

东方岩彩绘画

冯斌

荣宝斋出版社

ISBN 7

图书在版编目 (CIP) 数据

东方岩彩绘画. 冯斌 / 胡明哲主编; 冯斌
绘. —北京: 荣宝斋出版社, 2008.3
ISBN 978-7-5003-1014-3

I. 东... II. ①胡…②冯… III. 中国画—作品集—中国—
现代 IV. J222.7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 183504 号

主 编: 胡明哲
著 者: 冯 斌
策 划: 范迪安 王 勇
整体设计: 轶 民 李 宁
特约编辑: 维 东 柳逸善
责任编辑: 王 勇
责任印制: 毕景滨 孙 行

东方岩彩绘画

出版发行: 荣宝斋出版社
地 址: (100735) 北京东城区北总布胡同 32 号
制 版: 北京外文印刷厂文彩图文制作部
印 刷: 北京燕泰美术制版印刷有限责任公司
开 本: 889 毫米 × 1194 毫米 1/16
印 张: 27.5
印 次: 2008 年 3 月第 1 版
版 次: 2008 年 3 月第 1 次印刷
印 数: 0001—2000

东方岩彩绘画

冯斌

荣宝斋出版社



简历

冯斌，1962年生于成都。1985年毕业于四川美术学院。现为四川美术学院中国画系主任、教授、硕士研究生导师，四川美术学院美术馆馆长，重庆市美术家协会副主席。1991年受邀为荷兰阿姆斯特丹美术学院客座教师，执教中国书法和中国绘画。1995年再度受邀为荷兰阿姆斯特丹美术学院访问艺术家。2002年受邀在中央美术学院中国画系为研究生教学。参加组织和策划世纪之门：1979—1999中国当代艺术邀请展，重庆辣椒展（美国巡回展、国内展），第一、二、三届成都双年展，并连续三届主持策展成都双年展——新人特展。

联展

- 1994年 第八届全国美展（中国北京）
- 1995年 天气预报——国际艺术活动和欧亚巡回展（荷兰莱顿）
- 1997年 《美术》杂志推荐画家作品展（中国北京）
- 1998年 首届国画学术邀请展（中国北京）
- 1999年 互动时代——1999中国画邀请展览（中国重庆）
- 1999年 “更新”中国——来自四川美术学院的国画新感受（新加坡）
- 1999年 世纪之门：1979—1999中国艺术邀请展（中国成都）
- 2000年 2000成都现代艺术馆秋季学术邀请展（中国成都）
- 2001年 “重庆辣椒”展（德国卡塞尔）
- 2001年 “Post Politics”（英国伦敦）
- 2001年 融合·互渗——当代中国画家十人展（中国北京、深圳、成都）
- 2002年 第三届深圳国际水墨双年展（中国深圳）
- 2003年 2003—2004：重庆辣椒之美国巡回展（美国）
- 2004年 以国画的名义：改头换面——冯斌、白海、何剑三人作品展（美国·Adleta Galleries）
- 2005年 The Letter from China：冯斌、白海作品展（韩国首尔）
- 2006年 重庆辣椒——2006四川美术学院当代艺术作品展（中国·青岛美术馆）
- 2006年 来自重庆的当代绘画（加拿大·Macdonald Stewart Art Center）
- 2006年 第五届深圳国际水墨双年展（中国深圳）
- 2007年 从西南出发——（1985—2007）西南当代艺术展（中国·广东美术馆）
- 2007年 第三届贵阳艺术双年展（中国·贵阳美术馆）
- 2007年 重新启动：第三届成都双年展（中国·成都现代艺术馆）
- 2008年 中国岩彩绘画邀请展（中国北京·中华世纪坛艺术馆）

个展

- 1990年 冯斌国画（水墨画）展（日本·鸟取画廊）
- 1991年 冯斌个展（亚美尼亚文化基金会）
- 1991年 冯斌中国画作品展（荷兰·阿姆斯特丹美术学院）
- 1994年 冯斌“红色喇嘛系列”作品展览（中国重庆·四川美术学院美术馆）
- 1997年 都市人格·1997艺术组合展：冯斌——女儿的风景（中国重庆·四川美术学院美术馆）
- 1999年 生命之轻——冯斌的新国画（中国·台湾山美术馆）
- 2001年 “China in Finsterwode”（荷兰·Stichting de Boer Waalkens）

收藏

作品被中国美术馆、英国大英博物馆、加拿大迈克当·斯图尔特艺术中心、中国台湾山美术馆、成都现代艺术馆、上海美术馆、广东美术馆等机构收藏。



冯斌访问美国哈佛大学 右起：冯斌、汪跃进、罗中立、沈揆一、鲁虹

“第三届成都双年展”开幕式 右二起：林似竹 (Britta Ekensson)、冯斌、沈揆一、鲁虹

美国现代艺术馆(MOMA)策展人Barbara London和Henry Zee访问冯斌工作室

“都市”要有怎样的“水墨” \ 冯斌

我们向往山川，山川已堆砌了无数的水泥森林，改变了本来的地理地貌，失去了我们曾经陶然的自然。

我们向往蓝天，蓝天已不再清澈透明，弥漫着挥之不去的尘灰，失去了我们曾经遐想的天堂。

——这是我对“都市”所象征的中国当下现代化意识、对“水墨”所象征的传统文化意识的批判，同时也是我作品的意识背景。

“都市”和“水墨”，其实是风马牛不相及的两个概念，就这样生搬硬套在一起，也是一个悖论。

“都市”是现代化的产物，而“水墨”却特指一种古老的传统文化形态，如此矛盾尴尬的结合，的确是中国当下现实里方方面面所充斥和混杂着的欲望与生机、失落与兴奋的真实缩影。

先从“都市”来说说我对中国当下“现代化”意识的批判——这是由自己身边的故事触发的。我所生活的黄桷坪，是重庆市郊的一个地方，在我住所的窗前，可以远眺长江对岸的山坡。前几年那里生息自然，山间有着零星的农家农田，多雾时节，湿润的烟云笼罩，很有点恍若隔世的古朴幽意。不经意的几年间，无数千篇一律的高楼大厦拔地而起直逼眼前，除了“欣欣向荣”的本能反应外，不得不惊诧于人的需求膨胀，是多么快速地吞噬着我们赖以生存的自然，又是多么快速地消灭着我们意识深处人与自然共生的诗情画意。

这就是“都市”给我最直接的外在感受。还有的感受来自更生活化的场景：在我所生活的黄桷坪，好几个单位和单位的宿舍区散布于此，人来人往不过是上班打工挣工资，争权夺利搞“政治”，尔虞我诈做生意，养家糊口，生老病死。最近的几年，好多农民兄弟姐妹蜂涌而至，艰难而又执着地扎根于此，男的穿着西装拿着棒棒在街上吹牛打牌守业务，女的在街上摆摊设点擦皮鞋，更造就了黄桷坪街道上熙熙攘攘车水马龙的热闹景象。映衬这一切的，是附近火力发电厂的两个高大烟囱，和烟囱排放的滚滚浓烟。这于我的感受有如工业化支撑下的现代化概念的发动机，不仅污染了周边的环境、败坏了我们的身体，还时时刻刻都在催促着行色匆匆的我们，无可逃遁地循环于这现代化都市的大场，而匆忙一生的我们，终如随风化去的浓烟一样归为乌有。于是，烟囱和浓烟成了我心目中现代化人造风景的象征，也成了我对“都市”表述的象征。

从一个更高的意识层面来说，在持续多年的这新一轮中华大地有史以来最大规模的大开发浪潮中，刚摆脱凭票吃肉十多年的国人，却已经膨胀得气吞山河，纷纷立下了“打造国际化大都市”的豪言壮语。除了修造千篇一律的高楼大厦、广场大道，对“都市”我们还可以怎样想、怎样做？山多路少人拥



陈丹青访问冯斌工作室



2006年在加拿大迈克当·斯图尔特艺术中心举办“来自重庆的当代绘画”展览，冯斌与艺术中心主任、策展人Judith Nasby在开幕酒会上

车挤的重庆，于是慨然立项在市区主要路段修建高架轻轨铁路。人们无不欢欣鼓舞，因为重庆又多了一个现代化都市的新标志。房地产商也牛气地宣称其推销的楼盘近在轻轨站旁，轻轨一线的人家也多了近水楼台的骄傲。而经过漫长的施工，人们是否开始考虑这到底是现代化的骄傲还是现代化的折磨？对就近而居的人们而言，可能除了交通的便捷就是每时每刻无休无止的轰鸣。对一个第三世界发展中国家的城市来说，也对其中的每一个人来说，如何消受“都市”，更是一个关乎中国有一个怎样“现代化”的愿景。

再以“水墨”来说说我对中国传统文化意识的批判——这更是自己切肤的经验之谈。记不起样板戏红火时期的哪一部戏中，有一反角的一段台词，道白起来抑扬顿挫，儿时觉得很好玩，所以一直记忆犹新：“现在，天上有飞机，地下有火车，可我们的贤人们，却还在花前月下，观花赏月，那我们不如他人，就是理所当然的了。”这似乎不幸成了以“水墨”为代表的传统文化形态的现代讖语。一语成讖主要出于两方面的合力作用：一方面是以“都市”为象征的现代化浪潮，以摧枯拉朽之势泯灭了传统文化形态存在的基础，不但粉碎了我们的诗情画意，还彻底改变了文化参照物象的自然世界。从“五四”运动到“文化大革命”，传统文化的基因链条已断裂难复。另一方面是传统文化形态自身不能在新的文明模式里继续生存和生长，也就是说，我们的那种诗情画意和皴擦点染在以“都市”为象征的现代化环境中失效了。面对以“都市”为象征的现代化语境，“水墨”这样的传统文化陷入了无所作为、不知所以的失语状态。

显而易见的是，现代化的“都市”概念几乎消解了以“水墨”为象征的传统文化形态的所有内涵和外延。为什么我们非要在这样的大背景下还要强调“天人合一”“山林野趣”“田园牧歌”“风花雪月”？为什么我们还要“一波三折”“力透纸背”？如果我们还认为以不变应万变就可以担当起保守传统之责，那几乎就是新世纪的“义和团”。

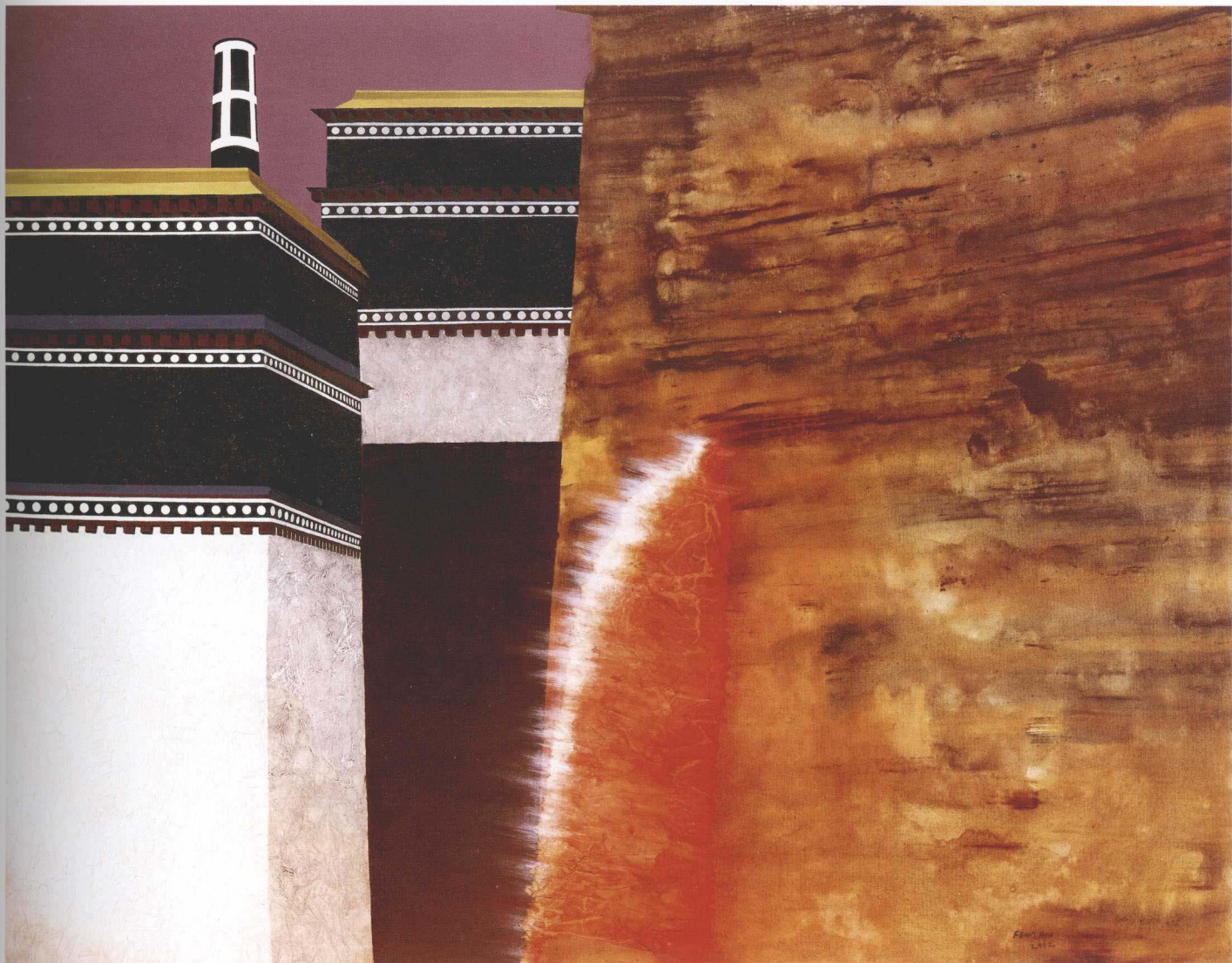
但是如果我们不能自觉去构建一个新文化意识和形态的支架来对应社会的发展变化，同样也会有丧失了自信心的悲哀。所以，如何有效地转换、更新和利用传统文化资源，才是我们当下思考和行为的要义，也蕴涵着我们新生和强大的可能。

“都市”“水墨”的对立和矛盾，成为本届深圳双年展给出的一个很好的主题，由此提出的问题和挑战，也成为我兴奋和加入的原因。

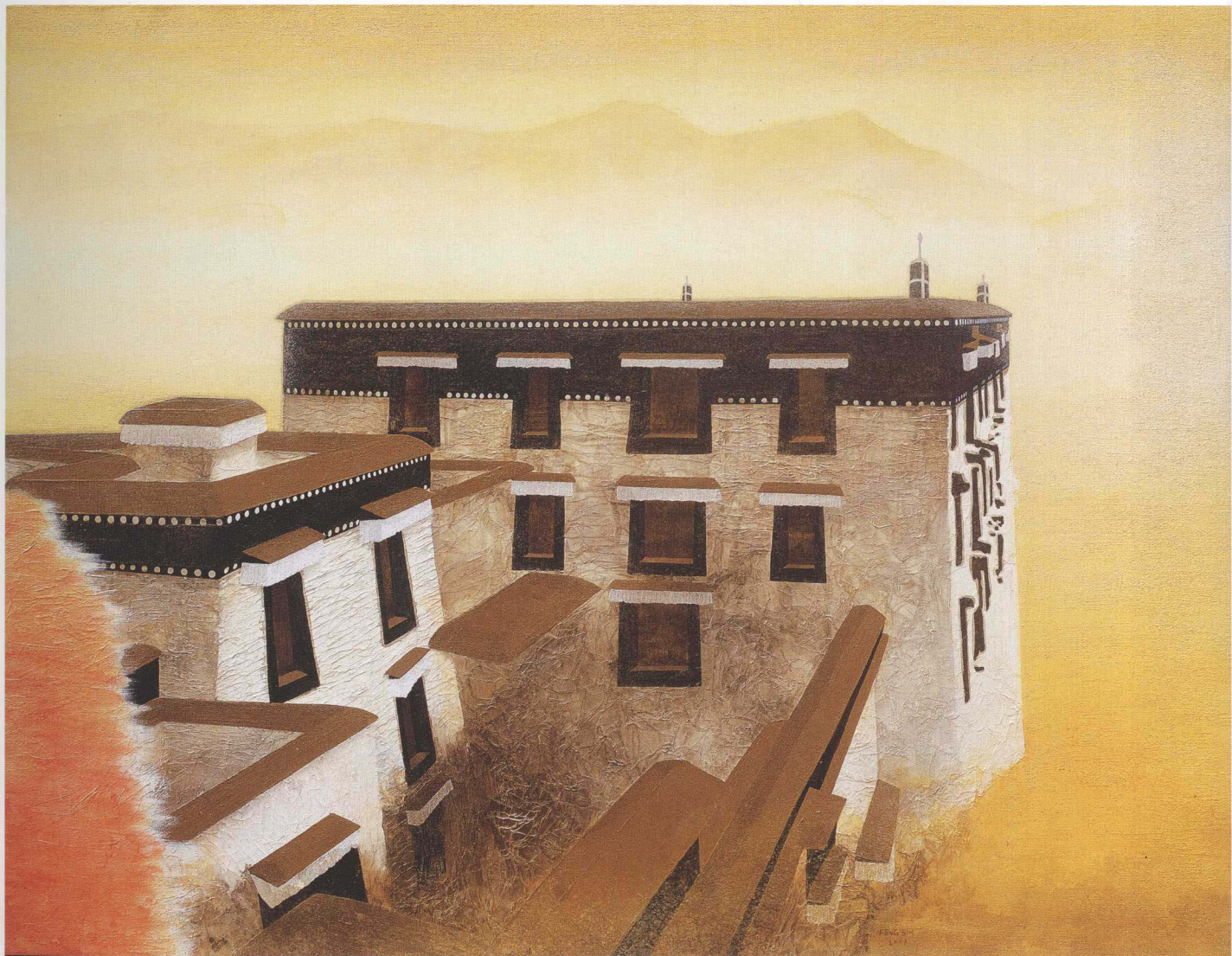
2002年6月至10月写于重庆黄桷坪
(本文刊于《第三届深圳国际水墨双年展文集》)



过往 之二
中国画颜料 丙烯 宣纸 绵绸
50cm × 63cm
2000年



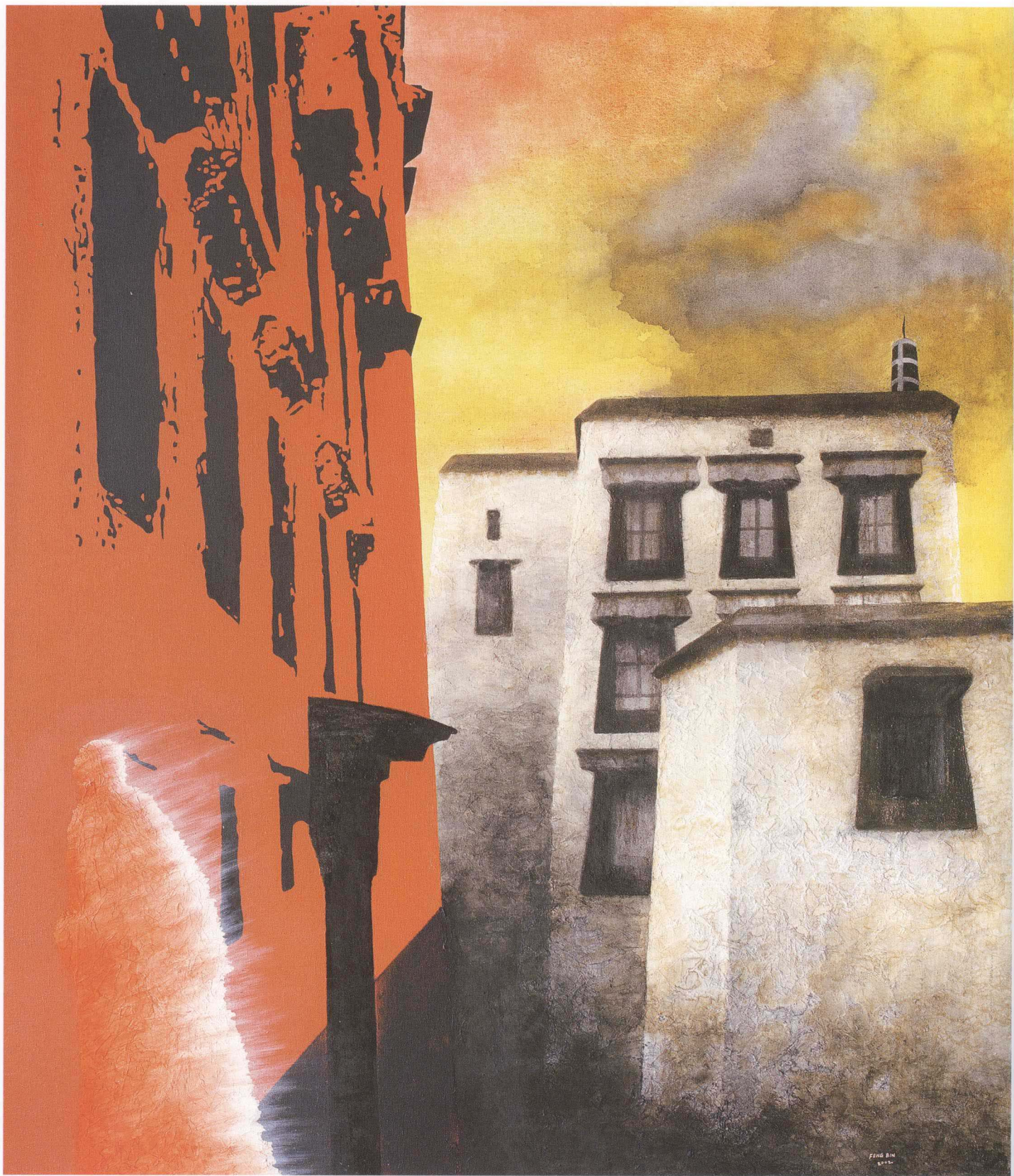
2002-16
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
140cm × 180 cm
2002年
(加拿大麦克当·斯图尔特艺术中心收藏)



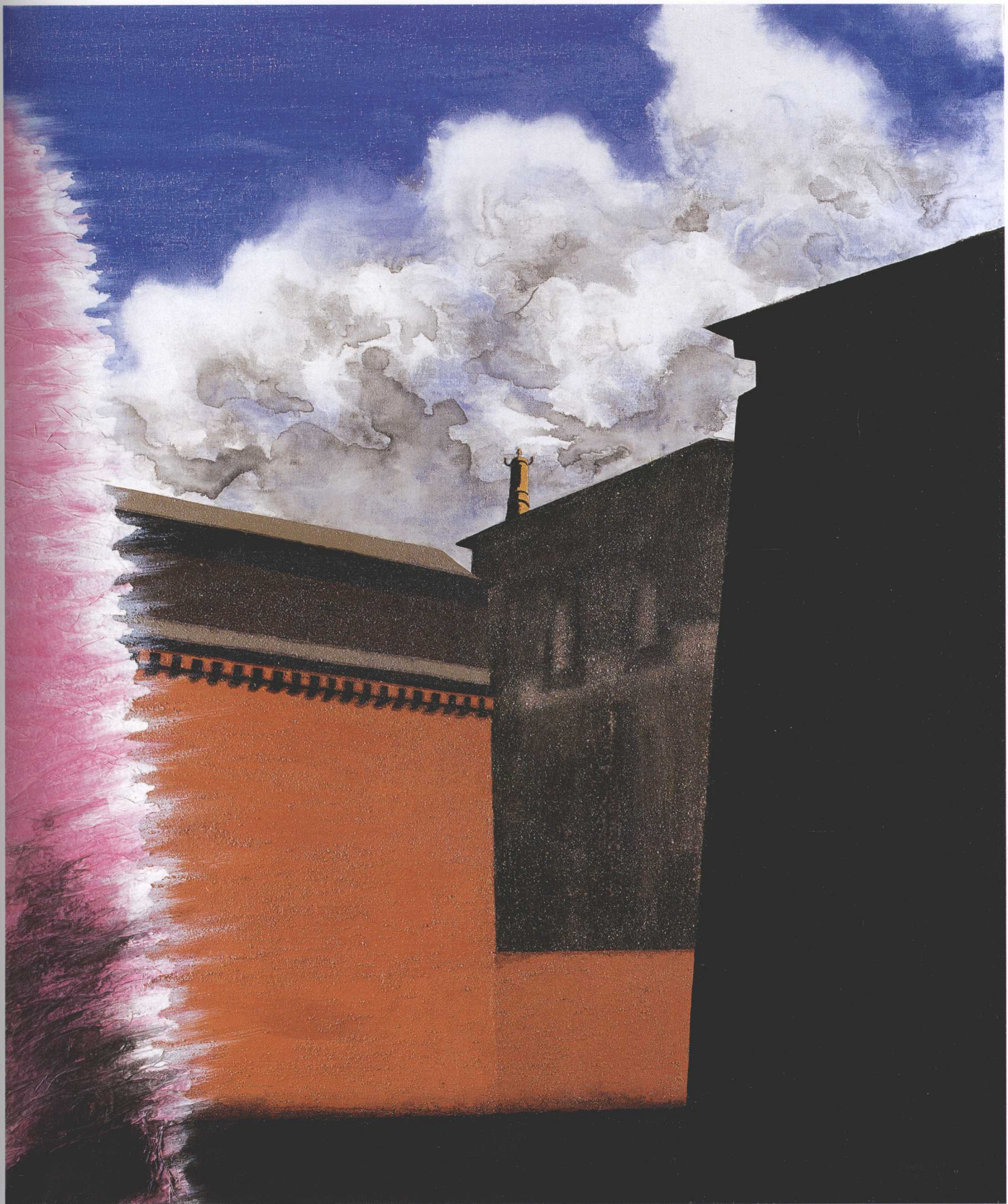
晨雾景象
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
140cm × 180cm
2001年



2002-9
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
80cm × 95cm
2002年



2002-18
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
230cm × 200cm
2002年
(中国美术馆收藏)



2005-5
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
95cm x 80cm
2005年



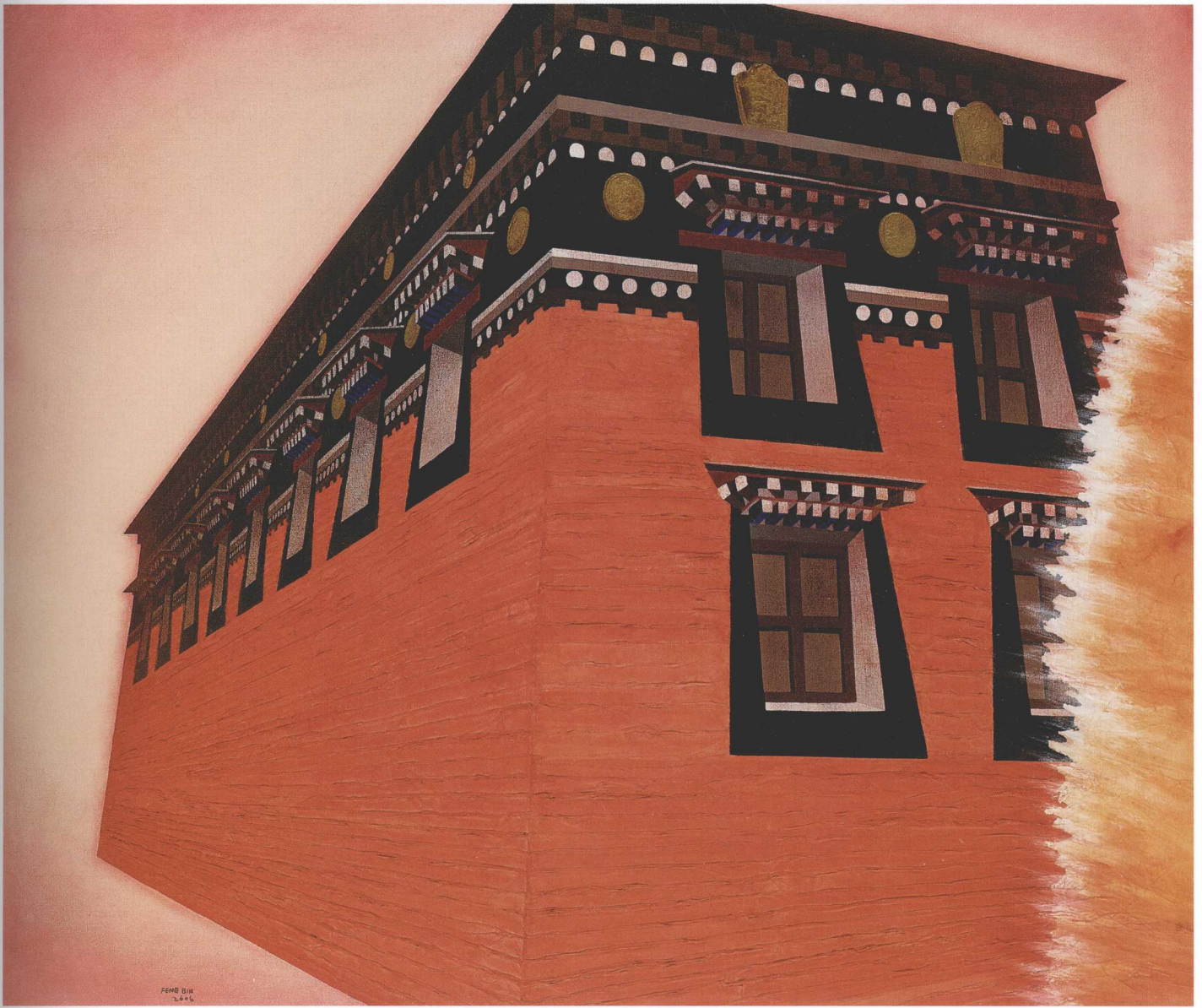
2004-10
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
80cm x 95cm
2004年



2003-3
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
80cm × 95cm
2003年



2006-6
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
230cm x 280cm
2006年
(广东美术馆收藏)



FENG BIA
2006

2006-3
中国画颜料 丙烯 宣纸 棉布
100cm × 120cm
2006年