

縱情山水
遍神州

第五集
林藜著

台灣新生報 出版部印行

縱情山水遍神州 第五集 目錄

封面設計
林宗禧

黔南名產娃娃魚	八
龍門飛瀑在峨眉	一〇
攀盡胡梯禮白雲	一二
真儒立學光盤屋	一四
關中斜日映昭陵	一六
洞天福地白雲觀	一八
陶朱里畔濠孤塔	二〇
雄關獨峙一鷹揚	二二
小港灣頭吃海鮮	二四
漫天燈火綴香江	二六
風流雲散憶秦淮	二八
千古莆田兩義娘	三〇

銅駝巷裏老耶居	三二
錦江春色來天地	三四
淡淡烟籠古寺痕	三六
長坡飛步憶陪都	三八
嘉州歷歷變王洞	四〇
取經遺蹟尚斑斑	四二
崖門千古見精忠	四四
鳳凰時雨灑韓江	四六
百尺長廊繞蠡園	四八
龍潭飛瀑有清音	五〇
哈密回城面觀	五二
晴川歷歷漢陽樹	五四
蘇州七塔半凋零	五六
春寒賜浴華清池	五八
蜀江水碧蜀山青	六〇

.....
.....

山深林密岷江行.....	六二
巴山夜雨潤如酥.....	六四
踏過資陽復簡陽.....	六六
昆明金殿美人居.....	六八
天南一柱鎮滇中.....	七〇
血淚堆成逼死坡.....	七二
江風明月嘉陵水.....	七四
騰氣長留天壤間.....	七六
欲畫龍湫難著筆.....	七八
雪湧雲堆隱趙公.....	八〇
三生石下證前緣.....	八二
雲邊遠見木蘭山.....	八四
曲折曹溪鎖梵宮.....	八六
運鹽河上望雲台.....	八八
江湖萬里水雲闊.....	九〇

.....
.....

蕭條祓祠城東路

九二

東海峯巒萬仞開

九四

九華秀出九芙蓉

九六

雲居明月一湖水

九八

魚復浦邊諸葛廟

一〇〇

臨江鎮守兩將軍

一〇二

忠州自古見忠貞

一〇四

水曲流巴山幻毒

一〇六

千古清風在首陽

一〇八

萬里長江一口吞

一一〇

醋魚蓴菜出西湖

一一二

三潭印月的名聯

一一四

金華火腿出東陽

一一六

桃源無路月茫茫

一一八

溫台蜜桔滿江鄉

一二〇

.....

目錄

出生入死下黔江.....	一二二
萬頃湖平長似鏡.....	一二四
堵水長流沂竹山.....	一二六
南山雲起北山雲.....	一二八
豐樂亭蔭紫薇象.....	一三〇
翻山涉水鄂川行.....	一三二
渠道連阡遍漢南.....	一三四
南海人遊南海子.....	一三六
塘棲梅石洞三奇.....	一三八
祿豐雖小竟藏龍.....	一四〇
柯岩鑿壁奪天工.....	一四二
雷池漁火一江星.....	一四四
象鼻空虛萬古懸.....	一四六
黃鶴樓頭瞰大江.....	一四八
閩南香荔狀元紅.....	一五〇

.....

縱情山水遍神州（第五集）

六

歌樂山深萬籟鳴	一五二
溶溶如水曹溪月	一五四
理安山色寒烟翠	一五六
歌風台上剩殘碑	一五八
花溪垂釣合天和	一六〇
英台閣傍國山碑	一六二
綠陰如海天師洞	一六四
壺口紫旄束怒潮	一六六
寒溪馬道夜潮生	一六八
苔鋪翠點仙橋滑	一七〇
命輕人鉅覽頭船	一七二
照水熊羆萬里流	一七四
火宮小吃最難忘	一七六
懶殘煨芋衡山洞	一七八
樂道安貧懷陋巷	一八〇

.....

目 錄

黃山之奇數古松.....	一八二
黃山松古說分明.....	一八四
行到山巔始信峯.....	一八六
夢筆生花石筍缸.....	一八八
嵩山三闕伴斜陽.....	一九〇
烟霞縹渺祝融峯.....	一九二
永靖石室藏瓊寶.....	一九四
金瓦輝煌黑錯寺.....	一九六
佳木葱龍陰綠珠.....	一九八
大夏河聲紫古寺.....	二〇〇
碧海蒼茫北戴河.....	二〇二
聯峯並峙海橫陳.....	二〇四
雞公山上好清涼.....	二〇六
後記.....	二〇八
林 黎.....	

.....

黔南名產娃娃魚

貴陽東出便是龍里和貴定二縣。二縣之間有一狗場鎮，它並非以產狗著名，而是以煙草爲大宗出口。此間山高水激，山爲雲霧山，位貴定縣南，都勻縣西，危峯峭壁，爲烏、沅、盤三江之分水嶺，苗嶺山脈中之最著者；水爲酋溪河，流量頗充，發源於雲霧山下的羊場附近，入獨木河而流向貴州第一大河的烏江，溪中盛產娃娃魚，這魚在貴陽與茅臺酒同負盛名。娃娃魚屬兩棲類，身長二三尺，呈暗褐色且有黑點，頭圓而扁，眼睛甚小，尾很大，外形側扁，更奇的是牠有四隻短小的腳，似魚非魚，貌極醜陋，這魚生長於山澗中，小時頸側有鰓，既長全失，以肺呼吸，且常上樹，能叫鳴，聲音像小孩啼哭，因名娃娃魚；又因牠有腳，能爬行，故另名狗魚。但正名應叫「山椒魚」或「鮠」。

在狗場或都勻一帶，有人認爲吃了娃娃魚是有罪的，因而不敢輕易嘗試；但也有人因爲吃牠很麻煩，所以不願意吃，故捕獲之後，多運貴陽銷售，貴陽的迎賓樓就是吃娃娃魚的好地方。據說這魚要用特別烹製方法才好吃。在宰殺前，先把魚放在熱灰中，讓牠體裏的黏液因灼痛而全分泌出來，沾在熱灰之上，然後剖腹取出內臟，洗淨，用火腿、雞丁、冬菇

等作配料，以文火清燉，吃來味極鮮美。有人說：鵝生四掌，鼈着兩裙，亦無以過之。

狗場一地，冬天既無凍指裂膚的寒風，夏季亦無炙人欲睡的炎陽，民風淳厚，漢苗雜處。地方上五日一個場期，附近村寨的苗家姊妹，便成羣結隊地揹着蔬菜山產等，來到鎮上兜售，然後再買些布疋鹽酒等日用品回去。她們穿的仍是傳統的服飾，有的青裙百褶，有的白短裙上繡着藍色的花邊，剛健婀娜，場日也正是她們亮相的日子；而男士們則與杯中物似乎結了不解緣，他們五日一小聚，自當買醉爲快。

抗戰期間，這小小的狗場鎮，地位忽然重要起來了。它依傍在雲霧大山的北麓，又是湘、桂入黔必經之路，夙稱黔南鎖鑰，所以中央曾選定這兒作軍事訓練基地，自此，街道熱鬧多了，不過，它仍保留着古色古香的情調。

那魯溪河畔的山堡上，建有一座圍城，周圍約三百公尺，雉堞斑駁，拱門巍然，人們叫它做吳王養馬城。那是當年吳三桂養馬的地方。他雖然做了滿清的新貴，但亡國的滋味，總是難忍的。放這座馬城的修建，與三藩羣起，合力恢復中原的戰爭，想來不無關係。

龍門飛瀑在峨眉

峨眉山下報國寺的後方是龍門洞，洞在龍門峽的西峽壁，距水面三四丈，必須乘船才能到達。據說外層可容一二百人，中有石桌石櫓；遊人如不入洞，在對面的峽壁上，憑着路邊石欄向下俯瞰，亦可見其壁立千仞，虛絕無底之狀。

原來龍門洞前那條河名叫符文水，俗稱峨眉山，水清見底，上有一條狹長橫臥狀如小舟的黑石，人稱普賢船。聽說河水不管有多高，總是淹不過這條普賢船的。繼續前行，便有兩道瀑布分由相對七八百尺高的山岩傾下，像噴珠掛練，也像飛絮游絲，紛紛瀉落於峽谷的溪澗中，濺起很高的浪花，積成很深的碧潭，映着山光的麗影，溫盡遊人的征魂。人們遠遠就聽到泉瀑聲的澎湃，雷霆般的震動，熱與力的交流，真使人震耳欲聾，簡直無法交談一語。

這水南流，兩壁開展，中涵一潭，紺碧無底，游魚可數，半岩一圓龕，上有蘇東坡大書「龍門」二字，坐臥其中，仰眺飛巒，俯瞰深淵，景色並佳皆妙。范成大聽說峨眉雙溪不減廬山和三峽，及至龍門，則雙溪又在下風，認為天下峽泉之勝，當以龍門為第一。

此外還有呂洞賓的十字咒，以及歷代名人的題詠。峽中另有飛瀑數道，打從崖洞中噴射

而出，倒瀉潭中，名叫「九龍吐水」，那是別處所不經見的。這裏原無寺宇，民國三十五年始建樓房一座，名叫龍門精舍，舍峙峽旁。不遠處還有高懸弧空，橫跨巒岩的長形鐵索橋，人行其上，眼觀四下景物，無不驚極喜極而呼，橋下爲龍門堰，爲新式的水壩，頗得利用之便。

遊人溯符文水而上，沿途石磴整齊，幽篁夾道。過清風、明月二橋卽出龍門峽，而來到五顯崗。繼續前行，路頗崎嶇，兩邊都是危坡夾峙，林木陰鬱，中有一幢白龍寺。寺在唐代爲尼庵，至明代，別傳和尚於此創建了這寺，始改定今名。寺右有白龍洞，狀如石門，泉水自洞中湧出，有時水力充沛，前後撞擊，洞口卽起煙霧蒙茸，或散花飄雪之狀，這兒的景物，實不比龍門洞遜色。

白龍洞的周邊，濃翠蔽嶺，原來那是當年別傳和尚所手植的枌林，原植了六萬九千七百七十七株，每唱一字，手植一本，一如法華經字數。因老僧苦林，樵蘇不犯，故號稱「古德林」。過林卽至寺，寺極雅潔，並藏有康熙御賜對聯及藏金等，亦峨眉山上的一大勝處。

攀盡胡梯禮白雲

峨眉山有一段連續攀登，絕不讓人喘息的地方，那就是打從洗象池至雷洞坪的峭壁，遊人必須一氣呵成才感到過癮。

過洗象池後，即上羅漢坡，此坡高達數百丈，沿途冷杉夾道，雪竹叢生，以鮮脆聞名的峨眉筍就出產在這裏。又五里至大乘寺，自洗象池至此，樹多偃蹇，虬枝攫拿，原來這裏氣候已屬高寒地帶，約海拔二千六百公尺，雖盛暑亦已像初冬了。

遊人來到這裏，但見杉林之外，還有一段竹林和一段柏林，風景極其雋美。如果碰上個濛濛細雨的日子，這兒就會像下霧一般，伸手不見五指，由於兩旁林木的阻隔了高空的光線，更覺陰森灰黯，人們行經這裏，因視線受阻，必須不斷發出呼喚，才不致與人失掉了聯絡。其高險縹緲的程度可見。

這座大乘寺即古之木皮殿，傳西域聖僧阿婆多尊禮朝峨眉山，看到此地山形頗似西域化城寺，便決定在此建道場。因山高地凍，便以樹皮蓋殿，因以得名。寺內有古鐵碑一，以紀木皮殿創建之旨。又有石碣一，以記白猿獻果之事，這一古篆石碑爲明嘉靖書家汪倫的手

筆。

打從木皮殿起，山勢益峭，須登高三百公尺的胡僧梯，這石梯一名闔王梯，磴道迫仄可知，一不小心即有粉身碎骨之虞。一路上，白雲冉冉，滿山滿谷，素濤銀海，變幻無窮。這兒有一種珍禽名叫桐花鳳，每當桐花開放時節就會來，花落即去。

這一道胡僧梯很長，約攀陟五里才抵白雲寺，寺爲明僧智常開建，名雲壇殿，清僧慧清重建，並易今名。寺旁雲氣長罩，瀰漫深谷，亂木虬藤，連蜷蒼翳。明劉基嘗詠青山白雲圖道：「雲去空山青，雲來空山白。白雲只在山，長付山中客」，這不正是此間的寫照嗎？

再前行六里，也是一段陡峻的山坡，有八十四盤，路寬不足三尺，兩旁是低矮的密竹，看去非常平穩，其實這是一段極艱險的路。因爲它是一條山脊，兩旁是個千尺的絕岩，如不是有心人於此種竹以擋視野，則兩邊都深不見底，恐怕很少人敢於涉險走過去的。

這兒地名雷洞坪，是這山脊的終點，斷岩萬丈，不敢迫視。寺旁頑石猙獰，怪木杈桠，岩下重淵深洞，岬嶠峻峭，疾雷驚電，倒射山足，故名雷洞。相傳龍雷之神常於此集會，一聽到人聲就發出風雷暴雨來，明萬曆間特鑄鐵像和禁聲鐵碑以爲鎮壓。崖上另有仙人劍三洞，相傳是女媧煉丹，伏羲悟道，鬼谷子著珞璣子的地方。

真儒立學光整屋

如果說黃淮大平原是中國古代文化的搖籃，則關中便是中國的軍事政治中心。這一帶是一水橫流，羣山四抱，周圍滿佈險關要隘，俗有雄關百二之譽。所以周秦、西漢、西晉、北周、西魏、隋、唐均設都於此，是故古蹟古物，處處皆然。甚至連地名亦多古香古色，足以發人思古之幽情，如馬融設絳帳授徒處之「絳帳」，山曲曰整，水曲曰屋之「整屋縣」等是。

我旅西安期間，有一天，趁車出城西南行，一路邁過皂河、豐河、新河而抵位於終南山麓的鄂縣，全縣是片坡地，東距西安三十五公里。稍憩，續西行，過潯水不遠便是終南鎮，顧名思義它是在終南山腳的地方，但它却與高二七二五公尺的首陽山更爲接近。再前行便是整屋縣。

整屋縣位於留業河入渭水處，元和志：「山曲曰整屋，水曲曰屋」，這兒山環水複，故名，縣始置於漢，襟山帶河，地極重要，爲僦駱棧道的主要出口，棧道打從陝西洋縣北方的儼口，穿秦嶺的駱峪口而來到整屋，爲關中軍事要隘之一。

整屋一縣，於明末清初出了一名叫李顥的大儒，他字中孚。因山曲曰整，水曲曰屋，爲紀念故里，故號二曲。後來史館因避諱改顥爲容，與李因篤、李柏稱關中三李。父名可從，於崇禎十五年討賊，死於襄城。初，母葬父齒曰齒塚，以待身後合葬，顥便欲往襄城招鬼，以母老不敢遠出，母卒，顥年十九，便隻身徒步覓父骸，不得，晝夜哭，知縣張允中，感其孝，爲其父立祠，並造塚於戰場，定名爲義林，顥炎武爲作襄城紀異詩，名乃大著。

李二曲年十六時卽粗通文義，母日言忠孝節義事以督之，家無書，從人借讀，自經史百家至佛老之書無不觀。及長，學出姚江，無師自通，明性理之說，以尊德性，明遺學爲旨，志在昌明關學。講學於無錫、江陰、靖江、宜興等處，與容城孫奇逢、餘姚黃宗羲並稱三大儒，爲關中增無比之光彩。

康熙十二年，陝督鄂善以隱逸薦，顥誓死辭，書八上，皆以病爲辭。並自稱廢疾，長臥不起，以應督史之擾，惟顧炎武至則款之。康熙嘗御書「關中大儒」四字以寵之，年七十六卒。顥起自孤童，上接關學，立百年之統，飢寒清苦中，光輝四射，無所依憑，却拔地擎天，眞非凡人之所能及，著有二曲集，子孫庶繁，今整屋有二曲祠。

至於整屋西北之絳帳，附近有褒斜棧道，爲古來交通要地，俗傳爲後漢馬融嘗授徒於此。

關中斜日映昭陵

在西安西北，有渭橋以通咸陽，沿途周陵纍纍。繼續前行是店張驛，在這兒，可以望到不遠處有一座九嵎山，山上便是唐太宗陵——昭陵。據長安志謂：陵在蓬蒲村下，宮去陵十八里，封內周一百二十里，陪葬諸王七、公主二十一、妃嬪八、宰相十二、丞郎三品等五十人，功臣大將軍以下六十四人。乾隆西安府志則謂：公主妃嬪，大半在昭陵東南山上，俗呼白亂冢坪，又曰姑姑陵；其他功臣密戚俱在山下平地，去陵遠者十餘里至數十里，當日陵內封地周迴百二十里，則當日規模之宏偉可知。

按昭陵在醴泉東北，地高一千公尺，陵北向，後倚山，前有門，門右爲畢沅所立之碑。入門登階，左右列碑多座。再前則爲六駿石刻之處。所謂六駿，那是唐太宗當年所喜愛的坐騎：一是青驪，平竇建德時所乘；二是什代赤，是王世充擊竇建德時之馬；三是特勒驃，討伐宋金剛時之馬；四是颯露紫，平定東都時所乘；五是拳毛騧，平定劉黑闥時之馬；六是白蹄烏，征討薛仁果時之馬。這些石駿，刻工都很精巧，一度曾被人盜賣，幸追回四駿，從此改置於西安圖書館中。