

人教版

新课标高中语文

阅读鉴赏

必修1 必修2

丛书主编

甘其勋

本册主编

张定勇

张立洲

文心出版社
WENXIN PUBLISHING HOUSE

新课标高中语文

阅读鉴赏

(人教版)

必修1 必修2

丛书主编 甘其勋

本册主编 张定勇 张立洲

文心出版社

图书在版编目(CIP)数据

新课标高中语文:阅读鉴赏. 人教版. 必修1、必修2/
甘其勋主编. - 郑州:文心出版社,2008.8
ISBN 978-7-80683-699-6

I. 新… II. 甘… III. 语文课-阅读教学-高中-教学
参考资料 IV. G634.303

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 132337 号

本书编委:张定勇 张孝升 轩 明
金改红 潘 聪 刘 晏
张立洲 王娟娟 刘振勇
甘其勋 王艳红

文心出版社出版发行

(郑州市经五路 66 号 邮编 450002)

许昌裕达印刷有限公司印刷

新华书店经销

字数:161 千字

787 毫米×1092 毫米 1/16 印张:8.75

2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

ISBN 978-7-80683-699-6

定价:10.50 元

如发现印装质量问题 请与印刷厂联系

学会阅读鉴赏 读出个人体验

——致高中新同学们

甘其勋

从2008年秋季开始,河南省高中一年级新生使用的语文课程标准新教科书,面目一新,课程的结构、理念和学习的重点变了。高中《语文课程标准》要求“构建具有时代性、基础性和选择性的高中语文课程”,包括必修课程和选修课程两部分。必修课程包括“阅读鉴赏”“表达交流”两个方面的目标,分5册,用两个半学期完成。

“阅读鉴赏”是教科书必修部分的主体。高中《语文课程标准》指出:“阅读是搜集处理信息、认识世界、发展思维、获得审美体验的重要途径。阅读教学是学生、教师、教科书编者、文本之间的多重对话,是思想碰撞和心灵交流的动态过程。”因此,高中生应该更重视发展独立阅读的能力,注重个性化阅读,充分调动自己的生活经验和知识积累,在主动积极的思维和情感活动中,获得独特的感受和体验。

为帮助高中新同学们学好语文必修课,拓展阅读面,提高阅读鉴赏能力,同时也为首次担任课程改革任务的高中语文老师备课提供方便,文心出版社决定编写配套的《阅读鉴赏》教学辅导书。

教科书每册由4个单元组成,兼顾文体和人文内涵,本套《阅读鉴赏》选文的人文内涵和文体两个方面都与教科书单元保持一致。

本套《阅读鉴赏》对教材中的课文,设“精彩点击”栏目,节选精彩片段,在“鉴赏提示”栏目引导同学们深入鉴赏,并在“美文链接”栏目课外另选相关精彩篇目,作拓展、比较阅读。文后“思考探究”栏目提两个问题,一题探究内容,一题鉴赏形式,供同学们参考。

本套《阅读鉴赏》是教科书的延伸、扩展和深化。选文以名家名篇为主,兼及当代有特色的作品。选文长度、难度与课文大体相当。

本书编委由河南省示范高中名师组成,编者写的“鉴赏提示”“思考探究”等文字,力避华而不实,力求简洁、精到,力争能给同学们以切实的帮助。

同学们,衷心希望这套《阅读鉴赏》能为你提高阅读能力,学会阅读鉴赏,读出个人体验,获得独特感悟助一臂之力!

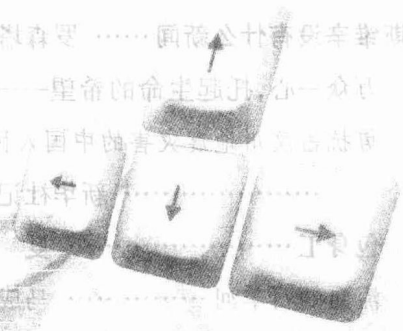
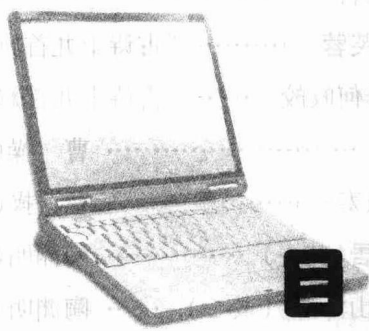
热诚欢迎同学们和老师提出宝贵意见!

编者



(70) 荆轲刺秦王 《战国策》(22)
(80) 烛之武退秦师 《左传》(18)
(90) 殽之战 《左传》(19)
(100) 短新闻两篇 (46)
(110) 别了,“不列颠尼亚” (46)
(120) 英雄携手飞天——“神舟”六号航天员
(130) 豫让 司马迁(23)
(140) 鸿门宴 司马迁(24)
(150) 乌江自刎 司马迁(26)

(160) 沁园春 长沙 毛泽东(3)
(170) 沁园春 雪 毛泽东(4)
(180) 诗两首 (6)
(190) 雨巷 戴望舒(6)
(200) 寻梦者 戴望舒(8)
(210) 再别康桥 徐志摩(10)
(220) 雪花的快乐 徐志摩(11)
(230) 大堰河——我的保姆 艾青(12)
(240) 我爱这土地 艾青(16)



目 录

C o n t e n t s

必修 1

第一单元

- 1 沁园春 长沙 毛泽东(3)
- 沁园春 雪 毛泽东(4)
- 2 诗两首 (6)
- 雨巷 戴望舒(6)
- 寻梦者 戴望舒(8)
- 再别康桥 徐志摩(10)
- 雪花的快乐 徐志摩(11)
- 3 大堰河——我的保姆 艾青(12)
- 我爱这土地 艾青(16)

第二单元

- 4 烛之武退秦师 《左传》(18)
- 殽之战 《左传》(19)
- 5 荆轲刺秦王 《战国策》(22)

- 豫让 司马迁(23)
- 6 鸿门宴 司马迁(24)
- 乌江自刎 司马迁(26)

第三单元

- 7 纪念刘和珍君 鲁 迅(28)
- 怀念鲁迅先生 巴 金(31)
- 8 小狗包弟 巴 金(33)
- 老猫(节选) 季羨林(36)
- 9 记梁任公先生的一次演讲
 梁实秋(40)
- 辜鸿铭传(摘录) 严光辉(42)

第四单元

- 10 短新闻两篇 (46)
- 别了,“不列颠尼亚”
 周 婷 杨 兴(46)
- 英雄携手飞天——“神舟”六号航天员



- 费俊龙、聂海胜出征记 ……………
 …… 李选清 赵波 刘程(47)
- 奥斯维辛没有什么新闻…… 罗森塔尔(50)
 万众一心,托起生命的希望——献给英勇抗击汶川地震灾害的中国人民……
 …………… 新华社记者(50)
- 11 包身工…………… 夏衍(56)
 流血的石羊河…………… 马成福(58)
- 12 飞向太空的航程……………
 …………… 贾永 曹智 白瑞雪(64)
 惊心动魄35分钟——空军特级试飞员梁万俊成功迫降某新型国产科研样机纪实…………… 谭洁 张金玉(66)

必修 2

第一单元

- 1 荷塘月色…………… 朱自清(71)
 清塘荷韵…………… 季羨林(74)
- 2 故都的秋…………… 郁达夫(77)
 北平的四季…………… 郁达夫(79)
- 3 囚绿记…………… 陆蠡(83)
 竹刀…………… 陆蠡(84)

第二单元

- 4 《诗经》两首…………… (89)
 氓…………… (89)
 子衿…………… (91)
 采薇…………… (91)
 黍离…………… (93)

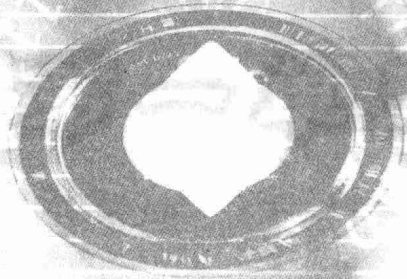
- 5 离骚…………… 屈原(94)
 橘颂…………… 屈原(96)
- 6 孔雀东南飞 并序…………… (98)
 饮马长城窟行…………… (99)
- 7 诗三首…………… (100)
 涉江采芙蓉…………… 《古诗十九首》(100)
 明月何皎皎…………… 《古诗十九首》(101)
- 短歌行…………… 曹操(102)
 龟虽寿…………… 曹操(104)
- 归园田居(其一)…………… 陶渊明(106)
 读《山海经》(其一)…………… 陶渊明(107)

第三单元

- 8 兰亭集序…………… 王羲之(109)
 张中丞传后序…………… 韩愈(110)
- 9 赤壁赋…………… 苏轼(112)
 后赤壁赋…………… 苏轼(113)
- 10 游褒禅山记…………… 王安石(116)
 喜雨亭记…………… 苏轼(117)

第四单元

- 11 就任北京大学校长之演说……………
 …………… 蔡元培(119)
 连战在北京大学的演讲…………… (121)
- 12 我有一个梦想……………
 …………… 马丁·路德·金(126)
 约翰·肯尼迪就职演讲…………… (127)
- 13 在马克思墓前的讲话… 恩格斯(130)
 巴尔扎克葬词…………… 雨果(131)



必修 1

Compulsory 1





第一单元

1 沁园春 长沙

毛泽东

◎ 精华点击

独立寒秋，湘江北去，橘子洲头。
看万山红遍，层林尽染；
漫江碧透，百舸争流。
鹰击长空，鱼翔浅底，万类霜天竞自由。
怅寥廓，问苍茫大地，谁主沉浮？
携来百侣曾游。忆往昔峥嵘岁月稠。
恰同学少年，风华正茂；
书生意气，挥斥方遒。
指点江山，激扬文字，粪土当年万户侯。
曾记否，到中流击水，浪遏飞舟？

1925年

【鉴赏提示】

一、写乐景，写豪情

从词中可以感受到，诗人的心情是惆怅的。词写的是寒秋景物，却毫无过去一般旧诗词里的那种肃杀、感伤的“悲秋”情调，诗人笔下的秋景是活泼、美好的。原因在于越写山河的壮丽，就越使人感到人民不能主宰大地的可悲，越感到革命的必要。诗人正是从这不一致中突出了强烈的革命精神。当然，这里面也含有热爱祖国壮丽河山的感情。

二、对比手法的运用

词中多处运用对比，使描绘的形象鲜明。如“万山红遍”与“漫江碧透”主要是颜色的对比；“鹰击长空”与“鱼翔浅底”，“指



点江山”与“激扬文字”主要是动作的对比；“同学少年”与“万户侯”是明比；“万类霜天竞自由”与人民的被压迫（未在词中点明）是暗含的对比。

三、极富表现力的语言

本词用语精当、形象，极富表现力。如“万”字写出了山之多，“遍”字写出了红之广，“漫”字写出了江水溢满之状，“争”字活现出千帆竞发的热闹场面。用“击”而不用“飞”，准确地形容出鹰的矫健飞腾；用“翔”而不用“游”，精当地描绘出游鱼在水中轻快自如，像鸟一样盘旋的神态。

◎ 美文链接

沁园春 雪

毛泽东

北国风光，千里冰封，万里雪飘。
望长城内外，惟余莽莽；
大河上下，顿失滔滔。
山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高。
须晴日，看红装素裹，分外妖娆。

江山如此多娇，引无数英雄竞折腰。
惜秦皇汉武，略输文采；
唐宗宋祖，稍逊风骚。
一代天骄，成吉思汗，只识弯弓射大雕。
俱往矣，数风流人物，还看今朝。

1936年

【鉴赏提示】

这首词上片大笔挥洒，写北方雪景；下片纵横议论，评古今人物。上下浑融一气，

构成了一个博大浩瀚的时空世界，铸就了一个完美独特的艺术整体，表现出一位伟大的无产阶级革命家超凡脱俗的精神境界。

“北国风光，千里冰封，万里雪飘”，开篇高唱而入，起笔不凡，总括大半个中国的严冬雪景。诗人咏雪，眼光不仅仅停留在雪上，而是通过雪来写祖国壮阔的山河，评述祖国悠久的历史，这就所见者大、所论者深。第一句，劈头统摄歌咏的地域对象，一笔囊括了半个中国。二、三句描写特征，点出题目。“千里”“万里”，承“北国”两字，从地下天上交错展开，极写范围之广；“冰封”“雪飘”，承“风光”两字，一静一动互相映衬，勾画严冬的威猛雄奇。寥寥十二个字，构成了一幅包举天地、雄浑一气的画面，为下文的展开描写提供了巨大的艺术空间，而且豪情激荡，笼罩全篇。

接下来七句，用“望”字领起，分三层递进，具体描绘冰封、雪飘的各个侧面，进一步抒写豪迈、激昂的情怀。你看：南北纵横，“望长城内外，惟余莽莽”，是一片茫茫无边的积雪，呼应了“万里雪飘”；东西环顾，“大河上下，顿失滔滔”，是一派寒威凛凛的坚冰，回应了“千里冰封”；上下远眺，则“山舞银蛇，原驰蜡象，欲与天公试比高”，群山、高原是那么生气勃勃，充满活力，好像正“舞”向云霄，“驰”向天际，要跟雪云高压的天公一比高下！这七句大笔如椽，写尽了东西、南北、上下、内外，笔力千钧。这七句，大处落墨，专写大河、长城，点染了中华民族千古文明的历史纵深感。“欲与天公试比高”，更给本无生气的景物，



赋予顽强的生命力和竞争意识。这是人格化的雪景,更是个性化的诗意。自然景观与人文景观相统一,客体风景与主体心境相交融,只有毛泽东才有此高招!诗人将眼前景象和联翩浮想交织起来,选取象征中华民族的长城和黄河纵横入画,从色彩(银、蜡)、形貌(蛇、象)、动作(舞、驰、比)等各个侧面描写山原,突出地刻画了祖国山河的伟大形象,生动地展现了“北国风光”的壮丽奇观。同时,通过这种传神的艺术描写,也抒发了自己对祖国山河无限热爱的激情,唤起了读者强烈的民族自豪感。以银蛇飞舞状连绵之群山,以蜡象奔驰拟起伏之高原,不只形象跃然纸上,而且赋予群山高原以昂扬奋进的斗争精神,使人联想到自古以来生息、劳动在这块土地上的富于革命传统的中华民族。这种移情人景、力透纸背的描写,也只有毛泽东才有此妙词!

眼前雪中的山川,是如此的生动、如此的壮阔,铺陈到此,已经淋漓尽致。然而诗人意犹未尽,又发挥丰富独特的想象,以充满浪漫主义的笔调辟出奇境:“须晴日,看红装素裹,分外妖娆。”这三句用拟人化的手法,在冰雪茫茫的浩大画卷上,想象雪霁天晴之时,红艳艳的阳光照耀在白雪覆盖的祖国山河,犹如一个红装素裹的少女,更加绚丽多彩、娇媚动人。用“须”字转折,表达乐观期待的心情;“看”字承“望”,显示端详观赏的意态;“红装素裹”相映成趣,显得特别娇艳明媚,所以尾句说“分外妖娆”。这完全是诗人通过主观想象将自然景色人格化了

的写法。以这样的奇想为上片作结,遂使所写的雪的场面,具有一种不事雕琢的清新之美。诗人就是这样把祖国山河的壮美、精神摄出了。能够通过客观感受将自然的形态艺术地描绘出来,这即是古人所说的得“题中之精蕴”。

“江山如此多娇,引无数英雄竞折腰。”这两句是上文写景与下文议论之间的过渡。“江山如此多娇”承上,总括上片的写景,对“北国风光”作总评;“引无数英雄竞折腰”启下,展开对历代英雄的评论,抒发诗人的抱负。这一过渡使全词浑然一体,给人严丝合缝、完整无隙的感受。祖国的山河如此美好,难怪引得古今许多英雄人物为之倾倒,争着为它的统一和强大而奋斗。一个“竞”字,写出英雄之间激烈的争斗,写出一代代英雄的相继崛起。“折腰”的形象,展示了每位英雄人物为之倾倒的姿态,并揭示了为之奋斗的动机。

“惜秦皇汉武,略输文采;唐宗宋祖,稍逊风骚。一代天骄,成吉思汗,只识弯弓射大雕。”这几句以“惜”字总领七个句子,展开对历代英雄人物的评论。诗人于历代帝王中举出五位很有代表性的人物,展开一幅幅历史画卷,使评论得以具体形象地展开,如同翻阅一部千秋史册,一一加以评说。一个“惜”字,定下对历代英雄人物的评论基调,饱含惋惜之情而又有批判。然而措辞极有分寸,“略输文采”“稍逊风骚”,并不是一概否定。至于成吉思汗,欲抑先扬,在起伏的文势中不但有惋惜至极的意味,而且用了“只识”二字而带有嘲讽了。“弯弓射大



雕”，非常传神地表现了成吉思汗只恃武功而不知文治的形象。

“俱往矣，数风流人物，还看今朝。”句中的“俱往矣”三字，将中国封建社会的历史一笔带过，转向诗人所处的当今时代，点出全词“数风流人物，还看今朝”的主题。“今朝”是一个新的时代，新的时代需要新的风流人物。“今朝”的风流人物不负历史的使命，超越于历史上的英雄人物，具有更卓越的才能，并且必将创造空前伟大的业绩，这是诗人坚定的自信和伟大的抱负。

这首词画面雄伟壮阔而又妖娆美好，意境壮美雄浑，气势磅礴，感情奔放，胸怀豪迈，颇能代表毛泽东诗词的豪放风格，是中国词坛杰出的咏雪抒怀之作。

【思考探究】

1. “山舞银蛇，原驰蜡象”，山、原都是静物，却写它们“舞”和“驰”，为什么这样写？给你怎样的感受？

2. 上下片是如何过渡连贯起来的？

2 诗 两 首

雨 巷

戴望舒

◎ 精华点击

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长、悠长
又寂寥的雨巷，

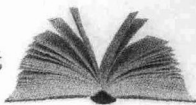
我希望逢着
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

她是有
丁香一样的颜色，
丁香一样的芬芳，
丁香一样的忧愁，
在雨中哀怨，
哀怨又彷徨；

她彷徨在这寂寥的雨巷，
撑着油纸伞
像我一样，
像我一样地
默默彳亍着，
冷漠，凄清，又惆怅。

她静默地走近
走近，又投出
太息一般的眼光，
她飘过
像梦一般的，
像梦一般的凄婉迷茫。

像梦中飘过
一枝丁香的，
我身旁飘过这女郎；
她静默地远了，远了，
到了颓圮的篱墙，
走尽这雨巷。



在雨的哀曲里，
消了她的颜色，
散了她的芬芳，
消散了，甚至她的
太息般的眼光，
丁香般的惆怅。

撑着油纸伞，独自
彷徨在悠长，悠长
又寂寥的雨巷，
我希望飘过
一个丁香一样的
结着愁怨的姑娘。

【鉴赏提示】

戴望舒先生的《雨巷》，是一首令人惆怅的诗。一个江南少女和“我”邂逅，然后在雨巷中飘然而过。在“我”的等待中，她像丁香一样出现、飘过，然后消散在“雨的哀曲”中。相逢，只是想象；错身而过，是不可避免的悲剧。细碎的文字中，“她”和“我”出现了，“我”却眼睁睁地看着她消失，仿佛一场梦境。诗人撑着油纸伞，彷徨在寂寥的雨巷中，幻想逢着一个希望逢着的姑娘。这并非现实的巧遇，而是幻觉的邂逅。而那如丁香般的江南少女也许是前清宰相府后代的少女，也可能是诗人以前的邻家少女。其实，是谁已经不重要了，她最终要消散在诗人的视线中。

这是一首优美的抒情诗。在浓重的象征色彩衬托下，赤裸裸地反映了诗人曲折幽微的内心世界，在低沉而优美的调子里，一

幅梅雨季节的江南小巷的阴沉图景呈现在面前。带着哀伤，诗人把自己放在悠长的雨巷中，做一个反复彷徨的孤独者。没有声音，没有欢乐，也没有阳光，只有彷徨和哀怨，这就是悠长、狭窄而又寂寥的“雨巷”，也是当时黑暗而沉闷的社会现实。他在孤寂中怀着一个美好的希望，希望自己心中的美好理想能够实现。但是，诗人明显知道，美好的愿望是很难实现的。它转瞬即逝，只留下自己在黑暗的现实里彷徨。在这里，诗人把握不住理想又不甘心放弃理想的复杂情绪显露无遗。

《雨巷》中的“丁香”意象，使诗歌呈现出一种迷离的美境。丁香结，即丁香的花蕾，象征人们的愁心。李煜也写过一曲关于丁香的《浣溪沙》：“手卷真珠上玉钩，依前春恨锁重楼。风里落花谁是主？思悠悠！青鸟不传云外信，丁香空结雨中愁。回首绿波三楚暮，接天流。”丁香结和雨中愁在这位南唐后主的笔下已经联结在一起。而在诗人的手中，丁香有了进一步的含义。他想象了一个丁香一般的结着愁怨的姑娘，有“丁香一样的颜色”，“丁香一样的芬芳”，也有“丁香一样的忧愁”。于是，它成了含有忧愁的美好理想的化身，包含诗人对美的追求，也包含诗人美好愿望幻灭的痛苦。诗人曾经说过：“诗是由真实经过想象而出来的，不单是真实的，也不单是想象的。”雨中丁香一样的姑娘在他的思想影响下，最终消散，体现了诗人当时理想的幻灭。

在新诗中，《雨巷》是一个“忧愁”的文本。诗中的“丁香”意象、迷离的音乐美和情



绪的抑扬顿挫,使它呈现出一种异样的美感。在文学的雨巷中,读者往往不满足于“希望逢着一个丁香一样的结着愁怨的姑娘”,而还想企图捉住她,于是,她“像梦中飘过一枝丁香”般飘过我们的身旁,消散在我们的视线中……这,就是它的“愁怨”所在。

◎ 美文链接

寻梦者

戴望舒

梦会开出花来的,
梦会开出娇妍的花来的:
去求无价的珍宝吧。

在青色的大海里,
在青色的大海的底里,
深藏着金色的贝一枚。

你去攀九年的冰山吧,
你去航九年的早海吧,
然后你逢到那金色的贝。

它有天上的云雨声,
它有海上的风涛声,
它会使你的心沉醉。

把它在海水里养九年,
把它在天水里养九年。
然后,它在一个暗夜里开绽了。

当你鬓发斑斑了的时候,
当你眼睛蒙眬了的时候,

金色的贝吐出桃色的珠。

把桃色的珠放在你怀里,
把桃色的珠放在你枕边,
于是一个梦静静地升上来了。

你的梦开出花来了,
你的梦开出娇妍的花来了,
在你已衰老了的时候。

【鉴赏提示】

这首诗歌将我们每一个人心中的梦想抒写到了极致。

起始句写道:“梦会开出花来的,梦会开出娇妍的花来的。”“开出花来”,已经写出梦的美丽了,紧接着相似的一句中添加了“娇妍”一词,就更显出梦的绚丽,让人产生无限的遐想,充满向往之情了。然后又总结梦的特点是“无价”“珍宝”,这两个词让读者更体会到梦的可贵性、重要性。因此我们每一个人都要去寻找它。

“在青色的大海里,在青色的大海的底里”这两句话意思是递进的,“大海里”已是难寻的了,而且又是“大海的底里”,那就更难寻了,又加上“深藏”一词,可见要寻找一个梦是多么困难啊!所以寻找梦要付出巨大的艰辛:“攀九年的冰山”“航九年的早海”,“九”这个数字并非实指,只言岁月之久长;“冰山”“早海”又指道路之艰难了。即使找到了美梦又怎样呢?要真正实现这个梦,还得付出更大的努力,要精心爱护它:“在海水里养九年”“在天水里养九



年”，这样才能在“一个暗夜里开绽了”。在“暗夜里”，可见梦的来临又是不可预知的，但是只要付出心血，梦终究会来到渴望它的人的面前。当我们用一生去追寻、守候一个梦时，梦啊，它又带给我们多少的欣慰和满足。“鬓发斑斑”“眼睛蒙眬”又如何！“桃色”是一种非常艳丽与神秘的色彩，“桃色的”梦让人的心灵迷离荡漾，为之丢弃生命也在所不惜啊！如果在我们衰老时，如果有一个“开出花”的梦，有一个“开出娇妍的花”的梦，那么我们的人生已是最幸福的、最无憾的了。

再让我们看看诗人是怎样写这个美丽的梦的。

开篇写梦的美丽、珍贵，用了“开出花来的”，“开出娇妍的花来的”这样的句子；结尾又用了这样的句子，写梦实现时的绚丽多姿。美丽的句子回环往复，久久萦绕在人的心里，成为人们心中一个五彩斑斓的结，很难遗忘了。递进的句子又很有层次地渲染了作者要表达的意思。“开出花来的”，“开出娇妍的花来的”，像画家在画一幅妍丽的画，泼洒色彩时一层层地涂上去，色彩便一层层地浓丽起来。“在青色的大海里，在青色的大海的底里”这句话中，又给人一种纵深感，一层层地潜下去，越来越深。这样简洁、反复的句子造成了波浪状的美感，让人赞叹。

色彩的运用使诗美不胜收。“青色的大海”使人想起波涛翻滚，波浪声声；“桃色的珠”让人产生无限的遐想；“金色的贝”，绚丽夺目，令人珍爱；“鬓发斑斑”使人叹息。“金

色的贝”从“青色的大海”里涌起，非常富有神话色彩；“桃色的珠”映着“鬓发斑斑”，使人叹息，同时有一种无限的幸福感升起。诗人如此用心地运用色彩，可以想见对美的追寻是非常执著的。用字精练，却产生了丰厚的内涵。全诗两百余字，叙述了一个寻梦的过程。梦的美，寻梦的艰难，找到梦后的幸福感，已经非常完整、充分地表达出来了。四个“九”字的运用，淋漓尽致地渲染了寻梦的艰难。“它有天上的云雨声”，“云雨声”一词写出了梦的缥缈、多彩。“放在你怀里，放在你枕边”，“放”是有声音的，是轻轻的、柔柔的，好像生怕弄破了、弄疼了梦。细细推敲一个一个的美词，深厚的意味就浓浓地涌上来了。——梦想是什么？梦想是人心底最深处的一种渴望，它与生俱来，永不熄灭。有梦想的人是幸福的，它是方向，是一支火炬，指引着人前进。努力追寻它，追寻的过程也是一种幸福。就像看到自己心爱的人在前方，追到她之前，必定有剧烈的心跳，这种甜蜜的感觉，一生难忘。追到梦想的人，是最幸福的人：因为他是一个幸运者，有多少的人一生不能实现自己的梦想，心灵中留下永久的伤痛；他又是一个努力者，在努力耕耘的时候，充实的生活使他的心灵充满欢悦，整个人产生了一种美感。而能写出《寻梦者》这样诗歌的诗人，是能深深体会到梦的魅力的。对于他来说，捕捉、感受到人类心灵最深处的闪光点，又何尝不是一种幸福？



【思考探究】

1. 梦会开出花来吗？诗人认为什么时候才会开出花来？

2. 诗题是寻“梦”，为什么全诗8节却用6节写寻“梦”？

再别康桥

徐志摩

◎ 精华点击

轻轻的我走了，
正如我轻轻的来；
我轻轻的招手，
作别西天的云彩。

那河畔的金柳，
是夕阳中的新娘；
波光里的艳影，
在我的心头荡漾。

软泥上的青荇，
油油的在水底招摇；
在康河的柔波里，
我甘心做一条水草！

那榆阴下的一潭，
不是清泉，是天上虹
揉碎在浮藻间，
沉淀着彩虹似的梦。

寻梦？撑一支长篙，
向青草更青处漫溯，
满载一船星辉，
在星辉斑斓里放歌。

但我不能放歌，
悄悄是别离的笙箫；
夏虫也为我沉默，
沉默是今晚的康桥！

悄悄的我走了，
正如我悄悄的来；
我挥一挥衣袖，
不带走一片云彩。

1928年11月6日

【鉴赏提示】

第一节写久违的学子作别母校时的万千离愁。连用三个“轻轻的”，使我们仿佛感受到诗人踮着足尖，像一股清风一样来了，又悄无声息地荡去；而那至深的情丝，竟在招手之间，幻成了“西天的云彩”。第二节至第六节，描写诗人在康河里泛舟寻梦。披着夕照的金柳，软泥上的青荇，榆阴下的水潭，一一映入眼底。两个暗喻用得颇为精到：第一个将“河畔的金柳”大胆地想象为“夕阳中的新娘”，使无生命的景语，化作有生命的活物，温润可人；第二个是将清澈的潭水疑作“天上虹”，被浮藻揉碎之后，竟“沉淀着”“彩虹似的梦”。正是在意乱情迷之间，诗人如庄周梦蝶，物我两忘，只觉得“波光里的艳影，在我的心头荡漾”，并甘心在康河的柔波



里,做一条招摇的水草。这种主客观合一的架构既是妙手偶得,也是千锤百炼之功;第五、六节,诗人翻出了一层新的意境。

借用“梦。寻梦”,“满载一船星辉,在星辉斑斓里放歌”,“放歌。但我不能放歌”,“夏虫也为我沉默,沉默是今晚的康桥”四个叠句,将全诗推向高潮,正如康河之水,一波三折!而他在青草更青处,星辉斑斓里跣足放歌的狂态终未成就,此时的沉默而无声,又胜过多少情语啊!最后一节以两个“悄悄的”与首节回环对应。潇洒地来,又潇洒地走。挥一挥衣袖,抖落的是什么?已毋庸赘言。既然在康桥涅槃过一次,又何必带走一片云彩呢?全诗一气呵成,荡气回肠,是对徐志摩“诗化人生”的最好的描述。

胡适尝言:“他的人生观真是一种‘单纯信仰’,这里面只有三个大字:一个是爱,一个是自由,一个是美。他梦想这三个理想的条件能够会合在一个人生里,这是他的‘单纯信仰’。他的一生的历史,只是他追求这个单纯信仰的实现的历史。”(《追悼徐志摩》)果真如此,那么诗人在康河边的徘徊,不正是这种追寻的一个缩影吗?

徐志摩是主张艺术的诗的。他崇信闻一多音乐美、绘画美、建筑美的诗学主张,而尤重音乐美。反观这首《再别康桥》:全诗共七节,每节四行,每行两顿或三顿,不拘一格而又法度严谨,韵式上严守二、四押韵,抑扬顿挫,朗朗上口。这优美的节奏像涟漪般荡漾开来,既是虔诚的学子寻梦的跫音,又契合着诗人感情的潮起潮落,有一种独特的审美快感。七节诗错落有致地排列,韵律在其

中徐行缓步地铺展,颇有些“长袍白面,郊寒岛瘦”的诗人气度。可以说,这首诗正体现了徐志摩的诗美主张。

◎ 美文链接

雪花的快乐

徐志摩

假如我是一朵雪花,
翩翩的在半空里潇洒,
我一定认清我的方向——
飞扬,飞扬,飞扬,——
这地面上有我的方向。

不去那冷寞的幽谷,
不去那凄清的山麓,
也不上荒街去惆怅——
飞扬,飞扬,飞扬,——
你看,我有我的方向!

在半空里娟娟的飞舞,
认明了那清幽的住处,
等着她来花园里探望——
飞扬,飞扬,飞扬,——
啊,她身上有朱砂梅的清香!

那时我凭藉我的身轻,
盈盈的,沾住了她的衣襟,
贴近她柔波似的心胸——
消溶,消溶,消溶——
溶入了她柔波似的心胸!

【鉴赏提示】

《雪花的快乐》无疑是一首纯诗(即瓦雷