

大学语文

在校生专升本 应试指要

李志虎 编著

三秦出版社

大学语文

在校生专升本应试指要

李志虎 编著

三 秦 出 版 社

图书在版编目 (C I P) 数据

大学语文在校生专生本应试指要/李志虎编著. —西安:
三秦出版社, 2008. 10

ISBN 978-7-80736-463-4

I. 大... II. 李... III. 汉语-高等校-升学参考资料
IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第149137号

大学语文

要指为应本生专生本

李志虎

大学语文在校生专升本应试指要

编 著 李志虎

出版发行 三秦出版社

新华书店经销

社 址 西安市北大街147号

电 话 (029) 87205106

邮政编码 710003

印 刷 陕西省方志印刷厂

开 本 787×1092 1/16

印 张 10.375

字 数 220千字

版 次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-80736-463-4

定 价: 22.00元

作者简介



李志虎，陕西长安人。大学本科毕业，副教授。1959年8月从陕西师大汉语言文学系毕业后，历任中学语文教师、陕教院高师函授点《古代文学史》兼职面授教师、民办院校《大学语文》、《现代汉语》兼职教师。曾被聘为《读书报》、《写作导报》特约撰稿人。七十年代初开始发表文章，其论文有《玉女似可见，箫管若有声》、《谈“雍”》、《忽然想到“忽然想到”》、《“箱帘”正义》、《高考作文例析》等；诗赋有《当效将军天下先》、《高考评卷偶吟》、《青砖厂打泥之歌》、《华清宫赋》、《紫砚赋》等；其中《当效将军天下先》、《高考评卷偶吟》、《青砖厂打泥之歌》入选于霍松林先生主编的《近五十年寰球汉诗精选》。

作者曾为西安市第十届人大代表，原长安县第九届政协委员、常委。

编写说明

一、目前文科在校生专升本尚无复习应试的专用资料，为了填补这一空白，应历届学生的建议，经多方努力，终于写成了此书。现奉献给大家，以了心愿。

二、本书的编写遵循以“本”为本、以“纲”为纲的原则，即以课本为根本，以大纲为统帅。考生只要在教师的指导下，在认真钻研课本的基础上，同步使用本资料，就一定会取得事半功倍的效果，但万不可喧宾夺主地用资料代替课本。

三、本书是依据《考试大纲》（即《陕西省普通高等学校在校生专升本招生考试说明》）所规定的命题范围、编写体例编写的。每篇课文应考查的内容要点，分别为“识记”、“理解”、“简单应用”、“综合应用”等四方面的能力。

四、鉴于有些考生在平时答题中，有的要点不齐全、不明确，有的表述似是而非、若即若离，有的洋洋洒洒、言不及义……本书采用条列式、分层式、序次式等方法做出答题示范，语言力求简明切题，供考生参考。

五、为使考生比较全面地了解专升本考试状况，本书选入了2008年《题型试例》，2008、2005、2003年的考试题及其答案与评分标准，可供借鉴。

六、考虑到有些考生对古汉语知识的复习尚有困难，特编写了《文言词语知识例释》附于其后，以供学习参考。

本书成书过程中得到西安外事学院黄藤院长、王冠处长的关心支持，肖云儒先生的指导，《人民日报》印务中心操军科长、西安工商学会惠冬霖秘书长以及郑言武、刘小猫、汪艳华等朋友的帮助，在此表示诚挚地感谢。

本书援引了多位语文学家的观点，不便一一冠名分述，恳请谅解并致歉意与谢忱。书中不妥之处，诚望各方面朋友批评指正，本人不胜感激。

作 者

二〇〇八年八月

目 录

议论文文体知识	(1)
季氏将伐颛臾	《论语》(2)
文言词语例释	(96)
赵威后问齐使	《战国策》(3)
文言词语例释	(98)
寡人之于国也	《孟子》(4)
文言词语例释	(101)
秋水(节选)	《庄子》(5)
文言词语例释	(104)
谏逐客书	《史记》(6)
文言词语例释	(107)
答李翊书	韩愈(7)
文言词语例释	(109)
五代史伶官传序	欧阳修(8)
文言词语例释	(114)
答司马谏议书	王安石(9)
文言词语例释	(117)
论毅力	梁启超(10)
文言词语例释	(120)
灯下漫笔	鲁迅(11)
咬文嚼字	朱光潜(12)
论学问	培根(13)
《北京大学月刊》发刊词	蔡元培(14)
记叙文知识	(15)
子路曾皙冉有公西华侍坐章	《论语》(15)
郑伯克段于鄢	《左传》(17)
文言词语例释	(123)

李将军列传 (节选)	《史记》 (18)
文言词语例释	(126)
祭十二郎文	韩愈 (19)
张中丞传后叙	韩愈 (20)
文言词语例释	(136)
段太尉逸事状	柳宗元 (21)
种树郭橐驼传	柳宗元 (22)
文言词语例释	(139)
始得西山宴游记	柳宗元 (23)
文言词语例释	(143)
文与可画篋筍谷偃竹记	苏轼 (24)
文言词语例释	(145)
报刘一丈书	宗臣 (25)
文言词语例释	(151)
马伶传	侯方域 (26)
文言词语例释	(148)
故都的秋	郁达夫 (26)
香市	茅盾 (27)
爱尔克的灯光	巴金 (28)
背影	朱自清 (29)
废墟	余秋雨 (30)
我与地坛	史铁生 (31)
拣麦穗	张洁 (32)
诗词曲赋知识	(34)
氓	《诗经》 (34)
国殇	《楚辞》 (36)
上邪	《乐府诗》 (36)
饮马长城窟行 (“青青河边草”)	《乐府诗》 (37)
短歌行 (其一)	曹操 (37)
饮酒 (其五)	陶渊明 (38)
从军行 (其四)	王昌龄 (39)

(33)	山居秋暝	王维 (39)
(33)	行路难 (其一)	李白 (40)
(33)	送孟浩然之广陵	李白 (40)
(40)	兵车行 (十二)	杜甫 (41)
	登高	杜甫 (42)
(33)	白雪歌送武判官归京	岑参 (42)
(33)	杜陵叟	白居易 (43)
(37)	燕歌行	高适 (44)
	锦瑟	李商隐 (44)
(47)	无题 (“相见时难别亦难”)	李商隐 (45)
	虞美人 (“春花秋月何时了”)	李煜 (45)
(47)	浪淘沙 (“帘外雨潺潺”)	李煜 (46)
	八声甘州 (“对潇潇暮雨洒江天”)	柳永 (47)
(48)	江城子 (“记梦”)	苏轼 (47)
	声声慢 (“寻寻觅觅”)	李清照 (48)
(48)	摸鱼儿 (“更能消、几番风雨”)	辛弃疾 (49)
	关山月	陆游 (49)
(48)	前赤壁赋	苏轼 (50)
	天净沙·秋思	马致远 (52)
(49)	[双调] 夜行船·秋思	马致远 (52)
	山坡羊·潼关怀古	张养浩 (53)
	长亭送别	王实甫 (53)
	炉中煤	郭沫若 (54)
	一句话	闻一多 (55)
	我用残损的手掌	戴望舒 (56)
	致大海	普希金 (57)
	小说知识	(59)
	石崇与王恺争豪	《世说新语》 (59)
	宝玉挨打	《红楼梦》 (59)
	风波	鲁迅 (60)
	断魂枪	老舍 (61)

议论文文体知识

● 识记

论说文“三要素”：论点、论据、论证。

● 理解

1. 论证方式：立论、驳论。

2. 论证方法。

(1) 归纳法：由个别到一般的论证方法。如《谏逐客书》。

(2) 演绎法：由一般到个别的论证方法。如《货殖列传序》末段“天下熙熙，皆为利来；天下攘攘，皆为利往”，这是一般性原理，由此出发推导出“匹夫编户之民”亦会“患贫”的结论。

(3) 比较法：（包括对比法、类比法）由个别到个别的论证方法，即通过性质、特点相同或相近事物或性质特点不同、相反的事物放在一起加以比较，从而证明论点的方法。前者称作类比法，后者称作对比法。

例如：《谏逐客书》一文的第四段以“泰山不让土壤，故能成其大；河海不择细流，故能就其深”类推出“王者不却众庶，故能明其德”的结论，用的就是类比法。又如该文第二、三段指出秦王享用各国的宝物声色，却不用客卿，从而得出“此非所以跨海内，制诸侯之术也”的结论，用的就是对比法。

3. 驳论方法：

(1) 反驳论点：即直接反驳对方论点本身的片面、虚假或谬误，是驳论中常用的方法。

例如《答司马谏议书》，王安石针对司马光对新法的指责概括其要点为：侵官、生事、征利、拒谏、致怨，然后逐点驳斥。针锋相对，气盛理足，很有说服力。

(2) 反驳论据：因为错误的论点常常建立在错误的论据之上，揭示对方论据的错误也就可以驳倒对方的论点。例如《季氏将伐颛臾》一文，冉有以“今夫颛臾，固而近于费 [bì]，今不取，后世必为子孙忧”为理由，为季氏将伐颛臾辩护。孔子指出：“吾恐季孙之忧不在颛臾，而在萧墙之内也。”就是针对冉有的论据进行驳斥的。

(3) 反驳论证：即揭露对方在论证过程中逻辑上的错误，如：前提与结论的矛盾，各论点之间的矛盾，论点与论据之间的矛盾等，都可以驳倒对方的论点。

例如著名的矛与盾的故事：“楚人有鬻盾与矛者，誉之曰：‘吾盾之坚，物莫能陷

也。’又誉其矛曰：‘吾矛之利，于物无不陷也。’或曰：‘以子之矛，陷子之盾，何如？’其人弗能应也。”卖矛与盾者所以错误是因为他的两个论点“吾盾之坚”和“吾矛之利”两者不能并存，所以被对方以“以子之矛陷子之盾”所驳倒。

（一）季氏将伐颛臾

● 识记

1. 本文的文体知识：本文属记言散文。

2. 以对话形式展开驳论的方式。

第一段话说明孔子反对季氏攻伐颛臾的理由有三：

其一是“颛臾，昔者先王以为东蒙主”；

其二是“且在邦域之中”；

其三是“是社稷之臣”。

第二段话是批判冉有、季路推卸责任的态度；

第三段话正面阐明他的治国观点。

冉有的三段话：

(1) 报告事实：“季氏将有事于颛臾”。

(2) 推卸责任：“夫子欲之，吾二臣者皆不欲也”。

(3) 为季氏辩护：“今夫颛臾，固而近于费 [bì]，今不取，后世必为子孙忧”。

孔子驳斥的三段话：

(1) 第一段话是“无乃尔是过与？夫颛臾，昔者先王以为东蒙主，且在邦域之中矣，是社稷之臣也。”

(2) 第二段话是“周任有言曰‘陈力就列，不能者止’。危而不持，颠而不扶，则焉用彼相矣？且尔言过矣，虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

(3) 第三段话是

①指出其实质是借口；②正面阐发治国主张“有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安”，“远人不服，则修文德以来之，既来之，则安之”；③揭示其实质是“季孙之忧不在颛臾而在萧墙之内也”。即“分崩离析而不能来，而谋干戈于邦内”。

反诘句：

(1) 无乃尔是过与？

(2) 何以伐为？

(3) 是谁之过与？

排比句：

盖均无贫，和无寡，安无倾。

比喻句：

(1) 危而不持，颠而不扶，则焉用彼相矣？

(2) 虎兕出于柙，龟玉毁于椟中，是谁之过与？”

● 简单应用

1. 孔子反对攻伐颛臾的理由。

(1) 夫颛臾，昔者先王以为东蒙主。

(2) 且在邦域之内也。

(3) 是社稷之臣也。

2. 简析体现孔子治国以礼、为政以德的政治主张。

(1) 引用周任的话阐发文教德化的治国主张。

(2) 丘也闻有国有家者，不患寡而患不均，不患贫而患不安。

(3) 盖均无贫，和无寡，安无倾。

(4) 远人不服，则修文德以来之，既来之，则安之。

(二) 赵威后问齐使

● 识记

1. 本文选自《战国策·齐策》。

《战国策》是战国时分国记事的史料汇编，属国别体杂史，也是一部优秀的散文总集。它记载了战国时期谋臣策士游说各国的言论和行动。

《战国策》具有较高的史料价值和文学价值。其特点是文笔恣肆激越，语言犀利流畅，论事透辟周详，善用寓言故事和比喻说明抽象道理，描绘人物生动传神，富有浓厚的文学情趣。

2. 开展议论的特点：

以问话方式展开议论。

(1) 赵威后问使者曰：“岁亦无恙耶？民亦无恙耶？王亦无恙耶？”

齐使不悦曰：“今不问王，而先问岁与民，岂先贱而后尊贵者乎？”威后曰：“苟无岁，何以有民？苟无民，何以有君？”

(2) 进而又问之曰：“钟离子无恙耶？……是助王养其民也，何以至今不业也？”“叶阳子无恙耶？……是助王息其民也，何以至今不业也？”“北宫之女婴儿子无恙耶？……至老不嫁，以养父母，是皆率民而出于孝情者也，胡为至今不朝也？”“於陵子仲尚存乎？是其为人也，上不臣于王，下不治其家，中不索交诸侯，此率民而出于无用者，何为至今不杀乎？”

● 理解

1. 本文所体现的“以民为本”的政治主张。

体现“民本”思想主张的是“民贵君轻”说。即岁>民>君

2. 用排比句援事说理的艺术效果：

用排比句援事说理，不仅使赵威后的反诘有力，不容辩驳，且绘声绘色，使关系国计民生的严肃政论带上饶有趣味的文学色彩。

3. 批评齐国政治失当的角度和依据。

赵威后认为，轻视人民就是舍弃根本，因此她严厉批驳了齐使“君贵民轻”的错

误思想，接着又劝告齐国表彰、重用“养民”、“息民”、“孝父母”的贤人。反映了她对人民地位的清醒认识和高度重视。

4. 赵威后心目中“岁、民、君”的关系。

赵威后认为无岁则无民，无民则无君，轻视人民就是舍弃根本。

(三) 寡人之于国也

● 识记

1. 本文出处：《孟子·梁惠王上》

孟子，名轲，字子舆，战国中期邹人，他继承发展了孔子学说，是孔子之后儒家学派的主要代表。

2. 孟子主张施仁政、行王道，倡导“民贵君轻”的民本思想，反对暴政虐民，反对掠夺战争，重视后天教化和环境对人的影响。

3. 孟子散文

(1) 多采用“欲擒故纵，请君入彀”的论辩手法；

(2) 能运用多种多样具有独特风格的比喻增强论辩的说服力；

(3) 文章大量运用整齐对仗的排偶句，富于感情色彩。

● 理解

1. 本文王道政治思想的主要内容体现在他所提出的初步措施，根本措施及正确态度上。

(1) 使耕者有其田，使民衣食充足——富民

(2) 普及教育，崇尚礼仪——教民

2. 本文主旨：

本文具体阐述了孟子的王道思想，也揭示了战国时期阶级的对立和社会的不平。

3. 排比句：如“不违农时，谷不可胜食也；数罟不入洿池，鱼鳖不可胜食也；斧斤以时入山林，材木不可胜用也……”

● 简单应用

1. 归纳层次内容

第一层开头到“寡人之民不加多，何也？”（提出疑问）

第二层到“则无望民之多于邻国也。”（分析原因）

第三层到篇末（解决办法）：①初步措施；②根本措施；③正确态度。

2. 结构特点：

围绕“民不加多”为线索组织材料，展开论述，全文分三部分：

第一部分：提出“民不加多”的疑问。

第二部分：分析“民不加多”的原因。

第三部分：阐述使“民加多”的初步措施、根本措施、正确态度。文章结构严谨。

● 综合应用

1. 比喻句运用的艺术效果。

(1) 本文“以战喻”，用逃跑者“以五十步笑百步”的比喻，说明梁惠王的治国方法与邻国没有什么质的差别；

(2) 又用拿刀杀了人，却说“不是我杀的，是刀杀的”作比喻，揭露统治者把“涂有饿殍”归罪于年成不好的观点，其效果在于把抽象的道理生动化、形象化、深刻化。

2. 抑扬兼施，循循善诱。

先批评梁惠王的治国方法，然后提出实行王道的措施；先揭露统治者不顾人民的死活，然后再说只要君王不怪罪年成，就可以使“民至矣”。在打消梁惠王矜傲情绪的同时，又抓住他渴望民众拥戴的潜在心理进行诱导，使梁惠王接受了王道思想，进而为其规划行王道的具体办法，做到抑扬兼施，循循善诱。

(四) 秋水 (节选)

● 识记

1. 本文出处《庄子·秋水》

庄子是老子之后道家的主要代表，后世把他和老子并称为“老庄”。他主张顺应自然，提倡无为而无不为；他激烈批判“窃钩者诛，窃国者为诸侯，诸侯之门，而仁义存焉”的黑暗现实……

庄子文章想象丰富，汪洋恣肆，词藻瑰丽，多用寓言形式，富有浪漫色彩。

2. 节选部分，可以独立成篇，视为独立的散文。

● 理解

1. 文章开头河景和海景描写对表现主旨的作用。其作用是：以具体景物的比照来陪衬并显示河伯与海若两种不同的认识境界，形象地渲染了主旨。

2. 通过虚构神话人物河伯与海若对话的寓言故事进行说理，阐明论点。

● 简单应用

1. 概括主旨：

本文所阐明的道理是：在无限广大的宇宙中，个人的认识和作为都要受到主客观条件的制约，因而是十分有限的。它启示人们不能囿于有限的见闻而自满自足，应努力学习，不断上进。

2. 论证方法：

本文采用的是由小到大，再由大到小，逐层推进，最后把结论自然推到读者的面前。这种说理方法令人信服。

● 综合应用

1. 具体分析本文善于援譬设喻。如：

(1) “井蛙不可以语于海者，拘于虚也；夏虫不可以语于冰者，笃于时也；曲士不可以语于道者，束于教也。今尔出于崖涘，观于大海，乃知尔丑，尔将可以语大理矣。”

(2) “吾在天地之间，犹小石小木之在大山也，方存乎见少，又奚以自多？”

(3) “计四海之在天地也，不似罍空之在大泽乎？计中国之在海内，不似稊米之在

大仓乎？号物之数谓之万，人处一焉。”

(4) “人卒九州，谷食之所生，舟车之所通，人处一焉；”

(5) “此其比万物也，不似毫末之在于马体乎？”

(6) “五帝之所连，三王之所争，仁人之所忧，任士之所劳，尽此矣。”

(7) “伯夷辞之以为名，仲尼语之以为博，此其自多也，不似尔向之自多于水乎？”

作者以援譬设喻的手段，表达了深微玄奥的道理，所用比喻连类而及，层见迭出，使抽象的结论蕴含于形象之中，发人深思。

2. 特殊句式

河伯始旋其面目，望洋向若而叹曰：“野语有之曰，‘闻道百，以为莫己若者’。(宾语前置)我之谓也。”

3. 修辞：排比句、反诘句造成气势。

(五) 谏逐客书

● 识记

1. 本文选自《史记·李斯列传》。

李斯：(1) 秦代著名政治家，曾跟荀卿学“帝王之术”。

(2) 入秦后，为吕不韦舍人。

(3) 李斯是秦代散文作家中的代表人物，他的文章说理透辟，论事周详，富有文采。

2. 本文中心论点：“吏议逐客，窃以为过矣。”

● 理解

1. 本文采用极力铺陈的方法。

铺陈的写法，其特点是大量列举事实作为依据，产生事实胜于雄辩、论据无可辩驳的说服力。

2. 本文排比句接踵联翩，对偶句相间迭出的特点。

例如：第二段①写缪公求士：“西取……，东得……，迎……，来……。”②写孝公用商鞅之法，“移风易俗，民以……，国以……，百姓……，诸侯……，获……，举地……，至今……”。③写惠王用张仪之计，“拔……，西并……，北收……，南取……，包……，制……，东据……，割……”④写昭王得范雎：“废……，逐……，强……，杜……”此四君者，皆以客之功。

第三段写今陛下具有异国之宝物声色：“致……之玉，有……之宝，垂……之珠，服……之剑，乘……之马，建……之旗，树……之鼓。此数宝者，秦不生一焉，而陛下说之。”

排比句、对偶句的运用，大大增强了文章的气势和感染力。

● 简单应用

以第二、三段为例，简析论据和中心论点之间的关系。

第二段以四君重用客卿、成就功业的史迹，说明客何负于秦，以无可辩驳的历史事

实从正面论证了中心论点。

第三段大量列举实例，说明秦王重物轻人，“此非跨海内制诸侯之术也”，从反面论证了中心论点，它们都是为中心论点服务的，即逐客是错误的。

● 综合应用

1. 分析正反对比的论证方法。

正反对比的论证方法。如：本文第二段先列举四君重用客卿，成就功业的历史事实，归纳出客何负于秦，从正面论证了中心论点。又用假设推论，推出要是相反则“国无富利之实而秦无强国之名也”的结论，从反面论证了中心论点。

2. 分析本文的结构特点

本文历来被认为是论文的结构范式，特点如下表：

○引论：第一段：引出中心论点——是什么？（提出问题）

○本论：第二段：正反对比论证

第三段：人与物对比论证 }——为什么？（分析问题）

第四段：古与今对比论证 }

○结论：第五段：古（正面）对暗 }——怎么办？（解决问题）
今（反面）比示

● 重点词句

1. 词

(1) 来丕豹，公孙支于晋

(2) 遂散六国之从

(3) 功施到今

(4) 客何负于秦哉

(5) 向使四君却客而不内

(6) 所以……说耳目者……

(7) 是故太山不让土壤

(8) 今乃弃黔首以资敌国

(9) 却宾客以业诸侯

(10) 损民以益仇

2. 句子

(1) 向使四君……是使国无富利之实而秦无强大之名也。

(2) 此非所以跨海内、制诸侯之术也。

(3) 此所谓“藉寇兵而赍盗粮”者也。

(4) 今乃弃黔首以资敌国，却宾客以业诸侯。

(5) 今逐客以资敌国，损民以益仇。

主旨：这篇奏章，旨在劝说秦王不要驱逐客卿。

准奏的原因：因本奏章始终没有涉及作者个人的进退出处，而是以秦国统一天下的全局出发，加之事实充足，道理雄辩，利害分明，所以说服了秦王撤销了逐客令。

写作特点：

(1) 论文范式

(2) 正反对比论证

(3) 铺叙手法（大量列举实例作依据，产生了事实胜于雄辩，论据无可辩驳的说服力）

(4) 排比句接踵联翩，对偶句相间迭出，增强了文章的气势和感染力。

（六）答李翊书

● 识记

1. 本文是书信体“答……书”（即“复……信”）。

2. 本文作者：韩愈，字退之，世称韩昌黎，卒谥“文”，又称韩文公。韩愈是唐代古文运动的倡导者和领袖。他推崇儒学，排斥佛老，反对六朝以来的骈俪文风，提倡继承、发扬先秦两汉散文的优长；主张“辞必己出”，强调“唯陈言之务去”，他的文章风格：说理透辟，气势充沛，结构严谨，语言精炼。他是唐宋八大家之首。

● 理解

1. 主旨：

本文论述了为人与为文，立行与立言之间的关系以及道德修养对治学为文的重要性。

2. 文中“无望其速成，无诱于势利”的观点，对我们今天治学为文都有启迪作用。

3. 本文提出的一系列主张的目的：在于复兴儒学，反对形式主义文风，有很强的现实针对性，对推进当时的古文运动起了积极作用，对我们今人如何治学为文有很大的教益。

● 重点词句

(1) 根之茂者其实遂，膏之沃者其光晔，仁义之人，其言藹如也。

(2) 处若忘，行若遗，俨乎其若思，茫乎其若迷。

(3) 唯陈言之务去，戛戛乎其难哉！

(4) 气盛则言之短长与声之高下者皆宜。

(5) 虽几于成，其用于人也奚取焉？

(6) 抑不知生之志，蕲胜于人而取于人耶？将蕲至于古之立言者耶？

（七）五代史伶官传序

● 识记

1. 文体：史论。

作者通过后唐庄宗骤兴骤亡的历史教训，说明国家盛衰、事业成败主要取决于人事的观点。总结出“忧劳可以兴国，逸豫可以亡身”和“祸患常积于忽微，而智勇多困于所溺”的经验教训。