淆的内容—— 优先级..... 17	2.4.2 添加标志..... 67
1.2.5 继承..... 18	2.5 使侧边列圆角化..... 69
1.2.6 box 模型..... 18	2.5.1 首先设置顶部..... 70
1.2.7 浏览器怪异现象..... 19	2.5.2 创建伪底..... 72
1.2.8 hasLayout 属性..... 22	2.6 添加页面底部..... 74
1.2.9 定位技术..... 23	2.6.1 添加外部页面包装器..... 74
1.3 操纵自然流..... 25	2.6.2 定位底部花朵图形..... 76
1.3.1 浮动图像..... 26	2.6.3 要不要使用 PNG 格式， 这是个问题..... 77
1.3.2 应用清除元素..... 28	2.7 关于浮动和清除的一点说明..... 80
1.3.3 插入 div 标签..... 31	2.7.1 在页面中创建 Pod..... 81
1.3.4 绝对定位的列..... 34	2.7.2 避免浮动蔓延——如何迫使 div 包含自己的浮动..... 82
1.3.5 清除浮动列..... 39	2.7.3 空白——最后的处女地..... 83
1.3.6 进入布局..... 40	

2.8 源代码顺序的问题.....	85	修改图形.....	126
2.9 字体与最终的样式化.....	87	3.2.5 利用 Div 封装内容.....	128
2.9.1 命名锚记和链接.....	87	3.2.6 微调列表.....	130
2.9.2 样式化标题.....	90	3.2.7 加快速度.....	133
2.9.3 平均化侧边列.....	92	3.2.8 实践所学的内容.....	135
2.10 首字放大——简单的页面 修饰技巧.....	93	3.3 重建页面标题.....	136
2.11 完成脚注.....	95	3.3.1 在标题中添加背景图形.....	138
2.12 消除错误.....	96	3.3.2 定位导航图像.....	139
2.12.1 针对 IES 调整数值—— 怪异模式.....	96	3.4 继续清理过程.....	142
2.12.2 hasLayout 问题.....	96	3.5 删除最后的表格标记.....	147
2.12.3 使用“检查浏览器兼容性” 功能.....	98	3.6 小结.....	151
2.13 声明媒体类型.....	99	第 4 章 使用液态 CSS 布局.....	152
2.14 小结.....	102	4.1 简化 CSS 选择符.....	154
第 3 章 从基于表格的布局转向 CSS.....	104	4.2 创建标题.....	157
3.1 CSS 问题.....	106	4.2.1 插入背景图像.....	158
3.1.1 利用“查找和替换”确定 现有规则.....	107	4.2.2 插入徽标图像.....	159
3.1.2 组织 CSS 规则.....	109	4.3 创建水平导航条.....	161
3.1.3 建立顺序.....	111	4.3.1 为水平导航条创建 CSS.....	162
3.1.4 合并属性.....	114	4.3.2 将命名锚记样式化为按钮.....	165
3.1.5 完成合并.....	117	4.3.3 使用设计时样式表.....	166
3.2 清理混乱的<table>标签.....	118	4.3.4 水平导航条的最后微调.....	168
3.2.1 利用“查找和替换”清除 表格代码.....	119	4.3.5 解决水平滚动问题.....	170
3.2.2 使用 CSS 样式化列表.....	121	4.3.6 创建 hover 和当前页面 指示器状态.....	171
3.2.3 取消表格的嵌套状态.....	125	4.4 布局主内容区域.....	173
3.2.4 利用 Adobe Fireworks CS3		4.4.1 修改列.....	174
		4.4.2 处理边界.....	175
		4.4.3 列的假象.....	176
		4.4.4 定位背景.....	177
		4.4.5 微调列.....	179
		4.4.6 添加徽章图像.....	181

4.4.7 创建左手导航条·····	184	5.5.6 快速处理 IECC ·····	240
4.4.8 样式化菜单链接·····	186	5.6 创建并样式化基于 em 的表单··	240
4.4.9 在垂直菜单中放置页面 指示器·····	187	5.6.1 编写表单代码·····	241
4.4.10 样式化 mainContent 区域··	189	5.6.2 样式化表单·····	245
4.5 处理底部：样式化脚注·····	190	5.6.3 添加表单验证·····	249
4.5.1 浮动左侧元素和右侧元素··	191	5.7 创建及样式化可存取的数据 表格·····	252
4.5.2 最后的修饰·····	193	5.7.1 将重活交给 Dreamweaver··	253
第 5 章 利用弹性布局创建更复杂的 页面·····	196	5.7.2 指定表格尺寸·····	255
5.1 新文档·····	199	5.7.3 提供附加反馈以提高可 访问性·····	257
5.1.1 重新设置 CSS 默认值·····	200	5.7.4 样式化数据表格·····	260
5.1.2 创建一个重设代码片段·····	202	5.7.5 您有成就感吗·····	262
5.1.3 跳到左边·····	203	第 6 章 利用 CSS 和 Spry 构建图片库 站点·····	264
5.1.4 调整重设·····	204	6.1 选择适当的起始页布局·····	266
5.2 em 单位的重要性·····	205	6.2 构建初始框架·····	267
5.2.1 em 是相对的·····	205	6.3 光线、相机、内容·····	270
5.2.2 对文字进行一些调整·····	208	6.3.1 使用 max-width 和 min-width·····	272
5.3 视觉变换·····	214	6.3.2 解决 IE 问题——min/max 宽度增强·····	272
5.3.1 样式化标题·····	214	6.3.3 约束 IE 的内容区域·····	274
5.3.2 标题假象·····	217	6.3.4 扩展图片·····	276
5.3.3 添加行内导航·····	218	6.4 找准方向·····	278
5.3.4 改善 Dreamweaver 的性能··	220	6.4.1 何谓 Spry 框架·····	278
5.4 主要内容·····	224	6.4.2 创建基于 Spry 的导航·····	280
5.5 主站点导航条·····	228	6.4.3 用 CSS 为 Spry 菜单栏应用 样式·····	283
5.5.1 为列表项添加背景·····	229	6.4.4 在菜单栏上进行最后的 修改·····	287
5.5.2 样式化链接本身·····	230		
5.5.3 使用<cite>元素·····	231		
5.5.4 处理右边侧栏·····	235		
5.5.5 脚注是最后一个元素， 但内容并非最少·····	238		

6.4.5 我在哪里? 通过菜单栏 给出反馈.....	288	6.7.3 Spry 滚动面板构件	310
6.5 在单个站点中组合使用两个 CSS 布局.....	291	6.7.4 为 Spry 滚动面板构件创建 结构.....	311
6.5.1 简要介绍公共页面元素	295	6.7.5 在滚动面板中导航.....	317
6.5.2 为 Sidebar2 添加样式	296	6.7.6 添加详细图像.....	318
6.6 构建图片库——第一部分	298	6.8 完美地通过验证	322
6.7 渐进增强——使图片库很酷.....	304	6.8.1 创建不唐突的 JavaScript 文件.....	322
6.7.1 创建 HTML 数据集	305	6.8.2 考虑周全	327
6.7.2 快速检查	308	6.8.3 最后的完善	333

本书的目标是通过介绍大量方便的技术,帮助读者使用 Dreamweaver CS3 的 CSS 布局和 CSS 工具,快速创建漂亮的、遵循 Web 标准且每个人都可访问的站点。但是在真正开始进入项目之前,要确保大家都站到同一起跑线上,让读者对 CSS 的术语和 Dreamweaver 的界面有一个基本的了解。因此,本章是一个精简的 CSS 初级教程,包括一些 Dreamweaver 实践练习,目的是让您初步了解并熟悉 Dreamweaver 的 CSS 工具和 CSS 布局。

N 注意

如果您已经非常了解基本的 CSS 概念,那么可以直接阅读第 2 章,或者只是把本章作为复习,找出自己 CSS 知识中的欠缺。另一方面,如果您是 CSS 新手,觉得本章内容很难理解,没关系,请读完全书再回到本章,您将发现自己对这里讨论的所有概念都会茅塞顿开。

本章首先介绍 CSS 的基本概念,然后将创建一个等高的两列布局,带有标题和脚注,类似于 Dreamweaver 中的一个 CSS 布局——基本上经历了 Stephanie 编写 CSS 布局时使用的相同过程。阅读完本章,您应该能够查看 Dreamweaver 包含的任何 CSS 布局的代码,并基本了解所看到的内容。

在开始之前,首先基于“新建文档”对话框中 CSS 布局列表中的“2 列固定,左侧栏、标题和脚注”布局,保存一个新页面。介绍 Web 标准的概念时,将使用该文档作为示例,如图 1.1 所示。

- (1) 启动 Dreamweaver 并选择“文件”>“新建”。选择“空白页”类别。选择“页面类型”类别下的“HTML”。从“布局”类别选择“2 列固定,左侧栏、标题和脚注”。在对话框最右边,可以看到布局的图形表示,以及其规格的描述。
- (2) 将“文档类型”保持为默认的“XHTML 1.0 Transitional”。将“布局 CSS 位置”保持为默认的“添加到文档头”。单击“创建”按钮。
- (3) 将文档作为 concepts.html 保存在站点的根文件夹中。

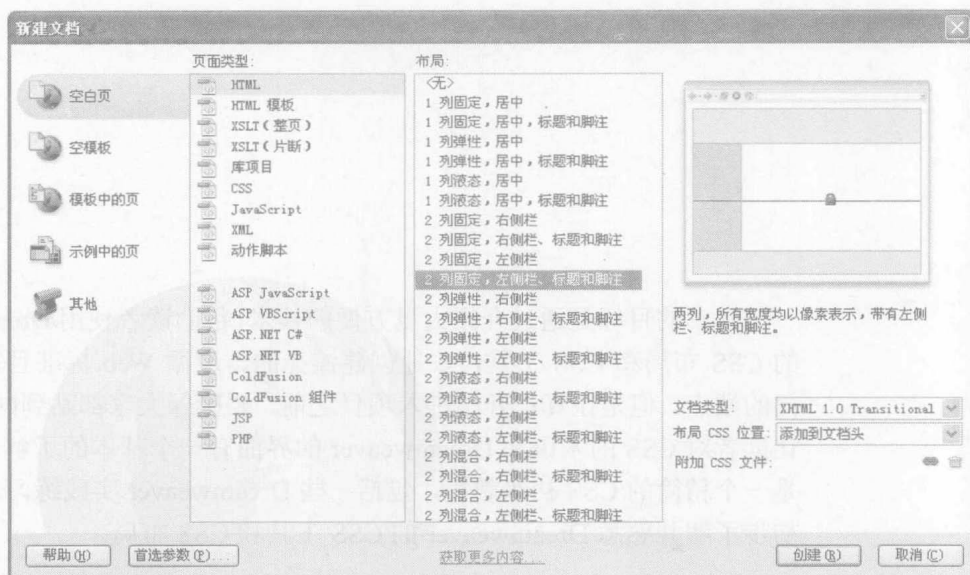


图 1.1 选择 CSS 布局

内容/设计等式

为了理解完全基于标准的设计，需要理解内容/设计等式的两个部分：(X)HTML（用于内容）和 CSS（用于表示）。

在 Web 技术的早期——是的，这意味着在 YouTube 和 Facebook 出现之前——HTML 页面非常简单，那时只有很少的标签可用于对内容进行语义定义。例如，h1 标签指出所包含的文本是一个标题，因而是重要内容。但是在 20 世纪 90 年代末，Web 技术发展迅速，甚至有些混乱，很多设计者直接向文本应用各种不同的值，如 weight、size 和 color 等。他们显然是想要文本呈现一定的外观或者表示。但是我们眼睛看到的文本较大、较粗或者颜色不同，对于搜索引擎和辅助技术则是无用的。

当今，我们的(X)HTML 文本应该包含语义元素（即标签，用于描述其包含内容的类型）中标记的页面内容。当我们的内容具有语义含义时，随便使用什么样的用户代理（在大多数情况是浏览器）来呈现都无所谓了。

何谓 Web 标准?

简而言之,本书所谓的 Web 标准实际上就是构建 Web 站点的最佳实践。这样构建站点意味着要遵循 3 个原则。

将内容与表示分离。如果您在(X)HTML 页面中创建了文档的基本结构,就可以进行一次编码,然后输出到许多不同的设备。

为设计使用层叠样式表。如果您已经接触 Web 技术很长时间了,就会还记得以前技术落后的日子,那时得使用 JavaScript 来确定如何基于某人使用的浏览器和平台来显示内容;或者要不厌其烦地寻找能够显示的页面版本(即使在现在,我们也会遇到这样的情况);或者只得创建纯文本的页面,以最大限度地满足可访问性需求。使用层叠样式表(Cascading Style Sheets, CSS)来设计页面时,浪费资源的情况就一去不复返了。名为 CSS 文件的简单文本文档用一些规范的规则,给(X)HTML 文档指定外观。

为广泛的可访问性进行设计。并不是 Web 上的每一个人都可以用完全相同的方式访问或者查看页面。我们的目标是以适当可接受的表示样式、在不破坏系统的前提下,向每一个人提供相同的内容。遵循标准的浏览器将用标准的方式呈现页面。对于不遵循标准的浏览器,例如 Internet Explorer 6 及更早版本,则需要调整后才能正确显示。辅助技术(AT)将可以在没有表示标记妨碍的情况下访问所有内容。而较老的浏览器仍然会呈现基本的内容,尽管有一些表示增强显示不了。

1.1 (X)HTML 文档

有几个概念对于理解良好格式化的(X)HTML 文档很重要:文档类型、字符编码、文档流以及行内元素和块元素。

1.1.1 文档类型

在每个遵循 Web 标准的文档开头,文档类型定义(也叫做 DTD 或文档类型)声明了文件要符合的文档标准。关于文档标准的好消息是,存在众多的文档标准——尤其是关于 Web 的文档标准。因此,就有很多不同的文档类型,每种文档类型都有其自己的一组规则,针对其所遵循的标准。