

新烏托邦主義

陳岸瑛、陸丁◎ 著

孟樊◎ 策劃



New Utopianism

新烏托邦主義

New Utopianism

陳岸瑛、陸丁◎著

孟樊◎策劃

文化手邊冊 51

新烏托邦主義

作 者／陳岸瑛、陸丁

出 版 者／揚智文化事業股份有限公司

發 行 人／葉忠賢

登 記 證／局版北市業字第 1117 號

地 址／台北市新生南路三段 88 號 5 樓之 6

電 話／(02)2366-0309 2366-0313

傳 真／(02)2366-0310

網 址／<http://www.ycrc.com.tw>

E-mail／tn605547@ms6.tisnet.net.tw

I S B N / 957-818-164-7

印 刷／偉勵彩色印刷股份有限公司

法律顧問／北辰著作權事務所 蕭雄淋律師

初版一刷／2001 年 4 月

定 價／新台幣 200 元

* 本書如有缺頁、破損、裝訂錯誤，請寄回更換 *

國家圖書館出版品預行編目資料

新烏托邦主義 = New Utopianism / 陳岸瑛,

陸丁著. -- 初版. -- 臺北市：揚智文化，

2001〔民 90〕

面：公分. -- (文化手邊冊：51)

參考書目：面

ISBN 957-818-164-7 (平裝)

I. 烏托邦社會主義

549.8

89009377

出版緣起

社會如同個人，個人的知識涵養如何，正可以表現出他有多少的「文化水平」（大陸的用語）；同理，一個社會到底擁有多少「文化水平」，亦可以從它的組成分子的知識能力上窺知。眾所皆知，經濟蓬勃發展，物質生活改善，並不必然意味著這樣的社會在「文化水平」上也跟著成比例的水漲船高，以台灣社會目前在這方面的表現上來看，就是這種說法的最佳實例，正因為如此，才令有識之士憂心。

這便是我們——特別是站在一個出版者的立場——所要擔憂的問題：「經濟的富裕是否

也使台灣人民的知識能力隨之提昇了？」答案恐怕是不太樂觀的。正因為如此，像《文化手邊冊》這樣的叢書才值得出版，也應該受到重視。蓋一個社會的「文化水平」既然可以從其成員的知識能力（廣而言之，還包括文藝涵養）上測知，而決定社會成員的知識能力及文藝涵養兩項至為重要的因素，厥為成員亦即民眾的閱讀習慣以及出版（書報雜誌）的質與量，這兩項因素雖互為影響，但顯然後者實居主動的角色，換言之，一個社會的出版事業發達與否，以及它在出版質量上的成績如何，間接影響到它的「文化水平」的表現。

那麼我們要繼續追問的是：我們的出版業究竟繳出了什麼樣的成績單？以圖書出版來講，我們到底出版了那些書？這個問題的答案恐怕如前一樣也不怎麼樂觀。近年來的圖書出版業，受到市場的影響，逐利風氣甚盛，出版量雖然年年爬昇，但出版的品質卻令人操心；有鑑於此，一些出版同業為了改善出版圖書的品質，進而提昇國人的知識能力，近幾年內前

後也陸陸續續推出不少性屬「硬調」的理論叢書。

這些理論叢書的出現，配合國內日益改革與開放的步調，的確令人一新耳目，亦有助於讀書風氣的改善。然而，細察這些「硬調」書籍的出版與流傳，其中存在著不少問題。首先，這些書絕大多數都屬「舶來品」，不是從歐美「進口」，便是自日本飄洋過海而來，換言之，這些書多半是西書的譯著。其次，這些書亦多屬「大部頭」著作，雖是經典名著，長篇累牘，則難以卒睹。由於不是國人的著作的關係，便會產生下列三種狀況：其一，譯筆式的行文，讀來頗有不暢之感，增加瞭解上的難度；其二，書中闡述的內容，來自於不同的歷史與文化背景，如果國人對西方（日本）的背景知識不夠的話，也會使閱讀的困難度增加不少；其三，書的選題不盡然切合本地讀者的需要，自然也難以引起適度的關注。至於長篇累牘的「大部頭」著作，則嚇走了原本有心一讀的讀者，更不適合作為提昇國

人知識能力的敲門磚。

基於此故，始有《文化手邊冊》叢書出版之議，希望藉此叢書的出版，能提昇國人的知識能力，並改善淺薄的讀書風氣，而其初衷即針對上述諸項缺失而發，一來這些書文字精簡扼要，每本約在六至七萬字之間，不對一般讀者形成龐大的閱讀壓力，期能以言簡意賅的寫作方式，提綱挈領地將一門知識、一種概念或某一現象（運動）介紹給國人，打開知識進階的大門；二來叢書的選題乃依據國人的需要而設計，切合本地讀者的胃口，也兼顧到中西不同背景的差異；三來這些書原則上均由本國學者專家親自執筆，可避免譯筆的詰屈聱牙，文字通曉流暢，可讀性高。更因為它以手冊型的小開本方式推出，便於攜帶，可當案頭書讀，可當床頭書看，亦可隨手攜帶瀏覽。從另一方面看，《文化手邊冊》可以視為某類型的專業辭典或百科全書式的分冊導讀。

我們不諱言這套集結國人心血結晶的叢書本身所具備的使命感，企盼不管是有意還是無

心的讀者，都能來「一親她的芳澤」，進而藉此提昇台灣社會的「文化水平」，在經濟長足發展之餘，在生活條件改善之餘，國民所得逐日上昇之餘，能因國人「文化水平」的提昇，而洗雪洋人對我們「富裕的貧窮」及「貪婪之島」之譏。無論如何，《文化手邊冊》是屬於你和我的。

孟 樊

一九九三年二月於台北

自序

我想，關於這本小冊子，我在〈導論〉和〈結論〉中已做了充分的介紹，現在揚智文化事業股份有限公司希望我再寫一篇自序，我便勉爲其難，再多說幾句吧。

一個人選擇什麼哲學來做重點研究，當然與這個人的思想傾向和愛好有關，但有時候也要看緣分。我是碰巧從劉小楓先生的書裡得知恩斯特·布洛赫這個人的，出於某種原因，我開始考慮選擇布洛赫來做碩士論文。布洛赫的書國內沒有一本翻譯過來的，我便到學校圖書館去查。書倒是有幾本，可惜被一位不拘小節的讀者長期據爲己有，令我無計可施。約莫等

了一個學期，才終於把書借到了手。翻開書卷，我立即被新奇的內容和風格俘獲。從此布洛赫成了我常常掛在嘴邊的哲學家。從此我發現了一個分析人生的新視角，什麼「烏托邦」啊，「白日夢」啊，「幻想」啊，全都成了我的口頭禪。我忽然發現，天天都在做白日夢，自己卻從來不曾意識到；回過頭審視自己的青春年代，那種向上向前的烏托邦情懷是何其濃厚啊！

我以為，布洛赫的烏托邦理論與傳統的烏托邦主義有非常大的差別，例如，它首先關注的不是社會制度和政治理想，而是人的精神生活及其內部結構。因此，布洛赫的理論與我們每一個人的生活都能發生關係。所以，我很希望讀者讀完這本小冊子後，也能用烏托邦理論來反省自己的生活，絕不要讓作為謀生策略的「現實主義」遮蔽了精神的靈光。

初讀馬克思的著作時，總以為「實踐」、「改造世界」是了不起的東西，後來才發現其實不然。首先，「實踐」、「改造世界」乃至

「理論與實踐相結合」這些觀念其實並不是馬克思的首創；其次，這些觀念掩蓋了人生與歷史中太多重要的東西。大陸學界喜歡大講特講這些東西，好像這是什麼劃時代的發現似的；以「實踐」這個又大又空的概念構建起來的哲學體系一個接一個，真是不知其所云謂。經過一段時期的反省，我感到馬克思的實踐唯物主義其實不過是現代社會主流意識形態的一個變種而已；這一意識形態在緊迫現代化潮流的中國風靡一時，並不讓人感到意外。凡不能實踐、不能兌現的東西，在現代性的概念框架中都成了有罪的「空想」；在現代化玩弄的陰謀中，不再留有精神生活的位置；在「客觀性」的大合唱中（唯物主義只是其中的一種），「主觀性」被抽空了一切有意義的內容。人民嚐到了現代化的甜頭，大家有了更好的生活，這是不可否認的，可是在思想上，我們對現代化耍弄的陰謀卻不可不防。我曾一度墮入過現代性的圈套，把人完全看成是肉身的、此岸的造物，把人的靈性活動稱之為「實際生活體

驗」(海德格)，並由此出發來解讀布洛赫的著作。在寫作這本書的過程中，我忽然感到原來的出發點是有問題的，於是我對精神自足性有了越來越多的關注，對此岸彼岸、對靈肉關係有了越來越多的考慮。隨著寫作的深入，我發現布洛赫本人也中了計，什麼「歷史的客觀趨勢」啦，什麼「改造世界」啦，本來應該深入挖掘的地方卻淺嚐而止。我為布洛赫感到惋惜，同時又躍躍欲試，試圖從布洛赫停步不前的地方繼續往前走。

這一努力在本書中僅僅顯露出某些蛛絲馬跡，它要走到哪裡去，連我自己也還不知道。此岸與彼岸、靈與肉這些傳統宗教神學概念顯然是不夠用的，它們就像磨損得面目不清的硬幣，需要回爐再鑄才能派上用場。現在，令人困惑的問題有很多：如果將所有的東西都轉化為敘述，那麼真實的生活與虛構出來的東西有什麼根本區別呢？什麼是真？什麼是幻？真假這個標準無條件適用於所有的場合嗎？「人生如夢」這個感受的根據在什麼地方呢？夢幻

世界的邊際在什麼地方呢？

看到這裡，不僅讀者糊塗了，連寫作者本人也開始糊塗起來。那些被模糊地感覺到的東西，思想只有小心翼翼地走過很長一段崎嶇小道，才有可能達到。

× × ×

演出開始了

歡迎收看！

目 錄

出版緣起 i

自 序 vii

導 論 何謂「烏托邦」？ 1

第一章 布洛赫的生平及其著作 41

第二章 「烏托邦期盼」的個體心理基礎和
意識結構 65

第一節 「欲」，「基本驅力」 66

第二節 存有論區分，願望，未來，可能
性 73

(一)欲望與願望的區分 75

(二)情緒的區分 77

(三)現在，可能性，未來 81

(四)「欲」的進化 90

第三節 白日夢 96

(一)佛洛伊德詮釋白日夢 100

(二)布洛赫詮釋白日夢 104

第三章 烏托邦詮釋學與馬克思主義的關係 127

第一節 「問題在於改變世界」 128

第二節 夢想 (dreaming) 與實現
(realization) 136

第三節 意識形態中的烏托邦要素 155

第四章 布洛赫對基督教的革命化理解 169

第一節 渴望奇蹟 179

第二節 「上帝為何成人？」 186

第五章 烏托邦的棲息地(*Topos for Utopia*) 195

第一節 「前史」 199

第二節 作為雙重批判的重述 208

第三節 烏托邦的政治學：不滿、憧憬、
控訴、批判 221

結 論 247

第一節 美夢成真的三重根據——記憶、
藝術、批判 247

第二節 冒險與歸家 251

主要參考書目 265