



AUTHOR · ZHENYA XIA
夏振亚 · 著

DIALOGUE WITH MASTERS OF

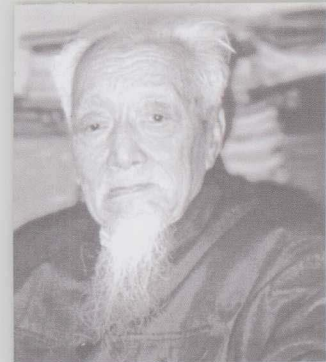
SHANGHAI SCHOOL CULTURE

DIALOGUE WITH MASTERS

Dialogue with masters of Shanghai

DIALOGUE WITH MASTERS

上海人民美術出版社



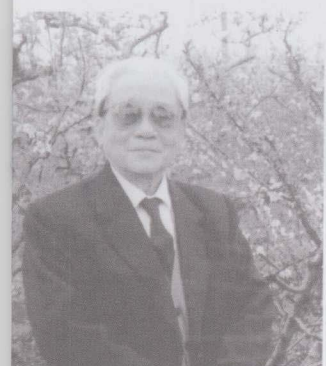
DIALOGUE WITH MASTERS OF

SHANGHAI SCHOOL CULTURE

DIALOGUE WITH MASTERS

和海派大师们

一睹大师风采；倾听大师心声；鉴赏大师精品；感悟大师人生；传承大师精神……



DIALOGUE WITH MASTERS



夏振亚
● 著

上海人民美術出版社



上海科学教育电影制片厂	上海电影集团公司	特别鸣谢：上海中国画院	文字输入·校对：涂阳	版式设计：夏菁岑 夏勤 刘畅	封面设计：夏菁岑	特邀编辑：杨代藩 汪厚龙	夏勤 夏一天	策划：石晓萍 依阳 周卫明	著者：夏振亚
-------------	----------	-------------	------------	----------------	----------	--------------	--------	---------------	--------

图书在版编目(CIP)数据

和海派大师们 / 夏振亚 著. — 上海: 上海人民美术出版社, 2008

ISBN 978-7-5322-5552-8

I. 和... II. 夏... III. ①画家—生平事迹—上海市—现代②汉字—书法—作品集—中国—现代③中国画—作品集—中国—现代 IV. K825 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第195226号

和海派大师们

著者	夏振亚
责任编辑	周卫明
技术编辑	陆尧春
出版发行	上海人民美术出版社 (上海长乐路672弄33号)
制版	上海立艺彩印制版有限公司
印刷	上海丽佳制版印刷有限公司
开本	889 × 1194 1/16
印张	14
版次	2008年9月第1版
印次	2008年9月第1次
印数	0001—4000
书号	ISBN 978-7-5322-5552-8
定价	68.00元(附光盘)



哈定为夏振亚画的肖像

中国书画函授大学
肇庆分校
肇庆市端州区
肇庆市端州区



【前言】

P E R F A C E

一个人的创作道路，其实就是激情燃烧的人生之旅。

忆往昔，我的艺术人生，也有过无数次的激情燃烧和情感的涌动。早在20世纪80年代初，我决意拍一部国画电影，因为我考虑到一代大师个个年事已高，我必须争分夺秒，抱着抢救性的急切心情，要赶紧记录大师们的人生风采，留给后人，铭刻历史。在拍摄过程中，虽然几经周折，甚至三起三落，但我始终坚持，终于完成了《画苑掇英》这部大片。

岁月是条无尽的河。不少大师已经仙逝。然而，大师们的音容笑貌，笔下的“绝技”、“绝招”和作画的全过程，仍然鲜活而生动地定格在银幕上，这部影片已当之无愧地成为我国画坛上重要的历史文献了。

银幕上，永远定格大师们的风采。

银幕下，还有许多鲜为人知的动人故事。

如果说，银幕上最直接最形象反映大师们的“国画艺术”，而银幕下的故事，是最具体也最深刻昭示了大师们的“为人品格”。二十多年过去了，大师们的人格力量一直在激励着我，感动着我，常常使我伏案沉思，夜不成眠。我决意拿起笔，把我与大师们的交往，亲眼所见，亲耳所闻，亲身经历的往昔，为大师们再次“传神写照”，公之于世。我深信，大家读了以后各人会有各自的感受吧……

夏振亚
2008.7.6

敬賀夏振亞先生作品研討會



江東才子
文壇人傑

一九九二年冬

峻青



著名作家峻青题赠夏振亚
江东才子 文坛人杰

《画苑掇英》这部国画电影是
相当成功的，它令人耳目一新。导
演能将画家笔下的各自独特的
技法、绝招、风格和流派，巧妙地融
影片^于一体，把自然美、艺术美及和谐的
生活韵律揭示得那么自然、朴实、
贴切而又深刻，情景交融，声情并茂，
颇有戏剧性，耐人寻味，功力独到。

这部成功之作，是导演夏振亚艺
术才华、智慧、胆识和心血的结晶，是独
具匠心的结果。影片对活着的人是
鞭策和鼓励，对子孙后代将更有助
于借鉴、继承和发展中华民族的文化
艺术。

一九八五年八月

八十六叟番禺 关良



代序一

《画苑掇英》这部国画电影是相当成功的，它令人耳目一新。导演能将画家笔下的各自独特的技法、绝招、风格和流派，巧妙地融影片于一体，把自然美、艺术美及和谐的生活韵律揭示得那么自然、朴实、贴切而又深刻，情景交融，声情并茂，颇有戏剧性，耐人寻味，功力独到。这部成功之作，是导演夏振亚艺术才华、智慧、胆识和心血的结晶，是独具匠心的结果。影片对活着的人是鞭策和鼓励，对子孙后代将更有助于借鉴、继承和发展中华民族的文化艺术。

一九八五年八月 八十六叟番禺 关良

中國影壇
奇才
夏振亞

摘到一九九〇年

六月十日中興電

沈嘉禾神妙之采景

擅寫巨幅映的片名

庚午仲秋

周慧珺書

上海市书法家协会主席周慧珺题赠夏振亚
中国影坛奇才夏振亚

 自今聲光電化之術大行于世於是
 日常起居舉止之談以動工作俱得留影
 不隨時光而共逝溯自上海畫院成立垂
 三十年具有人事代謝迭經滄桑
 逝者如斯靡得而紀者亦夥矣
 今夏導演振亞有鑒於新創
 為此片凡院中諸家平生筆墨
 墨跡顯微鈎要對今之人有所感奮
 而後來者仰慕前賢如親警欵誠盛事也
 凡列名於片者咸有所述予因亦附書於冊
 於冊

乙丑十二月

陸儼少於晚晴軒
 

代序二

自今聲光電化之術大行于世，于是日常起居、举止、言谈、行动、工作俱得留影，不随时光而共逝。溯自上海画院成立垂三十年，其间人事代谢，迭经沧桑，逝者如斯，靡得而纪者亦夥矣。今夏导演振亚有鉴于新创，为此片，凡院中诸家平生笔墨，终始显微钩要，对今之人有所感奋，而后来者仰慕前贤，如亲警欵。诚盛事也。凡列名于片者，咸有所述，予因亦附书于册。

乙丑年十二月
 陆儼少于晚晴轩

【目录】

CONTENTS

前言	夏振亚	1
峻青题赠		2
代序一	关良	3
周慧珺题赠		4
代序二	陆俨少	5
● 机 缘		
我与芦苇的天缘		1
踩着人生江河波涛		3
艺术感应是与万物情感的交流		5
艺术与科学探秘都是天赋人权		7
● 墨 缘		
王个簪比他的老师吴昌硕幸运		11
程十发曾为我仗义执言		18
我与刘海粟第一次见面就发生激烈争论		24
林海茫茫，世间何处觅风眠		30
三次约请拍电影遭拒绝，谢稚柳终于被我说服了		38
林曦明该不该银幕上亮相？		44
朱屺瞻送我《兰花》图，画里有“话”，“话”也是画		50
看完国画电影，陆俨少潸然泪下		54
关良独此一举，特地为我撰写一篇长文		60
唐云与我云游故事多		66
唐云偕赖少其、徐子鹤来我家，唐云“误笔成鸟”传佳话		75
我心中的“侠女”陈佩秋		82
“手指画”大家沈迈士与“猴王”赵宏本，绝技、绝招、绝活成绝唱		89
应野平与黄幻吾，我对他们既有遗憾的愧对，也有欣慰的自豪		93

在诸多大家和泰斗面前,我“斗胆”破门入画	100
方增先挥毫“背影”意无尽	106
吴青霞破例为我题词改画	111
刘旦宅笔下的“林妹妹”,原型究竟会是谁?	116
分手20年,刘旦宅送我一幅《怀素书蕉》图,顿时旧情燃烧	119
“大风堂”里大弟子,胡若思是大画家也是大玩家	124
山水画能表现爱情吗?林曦明、吴玉梅与我月夜散步,情“画”连篇	129
林曦明“画中情人”终于揭秘	132
我赞赏画家胡铁铮的“反叛”精神	137
我画“鱼”,苏叔阳登门“放钩”	140
“夏氏鱼”跃“龙门”,浪留过后波	144
作画行舟,谁是我的引航人?	146
深夜敲门,沈柔坚来访却忘初衷	154
周慧珏多次题字赠我,笔笔重千钧	160
我与韩天衡三次合作的“笔中情”	164
北京急电要我题写报头,怎么也没想到	166
在唐伯虎的故乡,我找到了真“虎”	169
塑魂——吴为山刻刀下的鬼斧神工	176
陈逸飞曾为家父画肖像	186
● 佛 缘	
大年夜,明旸法师请我全家吃团圆饭,出家人怎会成为自家人	191
我拍佛门,大和尚真禅开“后门”,玉佛寺众门齐开	199
台湾高僧托人送我佛书一部,我回赠斗笔一支	202
游灵山:非名山不留仙住,会无相:是真佛只说家常	204
代后记 林曦明	208

我与芦苇的天缘

听起来，那好像一部电影——

银闪闪的芦花丛里，伸出黑洞洞的枪口。枪后面，一双双窥视的眼睛在贪婪地张望。

远处，伴随着大橹破水的哗哗声响，一支船队浩浩荡荡驶来。

船舱内，一位风度不凡的绅士，一个文雅脱俗的女子，女子怀抱一个婴儿。

“砰砰砰”枪响。“停船！停船！”岸边喊声一片。

船没停稳，几个强盗跳上来：“出来！出来！船上装的什么？”

“南北杂货。”绅士怒眉一扬，大声喝道，“货，你们可以统统拿走；不过，有个条件……”

强盗逼近女子。

绅士双手一拦，向女子使了个眼色：“给他们。”

女子把手伸向怀里……

婴儿，睡得甜甜的……

女子掏出的是一块金表。

绅士说出他的条件：“这孩子，你们一根汗毛也不许碰！”

强盗夺过金表，犹豫了一下，吆喝：“下船！统统下船！”

芦滩上，强盗钻进一个用芦苇秆搭建的窝棚，去禀报首领。

夕阳由金黄变成橙红。

婴儿醒了。啼哭声交织着风吹芦苇的唰唰声。

绅士催促强盗：“天都快黑了，孩子饿坏了！还不马上卸货，放人？”

强盗首领走出窝棚，上下打量这位绅士：“听你的口音，是沟墩的？”

“怎么？”

追问：“你姓夏？”

“是的。”

紧逼：“你是夏灿麟？”

“正是。”

“夏大爷！”一声叫唤，让所有的人一震！

“恩人，恩人哪！”首领扑通一声跪下，“小时候，我死了爹，穷，是您叫人送来一口棺材！后来，我娘死了，又是您派人送来棺材……我，我瞎了眼！我给您磕头！”

夏灿麟赶紧上前搀扶……

首领说：“这荡区几十里，夜行非常危险，我带弟兄们全副武装护送您过芦荡！”

秋风劲吹，芦花送行。船队在夜幕降临之前离开这段叫黑高荡的湾口，航行在芦苇丛生的湖荡里。

夕阳西坠，野鸭群飞，彩霞映染的一支船队，驶向串场河……

串场河——我的母亲河。当年那船上的婴儿，就是我啊。那位“风度不凡的绅士”，正是我父亲。那位“文雅脱俗的女子”，是父亲的第二夫人，也就是我的小妈妈。

这场“劫后余生”的“历险”，如梦如幻；此时“彩霞秋水”一色，更是如诗如歌。

双桨荡漾，舱内笑语……

父亲站立船头，眺望生情，他告诉小妈妈：从今天起，这孩子的名字不叫“正亚”了，叫“夏振亚”！

小妈妈望着怀中的我，又望望父亲，频频点头。

父亲对“振亚”这个名字作过一番破译：

“夏”，是我们中华民族的自称；

“振”，是振兴、振动、振奋、奋发和奋进的意思；

“亚”，是我国西周的一个官名，此官常常不畏艰

辛和艰险，去远征，田猎。

“夏振亚”这个名字的涵义，准确地说就是“不断振奋、辛勤耕耘的华夏子孙！”

“可堪天下父母心”，这就是父亲对儿子一份最美好的感觉和祝愿，一种多么热切的等待和殷殷期盼啊……

这正是——
芦荡深花里，
人生一曲长。

在我的童年，长辈就这样一次又一次诉说名字中的典故，一遍又一遍讲述芦荡里的劫难故事，就像讲述人生本纪，又像讲述一个遥远的神话——原野江湖，荒蛮乱世，落草为寇，侠义肝胆，恩德共济，天地动容……这一切，朦朦胧胧，亦真亦幻，都以芦苇为伴，深深播入我的心田……

岁月留痕，未来不是梦。

故乡一别，芦苇萧萧风雨多。

和芦苇作伴的，是秋风秋雨，是长夜孤舟。

然而，奇怪的是：人到中年，我开始作画，一提笔，眼前就是一片芦苇；一落墨，纸上也是芦苇一片。它们以奇迹般的再生，显示与证明生命的活力、坚忍和顽强……

芦苇——

为我铺就艺术人生天涯路。

后来，曾有一位高人玄奥地说：

别奇怪，这正是——

得道者对芦苇的“情缘”与“情结”所在，那是心中托起的风帆！



夏振亚作 除却抓鱼无所好 唯有戏水乐悠悠

踩着人生江河波涛

长到二十多岁，我还没有离开过家乡的串场河。

然而，青少年时代的我，一直充满着激情的追求和美好的梦想。这“激情”和“梦想”，始终激励和支撑着我，走过艰难困苦的泥泞，备尝苦涩与酸楚的滋味。我体悟到：人生就像一个梦，梦也好似人生。著名作家柯灵说过：“梦是相思的止渴剂，痛苦的逋逃藪，希望的回音壁，补天的五彩石。”有梦真好！从青少年开始，我就是个执著追梦的人……

记得，那还是1959年的夏日，我要去报考上海高等艺术院校的电影摄影系，有一位亲戚当头泼了一盆冷水，笑我“坐地摸天”！

是啊，我连照相机都没有摸过，摄影系在全国设了那么多考场只招20个新生，凭什么录取我呢？

我虽出身豪富，但家庭早已破落清贫。我是一个穷苦的青年。

据家谱记载 祖上曾经是朝廷大官，后被贬江西，不久，又因朝廷内乱流落苏北里下河，在建湖楼夏庄隐居下来，一边农耕，一边教书。当原野还是一片黑暗，父亲已在阜宁沟墩镇兴建轧米厂，经营木行、布庄、杂货，店号为“夏恒新”。早在上世纪30年代的时候，父亲就把电线牵进了家乡，使沟墩古镇及周边地区都“亮化”起来，名震乡里。可是在我出世后，苏北大地连年战火，日本鬼子8年围剿，内战3年“拉锯”，血与火的摧毁前后达11年之久……待和平降临，家境已经一贫如洗，饭都吃不上，穷得叮当响……

不过，苦难有时偏偏是上帝化了妆的恩典。小时候的苦难，早早地教会了我坚强与奋发，必须“争气”从童年时代起就逐渐成为我生命河床中极为突出的个性。

眼下，为了去南京应试，家里人为盘费日夜犯愁。

做电影梦，“千军万马”争过独木桥。此去应试，很可能应验了那位亲戚所说“坐地摸天”了。此时，我又想“退堂”。然而，我的父亲很坚决，对我说：“亚子，凭你的天赋，赴考场一决雌雄，争取榜上有名不是没有可能的。”他又说：“南京是名城，你也没去过，就算落榜了，只当玩一次，见见世面也好嘛！”

呵！此时的父亲虽然早已落魄家乡，但他那种自信果断，仰天挥手，招鹤归来的大气概仍然不减当年。我呆呆地望着他，尽管风雨岁月的年轮在他脸上写下了人生沧桑，却无法抹去当年大老板的那种气魄和儒雅的气质，他依然显得那么豪气。母亲为我已经准备好了一个小包裹和一点干粮。就这样，带着父母的期盼和嘱咐，也带着无限惆怅和忐忑不安的心情，我独自上路了……

一直生活在“碧水如天”的串场河畔的我，第一次看到“波涛壮阔”的长江，心情顿时震荡。浩荡的长江让我实实在在感受到“天堑”二字的真谛。因为它的存在，中华民族不知有多少仁人志士用自己喷涌的热血和强悍的生命为代价作抗争和呐喊，有多少谋略和鲜血在中国历史上演绎了一幕又一幕惊天地泣鬼神的悲壮诗篇。火烧赤壁血染百里长江是如此，百万雄师过大江是如此，如今涛声依旧而江山已变，不也是如此吗！

长江啊长江，后浪推前浪！作为后来者又该如何面对祖国新的山河呢？我——一个穷考生的我，孑然一身，站立江头，任江风吹拂，望江涛裂岸，发思古之幽情：“千古兴亡多少事……不尽长江滚滚来……”

金陵未到，江水洗涤我一身风尘；

考场未进，涛声排遣我胸中块垒。



夏振亚作 迎风展翅 父子兄弟同出征
芦荡戏水 老小一家共欢乐

轮渡匆匆解缆，不觉已到江心。夏日骄阳，火燎火烤，热得难熬。见不少摆渡人，嘴巴里含着或舔着手中一个“玩意儿”，我不知道那是什么东西，但我知道它是用来解渴和消暑的。

一打听，一支只有几分钱。我虽然囊中羞涩，但买一支还是承受得起。可是把它往嘴里一送，未曾预料的冰冰凉，弄得我不敢再吃第二口。欲扔，大庭广众之下不能，于是我慢慢走近船舷，悄悄地将那叫做“棒冰”的“玩意儿”丢进了滚滚长江，任它融化为点点滴滴随江水东流而去……

人穷，岂能志短；年轻，怎能无为；逆水，更要勇进。

一个穷苦青年的境遇，
一股寄志抒怀的心情，
一支瞄向考场的满弓弦箭，
我奋发、我自信、我沉着——

我脚跨进了既让人向往又令人生畏的考场大门。
打开试卷：分析电影《凤凰之歌》。

哦，挑战催生思考，这，不就是写作文吗？

我提起笔，思如潮涌，唰唰唰一口气写下去：什么主题、结构；什么人物关系、气氛渲染等等，一道道来，洋洋洒洒……

在我的家乡，连牧童都喜欢在牛背上读唐诗。我自幼热衷文学。那年头，北方“神童”作家刘绍棠13

岁写小说、15岁成名的奇迹传遍校园。他的成名作《青枝绿叶》编进了中学教材。他写大运河，把雄健遒劲与牧歌柔情结合得那么美妙，与我的处境、情境、心境契合，使我魂牵梦萦。在诗情画意的乡土文学熏陶下，早在读初中的时候，我就写散文、作诗歌、创作小小说，向报刊杂志投稿，被采用、被选编，一篇又一篇，作品连连。

考场上，我的笔，捏得发热，但不会发抖。我笔锋一转，列举《凤凰之歌》摄影艺术的缺陷。哪知道面对的主考“官”，不是别人，恰恰是该片的摄影师，学校摄影系主任冯四知！

这，岂不是“太岁头上动土”吗？

然而，我沉住气，从容应对口试：看图——俄罗斯画家列宾的作品《伏尔加河上的纤夫》，解读。

河水，早就在我心中奔流；故乡，给了我富饶的生活矿藏。串场河告诉我：船夫的苦难、船夫的力量、船夫的希望……眼前油画，一根纤绳上的11个纤夫，神态各异，唯有黑鸦鸦队伍中的那个红衣少年，充满期盼的神色，抬头凝视着辽阔的苍茫大地，我感到和他的眼神，有一种无可名状的心灵感应和呼应……我把这些感受，一一讲来，滔滔不绝……

啊！感谢“上帝”的恩典，我被录取了。

文学和绘画，文学和电影，文学和一切艺术，都是相通的。我学摄影而后当导演，竭力捕捉万物之神韵，碰撞出艺术之浪花，深深得益于文学的根基和家乡串场河水的哺育。

水，天下的水，都是相通的。串场河——我的母亲河，通大运河；大运河，通海河、黄河、淮河、长江、钱塘江；而各条水脉通海洋、通向无边的天际，又和伏尔加河、尼罗河、亚马逊河、密西西比河连成一气，无穷无尽地日夜奔流，梦想无尽，命运相约点燃生命的激情……

我，就是一个少年纤夫，踩着天下江河涛声；迎风沐雨，一身雨水一身汗，为了一个“梦”，一个永远也做不完的美丽而悠远的“梦”……

艺术感应是与万物情感的交流

无论是学艺，还是从艺——

艺术的课程很多；一门关键的启蒙课，是“艺术感应”。

艺术的门类很多；一门共同的必修课，也是“艺术感应”。

什么叫“艺术感应”？

记得在读书时有这样一个故事：

我们全班同学去外地采风，许多同学带回来的都是当地的“名牌”特产——什么扎肉、青豆、粽子……而我却向村民索要了一双吊在墙角的新编草鞋——一件在别人看来“不起眼”的“土东西”。

在很多同学眼里，草鞋就是草鞋，那是不登“大雅之堂”的。

有同学说：草鞋，要它做什么？

有同学说：草鞋，你穿它吗？

还有同学说：你带回草鞋是为了猎奇吧？

……

可我把草鞋挂在自己的写字台前，似乎每天望见乡间的小路，默默无语的农民辛勤耕耘在大地；每天望见春天的秧苗，蓬勃着生命的活力；每天望见金秋的田野，正是绿肥红瘦的时节。我又好似每天穿着这双草鞋，每一步都踩着一首亮丽的田园诗篇，红尘滚滚的“硝烟”顿觉梦幻一般遥远。我每一天想的是：劳动人民“滴滴汗水”与“粒粒辛苦”那纯朴勤劳的本色。透过草鞋，永远看到和记住的是农家炊烟像朵朵彩云飘动在苍茫的暮霭之中……

一双草鞋，成了一件艺术品。

草鞋一双，谱成一首畅想曲。

这，或许就是我的“艺术感应”吧。

艺术，需要用“心神”去穿透表象，感应万物的生命灵动……

有些“感应”，人皆有之。见花开，感应生命旺盛；见花落，感应生命的衰退。艺术作品打动受众，是建筑在受众的这种普遍感应能力基础上的。然而，感应有强弱之分、深浅之分、高低之分、灵钝之分。仅仅有一般的“感应”，即使转化为作品，也是平庸的。独特的艺术感应，才会让自己也让受众获得意外的审美惊喜。

你看——

花儿开放，伴随的是它细胞的分裂。开花时节，植物生命最旺盛，但也是植物走向衰败的转折点。在那艳丽中，不也带着凄美吗？

花儿败落，伴随的是新生命的孕育，迎来了新的生机，转向一个新的起点。在那悲凉中，不也带着春天的喜悦吗？

我拍摄科教片《花》，从“花形”与“花色”感应那背后的命运逆转，感应那“盛与衰”、“生与死”的循环——这种大循环，不是“怜花”与“惜花”的柔肠细语的感叹，而是升华、是壮丽、是辉煌、是生命的颂歌。

拍摄《花》片，我写下这样一段深情的旁白，由著名配音演员刘广宁解说：“花开花落知多少，但落花并非无情物，在花的生命旅程中，落花之时，正是结果之日，它会留下种子，再度繁殖萌发出新的生

命。”这寄寓曲折人生的抒怀，也阐述哲学中“螺旋上升”的思想，不是凄凉，更不是宿命。旁白到此可以结束，然而，我再把笔锋一转：“今天，花已成为人类和平的使者，一切美好和幸福的化身，人类的明天将是如何？花又该是怎样呢……”又一度创造思索的空间，让观众对今天与未来展开想象的羽翼，于银幕内外，尽情地翱翔……

我拍《叶》片，在开头同样煽情诉说：“秋天到了，落叶飘零，面对这样一幅图景，或许会给人一种冷落萧瑟之感吧。不过你有没有注意到，在叶子的生命旅程中，曾充满蓬勃生机，为我们作出过生命的奉献……令人遐思冥想……”尾声中我又发出这样的深情赞叹：“秋风吹起今又是，即便是无边落木萧萧下，也总是落叶归根。它肥沃了大地，催育了种子的萌动，唤起了大地的苏醒，带来了春天的气息，孕育了又一个丰收的希望……”

无论是一朵“花”还是一片“叶”，都以情理与事物的交融激起感情的呼应与共鸣。

这，就是艺术感应。

我从我的艺术感应，开辟了我的艺术创作之路。

不过，感应是有条件的。

磁铁遇到木头，不能改变木头的分子排列方式，它们之间就没有磁力感应。而铁，一旦进入了磁场，感应就来了。

学艺术，学什么？最根本的就是在头脑里造就一个“磁场”，一个与美产生感应的大“磁场”。没有这个磁场，一切技巧都是白搭。

然而，不同的人、不同的学识和修养、不同的时间、不同的地点、不同的境遇，感应又是不同的。

值得一提的是：本文开始提到的对草鞋的联想，假如一旦变成模式，另外的同学也“邯郸学步”，那就灵气顿消，索然无味了。

“艺术感应”，从来不定于一宗。

所以，我给自己的创作，作了“杂交”之说和“三不”、“三格”的规定。

“杂交”之说是：任何一门艺术都是“杂种”，科教电影也不例外，在艺术上要善于“杂交”，糅百家之长，为我所用，融于一体。

“三不”是：不重复历史，不重复他人，不重复自己。

“三格”是：创作原则要严守“规格”，艺术表现要勇于“破格”，努力闯出新的“风格”。

有道是，宇宙之深邃，天籁之神秘，一个若要遨游于浩瀚茫茫艺术天地之间的人，就必须善于将艺术通过内心世界的“感应”去灵性地思考，还有那文化的渗透与积淀，塑造形象来传递自己的情感。艺术感应，就是你与万事万物的一种感情交流，作品则是交流的结晶。艺术感应，也是一种“神交”。有“感应”，创作才有“灵动”，作品才会有“灵性”和“灵气”。

我的艺术生命，就是从“感应”入手，从“神交”开始的……



夏振亚作 清凉世界