

● 余致迪 著



广西民族出版社

ZENG XIANRUI ZHUBIAN
ZHONGGUO
GEHAI
CI CONG

GUANG XI
MINZU CHUBAN SHE

带露的柳笛



曾宪瑞 主编
中国歌海词丛
第三辑

作者简介

余致迪，1942年古历9月19日，啼哭的第一支歌发表在湘中小山冲。4岁跳在谷箩里被挑到滨湖常德。以后苦读14年，大专毕业，任过教。挨近不惑，闯入省城，竟敢以歌词为生，一气弄出影视盒带歌词、小诗和曲艺唱词拢共过千件。现为二级作词职称，是中国曲艺家协会、中国音乐文学学会、中国民主促进会会员。

生平好酒，偶因量小好胜而醉。不甚清高，难改直言。词余钓鱼，作人嫁衣，穷忙还难以自拔……



作者近照

中国歌海词丛

序 言

乔 羽

继《中国当代百家歌词选》之后，曾宪瑞同志又有编辑出版《中国歌海词丛》的壮举。全国歌词界的朋友们都应该感谢他，我们的这位好词友不仅以其隽永的篇章支持着我们的词坛，而且用更大的精力为众多的词友編集行世。谁如果了解当前出书的诸多窘况，谁就会为他竖起大拇指，高呼一声：“壮哉，宪瑞！”

我一向不把歌词看作是锦衣美食、高堂华屋。它是寻常人家一日不可或缺的家常饭、粗布衣，或者是虽不宽敞却也温馨的小小院落。惟其如此，它便拥有了极大的需求量，而且总是供不应求，生意红火得很。这也像目前许多五星级大饭店经常客不常满，而遍布街头的饭摊却熙熙攘攘，应接不暇一样。凡是大多数人迫切需要的东西，它便发展得快，而且必然会有大量的从业者投身其中，一试身手。我以为这便是近年大量歌词作者得以脱颖而出的一个最根本的原因。

当然，快速成长的东西容易粗糙，因此吃主对某些饭摊也有意见。这也正如读者对我们的歌词也有意见一样。山珍海味烹制成名菜佳肴须要极高的技艺，那么小吃是否也能成为精品呢？答案是不言而喻的：当然能。问题只在于制作者技艺的高低。在我看来，制作龙肝凤胆的高手与制作龙抄手、赖汤圆的名家相比较，只是技艺的不同，不是技艺的高下。专就歌词而论，我多次说过这样一句话：歌词最容易写，歌词最不容易写好。这句话便包含着这层意思。

歌词最容易写，是由于它简短，因此从业者众，因此也便易于应付社会的迫切需要。歌词最不容易写好，也是由于它简短，不足百字却要创造出一个完整的世界。现在歌词界的情况是懂得上半句话的人多，懂得下半句话的人少，于是广种薄收的现象发生了。不事耕耘，但求收获，自然是得不到多少好粮食的。数量有了，质量却不能尽如人意。这样说话会使许多词友们觉得不太好听，有什么办法呢，虽然不好听也还是要说，因此就我的经历而言，我以为还是以厚积薄发为好。一个人练就了千斤之力去弄百斤之重的刀枪，自然是举重若轻，得心应手。反之，说句俗话，那就叫玩不转了。我愿与我的词友们共勉，大家互相督促，努力做一个知天时、懂地利、经营得法的农夫，把我们这片小小的歌词园地耕得更深一些，种得更细一些，一籽落地，万颗归仓，那才叫做真正的丰收。

这是就作者而言的。

就社会而言，为了把歌词事业发展起来，我们还要把作者团结起来，组织起来，提供各种有利于创作的服务。为此，我们建立了歌词作者的学会，创办了刊物。我一直设想，我们的学会应该编辑出版一套“中国音乐文学丛书”，有计划地出版各家词集和学术理论专著。设想多年，迄未实现，现在宪瑞同志走在了前头，我应该代表学会向他致敬，并向支持“词丛”出版的广西民族出版社致谢。

1991年12月11日

目 录

· 带露的柳笛 ·

中国歌海词丛序言……………乔 羽

遥远的龙舟划来了黄河长江

龙的故乡…………… (3)

民族之光…………… (4)

祖国…………… (5)

这片土地，这片山林…… (6)

古道拉纤歌…………… (7)

九澧船夫…………… (8)

我的中华我的根…………… (9)

世外桃源…………… (10)

化妆的世界…………… (11)

摸一摸地球的头…………… (12)

不再等待…………… (13)

冒险家的情歌…………… (14)

五月，属于工人…………… (15)

共和国，金黄的舞台…… (16)

中国，在领奖台上…………… (17)

新的辉煌…………… (18)

中国——春天…………… (19)

再次收获…………… (20)

卸不下背上的山影几千年

牛的故事·····	(23)
猎人魂·····	(24)
莫说来去无踪影·····	(25)
水蔓草·····	(26)
欲望啊，燃烧的火·····	(27)
好汉出了山·····	(28)
葫芦晃悠悠·····	(29)
热血芳魂·····	(30)
脚印·肩膀·····	(31)
牛腿琴·····	(32)
山魂·····	(33)
醒来·····	(34)
昨夜在梦中·····	(35)
奉献·····	(36)
没有男人的日子·····	(37)
你这么说，我这么说·····	(38)
我点头又摇头·····	(39)
泪的回忆·····	(40)

无言表白·····	(41)
茶恋·····	(42)
遗留的呼唤·····	(43)
叮咛·····	(44)
寻觅男子汉·····	(45)
赶路·····	(46)
留下什么·····	(47)
多情的我·····	(48)

我的身姿象垂柳一般婀娜

春之思索·····	(51)
拥抱祖国·····	(52)
收藏你的微笑·····	(53)
心灵密码·····	(54)
初恋难忘·····	(55)
魅力·····	(56)
蜜月·····	(57)
连理枝小唱·····	(58)
军营恋情·····	(59)
爱在列车上·····	(60)

多么想·····	(61)
橄榄绿之恋·····	(62)
几时再回吊脚楼·····	(63)
走在霞光里·····	(64)
湘女多情·····	(65)
告别单身汉·····	(66)
青春期的梦·····	(67)
春之光·····	(68)

梦中又吹响带露的柳笛

柳叶湖·····	(71)
又唱桃花江·····	(72)
桃花源里唱桃花·····	(73)
问索溪·····	(74)
家乡有条猛峒河·····	(75)
山乡小渡船·····	(76)
竹排静静流·····	(77)
湘西吊脚楼·····	(78)
春醉苗家·····	(79)
茶亭·····	(80)

小城，通俗的歌·····	(81)
老街·····	(82)
小村，小城·····	(83)
渔歌和美酒·····	(84)
水乡八月夜·····	(85)
浏阳河边·····	(86)
中国的月亮·····	(87)
歌恋·····	(88)
雪花飘飘·····	(89)
故乡，我的月亮·····	(90)

现代派加进了土动作

莫笑我·····	(93)
奇怪歌·····	(94)
树上垒个金窝窝·····	(95)
石板上撒种要发芽·····	(96)
卖桂花·····	(97)
野妹子·····	(98)
乌乡曲·····	(99)
《乡里妹子进城来》新唱···	(100)

我在竹乡教小学·····	(101)
爱河一条船·····	(102)
洞房小夜曲·····	(103)
“每周一哥”·····	(104)
垂钓·····	(105)
总是说，总是想·····	(106)
呼啦圈·····	(107)
老先生·····	(108)
瑶家小歌手·····	(109)
从男人的眼睛飞出来·····	(110)
后记·····	(111)

遥远的龙舟 划来了黄河长江

拖着远古的疲劳

哼着现代的问号

——《古道拉纤歌》





龙的故乡

遥远的龙舟划来了黄河长江
浪涛里跳跃着民族原始的力量
幽香的龙菊装点了秦汉大唐
记忆中闪过那龙宫龙庭的辉煌

世纪的风雨飘过了悲欢兴亡
岁月里埋藏着英雄如梦的向往
飘渺的紫云带来了幸福吉祥
大地上更新着龙飞龙舞的景象

啊中国，中国，龙的故乡
龙的传人，龙的队伍浩浩荡荡
啊中国，中国，龙的故乡
龙的翰墨，龙的神韵灵气飞扬

龙在呼唤，龙在欢唱
如雷声震撼这茫茫神州，四海回荡
龙在翻腾，龙在飞翔
象长虹照亮那未来世界，繁荣富强

1987.

民族之光

你在木叶里流淌，
你在长鼓上跳荡，
你是原野飘来的篝火，
远古不灭的太阳。
啊，民族之光，
穿过历史，闪烁辉煌！

你在芦笙里吹响，
你在手镯上晃亮，
你是祖先塑造的意象，
大地不老的太阳。
啊，民族之光，
照亮中华，前程辉煌！

1988

祖 国

我在那沙漠中跋涉
一个个脚窝一声声渴
前方突然 是湖泊
微风吹动着清波
啊湖泊，蓝色的湖泊
你就是我的祖国

我在那荒原中求索
熬不尽的寂寞对谁说
前方突然 是山林
小鸟扇动着花朵
啊山林，绿色的山林
你就是我的祖国

我在那泥泞中奔波
风雨里的人生路坎坷
前方突然 是太阳
大地滚动着欢乐
啊太阳，金色的太阳
你就是我的祖国

1989.