

尋找21世紀新浪漫

所有的溫柔
都是因為妳……



情傷

岳凝

愛情高手

都會小說 S A O 9

情傷

岳
凝◎著



希代書版集團

好鄰居書坊有限公司 發行

國立中央圖書館出版品預行編目資料

情傷／岳凝著．——第1版．——臺
北市：好鄰居出版；知遠總經銷，
1994〔民83〕
面；公分．——（都會小說；
SA09）
ISBN 957-8885-31-8（平裝）

857.7

83009748

情傷

作者：岳凝
發行人：朱凱蕾
責任編輯：陳斐蓀
校對：唐宇珍・張嘉芳・林吉利
出版者：好鄰居書坊有限公司
地址：台北市民生東路3段113巷25弄29號1F
聯絡地址：台北市內湖區新明路174巷15號10F
電話：7911197・7918621
傳真：出版部／編輯部 7955824 營業部／發行部 7955825
總經銷：知遠文化事業有限公司
電話：9396007

排版：伊甸專業電腦排版

電話：(02)7634465 傳真：(02)7624575

1994年二月第一版第一刷

行政院新聞局局版臺業字第5981號

本公司法律顧問：梁開天律師、李永然律師、蕭雄淋律師

（本書遇有缺頁、破損、倒裝請寄回更換）

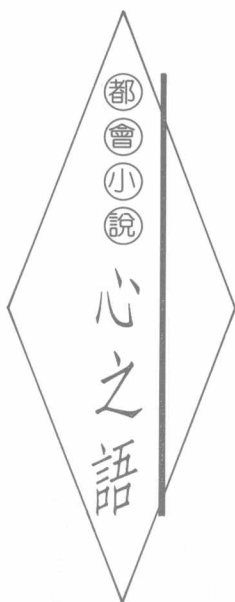
有著作權・翻印必究

ISBN 957-885-31-8

本書禁止出租，否則進行法律訴訟

※本著作物經著作人授權發行，包含繁體字、簡體字。凡本著作物任何圖片、文字及其他內容，均不得擅自重製、仿製或以其他方法加以侵害，否則一經查獲，必定追究到底，絕不寬貸。

Printed in Taiwan



輕輕，
唱一首歌，
像燭火一樣。
淌著燭淚，
仍然唱幽幽渺渺的歌。
而我已然死去的心，
在你的瞳裏復活……

尋找二十一世紀

新浪漫

好鄰居書坊《都會小說》出版緣起

走進滿是書香的書店，你可曾發現——小說已然攻下大多數讀者的心了。

憧憬浪漫戀情的清純學生，以此消磨閒暇的家庭主婦，以及渴望成為大作家的「觀摩者」……在在成為執筆人最滿意的成就。

也因爲這些不吝付出熱情的讀者的支持，讓這片小說世界，更增添令人炫目的光彩。

於是，除了唯美柔情的風格取向之外，你將可以

發現另一種全新的小說風貌——好鄰居書坊即將推出的《都會小說》系列。

「尋找二十一世紀新浪漫」是好鄰居書坊《都會小說》所秉持的新觀念，所以除了保留原有的絢情情節、浪漫幻想，以及瑰麗詞藻之外，更加入了獨特的寫作風格。編輯手法、故事內容、主角性格，到封面設計、宣傳包裝，都將予讀者全新的視覺感受。

雖然「愛情」仍是《都會小說》裏最重要的閱讀成分，但是，這羣新執筆者的鋒銳筆觸、生動描述、鮮明的角色塑造，忠實地展現了現代都會中男女間多變的情感起伏，貼心地撫慰了受挫的、流浪的，和茫然無所措的寂寞之心。

於是，縱情的歌聲不再寂寥，狂歡酒醒後的思緒也不再空白了，所有的情緒都將因《都會小說》的隆重推出而得到紓解。

你在尋找浪漫嗎？就在《都會小說》。

暢銷書作家

宋田思樵

推

薦

新的感動

我平常寫小說，也愛讀別人的作品。總認為透過文字，和別人做了一場心靈的溝通，我了解了別人的想法，也不自覺的介入了另一個

生活。

我很感謝希代一直不斷為愛好小說的作者、讀者推出新園地。這次的好鄰居書坊《都會小說》——尋找二十一世紀新浪漫，匯集了更多「談情說愛」的人，提供了紛擾紅塵中尋找真情摯愛的故事。

在《都會小說》中，我驚訝於封面的創新（這點可為眾女性之福）、版面精緻的設計，更教我佩服的是新進作家對情節的構思、安排，加上洗鍊的文筆，在在要使我這搖筆桿的人感到「長江後浪推前浪」的恐懼呢！

我在閱書時，感覺如和心理醫師做了一番暢談；在這裏，我的感情得到釋放，同時找到另一種新的感動。相信妳會和我一樣。

暢銷書作家

藍雁沙

夢的感覺

推

薦

妳知道把夢握在手裏的感覺嗎？

生命中無可避免的挫折使我們哀傷，二十
一世紀來了，時間的腳步愈來愈匆忙，妳曾停
下來，靜靜審視手中還握有什麼？

一朵花、一首曲子、一本書……我的生命
以此常保新鮮，因為我為它們感動！

所以我寫故事，也讀別人寫的故事，也許故事是假的，但感動卻是真的，就像手裏握著夢的感覺，就像年輕不會只有一次的信仰，就像永恒，就像好鄰居書坊的《都會小說》！

寫作需要勇氣，就和編織真實的夢想一樣。很高興這條路上，我並不寂寞，新人輩出，既令人欣喜，亦教我好生警惕，得加油。

不過，說實話，《都會小說》的作品的確令我傾心，沈曼奴剔透慧黠、布洛依練達沉謐、怡樺風采清麗……她們像是一地教人拾掇不及的彩鑽——屬於二十一世紀新都會的！特別是她的男性封面設計及獨特題材。

別羨慕我能先睹為快，只要抬起了，不論早或遲，這個「夢」已揣在妳懷裏……

說 小 會 都

暢銷書作家

淡霞

推

薦

生活的影像

好鄰居書坊《都會小說》尋求二十一世紀新
浪漫，這名字可夠吸引妳了吧？

妳可能是一個拚命工作、有幹勁的現代女

性，妳也可能是一個愛作夢的藝文少女；何妨，去找一本希代新推出的好鄰居書坊《都會小說》，泡上一壺熱茶，伴著浪漫的音樂，優優閒閒的度過假日午后？

我愛看漫畫，但更愛讀小說；文字的想像空間可以無限延伸。對於書中人物的愛、怒、嗔、癡有著深切的感同身受，我深信在這繁華的都會中，生活可以化成一部部的影像，更可鑄成一句句的雋永文字。

我推薦給妳這片希代新園地——好鄰居書坊《都會小說》，在妳為其盪氣迴腸的內容感動不已、為精緻特殊的男性封面設計而讚嘆不斷時，何妨也提起筆，描繪自己及周遭朋友的情愛百態？

年齡是不是問題?!

岳 崧

不管你有沒有當過大學生，你一定都聽過一句話——大一嬌，大二俏，大三拉警報，大四沒人要。很多人的第一個反應就是哈哈大笑，可是有多少人曾在笑過之後，認真思考這句話背後所代表的含意呢？

我想大多數的人都會有個先人為主的假設，認為這句話描寫的是女大學生，甚且沒有質疑過這種假定，以為此乃理所當然。為什麼？首先有人會說「嬌」、「俏」是用來形容女孩子的；但是令我不解的是，為什麼大三的女生就一定「拉警報」，到了大四她就「沒人要」了？

如果「年齡不是問題」，那麼一個大三學生，無論是女、是男都不致面臨「拉警報」的處境，而大四的學生又怎麼會「沒人要」呢？

然而事實上，這些情況多數發生在女性身上。

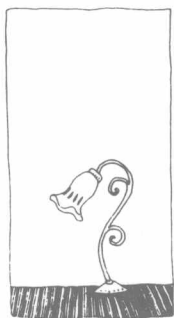
年齡的迷思仍存普遍在於我們的社會裏；因為當老夫少妻傳為美談時，他們卻仍然必須忍受不時的異

樣眼光。年齡真的不是問題嗎？

故事裏的男主角曾經愛上一位年長於他的女友，但因為來自四面八方的壓力，致使令人心碎的悲劇發生。如果那只是故事，我們可以一笑置之；但是像這樣因為觀念偏差而產生的壓力，的確存在於我們身處的環境之中。許多像故事裏人物的男男女女因而走得備加艱辛，在愛情的路上，他們必須披荆斬棘，否則只好分道揚鑣。

下次，當我們說著「年齡不是問題」這句話時，希望那會成爲一句發自內心的真心話。當我們面對這樣的朋友或家人時，能敞開心靈，爲他們打氣！或許一句溫馨的話能重新燃起他們繼續向前的勇氣！

讓我們一起，爲他們的選擇和勇氣喝采！



1

濃眉微蹙，一身黑色皮衣褲的他，正吹奏靈魂
深處的旋律，薩克斯風是他的愛人……

「接好！」

剛踏出公車的雙腳還沒站穩，茵華就被這突如其來的一句話和一個凌空而至的黑盒子擋住了去路。在還來不及尋找這聲音的主人之前，茵華直覺的反應是把那個向她扔來的東西給接住。

「喔！」茵華沒想到這個盒子比外表給人的感覺來得重了許多，忍不住輕輕地吟了一聲。

「謝謝妳！美麗的小姐。」說話的人正是教茵華措手不及的那個男子。
茵華定了定神，抬頭打量這個奇怪的男子。說他奇怪真是一點兒也不為過

——在這麼涼爽又沒有陽光的天氣下，他居然戴著太陽眼鏡；如果她的腦子還正常運作的話，在她的印象中，太陽眼鏡應該是用來遮擋刺眼的陽光的吧！然而在這種天氣下，實在是沒有這個必要。茵華心裏這樣想。

不過他架著太陽眼鏡的鼻梁線條卻是十分的完美！彷彿是文藝復興時期那個米開朗基羅的雕像一樣，教茵華打從心底讚嘆著。還有他一頭微微鬆曲的棕髮和超過一百八十公分的身高，都使他看起來格外地搶眼。茵華這時候才明白，使得他看起來「奇怪」的並不是那副太陽眼鏡，而是他這個人——他是個外國人！

但是茵華馬上又推翻了這個想法，因為他一口流利的國語，字正腔圓得教人不得不相信這是他慣用的母語。可是……

那個男子顯然沒給她太多時間來思索這個愚蠢的問題。

可不是嗎？有誰會對一個在路上撞見的陌生人產生那麼大的興趣呢？或許只有眼前這個女孩了——莫斯心想。透過墨綠色的鏡片，他看見她那一雙盛滿了好奇、疑惑和矛盾的眸子，還有掛在嘴角一絲追根究柢的堅決。不過，他可沒時間再和她耗下去了——如果不是那一羣瘋狂的高中女生纏著他不放，非得

替每個人簽名才肯讓他走的話，他也不像個逃犯似的，狼狽地穿過大馬路上的人羣，闖了一個紅燈，還表演了特技——單手跨越摩托車；而那個裝著他的寶貝的盒子，也就是爲了這個原因而飛到眼前這個女孩的懷裏。

莫斯伸手取回那只黑色的盒子；他手上掛著一條綠松石串成的吉普賽手鍊。據說那樣的手鍊可以爲人帶來幸運，這是茵華從同學那兒聽來的；他該不會是……茵華猛一抬起頭來盯著他瞧，她不記得吉普賽人是這樣穿著打扮的呀！而且，他看起來也不像個吉普賽人嘛！

莫斯也猜到了她的想法。「我沒想到這裏的女孩都是如此大膽，居然對陌生人這麼有『研究精神』。」他還特別加重了「研究精神」四個字的語氣，想看看她會有什麼反應。「我知道妳在想什麼。我不是吉普賽人；這解答了妳的疑問嗎？」

「你——」茵華頓時紅了臉；但是她不確定使她臉紅的究竟是怒氣還是害羞？她本想如法炮製他的嘲諷語氣來反將他一軍，沒想到他竟然頭也不回地又向前狂奔而去。

「莫斯，等等我啊！」