

主编 朱学雷
梁伟星
袁世民

写作章法大全



华南理工大学出版社

写作章法大全

主编 朱学雷 梁伟星 袁世民

华南理工大学出版社

[粤] 新登字 12 号

写作章法大全

主 编 朱学雷 梁伟星 袁世民
责任编辑 秦 峰

华南理工大学出版社出版发行
(广州·五山·邮编 510641)
武汉钢铁学院印刷厂激光照排印刷

开本: 787×1092 1/32 印张: 11.5625 字数: 250 千字

1992 年 11 月第 1 版 1992 年 11 月第 1 次印刷

印数: 1—9000

ISBN7-5623-0431-9/G·63

定价: 4.50 元

先前那十步九回头的作文法，
是很不对的。……以后应该立定格
局之后，一直写下去。

鲁迅《致叶紫》

文章之事能运其法者才也，而
极其才者法也。……故善用法者，非
以窘吾才，乃所以达吾才也。

姚鼐《与张林阮尺牋》

谨 以 此 书

献给有志笔耕的青少年

《写作章法丛书》

总 编 朱 枫

《写作章法大全》编委会

主 编 朱学雷 梁伟星 袁世民

副主编 黄正民 邓万桥 张绍华
 林世铨 姜金亮 陈荣杰
 贾贤荣 罗兴雨 朱光极

编 委 郭宇和 易雪松 岳其明
 杨景华 丁立法 张传云
 戴方文 曾 亚 吴世仁
 夏卧龙 罗兴云 林良倩
 熊益军 钟庆云 张昇祐
 刘朝军

序

黄善芳

〔古人云：“章有章法”（清代吴德旋《初月楼古文绪论》）。所谓“章法”就是指文章的“布局”、“谋篇”方法，也就是诗文的组织结构问题。我们知道，盖房子，建造高楼大厦，都要按照一定的技术要求和建筑程序，从打地基开始，万丈高楼平地起，将砖瓦木材、钢筋水泥连接粘合而成，工序一环扣一环，一块块砖砌成墙，一道道墙砌成房，一层层房叠成楼……只有好的砖才能砌成好的墙，只有好的墙才能砌成好的房、好的楼。这就是建筑结构的“章法”。写文章与盖房子的道理是一样的，既有词法、句法，也就必有章法。〕诗文无论长短，都有它的结构，如何开篇入题，哪个先写，哪个后写，各部分之间如何转换衔接和连贯呼应，全文如何结尾，这里就有因事物本身的内部规律性、主题内容表现的要求和不同文章体裁的特点等而采取相应的表达方式及技巧的问题。这些都是写作的基本功。但是，在青年学生及青年作者中，却普遍存在着忽视这基本功的现象，往往下笔千言，信马由缰，闲云野鹤，想到哪里就写到哪里，写完了，自己回过头来看，表达什么主题，中心在哪里，自己也说不清楚，这样不讲章法，当然是写不好文章的。

有人提出，不是有的作家没有先写提纲的习惯吗？有的

作家不是灵感一来一气呵成吗？倘若是指创作较短的诗文，这种情况确是存在的。但是，你没有看到有的作家习惯于长时间的反复思考，烂熟于心了，其实他的“提纲”也就在于他的“腹稿”中了。想好了写出来的就决不会杂乱无章的。所谓“灵感”也就是思想情感之果十分成熟的自然坠落，“一气呵成”的就是自然形成的“章法”。还有的同志说：“大作家巴金不是主张‘文学的最高境界是无技巧’吗？”我们要正确理解这句话的真谛。巴老这句经验之谈，按我理解，是指我们写文章和搞文学创作不要为技巧而技巧，“无技巧”决不是不要技巧。况且，这里他说的是“最高境界”呢。一个在生活、知识、技巧等各方面都高度成熟的作家，他具有深邃的思想感情，表达出来的一切都显得那么真朴、自然、圆熟，没有半点玩弄技巧、人工斧凿的痕迹，却如“清水出芙蓉，天然去雕饰”，这难道不就是“无技巧”的最高境界吗？所以，有人说“至文无章”，法国的艺术大师罗丹也认为“真正的艺术是忽视艺术的”，这意思是一样的。音乐艺术也是这样，一个演奏员，即使他对所掌握的乐器技巧如何娴熟，但如果他对作品没有深刻的理解和体验，自己内心缺乏激情，也决不能演奏出动人的乐曲，圆熟、敏捷的指法、弓法也只能是“技术”而已，而并未进入“艺术”的境界。为此，托尔斯泰在他的《艺术论》中，把艺术家的感情的真挚程度看作是决定艺术感染力的大小的一个最重要的条件，这是很有道理的。“情深而文明”，思想感情“深入”了，艺术自然就不难“浅出”了，“激情、愤怒出诗人”是也；艺术技巧非常娴熟自如了，自然也就感觉不到技巧在起作用了。这一切都说明，思想感情和生活阅历与艺术表达，内容与形式是紧密相关、相

互制约而又有机地融为一体的。任何孤立地强调一个方面都是错误的。

关于章法的论述，向来有“有定法”与“无定法”之说。“文无定法”说则强调文章表达的灵活变通，“定体则无，大体须有”（金代王若虚《文辨》）一说则比较全面。我们务必理解“有定法”与“无定法”的辩证关系，平时既重视生活、思想和知识的修养，对文章的“起、承、转、合”等技巧法则又能灵通善变，那么，我们就能做到运笔自如了。

《写作章法大全》就常用的记叙文、议论文和说明文，阐述其主要章法及特征，介绍各种叙述、论证和说明的方法，并以丰富多彩、典型的例文解说文章的脉络层次、章法知识及种种表达技巧，评析细致中肯。本书大部分是例文分析，打破了理论知识著述的一般模式，注重实践性、操作性和实用性，使读者便于理解抽象概念，有助于培养学生构章作文的能力，对有志于写作的人训练基本功也有很大的帮助。无庸讳言，本书在例文的编选及评点方面也存在某些未尽恰当的地方。然而，瑕不掩瑜，它仍不失为一本有特色的好书。

朱学雷同志雅意拳拳，嘱我为此书作一序言，我便以先睹为快的心情写了以上这些话，就正于方家和读者。

1992年11月16日于华南理工大学

“立定格局”，再写下去

(卷首语)

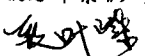
〔章法者，“开阖首尾经纬错综之法”，作文构章“言之有序”、“言之有文”、“言之有体”也。“要写好一篇文章，就要讲究章法。”（1959《红旗》12期《关于写文章》），“章法清楚，就给人以鲜明的印象。”（郭沫若《关于文风问题》）。〕

〔作文之道，意在笔先，自不待说；但是，一题当前，“若筑室之须基构，裁衣之待缝辑”，必须事先设计出文章的章构，这正如“工师之建宅，基址初平，间架未立，先筹何处建厅，何方开户，栋需何木，梁用何材，必俟成局了然，始可挥斤运斧。”（李渔《闲情偶记》）即是说，意在笔先外，还得有个“法在笔先”，立起章法来。章法有了，则行文走笔，步有所依，材料虽杂，众理虽繁，“而无倒置之乖，群言虽多，而无桢纒之乱”（《文心雕龙》）。如果有了好的主题、好的材料，而动笔之前不去用心设计章法，反而“破絮包头往前撞”、信天游地写将去，其结果只能是那种“易曲房于堂之前，易中堂于楼之后，入门即见厨，而联宾坐于闾闼也”的情境，那样就糟透了。所以，章法井然，则雕梁画栋益增其美；章法失措，虽妙笔如花徒添其乱。〕

如何运用好章法，是一种才能；而要极尽其才则必须首先知章懂法。才与法相辅相成，相互依存。故清代文章大家

姚鼐言：“文章之事能运其法者才也，而极其才者法也。”真至明至彻言也。章法与才能之间的辩证关系一揭无遗矣。

而今怀才之士日众，而深谙“极其才者法也”者却颇嫌少。〔至于不懂章法，不讲章法而盲目作文的现象，在中小学学生中比较严重。其主要表现在胸无成竹，心无章法，盲目地抽笔信马由缰地写去，想一句涂一句，想一段凑一段，走到哪里是哪里。如此一来，当然难免“统绪失宗，义脉不流”，成为一堆无章的杂字。正如某些老师常常批评学生的：“你写的什么作文呀！就像在字库中抓起一把字，胡乱洒下去，便是你的文章。”〕

所以鲁迅先生曾针锋相对地说道：“先前那样十步九回头的作文法，是很不对的，……以后应该立定格局之后，一直写下去。”（《致叶紫》）先生之言，厚重坦率，够让我们深思与清醒了。 

《写作章法大全》一书旨在阐述记叙文、议论文、说明文种种构章章法及其特征，揭示多种叙述手法、论证方法和说明方法与章法间的内在联系，以及时间为序、空间为序、时空为序、逻辑为序与章法间的本质联系，并运用“例文”解说文章的走向、脉络、点拨章法，传授章法知识，培养学生构章作文的能力。

章法的特点有两个：一个是多样性，即不仅不同体裁和题材的作文可以有不同的结构方式，不同的章法，即使同体裁，同题材的作文也可以有不同的结构方式，不同的章法。再一个是多用性，即一种结构方式不仅适用于一种体裁和题材的作文，还适用于其他体裁和题材的作文。懂得章法的多用性特点则有助于使每一种结构方式都能有较多的用武之地。

当然，文无定法。传统的章法可以继承，也可以发展。章法在我们手里应成为一种借其形而显文立意的武器，而不应成为一种束缚。初学作者、中小學生掌握一定章法知识，学会那么几套章法是有好处的。其实，大手笔的作家哪怕是率性之作也是极讲章法的，虽然有“至文无章”之说（那是无章之章的更高级的章法啊！）。

〔写到这里，章法到底是什么？大而言之，章法是一种思想，不讲章法的世界是让人不堪想象的；章法是一种秩序，万事万物不讲秩序，成什么章法？章法是一种体统，举手投足尽是拆烂污，成什么体统？章法是一种模式，没有一定的模样，何以谈章论法？章法是一种格局，不讲格局又怎么能品章论文？章法是一种结构，有了一定结构，章法便赫然其中了。〕

当前，在各类作文选相继出版的热流中，我们不愿也不能走雷同之路，几经寻觅，大彻大悟，该谈谈文章的章法了。对我们来说，《章法》完全是一个新课题，但是，我们仍然勇敢的迈出了这一步。在为山九仞之际，华中师大出版社总编辑尹均生教授热诚予以指导，达者嘉言，开塞至语，感人至深。但愿这本小书能成为同学们辛勤笔耕的伴侣、教者点化的魔杖，让记叙文、议论文、说明文的写作走上一个新台阶。

记住：袖手于前，“立定格局之后”，再写下去！

朱 学 雷

1992年10月于枇杷山居

目 录

序	黄善芳
卷首语	朱学雷

上编 记叙文写作章法例析

1. 顺叙、倒叙、插叙、补叙型记叙文章法	(1)
----------------------------	-----

例文

发生在家庭中的一件事	(顺叙)	(3)
找	(倒叙)	(4)
我的老师	(插叙)	(6)
雨后的彩虹	(插叙)	(9)
发生在我身边的一件事	(补叙)	(11)
四姨家的新房	(补叙)	(14)

2. 概叙、具叙型记叙文章法	(17)
----------------------	------

例文

一件珍贵的纪念品	(概—具型)	(18)
我的父亲	(概—具型)	(21)
一个夏天的晚上	(具—概型)	(23)

3. 第一人称、第二人称、第三人称类记叙文章法	(26)
-------------------------------	------

例文

向你介绍我	(第一人称)	(27)
-------	--------------	------

我的家庭	(第一人称)	(29)
我的奶奶	(第一人称)	(31)
忆外婆	(第二人称)	(33)
妈妈, 你听我说	(第二人称)	(37)
向你介绍他——怪老头	(第三人称)	(39)
有这样一个青年	(第三人称)	(42)
4. 用几件事、写一个人、表达一个中心类的记叙文章法……		(46)

例文

一件小事	(1—1—1 型) ...	(47)
爱管“闲事”的外公	(2—1—1 型) ...	(48)
路, 就在她脚下	(3—1—1 型) ...	(51)
任弼时同志二三事	(多—1—多型)	
		(53)
5. 合叙、分叙类记叙文章法.....		(59)

例文

五色梅	(总—分型)	(59)
想念你啊, 家乡的小河	(总—分型)	(61)
课间十分钟	(总—分型)	(63)
我爱故乡的杏	(分—总型)	(65)
我爱油城的……	(分—总型)	(66)
校园春来早	(总—分—总型)	
		(68)
寻找初春的足迹	(总—分—总型)	
		(70)

我爱家乡的山坡坡 (总一分—总型) ……

…………… (72)

6. 定点、动点写景类记叙文章法…………… (75)

例文

七月的早晨 (定点写景型) … (76)

校园 (定点写景型) … (79)

游龙门 (移步写景型) … (80)

二十四桥明月夜 (移步写景型) … (83)

7. 明叙、隐叙、平叙、仰叙、俯叙类记叙文章法………… (86)

例文

她不是天使 (明叙—隐叙) … (87)

我家的喜事真多 (平叙) …… (89)

爸爸二三事 (平叙) …… (91)

我的姥爷 (仰叙) …… (94)

春游白莲河 (仰叙—俯叙) … (97)

梦醒时分 (俯叙) …… (99)

我家的烦恼和欢乐 (散叙) …… (102)

石 (托物表意) …… (105)

湖 (借景抒情) …… (107)

秋天 (借景抒情) …… (109)

哦, 时间 (层进型) …… (110)

我怎么哭了? (纵比型) …… (113)

绿色的诗行 (植树写意) …… (115)

梦 (心理描写) …… (117)

夏的赞歌 (抒情散文) …… (120)

回眸 (抒情散文) …… (123)

母爱	(并列型)	(125)
谁说今日有狂风	(对比型)	(129)
一枝钢笔	(例叙)	(131)
当老师发下试卷的时候	(供料作文)	(133)

中编 议论文写作章法例析

1. 总分型议论文章法	(136)
-------------------	-------

例文

雷锋永远是我们学习的榜样	(一次总分式)	(137)
三种诸葛亮	(连续总分式)	(139)
略论武松打死猛虎的条件	(分总式)	(142)
立志当高远	(总分总式)	(145)
浅谈想象与作文	(总分总式)	(147)

✓ 2. 并列型议论文章法	(151)
---------------------	-------

例文

谈骨气	(列举例证式)	(152)
论自尊	(列举例证式)	(156)
正确对待课余爱好	(列举理由式)	(157)
眼睛	(列举外延式)	(160)
青年要为实现四化而奋斗	(列举外延式)	(162)

3. 层迭型议论文章法 (165)

例文

遗物、遗产、遗业 ✓(递进式) (166)

“跨驴者”的比 (递进式) (169)

评诸葛亮的“三哭” (鱼贯式) (171)

学会“在大理石上刻出人脸来”(螺旋式) (173)

“吹牛”杂谈 (螺旋式) (176)

4. 对比型议论文章法 (179)

例文

要有博大的胸怀 (纵比式) (180)

南郭先生何以能“充”? (纵比式) (182)

同是龙卷风 (横比式) (184)

“视死如归”当分析 (横比式) (187)

“得陇望蜀”议 (纵横式) (189)

5. 类比型议论文章法 (193)

例文

识玉 (肯定类比式) (194)

..... (194)

“四人帮”与蒋介石 (否定类比式) (197)

..... (197)

水滴石穿的启示 (比喻类比式) (199)

..... (199)

6. 取舍型议论文章法 (202)

例文

读书之乐在于求真、求善、求美先舍后取式) (203)

..... (203)

学海无涯苦作舟	(先取后舍式)	
.....		(206)
7. 因果型议论文章法		(210)
例文		
谈“开卷有益”	(由因导果式)	
.....		(211)
从“球王”贝利对儿子的 预言说起	(由果溯因式)	
.....		(214)
我爱祖国	(由果溯因式)	
.....		(217)
浅谈“作弊”	(由果推果式)	
.....		(220)
8. 问答型议论文章法		(223)
例文		
快	(一问一答式)	
.....		(224)
谈毅力	(一问多答式)	
.....		(226)
割发焉能代首?	(多问多答式)	
.....		(229)
9. 析题型议论文章法		(232)
例文		
言为心声	(解说式)	 (233)
“班门弄斧”析	(剖析式)	 (235)
说“聪明”	(比较式)	 (237)