

大千世界

最圣洁的天使是月牙泉

生灵万物

最伟大的母亲是月牙泉

高官 诗人 思索者

鸣沙山像昆仑卫士

守护着酣睡在大漠怀抱的月牙泉

晨曦初现

用万道霞光为她梳妆

夜幕降临

用香风花雨为她沐浴

倾诉

李奇生 著

中国工人出版社

倾诉

李奇生

李奇生 著

中国工人出版社

图书在版编目(CIP)数据

倾诉 / 李奇生著. —北京: 中国工人出版社,
2004.12

ISBN 7-5008-3462-4

I. 倾... II. 李... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2004)第 143298 号

出版发行: 中国工人出版社

地 址: 北京市鼓楼外大街 45 号

邮 编: 100011

电 话: (010) 82075934 (编辑室) 62005038 (传真)

发行热线: (010) 62005049 62005042

网 址: <http://www.wp-china.com>

经 销: 新华书店

印 刷: 北京泽明印刷有限责任公司

版 次: 2005 年 1 月第 1 版 2005 年 1 月第 1 次印刷

开 本: 880 毫米×1230 毫米 1/32

字 数: 30 千字

印 张: 3.875

印 数: 1—21000 册

定 价: 16.80 元

版权所有 侵权必究

印装错误可随时退换



另一种诉说

(代序)

诉说,是人类的一种本能需求。

人需要将自己的见闻、感触,告诉给别人,甚至告诉给没有知觉的静物世界,告诉给与人类没有沟通或者甚少沟通的动植物,这叫宣泄。

但是,诉说的方式却是多种多样。诉说或闲聊,是语言的活动;形诸于文字,便进入了文学的创作。可以通过故事写成小说,可以通过事件和情景写成散文,这些都是在进行叙述。说得生动、具体,或者奇特和有趣就行。惟独写成诗,是一种别类的情感抒



发,是一种特别的诉说。古人说“诗有别才”,正是这个意思。

李奇生同志将他的诗集命名为《倾诉》,正是要借助诗歌的形式,来完成他的情感诉说。

在诗集里《赤情》与《恋曲》二辑中,读者在阅读时,就会经受一次强烈的情感冲激和感染。

《向您深深地鞠上一躬》和《献给老师的歌》是一首诗的两个版本。这首写给老师的诗,是作者在一次返回故里,见到阔别多年的小学老师肖德翠先生时的真实情感记录。他在诗里回忆和抒写了肖老师当年教他们读书时的许多感人细节:开头语,总是孩子们,祝福辞,总是金色前程。老师以母爱哺育他们,以自己的毕生,忠诚于教育事业。但是,这一切都是生活中常有的景象,并不独特。如仅此为文,洋洋洒洒写下来,并不会动人。奇生同志只是以这一次见面为情感抒发契机,那些琐碎的往事回忆如果过多,反

QING SU



倾诉

成累赘。

他的情感附在一些细致的动作里：

紧握着您滚烫的双手
怎么也表达不出对您的崇敬
仰望着您闪烁的泪花
怎么也倾诉不出对您的深情

正是这样，在诗的结尾，他才深情地说：

让学生给您深深地
深深地
鞠上一躬

他对老师的感激之情、崇敬之情、眷念之情，全都融在朴素的字里行间。读这样的诗，使我们也经历



了一次情感历程，受到深深的感染。

从诗里我们可以看到，作者其时已五十开外，是做了外公的人；老师高寿八十，在安享晚年。而且，此时，作者已是一位颇有地位的高级干部了。他的这种真诚、朴实、谦逊的情感，放射着一种高尚的道德光焰。

《人民日报》在发表这首诗时，删掉了一些具体细节，作为给全体老师献上的一支颂歌，当然自有它的道理。但我觉得这两首诗并存，会更有趣。

奇生同志早年投身化工战线工作。他为中国化工事业的发展，做出过巨大贡献。自然，对于化工工业特别是他工作过的吉化公司更有深厚的情感，在《神奇的化工》中，他满怀激情地抒写了自己对化工的赞颂之意与热爱之情。这种情感饱含着一位建设者和劳动者的自豪和荣耀：“给春天披上万紫千红 / 给秋天送来五谷丰登 / 春天里有我的希冀 / 秋天里



倾诉

有我的收成”。流畅，豪迈，壮美！

奇生大学读理工科；工作之后，在企业；之后，又走上了行政领导岗位。这样的经历，按说与文学，尤其是与诗的距离都很远。但他是一位文学的挚爱者，不管这“距离”多远，他都不曾舍弃文学。只要有空暇，有感触，他都会以诗歌的方式，抒写出来。令我感到惊奇的是奇生是这一类诗歌写作者的一个例外，他没有像许多这类诗歌爱好者那样，投入旧体诗的行列，写些七言四句的新旧体诗来。他写的都是自由体的新诗。也许，是因为新诗的更为自由更为直接的情感抒发方式吸引了他。

不过，新诗的写作有它的难处。它没有固定的形式，更需要有巧妙的设想和形象的语言。它的情感和诗意显露在白话的诗行里，缺乏了情感和诗意，诗句就会变得枯燥乏味，反不如旧体的程式化可以“遮丑”。

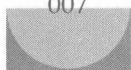


奇生的选择是勇敢的。他有能力面对新诗。在歌颂党的一首诗《大山》与歌颂邓小平的一首诗《邓小平——最伟大的音乐家》里,显示了他把握新诗的力量。这类政治抒情诗要写好,十分不易。许多人写了,不成功,在于没有巧妙的角度,缺乏构成诗意的形象,而且诗里充满套话、政治概念及不确切的话。奇生以一座“山”的形象喻党,以一曲《春之交响》的音乐喻邓小平为音乐家。而且尽力摆脱政治概念的“现成话”,这就使这两首诗站在新诗的行列不显得缺乏光彩。

诗集的第三辑里,是奇生对生活的种种感悟,虽说有的急促了一些,显得清浅和直露,但还是简洁、明快,有感而发。尤其值得肯定的是他刻意扩大自己的诗歌眼界,把诗的触角伸向更为广泛的生活领域,而且真正把诗当成自己生活质量提升的一个重要元素,这正是诗的力量所在!

代 序

007



倾诉

我希望奇生同志能坚持写下去。在读、写、琢磨的过程,不断提高诗艺。

期待他有更多的好作品,向我们诉说美好的人生!

留 雁

2004年 12月 28日 北京

目 录

另一种诉说(代序) 雷抒雁 001

第一辑:赤 情

大 山 003

邓小平——最伟大的音乐家 006

向您深深地鞠上一躬 010

献给老师的歌 015

战斗在红十字军旗下 019

新加坡河 025

老 屯 028

第二辑:恋 曲

化工城之夜 037

神奇的化工 039

松花湖渔歌 042

长白山 故乡的山 044

思 念 048

红 叶 051

月儿弯弯 052

不要说再见 054

倾 诉 059

第三辑：悟 语

小 草(二首) 073

梦 077

圆 081

鸣沙山 月牙泉 084

紫 薇 087

老 师 090

阿 璞 093

母 亲 096

退 了 098

拾 零 102

套话 102

大话 104

假话 105

架子 106

鼓噪 107

后 记 109

赤情

第一辑

心灵迸发出的光芒来自于生活。大山、大地、河流，给我的感慨常常只在瞬间。我渴望它所形成的旋律激荡着每一个人——





倾诉

大 山

——为党的 70 岁生日放歌

我是一座大山

巍巍耸立云端

历经时代沧桑

目睹风云变幻

任凭狂风抽打

任凭雷霆震颤

任凭暴雨荡涤

任凭烈日熬煎——

倾 诉

004



狂风刮去的是败叶
雷霆抖落的是朽岩
暴雨冲洗的是尘埃
烈日蒸腾的是雾幔

我是一座大山
不改初衷的热恋

鄙夷海市蜃楼的奇观
唾弃落日晚霞的娇艳
只听惯那阵阵涛声
渐渐雨点
只看惯那日出日落
月亏月圆

QING SU



倾诉

让小草染绿我的躯干
让清泉注入我的血管
让大鹏在我头上盘旋
让雪莲在我胸前初绽

我是一座大山哟
永远属于大自然

俯首大地是我的诺言
拥抱太阳是我的宿愿
我企盼着涅槃的一天
那将是人类的新纪元

1991年7月