

南京名人故居



史话

【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】

丛书主编◎李海荣

杨小苑 丁波 杨新华◎编著 南京出版社



【文 · 化 · 南 · 京 · 丛 · 书】
丛书主编◎李海荣

南京名人故居史话

杨小苑 丁 波 杨新华◎编著
南 京 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

南京名人故居史话 / 杨小苑等编著. — 南京: 南京出版社, 2008.7

(文化南京丛书. 第4辑)

ISBN 978-7-80718-392-1

I . 南... II . 杨... III . 名人—故居—简介—南京市 IV . K878.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 074879 号

文化南京丛书

南京名人故居史话

杨小苑 丁波 杨新华 编著

*

南京出版社出版

(社址: 南京市成贤街 43 号 邮编 210018)

网址: <http://www.njchs.com>

江苏省新华发行集团有限公司经销

丹阳市教育印刷厂印刷

*

开本 787 × 1092 毫米 1/24 印张 7.25 插页 2 字数 161 千

2008 年 7 月第 1 版 2008 年 7 月第 1 次印刷

*

ISBN 978-7-80718-392-1

定价: 20.00 元

《文化南京丛书》编委会

主 任 李海荣

委 员 (以姓氏笔画为序)

丁 波 卢海鸣 朱 明 李海荣

华国荣 祁海宁 杨小苑 杨国庆

杨新华 张 蕾 袁 蓉 曹志君

龚巨平 虞淑娟

主 编 李海荣

历史曾经无比眷顾南京。自今以溯，凡五千年，建业情怀，金陵风物，那些附着在历史虚境上的形声色意，所谓楚霸王气、南朝烟雨、赵宋残阳、明朝宫阙、天国风雨者，或托于古巷，或附于丘阿，或以诗表，或以词生。凡此种种，都在这座古城千年的皇皇之旅中留下了深深的印痕，浸染了一种难以言表的文化意味，总让人们在她的历史传承和文化积淀中细细品味出她撼动人心的魅力。

在偌大的一座城中，那些生于斯长于斯的本土人因其各居其所，也就各寻其趣，各怀其思。城南人熟知秦淮河的氤氲之气与夫子庙的俚俗繁华，城西人徜徉在石头城下莫愁湖边，居于城北则会醉心于玄武湖的舒展与鸡鸣寺的空灵，身在城东自然会钟情于紫金山和明孝陵，生活在中心区的人们则会以与总统府和其他众多的民国建筑为邻而自豪。

簌簌华夏，四野异趣。古来寓居于此者身份各异，谋生、求知或致仕，来了，就在此坦然生息了。他们在此留下不朽之作或成就千古功业。帝王将相、文人骚客，不胜枚举。三国吴大帝构筑建业城，南朝刘勰创制《文心雕龙》，南宋岳飞牛首山大败金兵，明代郑和西航达于至远……古都南京华章迭出，伟业连连，实因地处南北东西交通之所，地理气候条件优厚，更兼极为丰富的历史内涵和具有包容性的文化氛围使然。南京人温厚、大度，不骄躁，少急进，在历史的狂风骤雨中，又显现出鲜有的坚韧与执著。用一个时髦的词汇，南京一直就是一个移民城市。众多寓居在此的人不仅身有所托，更是魂有所依，他们创造的历史传奇或是遗存的文化痕迹，与南京相互交融并一脉相承。

金陵自古就是览胜地。情以景生，景因情胜。在历代文人的笔下，南京不少胜迹都留在了他们的诗章中。著名的如刘禹锡的《西塞山怀古》和杜牧的《江南春》，无论是“金陵王气黯然收”，还是“多少楼台烟雨中”，道出的多是历史的无情与沧桑；而诸葛孔明“钟山龙盘，石头虎踞，此乃帝王之宅也”的赞誉，孙中山先生“此地有高山，有深水，有平原。此三种天工，钟毓一处，在世界中之大都市诚难觅此

佳境也”的评价，则是对南京这一帝王之都江山形胜的绝佳颂词。只是，今人对金陵的寻访大都没有如此的凝重和气度，而是多了几分浮躁和喧嚣。即使有人执意循着当年朱自清、俞平伯的路径，夜泊秦淮；即便同是桨声灯影，当年情韵也只能在遥远的想见中了。念想中与真见时情景的差别常会让人产生略带凉意的恍惚之感，毕竟物非人非了。凡此种种，都属形神相离，览胜者实际都难以获得心神的休憩享受及愉悦体验。要让偶或的览胜成为长久的纪念甚至精神的滋养，确是需要访者与访地一点文化意义上的心会神通。

人是历史的创造者，只是人生再伟大也只能在历史长河中溅起一小朵浪花。在精神物化时，历史也就成了载体组合的进程。多少浩繁的卷帙，多少美妙的词章，都是人依托语言的存在，而“当歌曲和传说都保持缄默的时候，还有建筑在说话”（果戈里语）。散布南京全城的一座座古建筑、一处处古遗迹、一件件古文物，是这座千年古城极富文化内涵和悠久历史的最好见证。秦淮河流经的千年烟雨，古城墙绵延的百里沧桑，弥漫其间的，到处都是历史散落的悠悠记忆。在“南京文化”中梳理“文化南京”，是每一个缘结南京的人对文明进程的深情回眸，是一个伟大时代对一个伟大城市未来道路的理性选择，也是今人留给后人的一份值得珍爱的文化馈赠。

我们始终眷恋这座城市，热爱这座城市。在人类适应自然、创造历史的痕迹愈加斑斓的今天，已经出版的《明孝陵史话》、《总统府史话》、《南京寺庙史话》、《南京民国官府史话》、《秦淮河史话》、《夫子庙史话》、《中山陵史话》、《灵谷史话》、《鸡鸣寺史话》、《栖霞寺史话》、《江南贡院史话》、《甘熙宅第史话》，以及即将出版的《南京瞻园史话》、《南京城墙史话》、《南京大报恩寺史话》和《南京名人故居史话》，从一个侧面记录下了名都南京的千年延续。我们相信，这套丛书的出版将成为海内外朋友探幽访胜途中的知己。

《文化南京丛书》编委会

南京历史悠久，文化灿烂。六朝古都、十朝都会，二千五百年建城史，成就了众多名人轶事。

城市名人的出现，体现一座城市对整个历史进程的特殊影响，让城市历史更加生动、更具活力。今天当我们穿梭于秦淮河畔的南京城，街巷阡陌，经意或不经意间，仍可看到一幢幢气韵生动的深宅大院。这里不但有斩蛟龙斗猛虎除三害的周处的故居，还有明太祖朱元璋、明开国元勋徐达的宫府花苑，也有小巧玲珑、临水而立的秦淮民居的代表朱棋峰故居，更有南京现存最大、最完整的江南风格的民居建筑群落——甘熙宅第。这些青砖黛瓦马头墙、回廊挂落花格窗的名人故居，仿佛是一张张定格的照片，叙述着古都文明发展的脚步。国民政府定都南京后，大批留洋学子归国，建筑艺术西风东渐，推动中国传统建筑变革，仿美、仿英、仿日、仿欧建筑的出现，使中西方建筑文化碰撞交流，几乎没有一座完全重复的建筑形式。其中最具有代表性的就是民国时期达官显贵的特殊公馆区——颐和路公馆区。一幢幢花园式洋房星罗棋布、鳞次栉比，一座座宫殿式官邸珠落玉盘、点缀其间。“万国建筑博览馆”的美誉应运而生。

城市名人的出现影响着这座城市，其杰出者已经成为城市的标志和骄傲，如孙中山、朱元璋、郑和、魏源，等等。由于所处时代的背景，有些名人成为历史的反面教材，甚至是历史的罪人，如汪精卫、周佛海，但他们作为一座城市历史进程中的代表性人物，对这个时代的发展也产生过重要影响。因此，记录他们，是我们文史工作者对历史的责任。

今天，随着城市的快速发展更新与变革，我们在为城市证明的同时，保护好这些皇亲国戚、官僚士大夫、军政要人、文人墨客、艺术巨匠、外籍名士曾经的驻足之地，记录下这些历史名人曾经的功过轶事，已经显得尤为迫切。

纵观南京的历史，南京城在经历了多次浩劫后，所能保留的多以明清及其以后的建筑为主，特别是作为民国首都保留下来的建筑更为辉煌。南京清以前的历史名

人故居如今大多经过修葺，甚至是重建。而南京民国名人建筑，却是一个时代建筑艺术的总结与展示，是历史发展的一个里程碑。一大批近现代建筑大师的涌现，在中西合璧的文化理念的指引下，创造了一个时代建筑的风格，在中国建筑史上留下了辉煌的一页。

本书遴选了南京市域内最具代表性和影响力的名人曾经居住过，并且原貌保存较好的部分建筑，以记录故居现状、叙写名人经历为原则，配以故居现状图片，力求做到图文并茂、通俗易懂，以期为古都南京奉上一本名人故址导游图录，为丰富城市旅游文化，实现城市又好又快发展贡献点滴之力。

目 录

	001/总 序	康乾二帝驻蹕处/017		南京名人故居史话
	001/前 言	龚贤故居/019		
	001/周处故居	秦大士故居/021		
	002/王安石故居	魏源故居/022		
	004/徐达王府	刘芝田故居/023		
	009/朱高煦王府	陈作霖故居/025		
	011/徐天赐故居	温葆深故居/026		
	013/郑和府邸	杨仁山故居/028		
	015/朱之蕃故居	程先甲故居/030		
	016/沈万三故居	海峰故居/032		

034 / 甘熙故居

036 / 胡煦斋故居

038 / 汪士铎故居

040 / 魏家骅故居

041 / 朱氏家族故居

043 / 朱棋峰故居

044 / 蒋寿山故居

045 / 洪秀全天王府

047 / 石达开王府

王汉洲故居 / 048

杨广生故居 / 049

鲁迅旧居 / 050

孙中山故居 / 052

蒋介石官邸 / 056

司徒雷登故居 / 063

谭延闿公馆 / 066

于右任公馆 / 067

孔祥熙公馆 / 069

	072 / 马歇尔故居	李宗仁公馆 / 090		南京名人故居史话 目 录
	074 / 拉贝故居	孙科公馆 / 094		
	077 / 邵力子公馆	顾祝同公馆 / 098		
	079 / 汪精卫公馆	马鸿逵公馆 / 099		
	081 / 阎锡山公馆	陈立夫、陈果夫公馆 / 101		
	083 / 邹鲁公馆	赛珍珠故居 / 104		
	084 / 翁文灏公馆	陈鹤琴旧居 / 109		
	086 / 何应钦公馆	白崇禧公馆 / 111		
	088 / 陈布雷公馆	熊式辉公馆 / 114		

115/宋子文公馆

119/戴季陶公馆

121/童冠贤公馆

122/徐悲鸿旧居

125/薛岳公馆

127/周佛海公馆

128/段锡朋公馆

129/郑介民公馆

130/卫立煌公馆

陈诚公馆/131

倪尚达旧居/133

林散之故居/134

周至柔公馆/137

汤恩伯公馆/138

童寓旧居/139

黄仁霖公馆/141

杨廷宝旧居/142

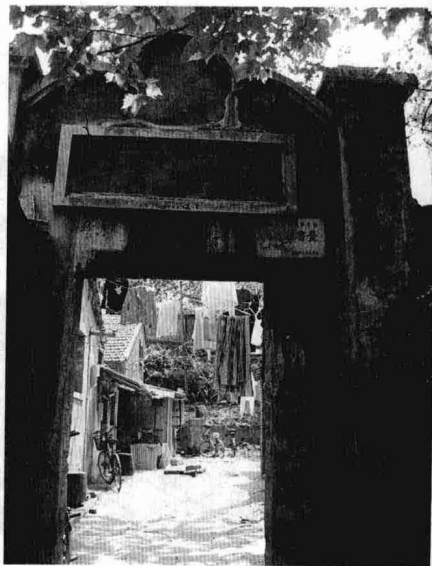
袁晓园故居/144

	145/邱清泉公馆	朱偁旧居/154		南京名人故居史话
	146/张灵甫公馆	胡珽公馆/155		
	148/高二适旧居	蒋纬国公馆/156		
	150/杭立武公馆	南京名人故居一览表/158		
	151/桂永清公馆	后记/162		
	152/傅抱石故居			

周处故居俗称周处读书台，在雨花门内江宁路西侧老虎头。遗址为一略高出四周平地的高墩，形似土台，现存殿宇十数间、“周处读书台”碑刻一方，1982年被列为南京市文物保护单位。

周处（242～297年）字子隐，故周处台又叫子隐台。周处为吴郡阳羨（今江苏宜兴）人，当地豪族周鲂之子。据《世说新语》记载：周初年少时，“凶强侠气，为乡里所患”。当地人把他和南山猛虎、长桥蛟龙一起称为“宜兴三害”。相传，有人劝他杀虎斩蛟，其实是希望三害自相残杀只余其一，周处遂上山斩虎、入水击蛟。在与蛟龙搏斗时，历经三日三夜，乡人都以为他也死了，于是相互庆祝。周处杀蛟而出，见此情景，方知自己如此为人憎恶，遂幡然醒悟，立志改恶从善。据传，他求教于当时东吴著名学者陆机、陆云，“励志好学”，终成一代名将。

《晋书》记载：周处“志存义烈，言必忠信克己”。仕东吴为东观左丞、无难督。西晋平吴之后，周处历任西晋新平太守、广汉太守、楚国内史等官。后任御史中丞，因事得罪了权贵梁王。在一场征讨少数民族的战争中，周处被任命为先锋，而主帅正是梁王。在战斗中，梁王公报私仇，故意派周处以五千兵力进攻七万敌军，周处明知必败，仍率部奋勇杀敌，力战而死。临终赋诗一首：“去去世事已，策马观西戎。藜藿甘梁黍，期之克令终。”表达了以身许国的决心。周处死于国事，追赠平西将军，谥孝侯。有子三人，长子早卒，二子、三子均知名后世。



周处读书台

王安石故居

南京名人故居史话

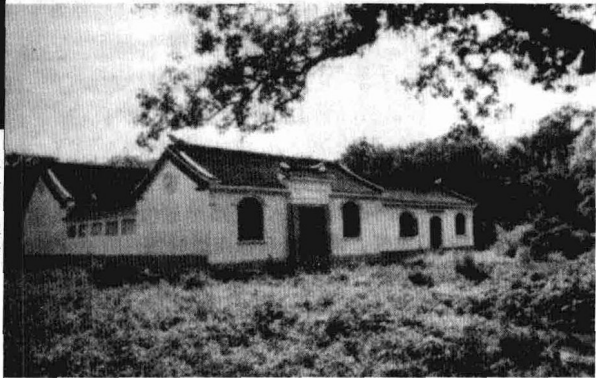
在今中山门里海军指挥学院内，有北宋名相王安石故居。因地处宋江宁府城白下门至钟山的半道，故谓之“半山”。

半山园现存建筑为清末重建，有宅院、半山亭和碑刻，属纪念性建筑。宅院建在山岩下，面阔25米，进深33米，建筑面积375平方米，内分东西二院，坐北向南，庭院之间有拱门相通。西院为正院，分前后两进，前进中为门厅，后进为厅堂，中间为方形天井。东院为侧院，前后共三进，设有长方形天井两个。

半山亭建于宅院东端山岩之上，坐东向西，6米见方，歇山顶。

半山园内共有碑刻三方：其一为同治九年（1870年）两江总督魁玉修复半山亭时所立的《重修半山亭记碑》，碑高143厘米，宽65厘米，厚12厘米；其二为清道光十六年（1836年）无题记事小碑一方，长65厘米，宽30厘米；其三为1984年海军指挥学院修复半山园宅院的记事碑记。

半山园原名白塘，是宋代江宁府城东郊一片无人居住的荒僻地带，这里地势低洼，积水甚多。然而这对经历过激烈的政治风暴，一心想过养身、治学、隐居生活的王安石来说却甚为理想。他雇人凿渠，引积水入城河以排除水患，又将住宅盖在地势较高处，然而又不精心经营，其房舍极为简陋，仅蔽风雨，不设垣墙，望之若逆旅之舍。有人劝他筑一道围墙，他却笑而不答。在王安石看来这里清静幽美，与大自然浑然一体，足以洗涤尘思。在半山居



王安石故居

王安石故居

住的九年，是王安石文学创作的高产时期。

宋元丰七年（1084年）王安石患重病，宋神宗特遣御医为其治病。病愈后，王安石奏请舍宅为寺。宋神宗赵顼同意了他的请求，并赐报宁寺额。王安石舍宅建寺后，离开了半山园。两年后，王安石病故，相传亦埋葬在半山寺后。

此后，人们又以地名而称半山寺。明初朱元璋筑城时，将半山寺包入城内。因此地近皇城而成禁区，寺遂废。清道光年间，两江总督陶澍等重建寺庙和方亭。咸丰年间又毁于兵火，同治、宣统期间，魁玉、端方又加以复建、修葺，直至今日。

1982年，王安石故居被列为南京市文物保护单位。

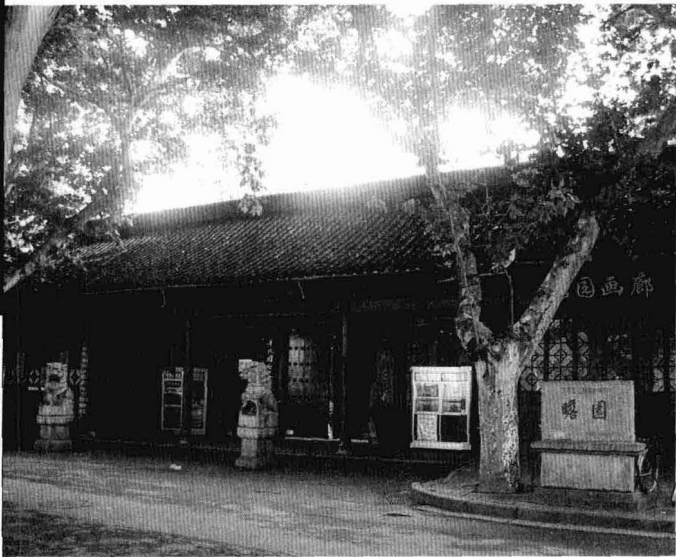
徐达王府

南京名人故居史话

地

处今瞻园路128号的徐达王府，现为太平天国历史博物馆馆址，其建筑及园林如今基本上仍保持原貌。其正堂暖阁之后，有一高楼，称延安殿，奉有徐达及其王妃之像，曾设有专人负责香火洒扫。园林内亭榭花木极盛，有石陂、梅花坞、平台、抱石轩、老树斋、翼然亭、竹深处诸名胜，景色秀丽幽雅，为金陵园林之冠。朱元璋曾派人去河南开封，将北宋徽宗赵佶的御花园艮岳中遗存的“花石纲”原物

“辇运来京”，并将其中一些珍奇的太湖石赐给徐达。因此，徐达王府花园尤以山石出名，有友松、倚云、长生、凌云、仙人诸峰，玲珑峭拔，各具特色。园内尚有盘石、伏虎、仙姑、三猿、明通、垂云诸石洞，盘纤曲邃，巧夺天工。徐达晚年就在这座园林里消磨岁月。当时园内大厅的楹柱上镌刻长联一副，流传颇广。上联为“大江东去，浪淘尽千古英雄。问槛外青山，山外白云，何处是唐陵汉寝？”相传是徐达自己所撰，气势磅礴，不愧英雄本色。但一时写不出下联，就以千金为礼，悬于门上，广求名士续之。数月以后，有一个书生前来应征，其所拟下联为：“小院春回，帘卷起一庭风月。看溪边绿树，



瞻园大门

徐达王府