

系列丛书

中国新锐艺术家

CHINA CUTTING-EDGE ARTISTS

水墨卷 I

张继华



主编 李抗
安徽出版集团
安徽美术出版社

目前所看到的新锐艺术家作品中所展现的青春残酷、卡通、学院新写实等等艺术风格，都只能算是当代多元化艺术创作领域的冰山一角。在这个新世纪里，新锐艺术家将不可或缺地成为21世纪艺术领域内的重要组成部分。当然最权威的美术史是靠后人评定的。我们目前能做的就是把这个时代的新锐艺术家做出多元的，精彩的呈现。

——李 抗

图书在版编目 (C I P) 数据

中国新锐艺术家系列丛书. 水墨卷. 1 / 张平等著.
合肥: 安徽美术出版社, 2008.12
ISBN 978-7-5398-2000-2

I. 中… II. 张… III. ①艺术—作品综合集—中国—现代
②中国画—作品集—中国—现代 IV. J121 J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第182386号

策划编辑: 张李松

责任编辑: 陈 涛 张李松

中国新锐艺术家系列丛书 水墨卷 I

主 编: 李 抗

摄 影: 张晓晶

设 计: 王显东 杨 慧

网络支持: 爱艺术网 <http://www.iart8.com>

媒体支持: 《江苏画刊》

出版发行: 安徽美术出版社 (合肥市政务文

化新区圣泉路1118号出版传媒广场14F)

经 销: 全国新华书店

印 刷: 合肥万户精艺印刷有限公司

版 次: 2008年12月第1版

2008年12月第1次印刷

开 本: 20开

印 张: 10

书 号: ISBN 978-7-5398-2000-2

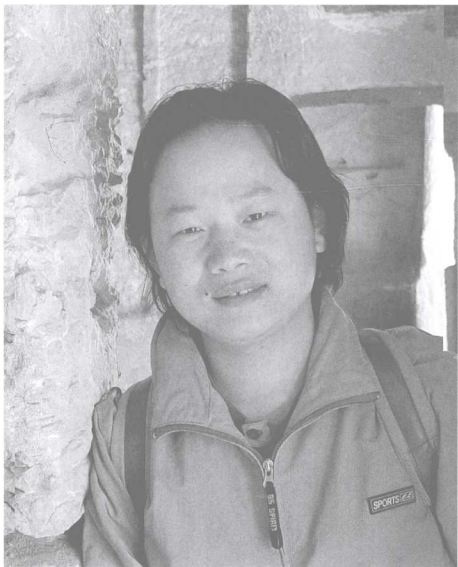
定 价: 120.00元/套 (共十册)

ISBN 978-7-5398-2000-2



9 787539 820002 >

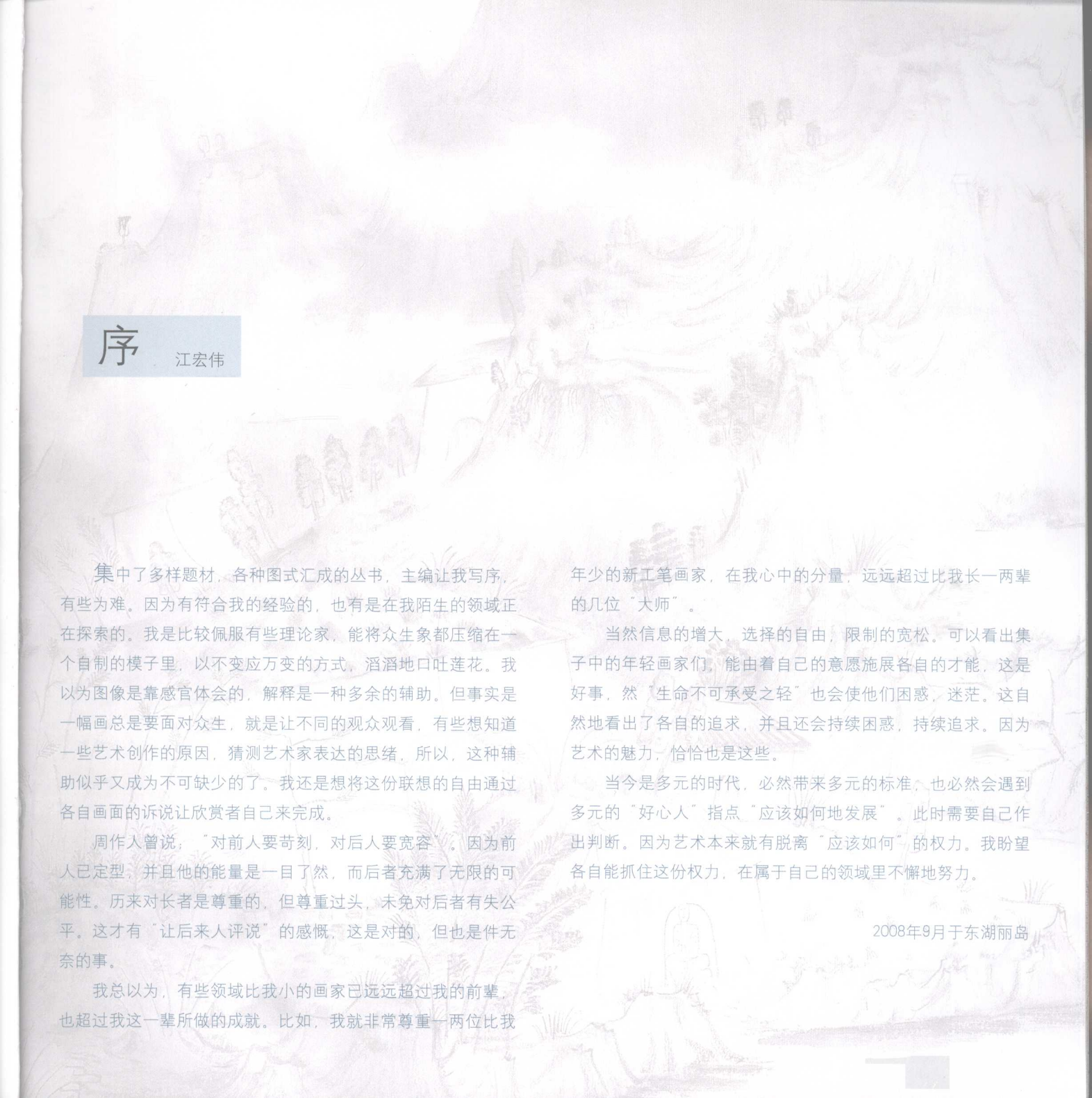
定价: 120.00元/套 (共十册)



张继华

1976年生于山东临清
江苏美术家协会会员
1999年毕业于曲阜师范大学美术学院
2000年—2005年在济宁学院美术系任教
2005年至今在南京艺术学院美术学院攻读中国画山水专业
硕士研究生，师从方骏先生

- 2001年 作品入选山东省首届中国画展（山东美术馆）
- 2002年 作品入选中国孔子文化节全国邀请展（孔子研究院）
- 2004年 作品入选全国第十届美展山东分展（山东美术馆）
- 2005年 作品入选江苏省“美在新江苏”中国画展（江苏省美术馆）
- 2006年 作品入选江苏省第三届山水画展（铜奖）（江苏省美术馆）
作品入选菏泽牡丹节全国邀请展（曹州书画院）
作品入选新力量70—80年生青年艺术家作品展（南京市美术馆）
- 2007年 作品入选上海青年美术大展（刘海粟美术馆）
作品入选今日美术全国大学生提名展（今日美术馆）
作品入选水墨精神—学院派水墨画家邀请展（南京城市规划建设展览馆）
作品入选永恒的经典—当代中国画邀请展（国家画院展览馆）
- 2008年 作品入选文荟江南—南京武汉两地画家邀请展（南京总统府）



序

江宏伟

集中了多样题材，各种图式汇成的丛书，主编让我写序，有些为难。因为有符合我的经验的，也有是在我陌生的领域正在探索的。我是比较佩服有些理论家，能将众生象都压缩在一个自制的模子里，以不变应万变的方式，滔滔地口吐莲花。我以为图像是靠感官体会的，解释是一种多余的辅助。但事实是一幅画总是要面对众生，就是让不同的观众观看，有些想知道一些艺术创作的原因，猜测艺术家表达的思绪，所以，这种辅助似乎又成为不可缺少的了。我还是想将这份联想的自由通过各自画面的诉说让欣赏者自己来完成。

周作人曾说：“对前人要苛刻，对后人要宽容”。因为前人已定型，并且他的能量是一目了然，而后者充满了无限的可能性。历来对长者是尊重的，但尊重过头，未免对后者有失公平。这才有“让后来人评说”的感慨，这是对的，但也是件无奈的事。

我总以为，有些领域比我小的画家已远远超过我的前辈，也超过我这一辈所做的成就。比如，我就非常尊重一两位比我

年少的新工笔画家，在我心中的分量，远远超过比我长一两辈的几位“大师”。

当然信息的增大，选择的自由，限制的宽松。可以看出集子中的年轻画家们，能由着自己的意愿施展各自的才能，这是好事，然“生命不可承受之轻”也会使他们困惑，迷茫。这自然地看出了各自的追求，并且还会持续困惑，持续追求。因为艺术的魅力，恰恰也是这些。

当今是多元的时代，必然带来多元的标准，也必然会遇到多元的“好心人”指点“应该如何地发展”。此时需要自己作出判断。因为艺术本来就有脱离“应该如何”的权力。我盼望各自能抓住这份权力，在属于自己的领域里不懈地努力。

2008年9月于东湖丽岛

传统新识

张继华



在我们这个注重追源溯流的国度，对任何一个从事艺术创作的人来说，传统都是绕不过去的话题。面对博大精深、源远流长的传统文化，如何更好地吸收这取之不尽的营养资源为己所用，显得尤为重要。然而传统到底为何物？如何正确地对待传统？人们对此见智见仁，各持己见。以往的情况大致有三：其一，传统是资源丰富的湖泊，它蕴涵着无尽的营养成分，随意取一块，便可享受终生；其二，传统是污浊沉积的湖泊，它虽然博大幽深而蕴涵丰富，但沉淀多年的污浊之物也充斥其中，与其紧随旁边不如另寻清泉；其三，传统是我们生活中最重要的资源之一，既不能离开它，同时也不能因怕失去它而沉醉其中，从而迷失终生。在此，笔者就自己多年的绘画实践和理论思考，对传统的名实、定位和如何继承等问题作重新的认识和梳理。

传统应该是什么样的传统？假设传统是个湖泊，要看它是什么样的湖。是清泉不断注入、污浊不断排除的活湖，还

是四周封闭，不能容纳百川、吸新吐陈，一团死沉污浊的死水？假如是后者，这个湖越大，那么它就越如病毒发源地，危害越大。方骏先生把传统的继承比作传火于薪，前辈传给我们的思想、学术、技能只是点燃后辈创造的火种，后辈只有不断向火中续薪，加进自己的创造，才能使火种得以传承并使其熊熊燃烧。也就是说，传统它本身是一个活的概念，随着时间的改变，人们主观上会给它注入新的内容，当然也会扬弃一些东西，这既是人的选择也是历史的选择。

我们需要什么传统？面对同样的传统，当代很多画家意见不一。有的认为传统是本民族特有的思维方式和审美习惯，即民族的文化精神；有人认为传统是民族遗留的文化形象和表现形式；也有人认为传统是笔墨语言，甚至是某一名家的语言。观点纷杂，莫衷一是。对传统的吸收方面，我们应该从自身的需要从传统的湖泊里获取自己需要的营养。就像人缺碘元素就吃点海产品，缺锌就吃含锌较高的食物。总

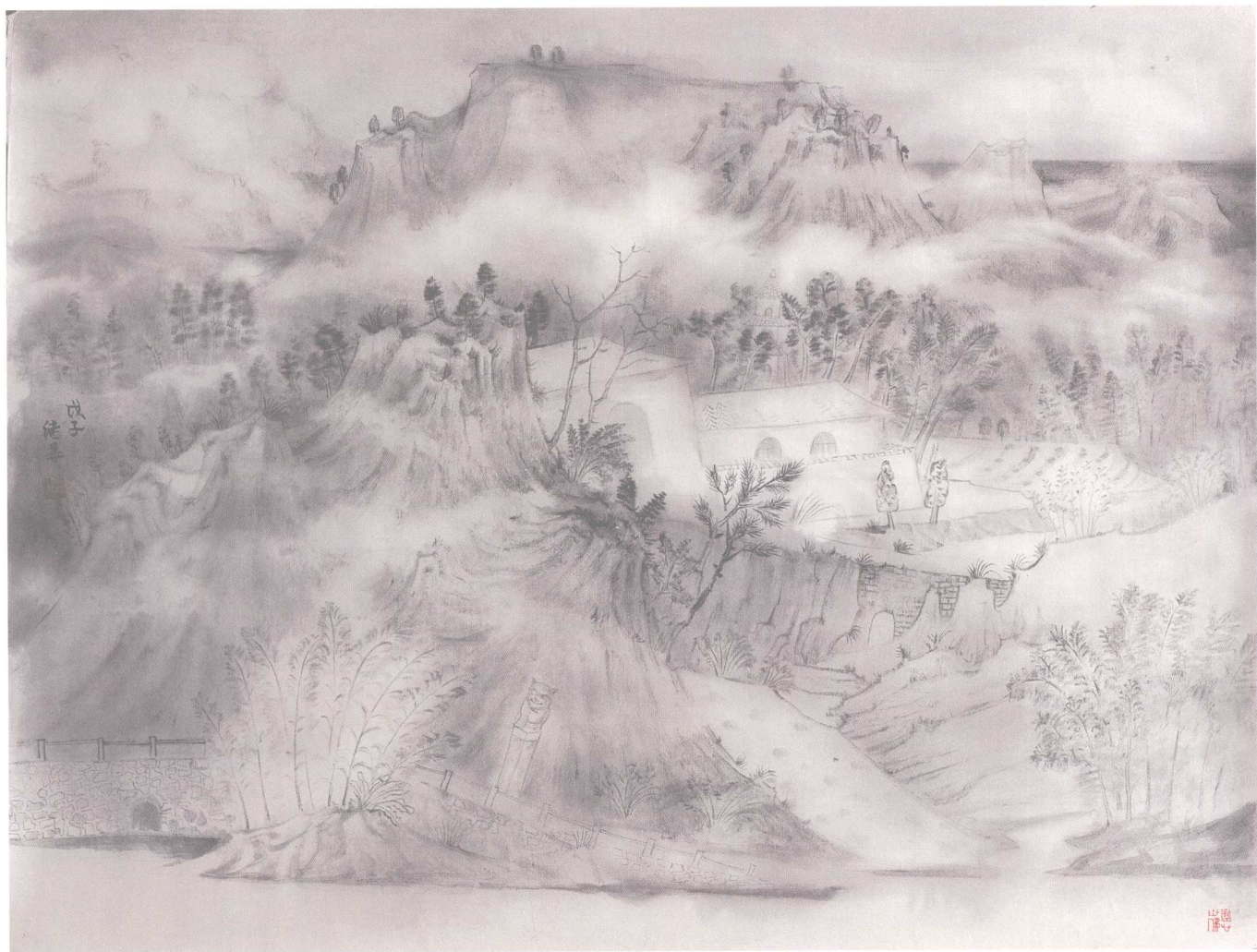


之，在对传统的吸收时，应该发挥自我的主观能动性，从自身机制的需要来选择需要元素，要时刻开动自己营养判断机制，选择传统的有利因素，而不能依赖别人的经验。每个人的出发点和归宿点不同，便会走和别人不同的路、过不同的桥。所以要根据自我的需要，让传统为我所用。好比我们去一个地方，在去的途中，如果有现成的桥梁和道路，当然更好；如果没有，我们可以重建，但不能为了走现成的桥，而背道而驰，迷失自己的方向。因此，传统应该是为我们服务的传统，是我们达到目的的手段和途径，我们不能沉醉其中而迷失自己的理想和目标。

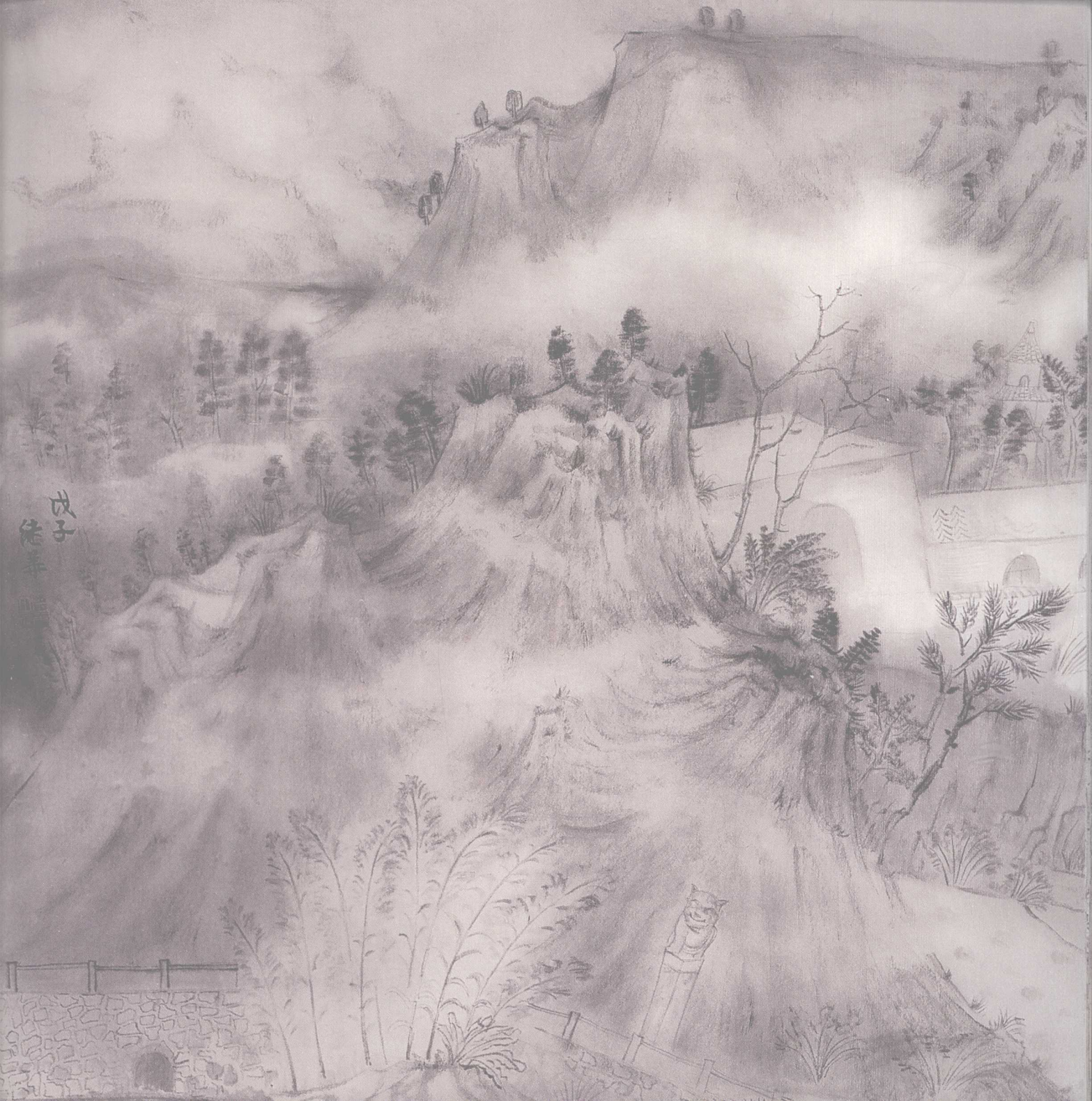
我们怎样去吸收传统？在这方面更是比较难解决的问题。但一点是肯定的，就是要心处其中而身置其外的吸收传统。李可染先生提出对传统要“以最大力气打进去，以最大的勇气打出来”。对此提法笔者有所疑虑，最起码“以最大力气打进去”在李先生的身上并没能淋漓尽致地体现出来。

李先生的传统功夫，且不提其他历史大家，即便和同时代的陆俨少相比，也是相形见绌的。但这并没有影响到李可染成为那一时代的大家，毋庸置疑，其绘画历史地位不在陆俨少之下。这也是说明了一个问题，就是置身其中和置心其中的差别。就如人和水有密不可分的关系，也就是说人时刻离不开水。但我们喝水时是置身其中，跳到湖泊里喝呢，还是站在一旁，拿个器具舀着喝呢？如果真是跳到水里，等吃饱了，估计人也淹死了。“不识庐山真面目，只缘身在此山中”，所以说在和传统打交道时要保持距离。

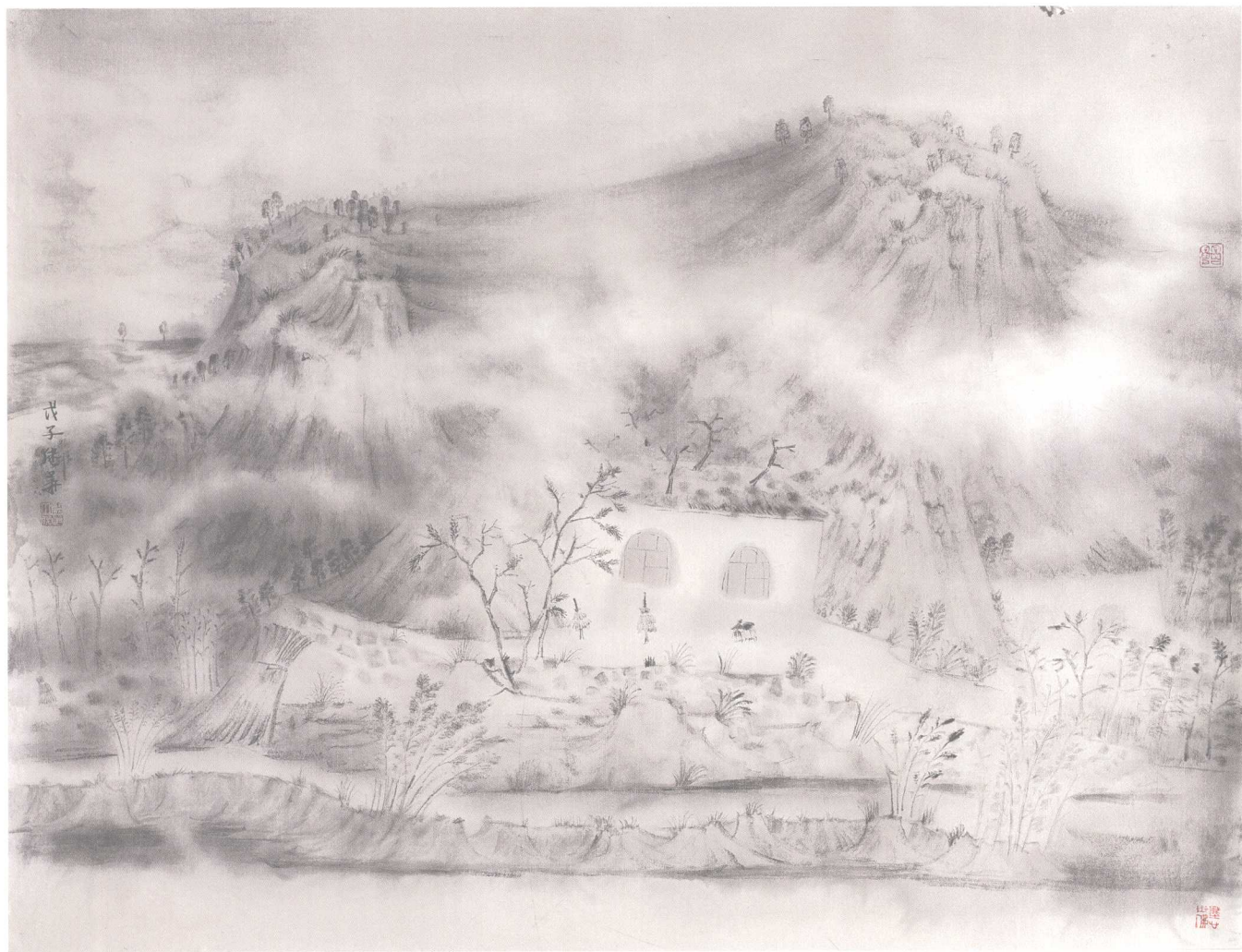
只有坚持自我存在的第一位性，才能清醒辨识世界万物的特质，才能从纷杂的传统中提取出自己所需要的材质，来构建属于自己的绘画体系。



墨色无言系列之一 60cm x 80cm 2008年

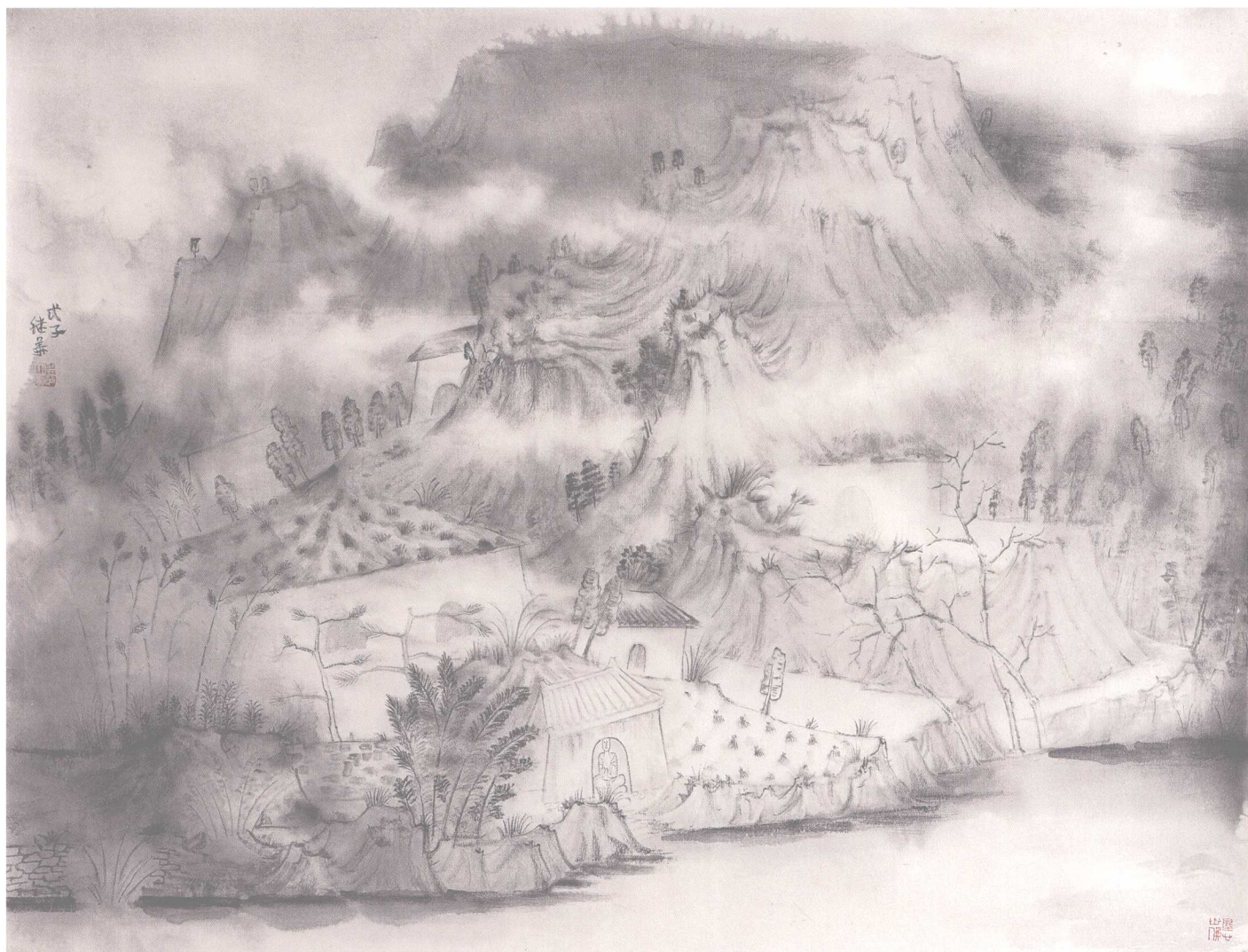


戊子
休養

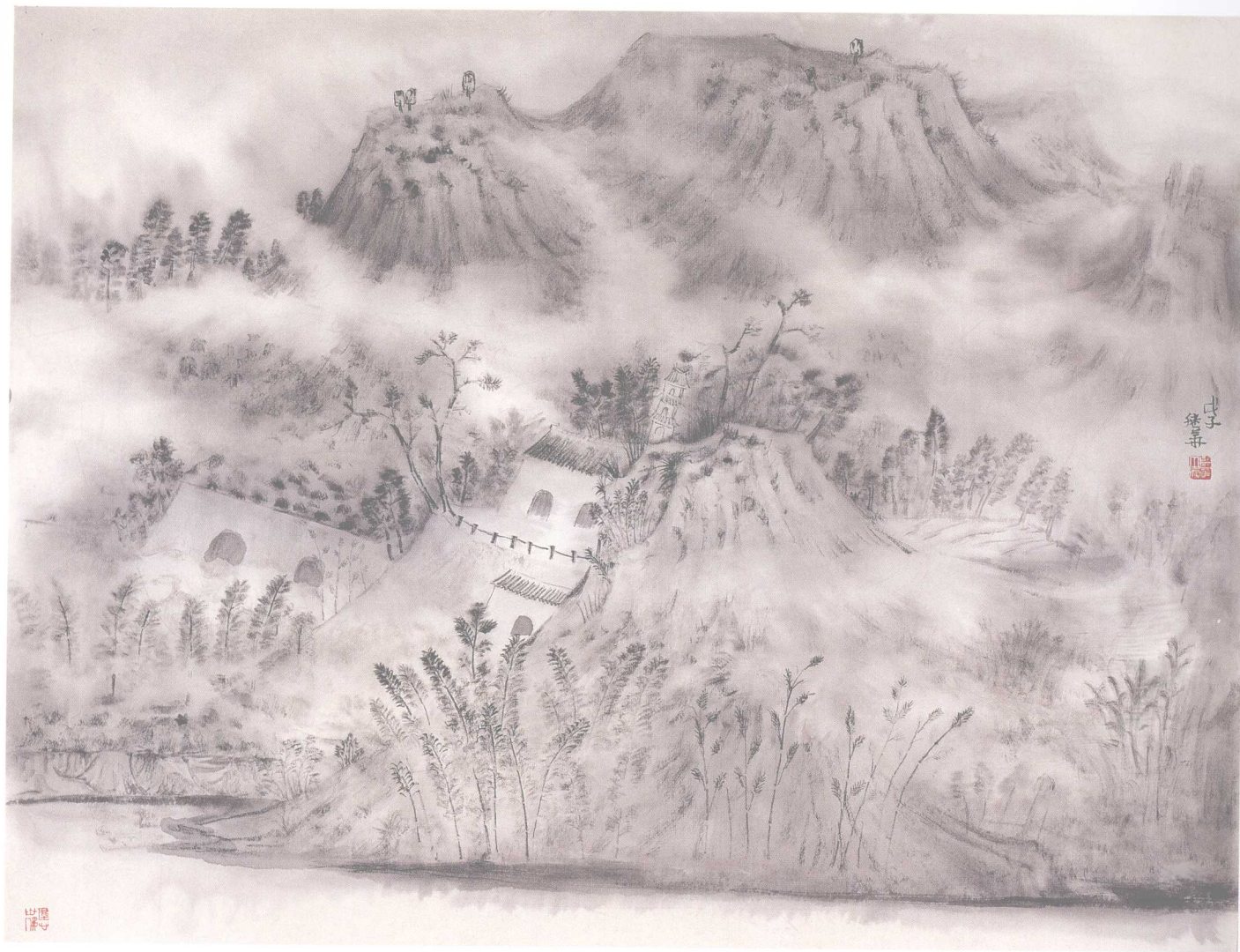


墨色无言系列之二（局部）





墨色无言系列之三 60cm × 80cm 2008年



墨色无言系列之四 60cm × 80cm 2008年



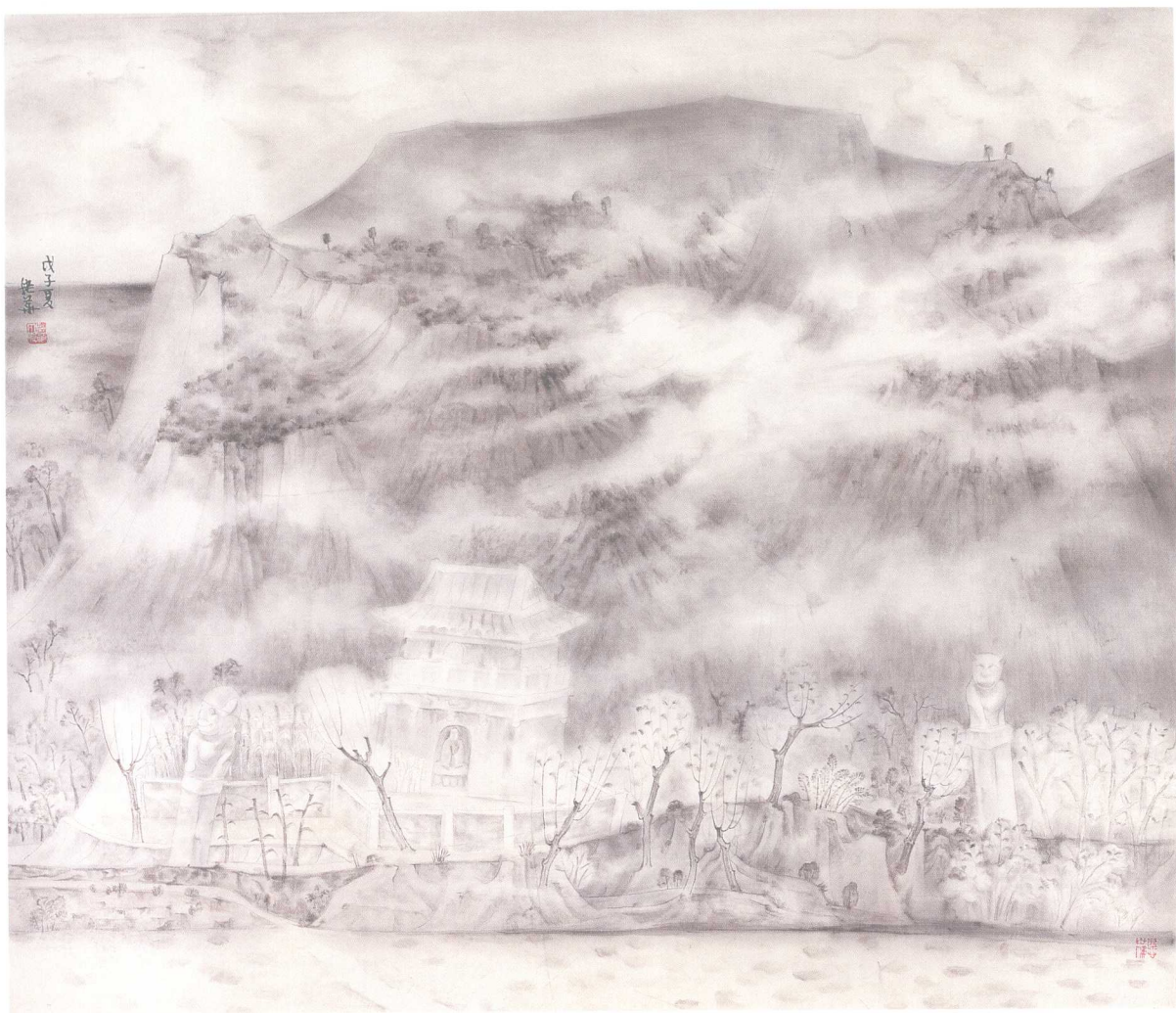
墨色无言系列之五 60cm × 80cm 2008年





墨色无言系列之六 (局部)





墨色无言系列之七（局部）

墨色无言系列之七 70cm × 80cm 2008年