

李晴嵐

诗选

海风出版社
HAI FENG PUBLISHING HOUSE

童晴岚诗选

吴静吟 许文辛 编

海风出版社
HAIFENG PUBLISHING HOUSE

图书在版编目 (CIP) 数据

童晴岚诗选/吴静吟 许文辛 编. —福州: 海风出版社, 2008. 7

ISBN 978 - 7 - 80597 - 797 - 3

I. 童… II. 许… III. 诗歌—作品集—中国—当代

IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 106056 号

童晴岚诗选

吴静吟 许文辛 编

责任编辑: 沈维章

出版发行: 海风出版社

(福州市鼓东路 187 号 邮编: 350001)

出 版 人: 焦红辉

印 刷: 厦门集大印刷厂

开 本: 880 × 1168 毫米 1/32

印 张: 5.5

印 数: 1—1000 册

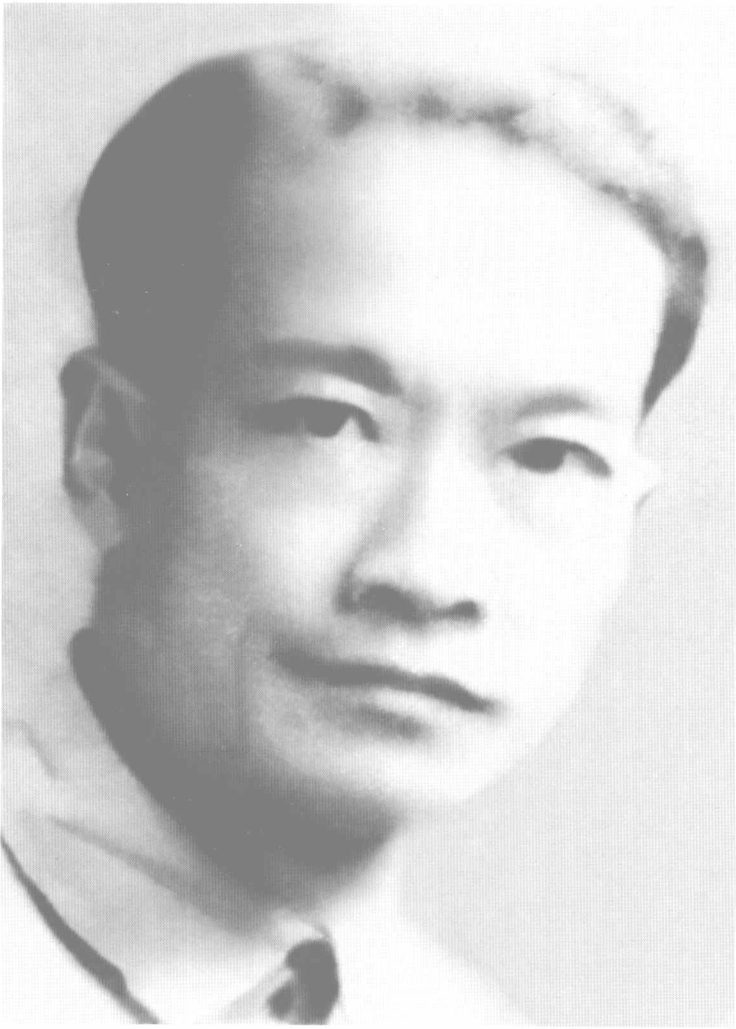
字 数: 101.3 千字

版 次: 2008 年 8 月第一版

印 次: 2008 年 8 月第一次印刷

书 号: ISBN 978 - 7 - 80597 - 797 - 3/I · 163

定 价: 10.00 元



童晴嵐像



尹瘦石 速写

我们是钢铁的一群

(厦门青年战时服务团团歌)

童晴岚 童丹汀 许文辛 词
曾 雨 音 曲

1 = F $\frac{2}{4}$

步伐速率 雄壮而坚决地



我 是 钢 铁 的 一 群！ 担 起



救 亡 的 使 命 前 进！ 武 装



不 愿 做 奴 隶 的 人 们， 把 战 斗 的 火



力， 冲 向 敌 人 的 营 阵！ 不 怕 艰 苦，不 怕 牺 牲，



为 着 祖 国 的 解 放，为 着 领 土 的 完



整， 誓 把 宝 贵 的 性 命， 去 跟



敌 人 死 拼！

(一九三八年五月作于漳州)

序

王亚平

《南中国的歌》的作者童晴岚，不但是一个新诗歌运动的推行者，而且也是一个辛勤的新诗歌创作者。

三十年代初，中国诗歌会在上海成立，出版了《新诗歌》，高举反帝反封建的旗帜进行创作，决心“要使我们的诗歌成为大众的歌调”。这时，鲁迅也给《新诗歌》写了那封有名的谈诗的信，给诗创作指出明确的方向，在当时和以后发生了深刻的影响。童晴岚正是在这样情况下受了新的启示，投进新诗歌运动，积极进行创作的。

美丽的厦门，是童晴岚的故乡。他在那儿读书学习，进行新诗歌活动，联络当地爱好诗歌的青年，组成厦门诗歌会，编刊《诗歌前哨》，迎着抗战的炮火，唱着救亡的歌声，热情的写出激动人心的诗篇。

一双黑手，准备着

全把垃圾扫净。

《清道夫》

收敛起往常的柔容，

发一发怒气吧！

《闽江》

诗人的心，随着闽江一样发热，发怒，一切不能再宁静了。他借着清道夫的志向，要把封建的阻碍抗战的垃圾一齐扫除干净。诗人在愤怒的呐喊：“我们不受威胁！”诗人昂然的质问：“厦门港湾，是不是我们的？”要战斗，要冲上火烟滚烫的前方：

血的酝酿里，

一股热气

散布在

我们中华各地。

不信？

吴淞炮台

就是个先例。

厦门港湾，

厦门港湾，

请拿出你的热气！

《厦门港湾》

这儿我们可以看出，诗人在迅速的成长。他和不少诗人一样，怀着青春的激情，抱着为祖国为人民不怕牺牲一切的精神，投入抗日斗争的洪流，投进人民的行列，学习斗争，学习革命，学习语言和表现技巧，促使自己的思想在扩大，在成长，感情在升华，在飞扬，诗

歌也就簇簇如火花光环样的产生出来。由此可以理解到，一个诗人和作家，常常在时代的激流中，在燃烧着现实之火的熔炉中，可以获得迅速的发展、提高和成长。当然，诗人与作家要在前进中保持谦虚、学习不倦，清醒的认识环境和自己，求得更高的艺术成就，写出更优秀的作品！

童晴岚正是如此努力着的一位诗人。抗战的头两年，他得到蒲风等人的鼓励，出版了诗集《南中国的歌》，紧接着又出版了《中华轰炸机》。这些诗集引起了诗坛和读者的注意，增强了他创作的信心，引导他一步步深入生活，在现实的斗争中寻找更广阔的题材，写出更好的作品。

一九三八年五月，他的故乡厦门沦陷了，他参加党组织领导的厦门青年战时服务团，走漳州，还参加集体创作厦青团团歌《我们是钢铁的一群》。一九四一年抵桂林，教过书。抗战胜利后，经过重庆、武汉、南京、上海回到厦门，到中学任教。在奔徙流亡以前，完成长篇叙事诗《狼》。以农民黄五被抓绑被狼噬的悲惨故事为内容，写黄五被蒙起双目，绑在树上，狼咬破他的喉的惨状。他描写狼的阴影，象乌云覆盖着村庄，人民在乌云下颤抖，愤恨，被压抑的怒火要燃烧，被压迫的心血要爆炸成洪流。这篇长诗，暴露了处于水深火热受着非人压榨的国统区农民的生活，暴露了兽性王朝的政治腐败、令人发指的罪恶。此诗初发表于香港的诗歌丛刊

《被迫害的行列》，后出过单行本，但限于发行条件，读到的还不多。

他试写过童话长诗《不会飞的小蜗牛》，曾在《少年读物》连载。

解放后，他仍然不懈地写作，注意诗歌活动。曾出版诗集《海堤诗草》，自编诗集《故乡吟》（未出版）。他以诗人如火的热情，对伟大的社会主义进行新的赞唱：

海堤——

你是厦门一只坚实手臂，
紧紧拉住祖国——母亲的衣角，
跟随她奔向社会主义！

《海堤》

这几行诗，率直的歌唱出作者的心情，他自己正象伟大的社会主义祖国的儿子，紧紧地拉着母亲祖国的衣襟为她歌唱，为她工作，为他献出自己的一切。

从它，我懂得对祖国该怎样忠诚，
我听见生活唱出豪迈的歌声。

《眼睛》

这也是作者的自白，他不管经过多少坎坷、困苦、冤屈，始终不改变对党对人民对祖国的忠诚。我们的生活已唱出豪迈的歌声，生活在现实中的诗人，应该唱出比生活更壮丽的歌声！

童晴岚写诗的经历是很丰富的，他活了七十岁

(1909年11月9日——1979年7月19日)，学习和写诗的时间该有五十年以上。出版诗集四本，还有不少诗作散见于解放前后的报刊，这儿只选了五十三首，加上长诗《狼》四百行。他也写过《诗杂谈》、《鲁迅论诗人与诗》等文章，还未收集成册。

为了中国新诗歌的忆往、视今、瞻望未来，编出这本诗选，该是很有意义的吧！

一九八一年九月二十八日，北京。

目 录

我们是钢铁的一群

序 王亚平 (1)

流浪的盲女 (1)

晌 午 (2)

夜 (4)

愉快的清晨 (5)

清道夫 (6)

都市的夜景 (7)

樵 夫 (8)

家 (10)

黑夜的叫卖 (11)

暮靄里 (12)

母与子 (13)

南中国的歌 (15)

九月的风 (20)

闽 江	(22)
哀舵者	(26)
山内哥	(28)
给诗人	(30)
向前罢，一·二八！	(32)
奴隶的呼号	(34)
五 月	(38)
厦门港湾	(40)
我守在虎头山上	(42)
中华轰炸机	(45)
驾驶者	(47)
冷的季节	(48)
热的诱惑	(50)
破 晓	(52)
老 马	(55)
远行者	(59)
夜	(64)
争取着火样的诗篇	(67)
老 牛	(69)
夜底战歌	(71)
夜——战斗着	(71)
夜生产了	(72)
告诉他	(75)

渡 河	(77)
狼 (长诗)	(80)
我们是这土地底主人	(98)
耕种之歌	(99)
诗 人	(100)
米	(102)
古老的墙	(105)
童 工	(109)
布尔雪维克 (墙头诗之五)	(110)
农家之歌	(111)
厦门海堤短歌	(114)
贝壳	(114)
他的船儿开在最前头	(115)
老石工	(117)
晨 钟	(119)
出 工	(120)
开 石	(121)
火 焰	(122)
甜 睡	(124)
小铁锤	(126)
好奶奶	(128)
眼 睛	(130)

海堤的夜	(132)
希 望	(135)
一束鲜花	(136)
第一封信	(138)
厦门火车站	(139)
海 堤	(141)
厦门港	(142)
海脚人	(144)
卖“蛸玳”阿婶	(146)
海 鸥	(148)
厦门风物	(150)
观日台	(150)
厦禾路上	(152)
海滨公园	(153)
渔家少女	(154)
凤凰树	(155)

附录:

《南中国的歌》序	蒲 风	(157)
《狼》后记	沙 鸥	(160)
童晴岚传略	许文辛 吴静吟	(161)

编选后记	吴静吟 许文辛	(163)
------------	---------	-------

流浪的盲女

有如失眠似的路灯，
疲乏的光芒，散射着
在这路上，她迁缓地迈行。

是要唱尽一切的悲歌吗，
夜，沉寂了，渐渐地，
这么萦回的琴声？

人间是辽阔的啊，
这漫长的旅程，
可知道哪儿是甜蜜的家？

何以眼角儿常这样湿润呢；
厌倦了这生活？
要迈行到天亮吗！

响午

六月的炎阳
舐吮着檐前
灰的，黑的，
沉默的衣。

败坏的低屋里
蒸发着刺鼻的
酸的，咸的，
臭的污味。

准是牢禁在火窟里，
满身泥土的牲畜
也躺在门外吁气。

把上身全裸了，
裤脚儿卷上腿儿来，
扇子忙碌地摇。