

ZHUANGSHI BIAOHU
YU RUANBAO GONGCHENG

装饰裱糊 与软包工程

● 刘念华 主编 ● 张平 苗蕾 副主编



化学工业出版社

ZHUANGSHI BIAO HU
YU RUANBAO GONGCHENG

装饰裱糊 与软包工程

●刘念华 主编 ●张平 苗蕾 副主编



化学工业出版社
·北京·

图书在版编目 (CIP) 数据

装饰裱糊与软包工程/刘念华主编. —北京: 化学工业出版社, 2009. 1

ISBN 978-7-122-04062-6

I. 装… II. 刘… III. 建筑工程-工程装修 IV. TU767

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 173729 号

责任编辑: 朱 彤

文字编辑: 王 琪

责任校对: 蒋 宇

装帧设计: 周 遥

出版发行: 化学工业出版社 (北京市东城区青年湖南街 13 号 邮政编码 100011)

印 装: 三河市延风装订厂

850mm×1168mm 1/32 印张 9 字数 234 千字

2009 年 2 月北京第 1 版第 1 次印刷

购书咨询: 010-64518888 (传真: 010-64519686) 售后服务: 010-64518899

网 址: <http://www.cip.com.cn>

凡购买本书, 如有缺损质量问题, 本社销售中心负责调换。

定 价: 25.00 元

版权所有 违者必究

前 言

随着经济的腾飞,社会的不断进步,科学技术的飞速发展,人们对物质生活和精神文化生活的追求和要求不断提高,现代高质量生活的新观念、新理念已深入人心,人们越来越重视自身的生活、工作环境。国内外工程实践充分证明,现代建筑技术和现代装饰技术对人们的生活、工作环境的改善,起着极其重要的作用。

装饰裱糊与软包工程是室内装修工程重要的组成部分,也是我国传统的装修工艺。工程实践充分证明,裱糊与软包工程具有色彩丰富、质感豪华、施工方便、更换容易等特点。目前,我国在裱糊与软包工程施工方面已经进入崭新时代,多年来习惯遵循和参照的装饰工程施工规范、装饰工程验收标准及装饰工程质量检验评定标准等,均已开始发生重要变化。所以,按照国家新的质量标准、施工规范,科学、合理地选用建筑装饰材料和施工方法,努力提高裱糊与软包工程的技术水平,对于创造舒适、温馨、绿色环保的环境,促进室内装饰行业的健康发展,具有非常重要的意义。

本书作者根据国家最新发布的《建筑装饰装修工程质量验收规范》(GB 50210—2001)、《住宅装饰装修施工规范》(GB 50327—2001)、《民用建筑工程室内环境污染控制规范》(GB 50325—2002)以及《建筑工程施工质量验收统一标准》(GB 50300—2001)等国家标准及行业标准的规定,编写了这本《装饰裱糊与软包工程》。本书对装饰裱糊与软包工程的所用材料、施工工艺、材料核算、质量要求、检验方法、验收标准、质量问题、防治措施和工程维修等方面进行了全面和系统的总结和论述。在编写时还按照先进性、针对性、实用性和规范性的原则,特别突出理论与实践相结合,具有

应用性突出、可操作性强、通俗易懂等特点。

本书既可以作为建筑装饰第一线施工人员的技术参考书，也可以作为建筑装饰施工行业的培训教材，还可以供高职高专建筑装饰类专业学生学习和参考。

本书由刘念华担任主编，由张平、苗蕾担任副主编，胡化坤、刘斌参加了编写。编写的具体分工为：刘念华撰写第二章、第五章、第八章；张平撰写第一章、第三章；苗蕾撰写第四章、第七章；胡化坤撰写第九章、第十章，刘斌撰写第六章、第十一章。本书由李继业教授负责全书的修改、统稿和定稿。在本书的编写过程中，泰安尚之嘉装饰设计工程有限公司给予编写工作很大支持，在此表示衷心感谢！

由于编者水平有限，时间仓促等原因，书中疏漏在所难免，敬请广大专家、同行和读者批评、指正。

编者

2008年8月

目 录

第一章 装饰裱糊与软包工程概述	1
第一节 裱糊工程的特点	1
第二节 软包工程饰面的结构	3
一、软包装饰的基层结构	3
二、常用软包体结构	4
第三节 裱糊与软包工程的施工准备	7
一、裱糊工程的施工准备	8
二、软包工程的施工准备	10
第四节 裱糊和软包材料的选择	12
一、在选择材料时应考虑的问题	12
二、选择材料时的三大影响因素	14
三、裱糊和软包工程材料选择原则	17
第二章 装饰裱糊与软包材料	21
第一节 装饰纤维材料	21
一、装饰织物用纤维的种类	21
二、装饰纤维材料鉴别方法	26
第二节 裱糊墙纸材料	27
一、纸面壁纸	28
二、塑料壁纸	28
三、植物纤维壁纸	33
四、纺织纤维壁纸	34
五、金属壁纸	35
六、硅藻土壁纸	36

七、可循环的和纸壁纸	36
八、特殊功能壁纸	37
九、壁纸的常见符号	38
第三节 裱糊墙布材料	38
一、对装饰墙布的性能要求	38
二、装饰墙布的种类及特点	39
第四节 裱糊用胶黏剂	50
一、胶黏剂的组成材料	51
二、胶黏剂的分类方法	52
三、胶黏剂的胶黏机理	54
四、影响胶黏剂强度的主要因素	55
五、裱糊所用的胶黏剂	58
第五节 裱糊用腻子与底层涂料	61
一、裱糊和软包工程所用的腻子	61
二、裱糊和软包工程所用的底层涂料	63
第六节 软包工程材料	63
一、软包面料材料	63
二、软包内衬材料	65
三、软包边框材料	65
第三章 塑料壁纸和纸基涂塑壁纸的裱糊方法	66
第一节 塑料壁纸和纸基涂塑壁纸的主要工序	66
第二节 裱糊壁纸的基层处理	67
一、混凝土及抹灰基层处理	68
二、木质和石膏板基层处理	68
三、旧墙基层表面的处理	69
四、不同材料基层的处理	69
五、基层中含水率的控制	69
第三节 塑料壁纸裱糊的施工工艺	70
一、壁纸施工的关键要求	70
二、涂刷防潮底漆和底胶	72

三、进行弹线和拼装试贴	72
四、根据弹线要求裁剪壁纸	73
五、粘贴前进行适当润纸	74
六、壁纸与基层表面刷胶	74
七、塑料壁纸的裱糊方法	75
八、塑料壁纸的最后修整	77
第四节 其他种类壁纸的施工工艺	78
一、纸基涂塑壁纸的施工	78
二、金属壁纸的施工	79
三、波音软片壁纸的施工	82
四、织锦缎的施工	82
第五节 壁纸施工中的注意事项	84
一、壁纸施工中的质量问题	85
二、壁纸施工中的成品保护	86
三、壁纸施工中的安全环保	87
四、壁纸施工中的注意事项	88
第四章 玻璃纤维墙布、无纺墙布的裱糊方法	90
第一节 墙布裱糊施工的主要工序	90
第二节 裱糊墙布的基层处理	90
一、对施工基层的质量要求	91
二、对基层处理的质量要求	91
三、对基层处理的基本方法	92
四、对基层弹线的基本要求	93
第三节 裱糊墙布的施工工艺	94
一、裱糊墙布的裁剪	94
二、裱糊墙布的刷胶	95
三、裱糊墙布的裱糊	95
第五章 人造革软包墙面的施工工艺	96
第一节 人造革软包墙面施工的一般规定	96
一、软包墙面施工的一般规定	97

二、软包工程对所用材料的质量要求	97
第二节 人造革软包墙面施工的基层处理	98
一、木质基层的处理	98
二、混凝土基层的处理	99
三、石膏板基层的处理	99
四、旧墙体基层的处理	99
第三节 人造革软包墙面的面层施工工艺	100
一、人造革软包饰面的施工	100
二、装饰布软包饰面的施工	103
三、无吸声层软包墙面施工	104
四、有吸声层软包墙面施工	108
第四节 木作软包墙面施工工艺	113
一、木作软包墙面施工准备	113
二、木作软包墙面施工工艺	115
三、木作软包墙面质量要求	118
四、木作软包墙面成品保护与安全	119
五、木作软包墙面施工注意事项	120
六、木作软包环境因素控制	120
第五节 装饰布软包饰面施工工艺	121
一、装饰布固定式软包施工	121
二、装饰布活动式软包施工	122
第六章 裱糊工程材料的核算	125
第一节 建筑装饰装修工程的定额	125
一、定额的概述	125
二、定额的起源与发展	126
三、定额的分类	127
四、施工定额	127
五、预算定额与消耗量定额	130
第二节 裱糊工程的计价与结算	132
一、裱糊工程计价的基本知识	132

二、竣工结算	138
第三节 裱糊工程的工程量计算	142
一、《全国统一建筑装饰装修工程消耗量定额》总说明	142
二、裱糊工程消耗量定额工程量计算规则	144
三、裱糊工程量计算	144
四、裱糊工程的工程量计算实例	147
第四节 裱糊工程材料核算	148
一、利用《定额》对裱糊工程的施工材料进行核算	149
二、裱糊工程的材料估算	161
第七章 裱糊与软包工程施工中的注意事项	163
第一节 裱糊与软包工程的成品保护措施	163
一、裱糊工程的成品保护措施	163
二、软包工程的成品保护措施	164
第二节 裱糊与软包工程的安全环保措施	165
一、裱糊工程的安全环保措施	165
二、软包工程的安全环保措施	166
第三节 裱糊与软包工程的施工注意事项	167
一、裱糊工程的施工注意事项	167
二、软包工程的施工注意事项	170
第八章 裱糊与软包工程的质量标准和检验方法	172
第一节 裱糊与软包工程的一般规定	172
一、裱糊与软包工程的一般规定	172
二、所用材料的质量要求	173
三、软包工程施工的具体规定	178
第二节 裱糊工程的质量标准和检验方法	178
第三节 软包工程的质量标准和检验方法	180
第九章 裱糊与软包工程的质量问题与防治	181
第一节 裱糊工程的质量问题与防治	181
一、裱糊基层处理不合格	181
二、壁纸(墙布)出现翘边	183

三、选用的胶黏剂质量不符合要求	185
四、接缝、花饰不垂直	187
五、花饰不对称	188
六、出现离缝或亏纸	189
七、壁纸(墙布)出现空鼓现象	191
八、壁纸(墙布)色泽不一致	192
九、壁纸(墙布)出现死褶	193
十、相邻壁纸(墙布)出现搭缝	194
十一、裱糊工程所用腻子产生裂缝	195
十二、细部工程未采取适当措施就裱糊	196
十三、壁纸裱糊时辊压方法不对	197
十四、壁纸在阴阳角处出现空鼓和卷边	198
十五、壁纸(墙布)对花不齐或花饰不对称	200
第二节 软包工程的质量问题与防治	201
一、软包材料不符合要求	201
二、软包工程的基层不合格	202
三、表面花纹不平直、不对称	203
四、饰面粘贴卷材离缝或亏料	204
五、软包墙面高低不平、垂直度差	205
六、软包饰面接缝和边缘处翘曲	206
七、软包面层出现质量缺陷	207
第十章 裱糊与软包工程的维修	209
第一节 裱糊工程的维修	209
一、裱糊壁纸或墙布出现死褶	209
二、裱糊壁纸或墙布出现翘边	210
三、裱糊的壁纸或墙布不垂直	212
四、裱糊工程基层处理不合格	213
五、裱糊工程的腻子产生裂纹	215
六、裱糊质量检查不符合要求	217
七、裱糊工程基层的质量缺陷	217

八、裱糊工程基层未进行处理	220
九、接缝、花饰不垂直	222
十、花饰不对称	224
十一、离缝或亏纸	225
十二、起光、质感不强	226
十三、壁纸(墙布)出现死褶	227
十四、壁纸(墙布)出现空鼓	227
第二节 软包工程的维修	229
一、软包墙面材料颜色不一致	229
二、基层处理不合格或未处理	231
三、软包墙面材料未进行验收	232
四、粘贴的卷材质量不合格	233
五、粘贴的卷材离缝或亏料	234
六、软包饰面接缝和边缘翘边	236
第十一章 裱糊与软包工程的实例	238
第一节 裱糊工程的施工准备	238
一、技术准备	238
二、材料准备	239
三、劳动力准备	239
四、现场准备	240
五、试验工作计划	240
六、计量工作计划	241
七、场外协调准备	242
第二节 裱糊工程的施工方案	242
一、裱糊工程的施工工艺流程	243
二、裱糊工程的施工基本方法	243
第三节 裱糊工程其他方面的要求	249
一、裱糊工程的质量标准	249
二、裱糊工程的成品保护	249
三、裱糊工程的安全环保	250

第四节	裱糊工程的创优及保证措施	251
一、	裱糊工程质量保证体系	251
二、	裱糊工程的质量活动	252
三、	裱糊工程质量控制要点	253
四、	裱糊工程应注意的质量问题	255
第五节	裱糊工程施工中的各项措施	256
一、	安全施工措施	257
二、	临时用电措施	258
三、	机械管理措施	259
四、	消防保卫措施	259
五、	现场管理措施	260
六、	料具管理措施	261
七、	环境保护措施	262
八、	降低成本措施	266
参考文献		269
	第一章 裱糊工程概述	
	第一节 裱糊工程的概念	一
	第二节 裱糊工程的作用	二
	第三节 裱糊工程的分类	三
	第四节 裱糊工程的特点	四
	第五节 裱糊工程的要求	五
	第六节 裱糊工程的施工	六
	第七节 裱糊工程的验收	七
	第八节 裱糊工程的维护	八
	第二章 裱糊工程的材料	
	第一节 裱糊工程的材料概述	一
	第二节 裱糊工程的材料选择	二
	第三节 裱糊工程的材料验收	三

第一章 装饰裱糊与软包工程概述

装饰裱糊与软包工程,在建筑装饰装修工程中简称为裱糊工程,是指在室内平整光洁的墙面、顶棚面、柱体面和室内其他构件的表面上,用壁纸、墙布等材料进行裱糊或软包的装饰工程。

第一节 裱糊工程的特点

装饰裱糊工艺是一种古老而传统的装饰工艺,在我国有着悠久的历史。特别是宋代和明清两代,建筑装饰技术比过去有较大程度的发展,设计与施工向着标准化、定型化方向发展,既加快了工程进度,又便于施工和经费的管理。

在北宋少监李诫奉令编修《营造法式》。全书共计 34 卷,详细记述了建筑装饰方面的设计、施工、计算工料等内容。该书比较详细地说明了古代建筑设计的根本法则,提供了殿堂、厅堂两类断面图,同时也记述了现存古建筑中所不曾保留的一些建筑设备和装饰。《营造法式》被称为中国现存时代最早、内容最丰富的建筑学著作,是了解中国古代建筑学、研究古代建筑的重要典籍。

在清代,宫殿修造由内务府会同工部共同掌管。雍正十二年(公元 1734 年),由工部刊行的《工程做法》,是继宋代《营造法式》之后官方颁布的又一部较为系统、全面的建筑装饰工程方面的专用工具书和标准。全书内容大体分为各种房屋营造范例和工料应用、估算、限额两部分。自土木瓦石、搭材起重、油画裱糊,

到铜铁件安装等，总计 17 个专业，20 多个工种，其中主要包括木、瓦、石、扎、土、油漆、彩画、裱糊等八大专业，各有条款详细的规程，大木作各卷并附有屋架侧样（横断面图）示意简图。由此可见，裱糊在我国古建筑装饰工程中有重要地位和优良传统。

《工程做法》既是工匠营造房屋的标准，又是主管部门验收工程、核定经费的明文依据，应用范围主要是营建坛庙、宫殿、仓库、城垣、寺庙、王府等房屋和油画裱糊工程。《工程做法》可以作为房屋建筑装饰设计、施工、工料核算的基本依据，是世界上内容丰富、项目齐全的施工工艺和材料核算方面的标准。

经过多年的工程实践和不懈努力，裱糊工艺与涂料工艺一样，随着科学的进步和工业的发展，新材料、新工艺和新技术使裱糊工程得到迅速发展，成为建筑装饰工程中不可缺少的重要组成部分。装饰裱糊工程具有如下特点。

（1）装饰效果良好 由于裱糊与软包工程所用的材料色彩鲜艳丰富、图案变化多样、品种花样繁多，有的具有良好的质感和立体效果，有的五光十色、光泽艳丽、造型美观，因此只要通过精心设计、细致施工，裱糊与软包工程可以满足各种使用环境的装饰要求，而且装饰效果较好。

（2）具有多功能性 用于裱糊与软包工程的墙布，不仅具有品种繁多、豪华富丽、质地柔软、装饰性强等优点，而且具有良好的吸声、隔热、防霉、耐水等多种功能，是一种经济适用、深受人们喜爱的室内墙面装饰材料。

（3）施工比较方便 裱糊与软包工程的壁纸和墙布，一般采用普通胶黏材料粘贴，不需要复杂的工序，不仅施工速度快，而且施工比较方便。

（4）维修保养简便 用于裱糊与软包工程的壁纸，大多数都有一定的耐擦洗性和防污染性，所以饰面容易保持清洁，使用时间比较长久后，调换翻新也很容易。

（5）使用寿命较长 工程实践证明，施工质量良好的裱糊与软

包工程,在使用过程中只要保养得当,多数壁纸的寿命要比传统的涂料长。

当代高档壁纸新品种层出不穷,传统的PVC壁纸已被“绿色”壁纸替代。如不含毒素的荧光壁纸、金属壁纸、植绒壁纸、藤皮壁纸、草丝壁纸,具有耐燃功能的胶面布底墙布、EVA豪华弹性墙布、珍贵微薄木墙布、瓷砖造型墙布、无纺贴墙布等,品种繁多,豪华富丽,无毒无害,各具特点。

第二节 软包工程饰面的结构

现代装饰的软包工程饰面的结构,一般常采用组装式安装。软包工程饰面所用的面材,通常采用各类布面和皮革类,如纺织布、无纺布、人造革和皮革等。软包内的填充材料主要分为三种:第一种是弹性材料(如海绵类);第二种是中性材料(如矿棉、岩棉类);第三种是硬质材料(如高密度板)。

一、软包装饰的基层结构

软包工程的基层是软包工程的重要组成部分,基层的功能主要是将软包体结构固定在墙面上。在软包工程中常见的基层结构,主要有龙骨基层和木夹板基层两种。

(一) 龙骨基层

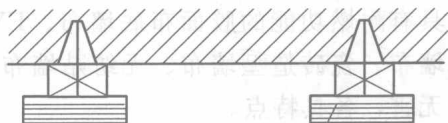
龙骨基层与墙体、柱体进行固定,龙骨可以是木方龙骨,也可以是夹板龙骨,还可以是组合式龙骨。单个木方作龙骨时,木方的截面不得小于 $30\text{mm}\times 40\text{mm}$ 。常见的龙骨形式如图1-1所示,龙骨与软包件安装结构如图1-2所示。

(二) 木夹板基层

为了将分体软包件平整地固定于墙面上,其基层常用木夹板作为固定层,而且木夹板与木龙骨配合可做出各种造型体,如图1-3所示。常见的木夹板基层安装结构如图1-4所示。

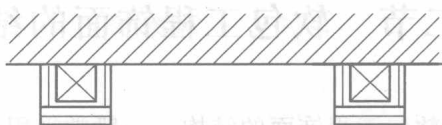


(a)



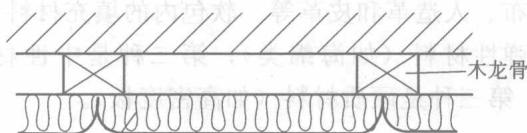
(b)

木夹板



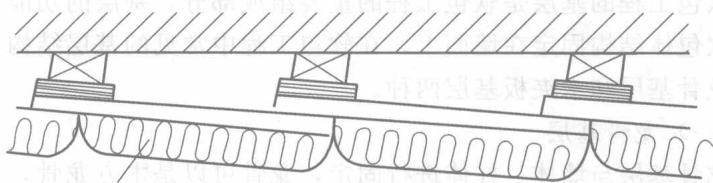
(c)

图 1-1 常见的龙骨形式



(a)

软包体



(b)

软包体

图 1-2 龙骨与软包件安装结构

二、常用软包体结构

在软包工程中常用的软包体形状有多种，主要有直角平面形、曲面形和多面形等，其制作结构主要有平面结构、有框结构和实心结构三种，如图 1-5 所示。