



柴屏散策

李耀武 著

中国地质大学出版社

序 言

李耀武所著《荧屏散叶》一书，是很可以用一个“杂”字来形容的。不过，这种从内容到形式的驳杂，并没有导致阅读感的杂乱和零散，相反，它使人们体味到了荧屏的多姿多彩，记者这个行当学识的深广情杂。读完这本集子使人惊奇地发现：作者以荧屏为依托，以电视业务为切入点，长长补短，竟写了这么多文章，真可谓：事事留心皆学问，随手写来即文章。

人们常说，记者是杂家。读了李耀武的作品，深感此话不假。除了电视记者的常用“看家本事”：消息、通讯、评论、专访以外，作者还写作了一些电视业务专论、随笔、札记以及电视技术方面的科普文章，的确是够“杂”的了。然而，就是从这些驳杂中，看到了作者对电视业务多角度、多侧面、长时间的探索与研究，透视出作者对电视事业的广泛兴趣和无比深情。强烈的事业心，对一个青年记者来说，是多么的可贵！

更可贵的是，作者特别喜爱农村报道，许多获奖作品是农村新闻。用他自己的话说：“农村报道带着泥土的芬芳，也带着父老乡亲的质朴和纯情。这是催我积累思想、积累知识、积累生活的源泉。”好极了！农村是广阔的天地，那里有着养育我们的衣食父母。情系农村，心想农民，是新闻工作者的伟大情怀。许多事实表明，只要深入农村，关心农民，新闻记者就会获得知识和力量的源泉。遗憾得很，现在我们有些搞新闻的同志，身居闹市而忘却了自己的衣食父母，他们热衷于跑城市、住宾馆，搞开幕式、首发式，泡在会议里。至于反映农村、报道农民，对不起，久违了！我们的新闻工作者要坚持为社会主义服务、

为人民服务的方向，在我们这个农民占人口绝大多数的国度里，我们的新闻报道，如果离开了农村，忘记了农民，这个“两为”方向，就打了大大的折扣，根本没有落到实处！可喜的是，经过党长期培养的新闻队伍，多数是不会忘记自己的父老乡亲的。本书的作者就是一个。

我与作者相识、共事 20 多年，在长期的交往中，深知他勤奋过人。他勤于思考、勤于学习、勤奋工作，笔耕不倦，在学习工作和写作方面都取得了可喜的成就。欣喜之余，衷心祝愿他在今后的岁月中，更加勤奋地实践自己的格言：要把记者、编辑当事业，不把记者、编辑当职业，从时代的高处，从生活的底层，从社会的激流中，用心、用情、用勤奋，去探寻、去发掘、去开拓我们的电视新闻事业，去热情歌颂我们伟大的时代，争做一条为电视新闻事业倾吐真丝的春蚕！

何共淮

1992、11、6 晚于长沙

常乐斋

目 录

影 视 评 论

- 一部雄浑的湘女赞
——《我说潇湘女》观后…………… (1)
- 水乡八百里风俗民情图
——电视系列片《八百里洞庭》散论…………… (4)
- 永恒的母爱
——观静物雕塑《娘》…………… (10)
- 史实和情采
——《走出黑白世界》观后…………… (12)
- 看似寻常却奇俏
——电视片《小河拐弯的地方》观后…………… (14)
- 一首优美的散文诗
——看电视专题片《牛的赞歌》有感…………… (16)
- 瑰丽的画卷 生动的赞歌
——写在“电视卷”获奖之时…………… (18)
- 博取广纳 自成一统
——读《电视艺术论》…………… (20)
- 奏出新时代的强音
——谈电视片《湘西土家族风情》的音响效果 (22)

自强奋进的壮歌

——新闻系列片《长炼人》观后…………… (24)

平中有奇…………… (26)

因其巧而脱其小…………… (27)

扣时代脉搏 映五光十色生活

——喜看湖南电视台的《社会生活》专栏…………… (28)

希望之所在

——看电视报告文学《清风劲节》…………… (31)

讴歌祖国脊梁

——电视系列片《祖国不会忘记》观后…………… (33)

诗情与画意

——电视专题片《洞庭湖,我的母亲》观后 …… (35)

意象诗的美

——读李玉成诗集《蔷薇鸟》…………… (38)

《寻找本土》的诗化摄影…………… (41)

展现潇湘儿女的新貌

——1990年电视专题新闻观感…………… (43)

人物专访

他在艺术的原野上不停地耕耘

——记国画家钟增亚…………… (45)

留下中国科技精英的神韵

——记钱海源为袁隆平塑半身像…………… (47)

美的奉献

——记青年雕塑家雷宜铨…………… (49)

张立人与他的园林雕塑	(51)
酷爱音乐的高科技专家	(53)
她为环保事业无私奉献	
——记湖南大学环境工程系教授赵聚英	(55)
南海有群湖南兵	(57)
情在方寸间	
——记摄影家唐大柏	(60)
他为新闻摄影事业默默地奉献	
——记摄影家王平	(62)
记录历史 留住生活	
——记青年摄影记者殷菊生	(63)
悠悠书法情	
——胡炳涛和他的藏名联	(65)
走笔见精神	
——奇才怪字话李潺	(67)
无言的诗 立体的画	
——记园艺师黎佩龙	(69)
花翁张国森	(71)
野风清新入画来	(73)
他有两任总统邮友	
——记 84 岁高龄集邮家聂光增	(75)
张白影与他的“名人题辞首日封”	(76)
凌子风与电影《徐霞客》	(78)
七上荧屏的小波波	(80)
枝干虽小迎风立	
——记《曹操与杨修》的作者陈亚先	(82)

五线谱里的一个音符

——记作曲家刘振球 (84)

“只求为观众喜闻乐见”

——访电视喜剧《遛马记》作者周志华 (87)

美术新秀石纲 (89)

工艺美术师汪小林与她的花面设计 (90)

艺海一秀

——记工艺美术师李长勇 (91)

勇攀县级经济理论高峰的人

——记湖南澧县经委主任胡定荣 (92)

高等学府里的工人发明家 (93)

将军与他的家乡 (94)

心血和汗水换来生机和活力

——记长沙市新华书店经理高绪珍 (95)

绿水青山总是情

——记湖南电视台记者刘学稼 (96)

他们有个铁道上的家

——记“长京”车队第一包乘组 (99)

李谷一与《乡恋》 (100)

理解——心灵碰撞的催化剂 (101)

语音趣谈

谈“见” (104)

“广而告之”不好 (106)

同音词闹出的笑语 (107)

有趣的语言	(108)
湘方言杂谈	(109)
是“因缘”还是“姻缘”	(110)
要学“一字师”	(111)
府正街与“猫正街”	(112)
打扫“文字灰尘”	(113)
齐白石造字	(114)
情恋语言的含蓄美	(115)

英坛走笔

观《雷锋和我们在一起》群雕随感	(118)
我心爱的签名册	(121)
谒沈从文旧居	(122)
花园之城——吉隆坡	(123)
海峡两岸纪念封搭起的桥	(125)
法卡山归来	(126)
永不凋谢的石菊花	(127)
苗乡的八人秋千	(129)
发颜色的塔	(131)
祖国，我们一同迈入金秋	(134)
韶山之光	
——15省市电视台新闻专题交换展播湖南台 送展片	(138)
“银河”新一代	
——介绍研制“银河—Ⅱ”10亿次巨型机的青年工 程技术人员的先进事迹	(142)

“湘江明珠”更生辉

——来自湖南计算机厂的报道·····	(146)
城市闹区的“空中花园”·····	(149)
收听《星星火炬》节目的孩子们·····	(150)
桃花江畔“一把剪”·····	(152)
历史的丰碑·····	(153)
洪江的蓝孔雀·····	(154)
我爱屏幕上的旅游·····	(155)
湖南读书出现新热点	
阳春白雪喜有新知音·····	(157)
导弹(挂历)大战几时休·····	(158)
跳出省台看省台·····	(159)
奇山探奇·····	(160)
文明离婚咏叹调·····	(162)

荧屏札记

校园,电视的绿洲·····	(168)
在荧光屏的后面·····	(170)
电视文艺中的“小品”·····	(172)
电视中的特技·····	(173)
源于舞台 跳出舞台·····	(175)
小丑何来·····	(177)
电视百花园中的又一朵新花——电视短剧·····	(178)
关于电视剧创作的几点建议·····	(180)
电视专题节目应“声画并茂”	
——浅谈音乐和效果声的使用·····	(182)

演播室的秘密·····	(185)
重视电视新闻的现场录音	
——忆亚广联电视新闻培训班重视现场声音 的录制·····	(187)
电视画面中的传声器放置·····	(189)
要重视电视剧的音响效果声·····	(191)
香港电视新闻节目的诱惑力·····	(192)
磁带——声波的仓库·····	(194)
录音磁带及其发展趋势·····	(197)
唱片会被磁带淘汰吗? ·····	(200)
并不神奇的秘密·····	(201)
微光电视·····	(204)
话说电视电话·····	(206)
遮幅电影·····	(207)
立体电影·····	(208)
新近问世的动感电影·····	(209)
立体电视将进驻家庭·····	(210)
我国进入电视机时代·····	(213)
气球电视广播和通讯·····	(215)
电视的未来·····	(219)

电视专论

电视新闻片的标题制作·····	(222)
电视新闻解说词中的引语·····	(224)
电视新闻解说不应反复使用修饰词·····	(226)

电视新闻解说词的个性·····	(228)
涓涓细流润心田	
——浅谈《湖南新闻联播》节目中的编后语··	(232)
新闻荧屏杂感·····	(234)
编稿小札·····	(237)
荧屏新闻探微·····	(240)
电视新闻的美感与真实性·····	(243)
扬长避短 办好电视新闻·····	(247)
办活《晚间新闻》 滋润观众心田·····	(249)
栏目虽小 魅力无穷	
——评湖南电视台《良策》新闻专栏·····	(251)
漫谈新闻敏感·····	(253)
《你·我·他》电视专栏的特色·····	(255)
电视经济报道的渗透功能提高与新思路的拓宽·····	(260)
论电视新闻编辑的拼盘创新意识·····	(269)
论电视新闻系列报道的思辨功能·····	(277)
搞活企业与电视经济宣传·····	(283)
求异性电视新闻的双向功能·····	(291)
电视歌曲——电视作品生命力的延伸·····	(296)
后记·····	(303)

一部雄浑的湘女赞

——《我说潇湘女》观后

“伴着潇水的歌唱，伴着湘水的浪涌，她们拥抱大地，她们拥抱长空，与男子们一样，她们同是这个世界的主人。”这是一曲妇女之歌，也是一首激励所有不甘沉沦的炎黄子孙的自强的壮歌！

电视专题片《我说潇湘女》在中央电视台播出后，在各地引起了强烈反响。这部将史实性、趣味性、艺术性溶为一体的电视专题艺术片，有人称之为“屏幕化的报告文学”，或者是“报告文学的屏幕化”，这表明了文学日益和最有影响的大众传播媒介——电视艺术的联姻这一现代文化的趋势。年轻的导演盛伯骥进行了一次成功的探索。《我说潇湘女》在同类专题艺术片中，截取的角度独特新颖。它以丰富的史料、饱满的情感、细腻的笔触，向人们展现和剖析了潇湘女性群体那烈火般的爱恋，那磐石般的坚贞，那如饥如渴的思念……

《我说潇湘女》既是一首电视化的散文诗，也是一部湘味浓郁的民俗片。全片拍得朴实、简洁，没有浮华之笔。特别是实景画面与历史照片的组接，产生了一种诗化的旨趣，也大大

中国革命史上许多“第一”都诞生在湖南。中国第一个农村革命根据地——就在伟人毛泽东领导下建立起来。中国第一个农村革命根据地——就在湖南。中国第一批女会员之一——蔡运璠就是湖南新化人。中国第一位女党员缪伯英出生在长沙县板仓乡。我党历史上第一位女中央委员和第一位部长级干部丁玲湖南临澧人。我国第一位女将军李贞出生在浏阳县。……这些湖南女性如滔天巨浪，为中华民族争竞党的时代精英，使中华民族历史画卷的精神放射出夺目的光华！

在很长的时间里，她们不为世人所知。当《我说潇湘女》中篇从历史的角度概括了“五四运动”到中华人民共和国的建立，整整 30 年中湖南女界中的革命领袖和杰出人物，我们才真正看到了她们忠贞博大的情怀，悟出了一些生活和爱情的哲理。这部系列片难能可贵地努力去争取“以情取胜”的审美效应，在有限的画面里寓托了丰富的情思。一部湖南妇女的历史，究竟有多少个第一，谁也说不明白。但这些第一是诱惑，是赞歌，是种子，是追求。为了报效祖国，许许多多潇湘女不仅牺牲了自己应该享受的幸福，也牺牲了对子女的母爱甚至她们的前途。这部专题片关于她们情爱之间的描写，给人印象是最深刻的。如早在 20 年代，杨开慧就在一篇日记中录了她对丈夫毛泽东的爱：“不料我也有这样的幸运，得到一个爱人。我是十分爱他，自听到他许多的事，看见他许多的文章日记，我就爱了他。”“一直到他有许多的信给我，表示了的爱意，我还不相信我有这样的幸运。”这些无疑是最光彩照人、动人心弦的片段之一。

潇湘女也受传统文化心态的束缚。如江永的“女书”、永顺的贞节牌坊。长长的潇湘水，一河胭脂一河忧伤。虽然着墨不

你，你给人留下的第一印象。——你穿着的衣裤，你穿的鞋

世界上最富有的男人：

世界上最富有的女人：

女人的贫困，是传统文化心理和历史习惯势力造成的。女人的富有，是她们开始认识自身价值，并为之而孜孜不倦。

有期待就有追求，有追求便有获得。翻开历代史书，这潇湘水畔流传最广，也是女人的故事，最美的篇章。

潇湘女呵，我真爱你。

水乡八百里风俗民情图

——电视系列片《八百里洞庭》散论

(一)

被录像机浓缩的八百里洞庭，像一颗金光闪闪的小明珠，挂在祖国母亲的胸前。八百里洞庭曾使多少人心驰神往，那浩浩荡荡、横无际涯的胜状；那阴风怒号、浊浪排空的大观；那浮光跃金、静影沉璧的秀美；特别是范仲淹的不朽之笔留下的“先天下之忧而忧，后天下之乐而乐”的千古警句，都给了我们永恒的崇拜。

感谢湖南电视台的记者，将祖国著名的鱼米之乡——洞庭湖，介绍于天下。《八百里洞庭》摄制组，由长年工作生活在洞庭湖畔的广播电视记者曾瑞华、曾涛、朱育生三同志组成。他们历时2年零4个月，行程3万多公里，拍摄了250盒磁带的镜头，完成了这部长达24集的电视系列片，确非轻而易举。摄制组的记者，着力于接近电视文化片的艺术追求，不光是客观地再现洞庭湖本身，它的过去、现在和未来；还更多地表现了电视工作者对历史的理解、生活的感受与审美的体验。更多地注入了与时代同步、与人民同呼吸的电视记者的主观情感和思考。第一集《洞庭天下水》，概述了云梦的沧海桑田，水泽的建设伟业，使观众对洞庭湖有一个全面了解；而第24集《洞庭在呼唤》，却陈述了洞庭湖泥沙淤积、水质污染、耕地减少、

“瘟神”重来的四大忧虑与悲伤。它告诫人们，长此下去，八百里洞庭就将波不再兴，浪不再阔，水不再绿！提示人们要冷静也去思索湖的未来，大胆地设计湖的明天。这些都很好地解决了对洞庭湖的再现与电视记者的主观表现的结合。

(二)

《八百里洞庭》格调比较高雅。它的总体构思有一个崇高的立意，这就是为提高中华民族的思想和文化素质，激励更多的儿女爱国爱乡。如第四集《土地情深》，写洞庭区湖15个县市每年向国家上交商品粮120万吨，40年共上交商品粮4800万吨后，有两组镜头反复出现：秋收后，湖乡的大道上到处是一幅幅动人的场景，农民车拖肩扛送公粮。解说朗诵道：“他们抱定一个古老的信念，‘皇粮’要交，保卫国家的大军还要吃饭。”这些面对黄土背负青天的农民，对这块土地的眷恋，是多么纯朴，多么深情。“就是在灾害之年，他们从不想弃土离乡，皈依城市，而是紧紧依偎在这块土地上，又在沉思灾后的良策。”看到这里，人们的内心世界怎么不沸腾呢？古语云“湖广熟、天下足”。这里留下的是一片对钟情于土地的洞庭湖农民深深的赞叹和感激之情。如果说八百里洞庭是贯串整个系列片的一条线索，那么，炽热、深沉地热爱洞庭、建设洞庭的情感，则是贯串整个片子的灵魂。

《八百里洞庭》可以拍摄的内容是极为广泛的。编者登高望远，统领全局，在结构的安排、材料的取舍上，突破了旧模式。在段落与段落之间，镜头与镜头之间，可以说不拘一格，跳跃自如，顺理成章，浑然一体。从画面、音乐、现场采访、解说词等的视觉与听觉整体印象中，使人感受到一股浓烈的对祖国

悠久的历史、古老的文化、淳朴的人民以及欣欣向荣的现代化建设生活的挚爱情意，在洞庭湖中流淌。

(三)

系列片每集都离不开洞庭，却没有视觉疲劳的感觉。这是为什么呢？我想主要是编导和摄制者始终把历史、现实、未来三者交相串连，将知识性、艺术性同时揉进画面，产生了耐人寻味的情趣。

编导对系列片追求一种“乡土味”，表现出浓郁的地方特色。它拍湖乡婚礼、古镇狂欢、洞庭渔趣、湖乡牧歌；拍武陵糍粑、菖蒲艾叶、乌龟莲花、迎亲花轿，可说写尽“天堂”景色。

看完第19集《湖乡风情》，你会沉浸在乡野情趣之中。湖乡人的娱乐生活不要舞台、不要背景、也不要报酬；大地就是舞台，生活就是背景，笑声就是报酬。自编自演，自看自乐，这就是湖乡人粗旷豁达的性格。他们表演的节目常常以表现水中的情趣为主，如捉乌龟、玩蚌壳、虾子舞、采莲舞，具有鲜明的水乡特色。系列片还大量运用了牧歌、山歌，增添了湖乡风情。

入陡草多牛散行，

白牋时向芦中鸣。

隔岸吹叶应同伴，

还鼓长鞭三四声。

这是从湖汊沟港的鸭棚里飞出的晨曲。

16集《欢乐湖乡》写枫林桥的山歌：

春风吹得百花开，

枫叶桥畔搭歌台。