

稿

論學上冊

文

著

人

巴

新文藝出版社

文学論稿

巴人著

8

上

新文艺出版社

一九五七·上海

文 学 论 稿

上 册

巴 人 著

*

新 文 藝 出 版 社 出 版

(上海康平路一五五号)

上海市书刊出版业营业许可证出零壹壹号

上海市印刷五厂印刷 新华书店上海发行所总经售

*

书号 1211

开本 787×1092 1/27 印张 13 25/27 字数 255,000

一九五四年六月第一版

(上下两册共印 44,080 部)

一九五六年十二月第二版

一九五七年一月第二次印刷

印数 35,001—45,000 定价(7) 1.20 元

修訂本出版說明

本書經過作者修訂重排出版，書中的基本論點，并無改變。只有個別論點和局部處所，予以刪節、修訂和補充。初版作者在聯繫實際方面常引用些當前社會現實情況，因為書的性質為文藝學的根本理論，這樣做就會顯出“時過境遷”的脫節現象，乃予以刪節。初版原有“新文學在鬥爭中成長”一節。不僅因為在全部章節中顯得不相稱，而且因為新文學歷史上的爭論，不可能由作者個人來發表總結性的意見，有待於領導文學的部門來進行總結，所以也予以刪節。其他關於文學的特征方面，即文學的形象性和典型性問題，則由作者予以補充、修訂和改寫。較之初版，是比較完整些了。

目 次

修訂本出版說明.....	I
--------------	---

引言	1
----------	---

第一篇 文学的社会基礎	7
-------------------	---

第一章 文学是怎样產生的	11
--------------------	----

一 关于文学藝術起源于遊戲的說法	11
------------------------	----

二 文学藝術起源于劳动	19
-------------------	----

三 原始文学藝術的形态及其功用	30
-----------------------	----

第二章 基礎与上層建筑、文学的关系	41
-------------------------	----

一 基礎与上層建筑的关系	44
--------------------	----

二 社会变革时期的基礎与上層建筑	51
------------------------	----

三 在社会主义社会里作为上層建筑的文学藝術	55
-----------------------------	----

第三章 文学与其他社会观念形态的关系	61
--------------------------	----

一 文学与語言的关系	63
------------------	----

二 自然科学与文学	69
-----------------	----

三 哲学与文学	72
---------------	----

四 文学藝術与政治法律	78
-------------------	----

五 文学藝術与社会的发展情况	82
----------------------	----

第二篇 文学的特征	87
-----------------	----

第一章 工人階級的美学观点	89
---------------------	----

第二章 文学与現實	102
-----------------	-----

一	现实的客观性与法则性	104
二	反对对现实的客观主义态度	111
三	反对对现实的主观主义的歪曲	121
四	现实的革命发展性质	139
第三章	文学的思想性	151
一	文学的阶级性	154
甲	文学与阶级斗争的关系	159
乙	统治阶级对待文学艺术的态度	166
丙	文学艺术领域内的阶级斗争	172
二	文学的人民性	178
甲	人民性的社会基础	182
乙	人民性的历史内容	190
丙	中国古典文学中的人民性	197
丁	现实主义与人民性	204
戊	人民性与民族特点	211
三	文学的党性原则	221
甲	现实主义与倾向性	225
乙	列宁的关于文学的党性原则	229
丙	新的现实与新的任务	235
第四章	文学的艺术性	246
一	文学是语言艺术	246
甲	语言的一般特点	248
乙	文学语言的特质	254
丙	语言的学习与中国语言的特质	268
二	文学作品的形象性问题	283
甲	理论文中的形象性与艺术作品的形象	285
乙	历史的具体性与艺术的形象性	292
丙	形象与现实的关联	300

三 文学作品中的典型問題	305
甲 典型問題是现实主义文学的中心問題	307
乙 典型的創造与作家的世界觀、政治傾向性和党性的关系...	320
丙 典型的創造与藝術的概括	334
丁 藝術的概括与誇張	348
戊 現实的(歷史的)典型与藝術的典型	359

引 言

一九五二年八月間，人民日报上發表了一篇紅軍老祖的故事，作者署名老沉，故事是这样开始的：

一九三四年春天，紅二十五軍某部的孙光营長（現在是陝西商雒軍分区司令員）帶着一支一百多人（後來發展到三百多人）的游击隊來到了潘家河。游击隊以潘家河的九龍山为根据地，摧毀了國民黨的鄉公所，控制了潘家河一帶百十里地的地区，沒收了曾明順等十二家地主惡霸的財物（因为時間倉促，沒有分田），分給了兩千多貧苦農民。从这时起，人們唱起了紅色的歌曲：

山高遮不住太陽，
黑夜过去天要亮；
洪水滾滾掀波浪，
潘家河來了共產党。
共產党出世地基动，
妖魔王朝齐动荡。

*

太陽一出紅霞霞，
潘家河的水浪翻銀花。
开了花，結了瓜，
个个欢喜笑哈哈；
打土豪，除劣紳，
劳动的果实回了家。

*

天皇皇，地皇皇，
苦难的人民有搭帮；
共产党是真人皇，
人皇的恩情赛爹娘。
潘家河水嘩啦啦的响，
要翻身得靠共产党。

歌声象激流一样，从上潘家河流向下潘家河，一直流向鎮安縣和湖北省鄖西縣的边界。人民革命的浪潮掀动起来了。

接着，作者描述：这支紅色游击隊中有位姓高的医生，全心全意地为人民治病，“不倦地教育農民，耐心地培养積極分子，并和群众一起向地主階級進行斗争。”这使潘家河的人民都說：“老高是共产党的好样子；共产党是苦难人民的救星。”这种思想深深地埋进了潘家河人民的心底。一九三五年九月，不幸的一天，这支紅色游击隊被反动的地主武裝赶跑了，高医生在激战中牺牲，農民又重入黑暗地獄，遭受地主們的殘酷的吊打、逼租和屠殺。但潘家河人民沒有忘記斗争，利用神話，講着“紅軍老祖”的故事，傳播紅軍的影响，成立了“紅軍老祖香火会”，兴修紅軍坟墓。并在夜晚，孩子們三五成群地在月夜下唱着歌：

月老娘，圓巴巴，
半夜三更泪洒洒；
爹爹哭腫了眼，
媽媽把嗓子都哭啞。
紅軍伯伯自从你走后，
咱窮人沒啥再靠挂。

*

河里的水流不尽，

心里的苦情說不清；
眼淚滾滾濕了枕頭，
苦難的日子啥时才到頭。
山疊山來層層高，
咱們的冤仇比山高。

*

沒依靠，沒牽挂，
咱好比石頭掉在刺枯架；
前是狼，后是虎，
狐群狗黨來欺壓；
爪牙挨戶強收糧，
繩捆索綁整得辣。

*

暴雨烏雲不久長，
風吹之時會出太陽；
風前的燈來點不亮，
黑夜不過是一夜長；
但願紅軍伯伯早回來，
咱們這裡拍巴掌。

*

正壓邪來邪要降，
棒子客來要滅亡；
鴿子鴿子你飛得快，
把咱的心願捐給共產黨：
你說潘家河的孩子沒了娘，
离秧的瓜兒難成長。

但敵人对人民的鎮壓，越來越加緊了。“紅軍老祖”的坟不許祭奠了；人們就用一張紅紙條寫上“紅軍老祖大顯威靈”的牌

位，供奉在家里，每天早晚禱告：

人不知親窮知親，
个个心里念紅軍；
白云飛过想親人，
仰天看穿了紅眼睛。
“紅軍老祖”多保佑，
但望救星早回臨。
条条路通向延安城，
延安城是人民的心；
山高路远难通行，
望空禱告訴苦情。
紅軍紅軍你別忘記了，
如今潘家河是个大火坑。

敌人越压榨得凶，潘家河人民的斗争越勇猛。他们就是这样以歌唱配合着行动，組織斗争，直坚持到一九四九年夏天，由于解放大军的到来而获得胜利了。^①

*

*

*

这个故事充分反映了人民对紅軍和共产党的爱护，反映了人民斗争的积极性和坚持性，也反映了人民对斗争方法的灵活性和创造性。但这一切，不是我引用这故事的目的。我要说的是这样一个问题：人民总是在自己的斗争中创造着自己的文学作品，而且常常创造得极其出色。我们试看上引三首曲子是多么出色的作品：思想明朗，感情丰富，调子响亮。他们凭着自己思想感情唱出了欢乐的歌，也唱出了憂郁的歌；他们用它來組織更多人的思想感情。他们凭着自己的想象，把自己要求解放的

① 老沈：“紅軍老祖”的故事，見人民日报 1952年8月19日。

理想，幻化為種種神話或傳說，作為團結自己堅持對敵鬥爭的力量。而象上述那樣的“紅軍老祖”的故事，事實上，不過是共產黨領導中國人民進行了幾十年來鬥爭中的一件小事，類乎這樣的事，不知在中國各地發生過多少。在一九四九年解放大軍南下進入到湖南、江西等地的舊日“蘇區”時，就有人搜集到那里人民追念共產黨、紅軍，追念毛主席各種各樣的歌曲。我們也從報上看到過那些歌曲。由此可見，人民總是愛好文學的；人民總是把歌唱和生活、工作、鬥爭密切地結合起來的；而且可以說，人民是把歌唱或其他的文藝表現看作為生活、工作、鬥爭事業的一部分的。

文學藝術事業原本是人民的事業。不過在階級社會里一切勞動人民往往連生活的權利都被剝奪了，因之，勞動人民也常常被擯於文學藝術事業之外，人民文學藝術很難得到輝煌的發展。但雖然如此，歷史上一切有生命的文學藝術總是從人民吸取其源泉的，而其中有些偉大的作品，還是為人民所創造而由藝術家予以加工的。

日丹諾夫在關於“星”與“列寧格勒”兩雜誌的報告中，有過這樣的話：

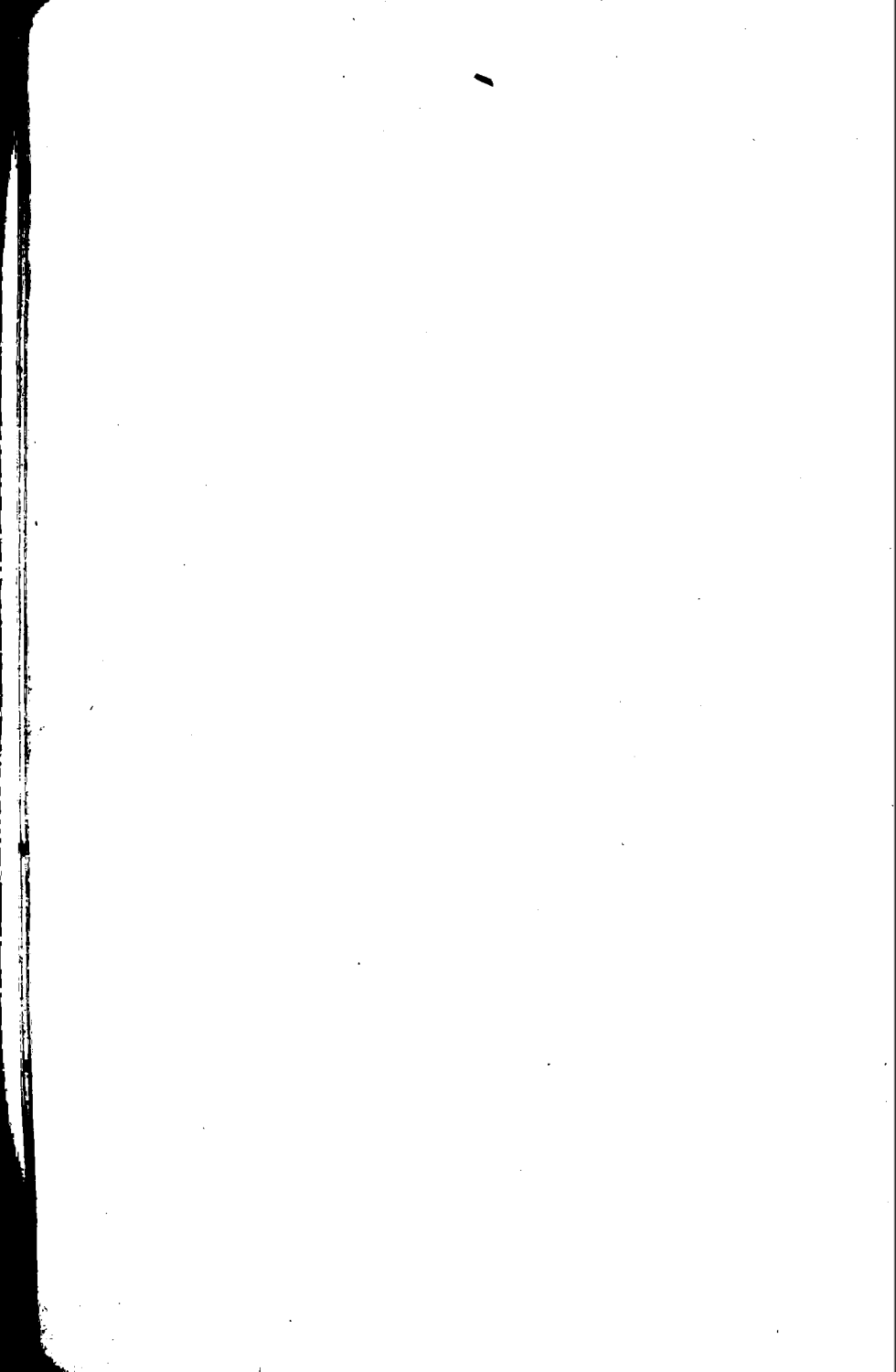
“我們的蘇聯文學是同人民底利益和祖國底利益生活在一起的，而且應當是同它們生活在一起的。文學是與人民血肉相關的事業。這就是為什麼人民把你們的每一成績、每一重要作品看作是自己的勝利。這就是為什麼可以把每一成功的作品比之于打贏了的戰役或者比之于經濟陣綫上的巨大勝利。相反地，蘇聯文學中的每一失敗，對於人民、黨、國家是極其難受和痛心的。”^①

因之，在人民中國，一切文藝工作者、文藝學徒也必須以極

其嚴肅而認真的、为人民服务的态度，來对待文学藝術事業，首先必須对文学藝術到底是怎样的东西？——它是怎样產生的？它有哪些特質和要素？它的目的和任务是什么？它为达到其一定的目的和任务，要用怎样的手段、方法，采取怎样的形式？……这些等等都須有个正确的理解，即須具有馬克思列寧主义的文藝理論的理解，然后才能献身于文学事業而为人民服务。本書的寫作，就試圖在这一方面作一些解答。

① 見苏联文学藝術問題人民文学出版社版第65頁。

第一篇 文学的社会基础



文學藝術是社會現象之一，同時，它又是人類精神活動的產物，即，它是憑着人類的思想、感情與想象等等的活動而產生的。而人是社會的動物，任何人的思想、感情與想象的活動，不能不與他的生活實踐有關。這就是說，任何人的思想、感情與想象是為他的社會階級地位和他的生活實踐所影響和決定的，而人創造文學藝術作品則是他把自己在生活實踐中所感覺到和認識到的客觀世界的事物作為對象，給以藝術加工的。換句話說，文學藝術作品也就是社會現象、社會生活的事實在作家頭腦中的反映，並經過作家的思想感情與想象的提煉而給創造出來的。

歷史上正有不少文藝學者或作家，企圖以最概括的語言為文學藝術下一個定義，但幾乎所有的定義都是不相同的，使人莫衷一是。俄國馬克思主義藝術理論的創始人普列漢諾夫，在他所著論藝術的文章里，補充了托爾斯泰關於“藝術是什麼”的定義，認為藝術是感情和思想的具體的形象的表現。托爾斯泰曾經對藝術下過這樣的定義：

“在自己的內部，喚起曾經經驗的感情；而且將這在自己的內部里喚起了之後，借着被表現於運動、綫、色彩、言語的形象，將這感情傳遞，給別的人們也能經驗和這相同的感情，——而藝術活動即於是成立。”①

普列漢諾夫認為，說藝術只表現人們的感情是不對的，藝術同樣也表現人們的思想，但並非抽象地表現思想，而是借活生生的形象表現思想，所以普列漢諾夫說，藝術是開始於人將在圍繞着他的現實的影響之下，他所經驗了的感情和思想，再在內部喚

起，而給以一定的形象的表現的時候。人就是以將他所重複想起或重複感到的東西，傳給別的人們為目的而從事於藝術的，藝術是社會現象之一。^②

但這樣的定義是否完全和正確呢？我們認為是不完全的。首先，人們為什麼要喚起他所經驗過的思想感情給以一定的形象的表現而傳達給別人呢？即人們創造文學藝術作品是有什麼目的呢？這特別是在階級鬥爭日益顯明而尖銳，人們的任何行動都抱有一定的目的，現代社會人們創造文學藝術不會不預計到它的作用和效果的。其次，作為社會現象之一的文學藝術是從怎樣社會基礎之上產生的，並對社會起着怎樣的的作用呢？在這裡，普列漢諾夫忽略了文學藝術的階級基礎和它的戰鬥任務。

我們不想從定義出發，來論述文學藝術，我們想從比較廣泛的範圍，比較實際的情況下來論述文學藝術。在這裡，我們且先來考察一下文學藝術的社會基礎，即文學藝術的起源，文學藝術與經濟、政治及與社會制度等等的關係諸問題。

①② 轉引自魯迅全集第十七卷第24頁。