

丛书

Congshu



对影丛书

文采画风

余光中
Wencai Huafeng

河北教育出版社



图书在版编目 (CIP) 数据

刘国松·余光中 / 余光中著; 刘国松绘, —石家庄: 河北教育出版社, 2000.5

(对影丛书)

ISBN 7-5434-4721-5

I. 刘... II. ①余... ②刘... III. ①散文—作品集—中国—当代②绘画—作品综合集—中国—现代

IV. ① I267 ② J221.8

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2002) 第 030575 号

对影丛书——文采画风

余光中 著 刘国松 绘

出版发行 河北教育出版社

责任编辑 张子康 康 丽

装帧设计 敬人设计工作室

制 作 敬人设计工作室

制 版 深圳兴裕印刷制版有限公司

印 刷 深圳市佳信达印务有限公司

开 本 787 × 1092 1/16 13.25 印张

出版日期 二〇〇二年五月第一版 第一次印刷

统一书号 ISBN 7-5434-4721-5/J · 313

定 价 48 元



刘国松，山东青州人，一九三二年生于安徽蚌埠。台湾师范大学美术系毕业，曾任教于台湾中原理工学院、台湾东海大学、台湾成功大学、台湾台南艺术学院、香港中文大学、美国爱荷华兴威斯康辛大学等。

刘氏终身以倡导国画现代化与传统的建立为己任，著有

《路》与《临造》等书。先后

刘国松

《中国现代画
摹·写生·创
创立『五月画

会』与『二十一世纪现代水墨画会』。一面创作，一面教学，实验发明多种新技法，也创造了多种不同形式的个人独特画风。在世界各地举办个人画展八十余次，半数是应美术博物馆之邀请，全球已有五十余间收藏其作品；参加国际性美展百余次，并获得多种奖项。台湾地区、大陆与德国出版有刘氏传记评论专著十余种，加上画册、画集、画辑与画展图录，以及带有刘氏图文包括中、英、美、法、德、意和瑞士等国出版的史籍与学术专著已有百余种，享有极高的国际声誉。

序言

文采画风序

张隆延

美国纽约圣·约翰大学教授

国松对我说：他很幸运，这回能和光中兄出《对影丛书》，要隆延写一点意见！

隆延受宠若惊，也觉得两位四十多年的老友合出书，能参与盛会，略表欢欣鼓舞，岂非特有的机遇？于是：凝神提笔，以应雅命。

光中兄和国松弟是闻名中外的诗人、画家。多年以来，国内外有『余学研究』；有数不尽的老少『余迷』！『有水井处』，和使用自来水的人，都见过刘国松的画！美利坚堪萨斯大学讲座教授李铸晋博士写的《刘国松——一个中国现代画家的成长》，读过的人，都明白国松第四十年来的定、静、修、持，博学、深思，逐年精、勤、上进的所以然。隆延所写下的字句，只能表达本人读光中兄诗文和国松画的感受而已。

今日可见的毛诗『大序』的字句，有：

『诗者，「志」也——在心为志，发言为诗（情动于中而形于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之，不足，故永歌之；永歌之，不足，不知手之舞之足之蹈之也）。』

详加揣度，可见『情动于中』而『形』于『言』……可以引起嗟叹。永歌，以至于手舞足蹈，正是感情的宣泄升华。因此我们了解：诗人、画家以及音乐家、舞蹈家、雕塑

家……都因『情动于中』，而形于他们的创而已。

所以，韩愈说：

『张旭不平，有动于心，必于草书发之。天地事物之变，可喜可愕，一「寓」于书；以此终身而名世。』

黄庭坚《跋东坡墨迹》文里说：

『至于笔圆而韵胜，挟以文章妙天下。「忠、义」贯日月之「气」：本朝善书，自当推为第一！』

足见：诗人、画家、书家……创作者都是藉『作品』寄托本人的感『情』动乎中的那一刹那；而读诗的人，察书的人，观画的人，在当前的『作品』中，揣测，辨认作者的心情以及品德、学养而已。至于能不能与作者心领神会，灵犀一点通，却要凭读者观者本身的生活经验和学养如何了。

✽中兄一生的自述，都在他诗文里。学，不止读万卷书！养，不止于万里路！从南京到四川，再回南京，赴美洲进修，从南京到香港，遍欧洲游历，由香港到台湾。他以诗写亲情、乡愁、说理、论政……宣情达意，驱使文字如役马牛，融化经、典尽泯形迹！心手相应，举重若轻！晚年寄身西子湾，能在高楼坐拥一道海峡；历史在晚霞正艳处，把这位老诗人，安顿以海为邻。他的创作：文思如海潮，

诗句如天

奔流去海不

己知道：

入海，河水

啊！』

国松弟

文章，写成

了四十年来

国松弟

的评论介

绍，连篇累牍，纸不胜书。不庸隆延更赞一辞。

洋人……』

这是『尊华攘夷』之辩，只可惜那拉氏西太后不能再宣他进宫受赏了！

自从利玛窦带来世界地图，中华民族就该知道自己 在人类文明进化史里的地位了。今天，我们坐在二十一世纪，人人都是平等的。自由地发展本民族的文明进化，也都有自由、平等的机缘吸取享受世界其他民族的『人类文明进化的成果』。他山之石，可以攻错！这也应该是那一班长袍老者读过的字句吧？

今天，我辈博学、明辨、酌古振今，知所取、舍。斯近道矣！

余刘两位的作品，都是酿花成蜜，雍容万象！

所以，我请各位知音大家，来看余光中文中画！来读刘国松画中诗！

风！黄河之水天上来，

复回！可是光中兄自

『再长的江河终必要

不回头，而河「长在」

的绩事史的实迹、物证！

了一册现代中华绩事史。他的墨、彩是史笔，他的创作成

的身世、学养，在台北『国立历史博物馆』为他刊行的两册刘国松研究集里，中外人士

只是，经常我听到有活在十七世纪明朝末年，夜郎自大的长袍老者说：『新诗新画的某某，抛弃我国传统，在效法



余光中

余光中，福建永春人，一九二八年生于南京。台湾大学外文系毕业，美国爱奥华大学艺术硕士。曾任台湾师范大学、台湾政治大学、香港中文大学等校教授，现任中山大学光华讲座教授。

余氏译著凡五十
丰。诗作如《乡愁》、
十多首均经谱曲，引发
高传》及所撰艺评对艺
可儿戏》、《温夫人的
于余氏作品之评论及专

种，以诗最多，散文、评论、翻译亦
《乡愁四韵》、《民歌》、《迥旋曲》等
现代民歌运动，两岸闻名。所译《凡·
术界久有影响，所译王尔德喜剧《不
扇子》等均在台湾地区及香港上演。对
访数百篇，前后经黄维樑编选，辑成

《火浴的凤凰》及《璀璨的五彩笔》二书。传孟丽所著《茱萸的孩子》为
余光中的传记。《守夜人》(The Night Watchman)为余氏中英对照诗
选。

文采画风序

序言

张隆延
美国纽约圣·约翰大学教授

· 国松对我说：他很幸运，这回能和光中兄出《对影丛
· 书》，要隆延写一点意见！

· 隆延受宠若惊，也觉得两位四十多年的老友合出书，
· 能参与盛会，略表欢欣鼓舞，岂非特有的机遇？于是：凝
· 神提笔，以应雅命。

· 光中兄和国松弟是闻名中外的诗人、画家。多年以
· 来，国内外有“余学研究”；有数不尽的老少“余迷”！“有
· 水井处”，和使用自来水的人，都见过刘国松的画！美利坚
· 堪萨斯大学讲座教授李铸晋博士写的《刘国松——一个中
· 国现代画家的成长》，读过的人，都明白国松弟四十年来的
· 定、静、修、持，博学、深思，逐年精、勤、上进的所以
· 然。

隆延所写下的字句，只能表达本人读光中兄诗文和
国松画的感受而已。

今日可见的毛诗“大序”的字句，有：

“诗者，‘志’也——在心为志，发言为诗（情动于
中而形于言。言之不足，故嗟叹之；嗟叹之，不足，
故永歌之；永歌之，不足，不知手之舞之足之蹈之
也）。”

详加揣度，可见“情动于中”而“形”于
“言”……可以引起嗟叹。永歌，以至于手舞足
蹈，正是感情的宣泄升华。因此我们了解：诗

人、画家以及音乐家、舞蹈家、雕塑家……都因“情动于中”，而形于他们的创而已。

所以，韩愈说：

“张旭不平，有动于心；必于草书发之。天地事物之变，可喜可愕，一‘寓’于书：以此终身而名世。”

黄庭坚《跋东坡墨迹》文里说：

“至于笔圆而韵胜；挟以文章妙天下，‘忠、义’贯日月之‘气’：本朝善书，自当推为第一！”

足见：诗人、画家、书家……创作者都是藉“作品”寄托本人的感“情”动乎中的那一刹那；而读诗的人，察书的人，观画的人，在当前的“作品”中，揣测，辨认作者的心情以及品德、学养而已。至于能不能与作者心领神会，灵犀一点通，却要凭读者观者本身的生活经验和学养如何了。

光中兄一生的自述，都在他诗文里。学，不止读万卷书！养，不止于万里路！从南京到四川，再回南京，赴美洲进修，从南京到香港，遍欧洲游历，由香港到台湾。他以诗写亲情、乡愁、说理、论政……宣情达意；驱使文字如役马牛，融化经、典尽泯形迹！心手相应，举重若轻！晚年寄身西子湾，能在高楼坐拥一道海峡；历史在晚霞正艳处，把这位老诗人，安顿以海为邻。他的创作：文思如海潮，诗句如天风！黄河之水天上来，奔流去海不复回！可是光中兄自己知道：“再长的江河终必要入海，河水不回头，而河‘长在’啊！”

国松弟以“画家”闻名，可是他用彩墨的创作和理论文章，

· 写成了一册现代中华绩事史。他的墨、彩是史笔，他的
· 创作成了四十年来的绩事史的实迹、物证！
·

· **国**松弟的身世、学养，在台北“国立历史博物馆”
· 为他刊行的两册刘国松研究集里，中外人士的评论介
· 绍，连篇累牍，纸不胜书。不庸隆延更赞一辞。
·

· 只是，经常我听到有活在十七世纪明朝末年，夜郎
· 自大的长袍老者说：“新诗新画的某某，抛弃我国传统；
· 在效法洋人……。”
·

· 这是“尊华攘夷”之辩，只可惜那拉氏西太后不能
· 再宣他进宫受赏了！
·

· 自从利玛窦带来世界地图，中华民族就该知道自己在
· 人类文明进化史里的地位了。今天，我们坐在二十一
· 世纪，人人都是平等的。自由地发展本民族的文明进化，
· 也都有自由、平等的机缘吸取享受世界其他民族的“人类文
· 明进化的成果”。他山之石，可以攻错！这也应该是那一班长
· 袍老者读过的字句吧？

· 今天，我辈博学、明辨、酌古振今，知所取、舍。斯近道
· 矣！

· 余刘两位的作品，都是酿花成蜜，雍容万象！

· 所以，我请各位知音大家，来看余光中文中画！来读刘国松
· 画中诗！

目录

庐山高²

升向白茫茫的未知⁹

光要揭晓^{1/6}

矗立之九³

白将淹没一切^{1/0}

月球漫步^{1/8}

一寸江山一寸血⁴

压眉之三^{1/1}

日落的印象^{2/0}

阴山⁶

空间的虚悬^{1/2}

距离的组织之九^{2/1}

消夏⁸

多风的岑寂^{1/4}

月之蜕变之二十八^{2/2}

雪掩关山^{1/5}

绿色的雾^{2/3}

地球，我们的家^{2/4}

不朽的月亮 $\frac{2}{5}$

日之蜕变之二 $\frac{2}{6}$

月之盈亏 $\frac{2}{7}$

如来 $\frac{2}{8}$

一个东西南北人之十六 $\frac{3}{0}$

日正当中 $\frac{3}{1}$

山外山 $\frac{3}{2}$

穿出 $\frac{3}{3}$

环中B $\frac{3}{4}$

玄想的诸峰 $\frac{3}{6}$

天池 $\frac{3}{7}$

外婆的山 $\frac{3}{8}$

中悬一明镜 $\frac{3}{9}$

千层上 $\frac{4}{0}$

峡江之晨 $\frac{4}{2}$

吹皱的山光^{4 9}

岭上乾坤^{4 8}

天池^{4 7}

如水赴海^{4 6}

阴暗的山谷^{4 4}

一落千丈^{4 3}

赤壁图^{5 0}

远眺北鹿河^{5 2}

白雪是白的^{5 4}

日暮的感觉^{5 5}

荷之蜕变^{5 6}

荷塘月色^{5 8}

高山之夜^{6 0}

重组的山水^{6 1}

太空漫步^{6 2}

国魂^{6 3}

火瀑^{6 4}

喘息的火山^{6 6}

熔岩^{6 7}

霞光一线^{6 8}

窗外秋声窗里梦^{7 3}

窗外春山窗上雨^{7 4}

风与树的对话^{7 6}

荒谬的金字塔^{7 7}

春山一夜雨^{6 9}

海苔^{7 0}

霞光桃花影^{7 2}

冰川^{7 8}

漪^{8 0}

漾^{8 1}

宇宙即我心^{8 2}