



风吹
无语

刘术香
著



长征出版社

风吹无语

刘术香 著



长征出版社

图书在版编目(CIP)数据

风吹无语 / 刘术香著. - 北京: 长征出版社, 2007.4
(紫金文库 / 大卫主编)

ISBN 978-7-80204-272-8

I. 风... II. 刘... III. 诗歌 - 作品集 - 中国 - 当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2007) 第 054889 号

书 名: 风吹无语

作 者: 刘术香

责任编辑: 常正

装帧设计: 孟醒石

版式制作: 大卫工作室

出版发行: 长征出版社

社 址: 北京阜外大街 34 号 邮编: 100832

电 话: 68586781

经 销: 新华书店

印 刷: 北京市业和印务有限公司

开 本: 787×1092 1/16

字 数: 122 千字

印 张: 11.25

版 次: 2007 年 4 月第 1 版

印 次: 2007 年 4 月北京第 1 次印刷

总 定 价: 268.00 元 (共 10 册)

ISBN 978-7-80204-272-8

(如有印刷、装订错误, 请寄本社发行部调换)



序：盈盈一笑，山水分行

汤问

许多个下午，我坐在椅子上读术香的诗，斜阳的光线穿过窗格迤迤而来，恰是通往她梦境的小路，我频频探访，在静谧的昏黄里，会见那独自坐在路口的影子，看语词的光亮绘现出亲切的轮廓。时而喜悦，时而忧愁。

每天，我都在各种场合看见不少女性，可惜认识的只是很少几位，她们都不写作，语速快捷，意象纷呈，思维敏锐却从不分行。我先是读到了术香的诗，不久听到了她的声音，然后看到了她的一张相片——盈盈一笑，山水分行。整个世界都慢下来了。

真不知道这篇东西怎么写，我虽也写过一些诗评，却是第一次正襟危坐以一种略带拘谨却也不可否认其唯美的姿势给一本诗集写序，写到这里我暂时不知道下一句是什么。下一句是什么，谁能告诉我？在一位优异的女作者面前语塞，是很吃亏的。

再分一段。

再分一段也绝对是诗的。当诗歌成为一个人生命的一部分，再难受的往事和现在，也会赋予一种韵律；能吟唱就能和谐。而在坚韧的女性这里，会增添一分幽阔的意蕴。

阅读，好比是在别人的梦里寄存了宝藏，现在去一一寻取，立刻找到固然省事，但经历一点曲折，更能摄入那完全的光芒，这个过程亦能让自己无谓的步法趋于简洁。术香的诗是这样，刚去看到的一朵蓓蕾，或会在游离的时候变成一只蝴蝶扰乱你的路径。

需要安静，因为她的声音全在安静里，你若浮躁，她就自行关闭了，说你赎回宝藏的当票已经过期。

这个集子里面的作品我全部读过，并为其中的三分之一写过评论，但我现在没机会把这些评论抄录在这里。很好很好的评论啊，像作者的诗歌一样好，却不能获得与诗歌同等的待遇附在这样精美的书籍里，是我们写评论人的悲哀。真是难以理解。

难以理解就再分一行。

每次重读总能读到一点新的东西，这梦境也布置了四季和难以意料的天气——女性的心情是如此，何况她们写的诗歌。前几天我的妹妹拿了一件旧衣服来，让我看看有什么不同，我琢磨了半晌，说袖子这里多了一片云彩，她说云彩是去年绣的，新绣的是领口的一朵小花。郁闷。

术香的诗也一样，一定还布置了更多的云彩和花朵在不经意的分行里，而不仅仅是苍凉。

苍凉，是我最初对她诗歌的感受。是一株形神俊美的春树长时间屹立在荒地里，是树上一只不离不弃的夜莺在茫茫秋气里啾鸣，年复一年，啾鸣成这悼玉怀金的



心册魂集。

上面一段形容词过多，背离了诗集本身精确的文字风格，请勿在意。序言嘛，免不了吹捧，在聪明的读者面前任何高明的吹捧都只能貌似高明，何况作者不需要，完全是写序言的人自己需要而已；我需要去赞美，对于我来说，一个秀雅的人站在面前，要是装作无动于衷不置可否，是不能原谅的。至于该怎么赞美，能不能赞美好，才是应该宽容对待的事。

写作的人一定爱惜自己的灵魂，纵有焦灼和怀疑也源于爱惜得认真，唯有这份认真，使得她不断写下去，虚构出一个弥散出气息并能触摸的世界，让自己的灵魂得以安妥，也安妥同样命运的灵魂。这是一生的慰藉。

当这慰藉汇聚成一本书，风已化作血液里的节奏，无须再说什么，从此何处都可以去，何处都可以安定。

是为序。是为一扇明丽的门上一枚虚妄的钥匙。

2006年10月21日



目
录

CONTENTS

001 \ 序：盈盈一笑，山水分行 汤问

第一部分 紫蝶翅下

- 003 \ 更敏感的区域
005 \ 三千年不变
007 \ 亮光刺进雪窝
009 \ 一个故事与冬天有关
011 \ 人与蝶相约
013 \ 满床无痕的线
015 \ 农历十七日的月光
017 \ 凝固的冷
019 \ 风吹无语
020 \ 需要一个器皿
022 \ 星星反季节茂盛

- 024 \ 昙花不开
- 026 \ 一次握手的温度
- 028 \ 占 卜
- 030 \ 和平共处
- 032 \ 墙壁开始衰老
- 034 \ 第五个季节
- 036 \ 紫蝶翅下的暖
- 037 \ 与谁对视
- 038 \ 温暖可以嫁接
- 040 \ 泪珠在冬天
- 042 \ 远山杏遇
- 043 \ 惟一的视点……
- 045 \ 也许是游戏
- 046 \ 不让怨言注册
- 048 \ 七个月有多长
- 050 \ 日子的走向
- 052 \ 孤独是一把锁
- 054 \ 房子里的生命
- 056 \ 寻找高度
- 058 \ 美丽的序言
- 060 \ 史无前例的明亮
- 062 \ 不再深蓝
- 064 \ 夜的空旷
- 066 \ 与沮丧无关
- 068 \ 青春石
- 070 \ 需要理由……
- 072 \ 紫色的敲击
- 074 \ 与俯视无关
- 076 \ 把郁闷敲碎



- 078 \ 七枝梅花
080 \ 坐在屋顶漂泊
083 \ 这个夏天我不会出现
085 \ 夏天·小事
087 \ 心绪物化
089 \ 三片桃叶

第二部分 把伞打开

- 093 \ 与雪说话 (组诗)
 093 \ a. 与雪说话
 094 \ b. 守护雪
 094 \ c. 一些细节
 095 \ d. 消失
 096 \ e. 抛雪球
097 \ 平安夜
099 \ 一个人的黑
100 \ 风 缘 (组诗)
 100 \ a. 与风一起……
 101 \ b. 与风没有关系
103 \ 这个下午与一个人有关
105 \ 山谷是终点
107 \ 奇特之旅
109 \ 活在底层
111 \ 北京很远 (组诗)
 111 \ a. 绿凉鞋
 112 \ b. 《禁果》
 112 \ c. 坐在天安门广场
 113 \ d. 301 医院

- 114 \ e. 一直是冬天
- 116 \ 回到老家 (组诗)
- 116 \ a. 父亲病着
- 117 \ b. 几块青石
- 118 \ c. 菊花岸
- 119 \ d. 以前真好
- 121 \ 冬日断想 (组诗)
- 121 \ a. 一线空隙
- 122 \ b. 一些想法
- 122 \ c. 一棵树
- 123 \ d. 一份记忆或许诺
- 125 \ 佛 法
- 127 \ 年 画
- 129 \ 年
- 131 \ 父亲会听见 (二首)
- 131 \ a. 听 风
- 132 \ b. 父 亲——
- 134 \ 指尖风情 (二首)
- 134 \ a. 不知从哪儿想起
- 135 \ b. 声 音
- *137 \ 一个地方活在一个季节 (组诗)
- 137 \ a. 抵达山顶……
- 138 \ b. 迷 路
- 139 \ c. 一种感觉
- 141 \ 一个春天怀念另一个春天 (二首)
- 141 \ a. 一粒种子
- 142 \ b. 远 行
- 144 \ 红色泡泡 (组诗)
- 144 \ a. 红色泡泡



- 145 \ b. 另一片明亮
- 147 \ 把伞打开 (组诗)
- 147 \ a. 也不是……
- 148 \ b. 这一天的寒冷
- 149 \ c. 把伞打开
- 151 \ 马蹄声轻轻响起 (组诗)
- 151 \ a. 空杯子
- 152 \ b. 一枚果子
- 153 \ c. 马蹄声轻轻响起
- 155 \ 空 白
- 157 \ 下弦月升起时 (组诗)
- 157 \ a. 摘下草帽
- 158 \ b. 最后一次
- 159 \ c. 看指纹
- 160 \ 不是梦 (组诗)
- 160 \ a. 坐在海水之上
- 161 \ b. 曾经……
- 162 \ c. 冰凉
- 165 \ 跋： 更敏感的区域 胡 弦

第一部分 紫蝶翅下





更敏感的区域

霞光易变
一年前在西边
一年后绕向北边

很遥远的感觉
没有温度
却有着荆蒿花紫色的香

方砖散落并灼痛
古典花纹模糊 大红大绿的
汁液在黄瓜体内干涸

折叠一些纸船
画上兰草的茎脉
誓言的衣裳有了一些皱褶

伸展双臂
很原始的冲动
渲染如瀑
石榴花和云层同时开裂

寒风四起 云片
做着流亡的准备
前世今生 更敏感的区域
种子不曾发芽



三千年不变

那些日子
尘沙飞扬
风向紊乱
早晨与中午也没了界线

看看没有脉动的草叶
再看看伤疤之外的绳索
想跨越蚁穴掏空的季节

别人送给别人的叮嘱
还有“嘟嘟”鸟的鸣叫
在三千个日子的轮回里
温暖着另一种失落

车轮就是车轮 所过之处
沾不着任何彩色的气息
漆黑也罢
亮如白昼也罢

杜鹃的粉红或白

不会取悦或谄媚
五十层台阶依旧文弱
镀过铜的铁锁 密集却总是
残缺不全
愈是精雕细刻愈有小小血珠飞溅

悄悄 只能悄悄
让步子碎小再碎小
沿着冬天漾来的波纹
走成一个不规则的池塘
或一幅水墨画

守着 三千年不变