

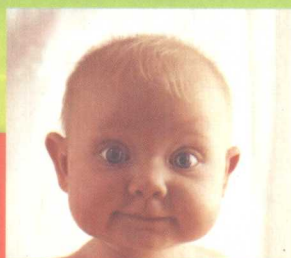
中文版



Photoshop 7

数码图像暗房宝典

新视点工作室 宋曙栋 编著



西安电子科技大学出版社

<http://www.xduph.com>

中文版 Photoshop 7

数码图像暗房宝典



新视点工作室

宋曙栋 编著

西安电子科技大学出版社

2003

内 容 简 介

本书从初学者角度出发,系统地介绍了中文版 Photoshop 7 处理数码照片的各种技巧。读者通过本书可以在短时间内掌握 Photoshop 7 的实用技巧和精华,并将各种技巧应用到图像处理的实际工作中去。

本书共分初体验 Photoshop 7、优化及定制、色彩调节、选择与抠像常见技巧、选择与抠像高级技巧、照片的修复与润饰、照片合成技巧、照片创意技巧等八部分。书中所有内容均紧密围绕数码图像的处理这一主题。每章结束都附有习题,使用户得以巩固书中内容。本书配套光盘中给出了例题和练习题中用到的图形文件,以方便读者在学习过程中随时调用。

本书叙述条理分明,内容由浅入深,操作由易到难,范例丰富,可作为 Photoshop 初、中级用户及平面图像设计人员的参考书。

中文版 Photoshop 7 数码图像暗房宝典

新视点工作室 宋曙栋 编著

责任编辑 霍小齐 王素娟

出版发行 西安电子科技大学出版社(西安市太白南路2号)

电 话 (029)8242885 8201467 邮 编 710071

http://www.xduph.com E-mail: xdupfxb@pub.xaonline.com

经 销 新华书店

印刷单位 西安兰翔印刷厂

版 次 2003年5月第1版 2003年5月第1次印刷

开 本 787毫米×1092毫米 1/16 印张 18.875 彩插 3

字 数 444千字

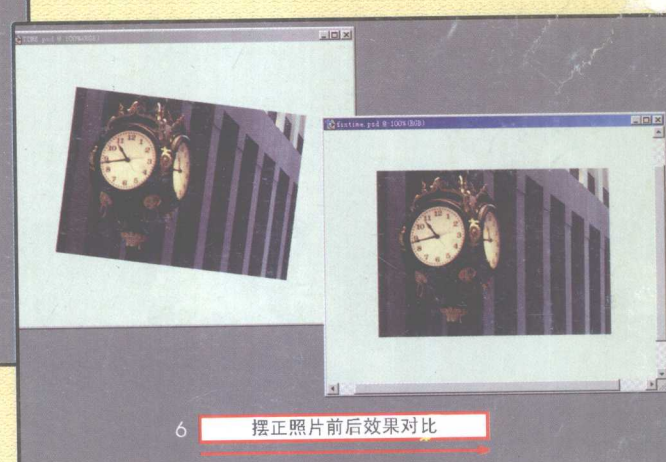
印 数 1~6000册

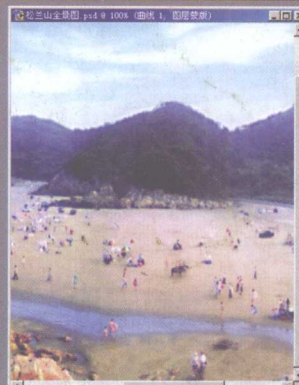
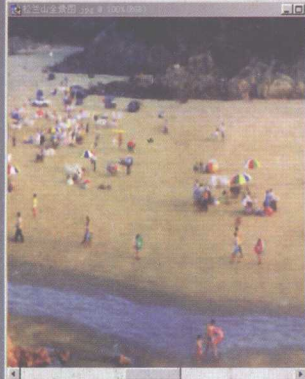
定 价 32.00元(含光盘)

ISBN 7-5606-1090-0/TP·0542

XDUP 1361B01-1

*** 如有印装问题可调换 ***

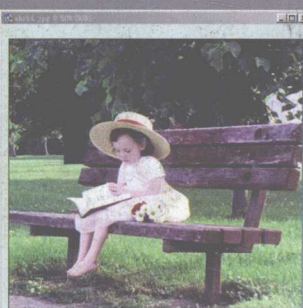




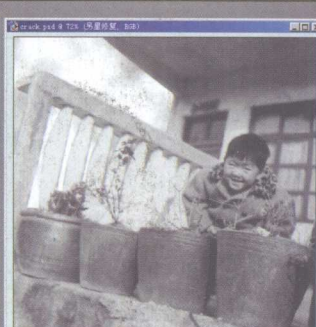
7 图像去除网纹前后效果对比



8 图像色调修复前后效果对比



9 去除小孩前后效果对比



10 修复图像裂纹前后效果对比



11 黑白照片上色前后效果对比

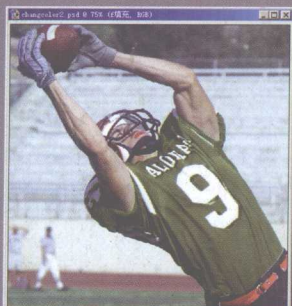
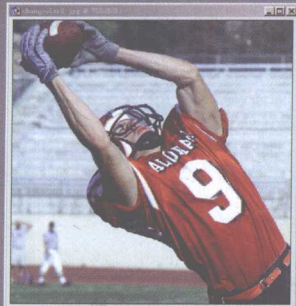


12 直接改色前后效果对比

中文版

Photoshop 7

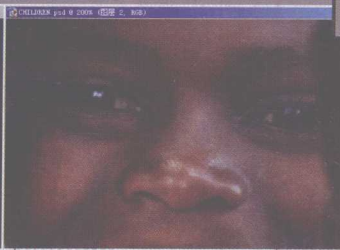
数码图像暗房宝典



13 换色前后效果对比



14 去红眼前后效果对比



15 变大眼睛前后效果对比



16 画眉前后效果对比



17 红唇修描前后效果对比



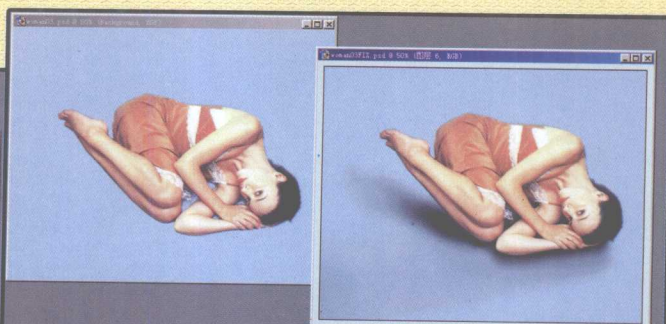
18 去皱前后效果对比

中文版

Photoshop 7
数码图像暗房宝典



19 洁白牙齿前后效果对比



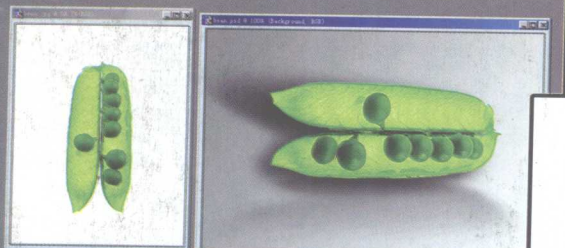
22 创建复杂阴影效果



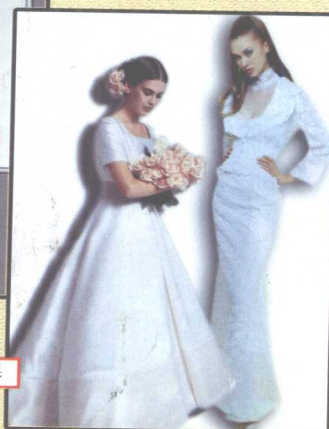
23 水平倒影合成效果



24 远景背景合成效果



20 手工创建阴影效果



21 阴影命令效果



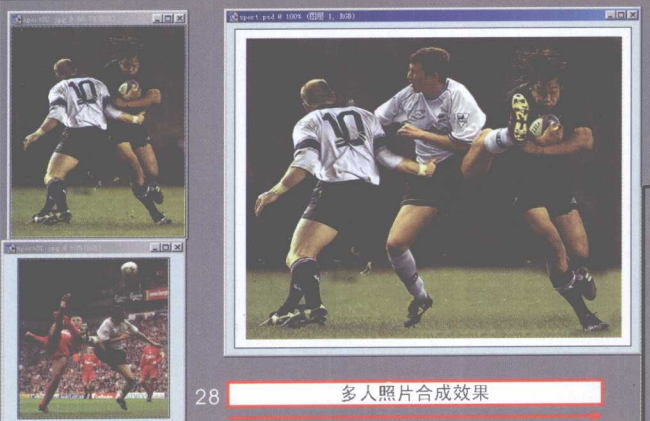
25 近景背景合成效果

中文版

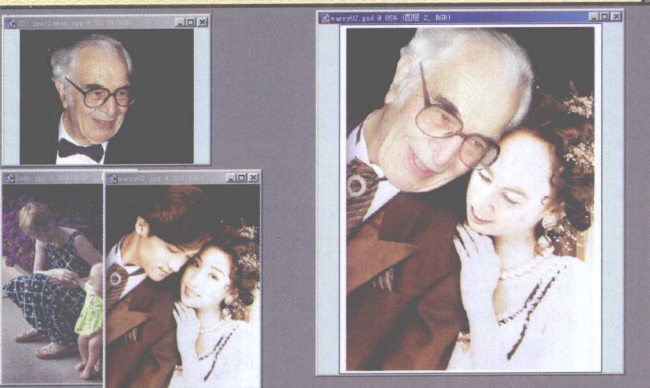
Photoshop 7
数码图像暗房宝典



26 纯色背景合成效果



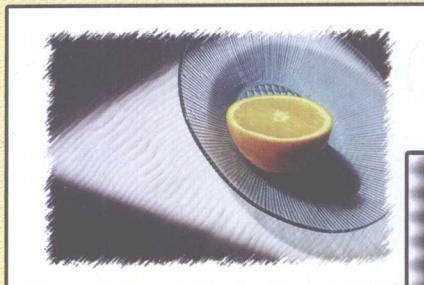
28 多人照片合成效果



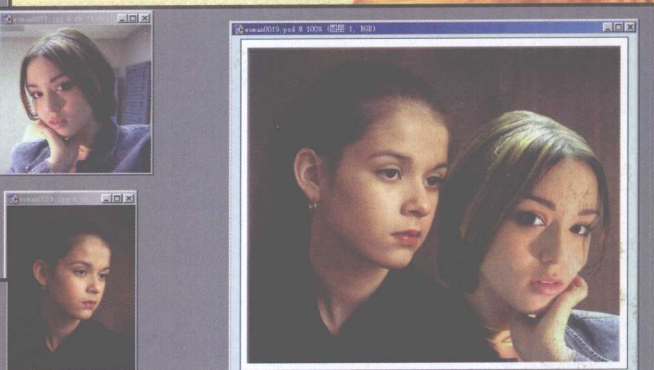
30 多人换脸效果



33 主体晕边边框效果



31 无规则裂边边框效果



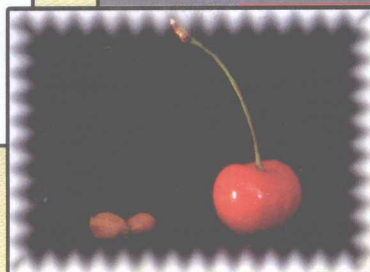
27 单身照片合成效果



29 单人换脸效果



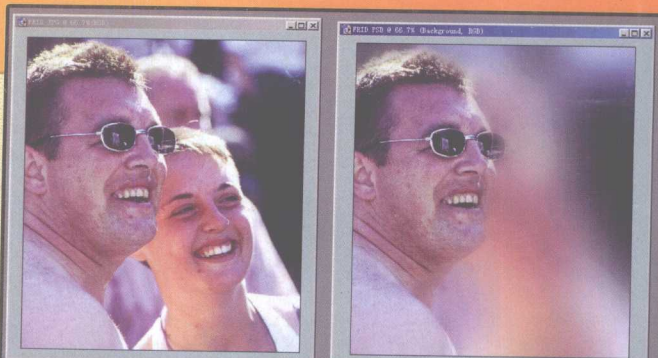
34 运动模糊效果



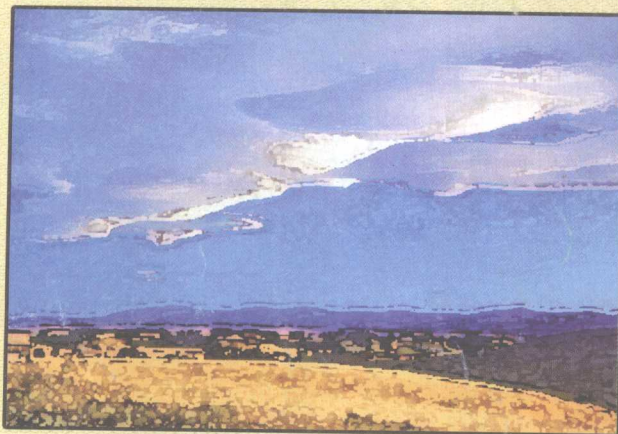
32 无规则性变形边框效果



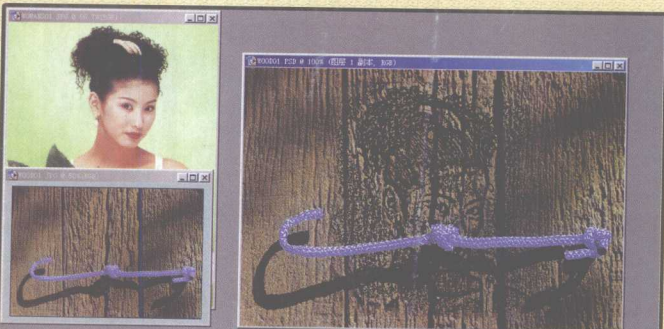
35 放射性运动模糊效果



36 突出中心人物效果



37 水彩画照片效果



39 木刻画效果



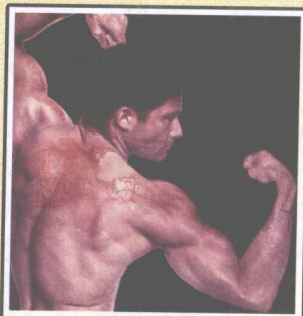
40 浮雕画效果



41 直接在图像中加字



42 蒙太奇效果



43 嵌入式融和图像效果

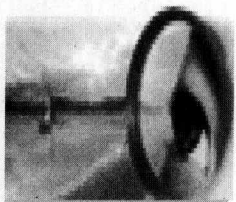


38 仿网目纸效果

中文版

Photoshop 7

数码图像暗房宝典



前言

随着数码相机及扫描仪的流行，数码影像处理逐渐走进人们的生活。数码影像处理与传统的摄影形式相比，具有以下优点：

- ※ 不用胶卷拍摄，无需暗环境，可节省在胶卷等耗材上的投资。
- ※ 无化学冲洗，不对环境造成污染，可节约在冲洗材料上的投资。
- ※ 可以保护并修复以前拍摄的旧照片。可以将以前拍摄的照片扫描入电脑进行数码修复、优化处理。
- ※ 处理方式快捷多样、精确无耗。利用先进的数码处理技术可以模拟现实中的各种灯光、场景，所见即所得，还可以多步反悔，更可以直接参与到设计之中，这些都是传统摄影无法比拟的。
- ※ 照片保存处理方式多样。照片可以被打印出来，也可以制成电子相册保存在光盘介质中。
- ※ 易于交流。图像文件可以在网上传输到世界各个地方。

使用 Photoshop 进行个人数码影像的图像处理，正是数码暗房技术独特的魅力与品味所在，也是本书要讲述的主要内容。

很多用户在刚刚接触 Photoshop 时，往往会历经一段迷茫，不知如何学习才能快速将软件应用到实际工作中。因为参照那些只讲解命令的教科书，并不能使用户系统地掌握到软件的精彩之所在。

其实用户不需要呆板的解释引用，需要的只是如何从无到有创造出一个作品、解决一个问题，即关心以下几个问题：

- ※ 我的照片有了问题（或者我要创建特效）；
- ※ 我要解决这些问题；
- ※ 如何解决；
- ※ 如何以最简单的方法解决得最完美。

为何不把这些菜单、命令通过实际要用到的相片处理来讲述，使用户掌握实用的、贴近现实的 Photoshop 呢？事实上，大多数的用户并不是专业图像处理者，他们只倾向于掌握快速地利用 Photoshop 做些什么，但实际上用户更需要直接透彻地了解 Photoshop 数码暗房处理过程。

以上这些要素就是本书贯穿始终的主导思想。本书不是一本专门罗列 Photoshop 中各种命令、工具等功能的图书，而是面向具体应用的 Photoshop 图书，是具有针对性的利用 Photoshop 修复合成照片、翻新旧照片以及创建各种照片特效的图书。



本书以实际应用为出发点，结合用户的各种现实需求，通过速成实用的章节、指导性的实例，将各种经典、独门的操作技巧融于本书的内容之中，揭示了许多 Photoshop 应用所包含的诀窍，其中更蕴涵了大量的工具联用方式。本书将会引导用户进入数码设计的殿堂，当用户将书中内容融会贯通之后，便可真正地由入门者成为 Photoshop 的高级用户，可以随时投入到实际应用中。

读者在使用本书时，既可以按部就班地循序而读，也可以单独抽取其中一个小节来学习。

另外，读者在使用此书时必须以实际操作为基础。因为不论何种技巧，必须多练习才会得以吸收掌握，在日积月累之后才能胜任各种高难度的修复或设计工作。

到此为止，读者就可以带上强烈的求知欲，领略神奇的 Photoshop 数码暗房世界，让我们把学习 Photoshop 暗房技术的过程当作一次短途旅行吧！

本书由新视点工作室编著，参加编写的人员有宋曙栋、彭龙江等。另外，梅志荣、李杰、陈国丽、邓元佑、王斌、郭何、邢彬、陈林、罗建忠、肖云川、陈悦、龚兵、冉静等人参与了部分章节的写作、插图制作和录入、校对等工作。由于编者水平有限，书中疏漏和不足之处在所难免，恳请广大读者及专家不吝赐教。

读者在使用本书的过程中如有其他问题或意见、建议可以到我们的网站<http://www.dx-kj.com>，<http://www.dxxj.net> 的【疑难解答】中留言，或通过 E-mail:dxxj@dx-kj.com，dxxj@dxxj.net 向我们提出，我们会在两个工作日内予以答复。



新视点工作室

2003 年 3 月

本书约定

在真正学习 Photoshop 暗房技术之前,有必要对本书的结构、叙述方式以及其他相关因素做一个约定,以使读者更加方便地使用此书。

※ 读者层次约定

本书假定读者对操作系统已有所了解,知道如何打开程序、保存文件等基本操作,可以较熟练地使用各种计算机设备。另外,读者在此之前应略接触过 Photoshop,当然,本书也同样适合从来未曾用过 Photoshop 的用户。

※ 硬件设备约定

由于使用本书的大多数时间是需要电脑前度过的,因此假定每位读者都有一台能基本运行 Photoshop 7 及其他应用程序的电脑,它的配置至少应该为:300 MHz 主频的 CPU、128 M 的内存、4 M 的显示卡和 800 M 的空白硬盘空间。

硬件设备的性能当然越高越好,如果低于以上要求,虽然也可以勉强运行 Photoshop 7,但读者在学习本书的实例时,会浪费很多宝贵的时间。

※ 操作系统及软件约定

本书实例采用 Microsoft 公司的 Windows 2000 Professional 操作系统,如果读者使用 Windows 95/98/Me/NT/XP 操作系统,则相应操作系统下的应用软件在使用方式上并无大的差异。

虽然本书采用目前最新版本的 Photoshop 7 中文版本为例,是以中文界面显示在读者面前的,但是为了便于读者更加深刻理解 Photoshop 7 中各种命令、工具的含义,本书在讲述时仍会以英文/中文形式给出,这主要是为了兼顾使用 Photoshop 英文版的读者。

※ 软件操作方式约定

按下 Shift (或 Alt、Ctrl) 键并用鼠标单击的描述在本书中以“Shift (或 Alt、Ctrl) 键+单击”表示,应理解为:按住“Shift”键不放再单击鼠标左键的操作。

书中提及的“拖动”是指按下鼠标左键不放并移动屏幕上的光标;“移动”是指不按鼠标时的光标动作。例如“拖动鼠标划出一个选择框”是指按下鼠标左键不放,并移动屏幕上的光标划出一个选择框的操作过程。

※ 菜单、工具、面板及对话框表示方法约定

为便于读者更好地理解本书中对实例的操作步骤的讲述,约定书中的菜单、工具、面板、对话框等对象的表示方法如下:

菜单命令以【English (快捷键)|中文】来表示,例如执行【Image|图像】→【Adjustment|调节】→【Level (Ctrl+L)|色阶】菜单命令;

工具箱中的各种工具、对话框、控制面板、按钮及各种相关参数以『English|中文』表示,例如『Layers|层控制面板』。

目 录

第 1 章 初体验 Adobe Photoshop 7 1	2.3.6 参考线、网格和切片..... 28
1.1 Photoshop 与暗房技术..... 2	2.3.7 增效工具与暂存盘..... 29
1.2 汉化包的安装与汉化版本界面..... 3	2.3.8 内存与图像高速缓存..... 31
1.2.1 汉化包的安装..... 3	2.4 优化 Photoshop 7..... 31
1.2.2 中文版本界面..... 4	2.4.1 布置良好的界面..... 32
1.3 熟悉 Photoshop 7 工作环境..... 5	2.4.2 Gamma 定制显示器色彩..... 32
1.3.1 工具箱..... 5	2.4.3 取消水印检测功能..... 33
1.3.2 控制面板..... 6	2.4.4 关闭图像预览功能..... 34
1.3.3 系统菜单..... 8	2.4.5 操作技巧的优化..... 34
1.3.4 工作窗口模式..... 11	第 3 章 色彩调节 39
1.3.5 工具选项栏..... 12	3.1 色彩失真与色彩调节..... 40
1.3.6 状态栏..... 13	3.2 色阶..... 41
1.4 文件浏览器..... 14	3.2.1 色阶命令参数设置..... 41
1.4.1 图像文件栏区..... 15	3.2.2 色阶调节方法..... 44
1.4.2 文件夹目录..... 16	3.3 自动色阶..... 45
1.4.3 图片预览区..... 16	3.4 自动对比度..... 46
1.4.4 元数据显示区..... 16	3.5 自动颜色..... 47
1.5 修复画笔工具组..... 16	3.6 曲线..... 47
1.5.1 修复画笔工具..... 17	3.6.1 曲线命令参数设置..... 48
1.5.2 修补工具..... 17	3.6.2 常见曲线调节方式..... 50
第 2 章 优化及定制 19	3.7 色彩平衡..... 51
2.1 优化操作系统..... 20	3.7.1 色彩平衡参数设置..... 51
2.2 选择适合的操作系统..... 20	3.7.2 常见色彩平衡调节方式..... 52
2.2.1 硬盘的划分、目录的组织 及虚拟内存..... 20	3.8 亮度/对比度..... 52
2.2.2 删除不常用的字体..... 21	3.9 色相/饱和度..... 54
2.2.3 避免加载过多的自启动程序..... 21	3.9.1 色相/饱和度参数设置..... 54
2.3 预置功能..... 22	3.9.2 常见色相/饱和度调节方式..... 55
2.3.1 常规选项..... 23	3.10 去色..... 57
2.3.2 文件处理..... 25	3.11 替换颜色..... 57
2.3.3 显示与光标..... 26	3.11.1 替换颜色参数设置..... 57
2.3.4 透明度与色域..... 27	3.11.2 常见替换颜色调节方式..... 59
2.3.5 单位与标尺..... 28	3.12 可选颜色..... 60
	3.12.1 可选颜色参数设置..... 60

3.12.2 常见可选颜色调节方式.....	61	第 5 章 选择与抠像高级技巧.....	97
3.13 通道混合器.....	62	5.1 毛发的抠像.....	98
3.13.1 通道混合器参数设置.....	62	5.2 半透明物抠像.....	106
3.13.2 常见通道混合器调节方式.....	63	5.3 透明物体的抠像.....	113
3.14 渐变映射.....	63	5.4 抽出滤镜抠像.....	119
3.14.1 渐变映射参数设置.....	63	第 6 章 旧貌换新颜——数码美容术.....	125
3.14.2 常见渐变映射调节方式.....	64	6.1 将照片输入电脑.....	126
3.15 反相.....	65	6.1.1 扫描仪输入.....	126
3.16 色调均化.....	65	6.1.2 数码相机录入.....	128
3.17 阈值.....	66	6.2 照片摆正.....	129
3.17.1 阈值参数设置.....	66	6.2.1 剪切工具调节摆正.....	129
3.17.2 常见阈值调节方式.....	67	6.2.2 旋转画布摆正.....	130
3.18 色调分离.....	68	6.3 去除扫描后的网纹.....	132
3.19 变化.....	68	6.4 一切如新——照片翻新技术.....	137
3.19.1 变化参数设置.....	69	6.5 去除不需要的元素.....	142
3.19.2 常见变化命令调节方式.....	69	6.6 破镜重圆——修复照片裂纹.....	148
第 4 章 选择与抠像常见技巧.....	71	6.7 黑白照片上色技术.....	156
4.1 选择技巧与抠像.....	72	6.8 为图像换种颜色.....	164
4.2 选框工具组.....	73	6.8.1 最直接的改色方式.....	164
4.2.1 椭圆和矩形选择工具.....	73	6.8.2 换成指定颜色.....	165
4.2.2 单行和单列选择工具.....	75	6.9 美化照片人物.....	167
4.3 套索工具组.....	75	6.9.1 眼睛的美化.....	167
4.3.1 套索工具.....	76	6.9.2 画眉与修眉.....	170
4.3.2 多边形套索.....	76	6.9.3 红唇修描.....	172
4.3.3 磁性套索工具.....	77	6.9.4 去除脸上皱纹.....	173
4.4 魔棒工具.....	79	6.9.5 美白牙齿.....	175
4.5 橡皮工具组.....	81	6.9.6 柔焦镜头.....	176
4.5.1 橡皮擦工具.....	82	6.10 批处理修复照片.....	177
4.5.2 背景色橡皮擦工具.....	85	第 7 章 移花接木——照片合成技巧.....	181
4.5.3 魔术橡皮擦工具.....	87	7.1 阴影技术.....	182
4.6 钢笔工具组及路径选择工具组.....	88	7.1.1 了解阴影的产生.....	182
4.6.1 钢笔工具.....	89	7.1.2 创建高级的复杂阴影.....	188
4.6.2 自由钢笔工具.....	91	7.2 倒影技术.....	192
4.6.3 添加、删除锚点工具和转换点工具.....	92	7.3 背景合成技术.....	197
4.6.4 路径选择工具组.....	93	7.3.1 远景背景合成.....	197
4.6.5 钢笔、路径工具组联合选择方式.....	93	7.3.2 近景背景合成.....	201
		7.3.3 纯色背景合成技术.....	207

7.4 人像合成技巧.....	211	8.3 图像动感效果.....	259
7.4.1 单身照片合成.....	212	8.3.1 添加动感效果.....	259
7.4.2 多人照片合成.....	218	8.3.2 强烈的运动模糊.....	262
7.5 改头换面.....	226	8.4 突出中心人物.....	263
7.5.1 单人照片换面.....	226	8.5 艺术化照片.....	265
7.5.2 双人(多人)照片换面.....	232	8.5.1 水彩化的照片.....	265
7.5.3 快速掌握常用换脸技巧.....	240	8.5.2 仿网目纸照片.....	266
第8章 照片创意技巧.....	247	8.5.3 木刻照片.....	267
8.1 照片边框制作.....	248	8.5.4 浮雕照片.....	270
8.1.1 无规则的裂边边框.....	248	8.6 为照片添加文字.....	271
8.1.2 规则性变形边框.....	249	8.6.1 直接添加文字及阴影.....	271
8.1.3 主体晕边.....	251	8.6.2 特殊效果文字.....	274
8.1.4 利用内置动作制作边框.....	254	8.7 图像的融和技术.....	282
8.2 照片背景制作.....	255	8.7.1 图层化蒙太奇融和.....	282
8.2.1 渲染滤镜组背景.....	255	8.7.2 嵌入式融和图像.....	285
8.2.2 变形滤镜组背景.....	257	后记.....	292

第1章

初体验 Adobe Photoshop 7



汉化包的安装与汉化版本界面



熟悉 Photoshop 7 工作环境



Photoshop 7 新增功能



在深入学习中文版 Photoshop 7 数码图像暗房技巧之前,有必要了解这款软件与其以前的版本相比有何改进之处,并熟悉它的工作界面。在这一章中主要讲述有关中文版 Photoshop 7 的某些新特点。对于习惯于英文界面的读者来说,应了解 Photoshop 7 英文版本与中文版界面的区别,而对于从未接触过英文版本的读者来说,更应了解英文版本的一些内容,因为 Photoshop 新版推出时是以英文界面出现的,有助于读者适应软件的升级情况。在学习完本章后读者应当了解中文版 Photoshop 7 的一些主要特性,为以后的暗房技巧学习打下一个基础。



1.1 Photoshop 与暗房技术

Adobe 公司成立于 1982 年, 目前占有数字化图形处理工具市场 90% 以上的份额, 在全球范围内有 400 万用户群 (其中亚洲就有 100 万人), 该公司的竞争者只有 Macromedia 公司的 Fireworks 以及少数几种像 Picture Painter 这样的产品, 是目前印前处理及设计软件的龙头老大。

Adobe 公司推出的 Photoshop 已成为位图处理软件的工业标准, 并为广大用户所钟爱。相对于 Adobe 其他图像软件产品而言, 作为旗舰级产品的 Photoshop 更受到 Adobe 公司的重视, 因此更新速度也相对较慢, 一般三四个月更新小版本、18 个月左右更新大版本, 但现在的更新速度越来越快。在 2001 年底推出的 Photoshop 7 是 Photoshop 更新跨度最大的一个版本, 虽然 Photoshop 7 的版本界面与 Photoshop 6 相比并无多大差别, 但功能更加强大。

Photoshop 7 侧重于图像处理并增加了网络功能, 是一个独立的图像处理工厂, 它可以运行于 MAS OS 及 PC Windows 平台上, 是修复照片、处理图像、特效合成、网页设计、印前处理的一体化工具。如今的 Photoshop 已不只限于专业人员使用, Photoshop 在全球范围内的非专业性用户已经增加了 50% 以上, 其中包括家庭用户、政府部门和教育机构等。一旦数字相机的热潮横扫世界, 这种趋势也将会更加风行。

数码暗房是一种结合摄影、设计、广告等各方面知识的电脑图像处理技术, 它可以让用户从传统显影、定影成像的暗房处理中脱离出来, 轻松地做出各种照片特效。对于从事数码处理的用户来说, Photoshop 7 更是不可缺少的, 它可以让用户更加自由地体现自我的设计理念, 完成各种不可思议的特效, 让枯燥的工作变成一种享受。

利用 Photoshop 7 可以对相片进行多种技术加工。利用 Photoshop 7 的众多滤镜以及各种工具可以轻而易举地产生传统照片无法得到的特殊效果。利用 Photoshop 7 处理的暗房技术可以分以下几类:

- 使用 Photoshop 7 中的各种滤镜可将图像处理成风格各异的绘画效果。常见的绘画效果有: 点画效果、柔焦效果、手绘效果、马赛克效果、勾边效果、模压效果、积木效果、碎片化效果、晶化效果、风效和浮雕效果等。
- 调整拍摄或扫描后数码相片的亮度、反差和颜色。用它可以表现不同的影调效果, 得到传统照片加工中必须采用遮挡、加光等技术处理才能得到的效果, 还可以校正相片中的偏色、饱和度等。
- 消除瑕疵斑点, 修复旧照片中的杂质。利用 Photoshop 7 中的“匀质效果滤镜”和“锐化滤镜”可以对图像的锐度进行调整。
- 利用 Photoshop 7 中的变形滤镜组可使图像产生各种变形。变形的格式有: 弯曲、位移、旋涡化、挤压、坐标变换、球形化、波浪化、辐射变形和波纹化等。
- 利用 Photoshop 7 中的图章工具, 可以对图像中的内容进行删除或复制。例如, 可以将一幅人物风景照片中遮挡风景的物体删除掉, 使被遮挡住的风景显现出来。
- 在 Photoshop 7 中进行图像构图。为各个主体建立各自独立的层, 对其位置进行构图调整, 实现最佳的视觉效果。
- 模拟传统暗房技法。该技法可快捷地完成影调压缩、色调分离、中途曝光等技法, 方便地