

与异性

蒋星五 主编

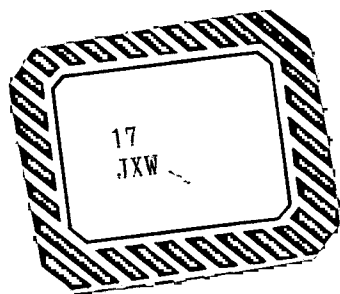
广州出版社

打交道的艺术



与异性打交道的艺术

蒋星五 主编



广州出版社

责任编辑 岑之京

责任校对 周 琳

封面设计 谢成华

书 名 与异性打交道的艺术

主 编 蒋星五

出版发行 广州出版社 (广州市东风中路 503 号)

印 刷 广州新华印务有限公司 (广州市西湖路 51 号)

规 格 850 毫米×1168 毫米 32 开本 7.5 印张

字 数 143 千

版 次 1998 年 9 月第 1 版

印 次 1998 年 9 月第 1 次

印 数 1—10000 册

书 号 ISBN 7—80592—828—2/C·53

定 价 11.20 元

(如发现印装质量问题,影响阅读,请与承印厂联系调换。)

编撰人员

刘 冰	华人僖	宣健萍	华建宙
游 磊	陈如英	程 鹏	程 燕
蒋星五	程宗道	蒋 茜	陈星辉

目 录

第一章	两性的特点	(1)
	男性的特点	
	女性的特点	
第二章	打开异性心扉的条件	(32)
	加强修养	
	树立信心	
	抓住机遇	
	讲究方法	
第三章	打开异性心扉的障碍	(50)
	外貌障碍	
	金钱障碍	
	年龄障碍	
	文化障碍	
	地位障碍	
	隐私障碍	

“第三者”

第四章 打开异性心扉的基础…………… (100)

真情

尊重

爱护

宽容

和谐

第五章 打开异性心扉的方法…………… (126)

重视印象

善于赞美

敢于表白

小事忍让

自己作主

关心体谅

避免草率

不计名利

坚持不懈

患难与共

共同爱好

真诚相待

控制情绪

切忌猜疑

避免嫉妒

依法办事
如何送花
增添温馨
巧于表达
回忆往事
注意分寸

附录一 名人爱情格言 100 则…………… (204)

附录二 女性魅力自我测试…………… (219)

附录三 男性魅力自我测试…………… (223)

附录四 婚姻是否满意自我测试…………… (227)

第一章 两性的特点

两性的特点是怎样的呢？

先看一则有趣的试验：

前苏联昆虫学家德波尔曾做过一次有关两性的试验，他把雌雄两只壁虎用力向地面一摔，即见壁虎的两条尾巴自动脱离了身体，并能在地面上蹦跳，而且两条尾巴越跳越接近，最后竟能相互靠拢并紧紧拧成一个“麻花”样，不用力还拉不开。但如果两只同性的壁虎，做同样的试验，则没有这样的效应。尤其难以想象的是，取数只壁虎，区别雌雄，断其尾，去其皮，烘干后磨成粉末，分别灌入两根空心蜡烛中，相距 30 厘米放置于桌上，引火燃烧。这时，奇迹出现了：两条火苗相互吸引，逐渐靠拢，最终连成一条横伸的火线，宛如雨后彩虹。

以上试验说明，两性之间是互相吸引的，动物是这

样，人类也是这样。男性追求女性，女性追求男性是十分正常的事。

但是为什么男性与女性之间有时会产生出那么多的矛盾、冲突呢？原因是多方面的，但其中有一个重要原因，就是双方没有真正认识对方，没有耐心、决心，或者不懂得去寻找互相“吸引”之处，而只是在找互相之间的“排斥”之处，用通俗的话来说：只看对方的缺点、弱点，而不看对方的长处或优点。这样，隔阂、矛盾、冲突就不可避免地发生了。

为了寻找相互之间的“吸引”之处，更好地认识对方，了解一下男性的特点和女性的特点是极有好处的。

男性的特点

1. 有事业心

男人顽强地执着地追求事业成功的精神，的确是十分突出的。

请看下面的一个实例；

火花大王季之光在收藏界是著名人士，40多年间，他共收藏了120个国家的150万枚精美的火花，居世界第三、中国第一。他节衣缩食收藏火花的事迹，的确是十分感动人的，一位作家曾对他作过生动的报道：

60年代初，季之光工资仅28元，每月钱一到手先

买上 20 元的邮票和信封，用于交换火花的开支是雷打不动的。他孑然一身不舍得自己开伙，在机关食堂每天仅用三分钱青菜汤下饭，有时自个儿把米放入热水瓶中到茶炉用滚水冲入，把瓶塞塞紧，二三小时后就成了饭。这种饭很方便，但也很难吃，老季实在咽不下去时，便把随身携带的味精撒些进去，再喝点酱菜卤子或酸醋开开胃。只有到发工资那天才到“菜羹香”去吃一碗饺子，再买二毛钱猪头肉就算过了一次“社会主义”。

至于穿戴就更简朴了，脚上一双水陆两用的旧鞋，唯一的一套卡其布中山装到会客时才肯换上身。有一次到上海电影演员夏天家去拿白杨从日本带回来送他的火柴盒，中山装里面只穿了白色的假衬领，不曾着衬衫和汗背心。夏天家里很热，进门时便有人招呼他把外衣脱去，季之光推说不热，在场的还有陈述，程之，中叔皇。吃饭时他们全把外衣脱下来挂在衣架上，有人把衬衫也脱了，只穿着汗背心，并再次催穿着长衣长裤的季之光脱去外衣，季还是那句话：不热。

吃饭了，菜又热，汤又热，季之光吃得满头大汗，成串的汗珠往下掉。陈述，程之，中叔皇冲着老季一起大喊：“脱下来！脱下来！脱下来！”季急得不得了，满脸通红。陈述向程之直使眼色用上海话轻声说：怪事一桩，怪人一个。

事后夏天问老季是怎么回事？老季说：外衣里面不曾穿衣服，我总不能赤膊啊！夏天说：“老季你玩火柴盒连衣服都忘记穿了！”老季想：怎么是忘记穿了？我

是故意不穿的，向来我就是这样，穿了外面的就不穿里面的，穿了里面的就不穿外面的，别人一件衣服穿两年，我可以穿四年……

冬天，小床上那四斤重的被子怎能抵挡从墙缝中钻进来的冷风？老季急中生智：戴上棉帽子，放下帽耳子，戴上口罩子，手上还戴上手套子，先把脚头的被扎死，待身体钻进被筒后，再用绳子拦腰连被一起捆紧，这样一弄，还真管用。

有一晚他早早睡下了，9点不到有人敲门：季先生在家吗？

季之光耳朵上有耳罩子，听不大清楚。门敲得更响，季这才有反应：

“我已经睡下了，起不来，你明天早上再来吧！”
“起不来？那我下次再来吧！明天一早我就回上海了。”

季之光听说客人是上海来的，大老远的不容易，就问道：“你是谁啊？”

“我姓詹，詹同。”

“詹同！”季之光大吃一惊：詹同是著名的漫画家，上海美术电影制片厂的副厂长；他爷爷是詹天佑。“等一等！”季之光边喊边从被筒中往外面钻，“嘭”的一声，扎在腰间的绳子崩断了，他跳下床电灯开关一拉，门栓一拔：“请进！”正欲跨进门的詹同看见季之光那副模样吓得向后退了一步：“你干什么？像个猪八戒嘛！”

自60年代初起，季之光就开始和日本、苏联、南斯拉夫、美国等十几个国家的收藏家交换火花。那些

朋友均寄来了风度翩翩的照片，有的还是彩色的。从礼节上讲，老季也应该回赠照片，但一寸的太寒酸；二寸以上的他哪能拍得起？忽然想起同事赵匡仁有 200 多张铜版纸印刷的照片，那戴着眼镜、打着领带的形象很潇洒（这是赵匡仁从前在亚威速记学校当教导主任时用来赠给函授学员的）。老季寻思：反正今生今世我也不可能到外国去，外国人也不可能到我们中国来。拿这些照片废物利用一下于国于己都有好处。于是这别人的照片被签上了季之光的大名后雪片似地飞向了异国。

二十多年过去了，日本火花收藏家泽本先生到扬州看望通信多年的老友季之光。见面后，泽本先生非常疑惑：“季先生，你的眼镜怎么的不戴了？人的面孔也和过去照片上的大大的不同了！”季之光不便解释，微微点头：“是的，是的，大大的不同了！”

请看，这就是季之光。为了自己的事业，他做了艰苦的努力，过着艰苦的生活。可以说，季之光是男人具有事业心的代表。而大多数男人也都是极爱自己的事业的，只是程度不同而已，不然，就不可能获得事业上的成功。这是男人的一个重要特点，任何女性都不能忽视这个特点。不然，在和男人打交道的过程中，一定会遭到失败。只有与男性一道热爱他的事业，支持他的事业，才能取得长久的幸福，无数事实充分证明了这一点。而那些不懂男性这一特点的女性，不支持男性的事业，甚至嘲笑男性的事业，那他们的关系是不可能长久维持的。

而男性热爱他的事业，顽强地为他的事业奋斗，这一特性，决不是偶然的因素造成的，而是有着深刻的历史的社会根源的。从历史上说，自阶级社会产生以来，由于各种原因，一直是男性主宰世界，创造历史，绘制历史。叱咤风云的人物，大部分是男性。从社会现状来看，从外国到中国，大部分是男性在创造事业，女中豪杰毕竟还是少数，这几乎可以说已成了一种思维模式，一种习惯。这种思维模式和习惯，以发展的观点来看，极不合理，必将为新的思维模式和新的习惯代替，必将为男女真正平等的观念所代替，但是，以目前来说还不是马上可以做到的事。由此，进一步可以说明，尊重男性的热爱事业的特点，决不是一般的小问题，应该引起所有女性的重视。只有做到这点，才能真正和男性搞好关系，才能在与男性的交往中取得成功。

2. 有正义感

请看下面一个实例：

夜色朦胧中，一位少女失足跌落珠江。危难之际，第一个纵身跳入波涛中救起落水少女的是只有一条腿的残疾青年工人郭志成。

那年4月25日晚9时许，郭志成参加广州市“残友会”活动后，返家途经沙面附近，得知有人失足落水。落水者的亲人不会游水，急得跪在地上大声呼救。郭志成不顾自己身残之躯，“扑通”一声跳入江中。夜黑、浪急，郭志成一次又一次潜入水下摸寻，终于摸到

了落水的少女，奋力将她托出水面向岸边游去。

由于救人心切，郭志成下水时未及脱下假肢，江水灌入假肢后，大大增加了他在水中活动的难度，使他渐渐感到体力不支。他边游边吃力地呼救。两个过路的男青年听见呼救声，也跳下珠江，与郭志成一起把少女救了上岸，又及时给她做人工呼吸。当少女醒来后，郭志成等三人悄然离去。

这就是男人的正义感。带着假肢居然能跳下水去救人，这是不可思议的，但他确实做到了。一些女性总渴望能交一个有男子汉气概的朋友，或嫁一个有男人气派的丈夫，郭志成就可以算一个！能够舍己救人的人，难道还不能算有男子汉气概、男人气派？能交这样一个朋友，能嫁这样一个丈夫，应该说是一辈子的幸福！当然，郭志成的外表，以一般人的眼光来看，并不完美，残缺了一条腿，和那些身材魁梧、一表人才的男人来说，他并不令人满意。但谁也不能否认，他的心灵是美的，是一个真正的男子汉！我们提倡外表美和心灵美的结合，但以外表美和心灵美相比较，在不可能两全其美的情况，我们更提倡心灵美！一些女性之所以上当受骗，就在于她们重视了外表美而忽略了内在美。

男人的正义感、见义勇为，不仅仅表现在救人方面，还表现在其他方面，特别在与坏人斗争方面更是震撼人心，更能体现男人的特性。下面这个故事充分地说明了这一点：

沈阳铁路公安局大连公安处乘警大队一级警员、优

秀团员、30岁的孙守权很清瘦，1.74米的个头，体重不过60公斤。他性格内向，不善言谈。可就是这么一位年轻的普通乘警，却做出了一件令当代青年和全体乘警为之骄傲的惊人壮举。

那是在1995年11月9日，发生在牡丹江开往大连的216次旅客列车第6号车厢里的事。那天，孙守权值勤，见一个小偷用一把折叠刀剪断了一位正在熟睡的女旅客脖子下的金项链后正想要溜走，孙守权一把抓住小偷肩膀，双眼喷火，严厉地命令道：“别动！老实地跟我走！”小偷知道大事不好，慌乱地将攥在手里的金项链扔在地板上，然后陪笑地露出可怜相并求饶地说：“大哥，我什么都没干，您就行行好，放了我这一回吧！”

孙守权怒斥道：“告诉你，别来这一套。今天你老老实实跟我走！”

小偷是个作案老手，他四下看了看，眼前除了这位消瘦的年轻乘警外，再无其他公安人员，他凶相毕露，伸手“嗖”地从右裤兜里拽出一把20厘米长、2厘米宽的扇形刀，对孙守权恶狠狠地吼道：“你放了我没说的，否则，我今天就不客气了。”

而对穷凶极恶的歹徒，整个车厢里的乘客都被吓得惊呆了。

孙守权更加牢牢地揪住歹徒的肩膀不放，想就地加以制服。

歹徒见自己跑不脱了，他猛地举刀就向孙守权前胸

刺去，企图刺伤对方夺路而逃。说时迟，那时快，孙守权灵活地身子一闪，躲过了这致命的一刀。可是，就在孙守权躲闪之时，他敏感地发现，在他身后已站着一名女旅客。如果歹徒再刺过来，他要一闪，这位旅客就要被刺中。想到这儿，孙守权将安全留给了旅客，猛地将她推向一旁，也就在这时，孙守权把自己的背部全部暴露给了歹徒。这时，歹徒抓住这一机会，一刀就刺中了孙守权的右身后腋下。

孙守权只觉得右腋下一热，剧烈的钻心疼痛立即袭来，令他难以忍受。他腿发抖，头冒虚汗，将要倒下。但他咬紧牙关没有倒下，站稳了掏出手枪，大喝一声：“把刀放下！”

此刻，歹徒乘旅客混乱的一瞬间，举着刀一步一步向车门退去，也就在这时，列车已在黑龙江尚志市一面坡车站停车了。

孙守权虽已被刺成重伤，但头脑很清醒。他看上车旅客较多，怕伤着大家，这样便形成了既不能开枪，又不得施展身手的局面。但他更怕歹徒被逼急了伤害旅客，于是他果断地决定要冒险下车擒敌。

车停下了，歹徒下了车，见几趟火车都停着，突然转身跳下站台，猫腰钻过车厢，再一躬腰又钻过另一个车厢，拼命逃窜。

孙守权见歹徒要逃跑，于是开枪警告，歹徒不听，孙守权又开一枪，因车厢挡住没有射中。

此时此刻，孙守权感到伤口发出一阵阵剧烈疼痛，

鲜血已透过内衣、毛背心、秋衣、毛衣、警服 5 层衣服，染红了他整个上身。但他坚持着跳下车，向歹徒追去。他一直追出长达 270 多米的路程，终于将歹徒逼到了车站东南角 2.5 米高的铁栅栏下。歹徒拼命想越栏逃走，但他往上爬了几次都没有爬上去。孙守权追到面前，歹徒举刀作垂死挣扎，孙守权于是举枪瞄准，但子弹打完了。这时，孙守权扑上去，与歹徒扭打在一起，几经搏斗，上下翻滚，不分胜负。在紧靠铁栅栏的线路上和 47 根水泥枕木上及歹徒的身上，到处都流淌着孙守权的鲜血。

后来，车站民警赶来抓住了歹徒，而孙守权已昏了过去。

救治孙守权的吴永文教授知道孙守权的感人事迹后，对记者感慨地说：“我救治过许多病人，像孙守权伤势这么重，已形成血气胸，还能勇敢地追捕 270 多米，并把歹徒抓住，他是真正的英雄，真了不起！如果再追出百八十米，他就有窒息死亡的危险。这真是英雄创造出再次生存的奇迹。”

经过了昼夜抢救，孙守权终于脱离了危险。

这是一曲用鲜血谱成的赞歌，他讴歌了英雄，讴歌了壮烈的人生！

这就是社会主义时代的男人！一个值得自豪的男人，一个真正的男子汉！这样的男人，难道不值得女性称赞和爱慕吗？

由以上说明，富有正义感确是男性的一个特点。