

石景山文史资料

第九辑



政协北京市石景山区委员会

出版说明

《石景山文史资料》自 1988 年开篇以来,在石景山区委、区政府、政协委员和各界人士的支持下,在历届工作者的努力下,已出版了八辑。在跨入二十一世纪的今天,《石景山文史资料》第九辑以及《历代诗人与石景山》专集又和大家见面了!

新世纪之初,石景山区制定了“十五”计划,提出要把石景山区“建设成体现首都经济特征的现代工业区、建设成富有传统特色又有鲜明时代气息的绿色都市休闲旅游区、建设成人居环境一流的文明区”的目标,为我区美好的发展前景绘出了崭新的画卷。为充分发挥悠久而丰厚的文化底蕴在精神文明建设、城市现代化建设以及旅游事业发展中的重要作用,今年,我们组织撰稿者,对石景山区文物古迹、历史文化和民风民俗等进行了挖掘。在编辑过程中我们继承前八辑“广征博集,求实存真”的传统,突出文史特色,力求做到题材新,角度新,观点新,努力挖掘其历史、科学和艺术价值,注重科学性、知识性和趣味性相结合。

今后,我们将进一步扩大作者和题材的征集范围,不断提高编辑和出版质量,希望能得到社会各界人士更热忱的关注与支持。

欢迎读者提出宝贵意见!

2001 年 12 月

目 录

· 考古珍闻 ·

- 3 老山汉墓考古发掘的收获 王武钰、王鑫、程利
- 10 老山汉墓发掘手记 陈 康
- 14 老山汉墓初识 栗加有
- 24 老山汉墓与大葆台汉墓 陈 康
- 27 老山塔楼下的汉墓群出土侧记 关续文
- 30 石景山区八角村魏晋壁画墓
..... 吕品生 段忠谦 贾卫平
- 37 老山汉阙 门学文
- 45 华芳墓出土珍闻 关续文
- 54 金顶山古建筑遗迹发现记 门学文
- 58 明太监田义墓勘察记 段忠谦 吕品生
- 70 高井地区早期人类居住遗址考察记
..... 齐鸿浩 刘德泉
- 73 兴隆山上供厕神 李新乐

· 史地探究 ·

- 79 《水经注》漂水变迁和蓟城探索 王荣华
- 88 玉河乡与玉河县无继承关系 易克中
- 94 翠微山古今谈 翟连学
- 102 梁山与戾陵 翟连学

106	八宝山汇考	翟连学
110	鲁谷村与“鲁郭”	翟连学
113	渴了峪与荐福山	李新乐
116	金顶山遗址考	关续文 门学文
121	古碑叙说石景山	门学文
124	高粱水上源小考	翟连学
127	桃花峪也在石景山	翟连学
130	刘娘府之谜	门学文
135	孔雀洞考	翟连学
138	永定河的镇河神牛	浩 古
141	庞村、永定河与铁板桥	浩 古
144	“平坡山”标错了	赵志欣 项学志
147	石景山区八大庙	李新乐
150	八大处历代庙宇考略	李新乐
155	“田公祠”又名“显德祠”考	门学文
159	谜团一扫何纪庵	浮 白
164	宝珠洞始建年代小考	里 正

· 史事钩沉 ·

169	佛牙塔下话沧桑	杨儒有
176	招仙塔与郑氏	栗加有
178	于成龙墓及其轶事	吕品生 苗天娥
187	万历皇帝与石景山	门学文
190	窦禹钧与鲁谷村	翟连学
194	古刹隆恩寺与明代大宦官王振	门学文
196	明王英与平坡寺	明 时
199	阮浪之死——法海寺铜钟轶事	陈 康

201	永淳公主的一场爱情悲剧	陈 康
204	周肇祥笔下的石景山	浮 白
207	卢师山的自白	栗加有

· 艺海拾遗 ·

213	护国寺内“九莲菩萨”石刻	门学文
217	石景山上“灵根古柏”摩崖石刻	关续文 门学文
219	八大处明代摩崖佛像	关续文
222	西山八大处的“四照谷”	关续文
225	记八大处的两组石刻	赵志欣 项学志
229	庄子石刻疑是唐在礼所为	李新乐
231	翁同龢等人的秘魔崖题壁诗	关续文
235	法海寺经幢及其历史价值	曹彦生
240	京西石雕艺术宝库——田义墓	栗加有
244	北惠济庙内的乾隆御碑亭	浮 白
247	承恩寺的壁画和彩画	门学文
249	万善桥头接引佛	齐鸿浩
251	康熙与香界寺	栗加有
254	《御用太监朴庵李君碑》碑文注释	栗加有
260	浅识《听泉小榭锄月老人甜水歌》	栗加有

· 民俗风物 ·

267	京西古香道谈往	李新乐
284	驼铃故道风物记	门学文
302	麻峪村的冰窖	门学文
305	石景山的日本房	门学文

· 吟往颂今 ·

- 315 石景山赞 翟连学
319 神京西路通翠微 门学文
323 清凉世界慈善寺 苗天娥

一、考古珍闻

老山汉墓考古发掘的收获

王武钰 王鑫 程利

老山汉墓位于北京市石景山区老山摩托车教练场东南环路北侧,外观为近方形土山,南北约 55 米,东西约 60 米,土山顶距离南坡下现地表高度约 11 米。土山南边现地表至顶部有 4 级土台。1999 年 12 月发现被盗,经国家文物局批准,北京市文物研究所对该古墓进行了抢救性发掘。在发掘前首先进行了考古勘探调查、绘制地形图和照相 etc 收集资料工作。正式的考古发掘工作从 2000 年 2 月 24 日开始,到 11 月底田野工作基本结束,考古发掘取得了很大收获。

老山汉墓为长方形竖穴岩坑墓,由封土、墓道、墓坑和墓室四部分构成。方向为 355 度。封土呈覆斗形,由于是依山而建,因而封土的北坡与南坡有近 8 米的高差,封土为层层夯筑而成,进行夯筑的同时,在封土的周围填入了大量的碎石块,主要起加固和保护的作用。墓坑平面为长方形,

上口南北长 24.5—26 米,东西宽 22—23.5 米;墓道位于墓室南侧正中,长约 24 米,宽约 8—9 米。

整个墓室由木结构组成,呈长方形,南北长 16 米,东西宽 13 米,由外回廊、题凑、内回廊三大部分组成。墓室的顶板多使用原木,只是经过简单修整,有些原木还残留有树皮。同时,也使用一些方木。在部分顶板上发现有席子和成束蒲草的痕迹。顶板的放置,绝大多数都是东西横向排列,所用木材长度多在 10 米以上,坍塌和断裂情况比较严重。在墓室的底部、四周和顶部填有木炭和青泥层。由于木炭和青泥层的保护,使得整个墓室的木结构保存基本完整。

北部外回廊的顶板保存情况较好。东西向分为三段,东侧和西侧为东西横向排列的原木,长约 5 米,直径多在 20—40 厘米之间;中部为南北纵向排列的原木。东部和西部外回廊保存情况较差,大部分顶板已经坍塌。外侧壁的方木多已失去原来直立的位置,向两侧倾斜。

墓室的南面有两道大门,第一道在外回廊南壁中部,宽 4.16



考古人员提取苇席

米。紧贴大门外用较粗大的长方木,按南北纵向和东西横向交错垒叠成一道封门墙。封门墙南面是墓道,墓道用夯土和大石分层填实。第二道在题凑南壁正中位置,与第一道大门相对。门外用长方形柏木按南北

纵向码放,层层叠垒成墙,东西两端与题凑南壁相连接。两道封门墙的方木保存非常完好。

“题凑”整体呈长方形,南北长约12米、东西宽约10米、高2.2—2.4米,“题凑”四壁由长方形方木叠垒而成,方木的头都向内。大部分题凑方木的材质保存都比较好。除题凑大门两侧的南壁略向南倾斜之外,东、西、北三面大体保持了原来的位置和高度,题凑的四角,采用南北纵向和东西横向分层叠垒的方法。在题凑四壁的内面和四角分隔放置有立柱方木,这些立柱置于题凑墙内,形成了类似框架的木结构,增强了题凑整体的连接性和承载力度。

在题凑墙以内东、西、北三面有一道Ⅱ形的内回廊。内回廊北壁正中有门。在西侧内回廊内放置有彩陶壶、罐等陶器。在北侧内回廊发现有残漆箱。由内回廊围起形成墓室的中心部位又分为前、后室两部分。题凑大门以北至外椁大门前为前室,东西约6米、南北约3米。在前室北部正中放置一件长方形彩绘漆案,在东西两侧各放置一件长方形大型漆案,西侧的一件基本保存完整,东侧的一件被烧毁。在漆案的周围地板上发现有较多的漆器残片,可辨器形有耳杯、方盘、圆盘、壶等饮食用的漆制品。在一件漆耳杯的底部发现有“东宫”两字。后室放置棺槨,在后室外椁的北部放置有几件大型的陶甗等陶器。

棺槨位于后室中间,为三棺两椁。外椁,长方形,东、西、北三面椁壁由粗大的方木组成,南面有门,门的上部已残缺,底部一侧存有门轴。内椁,长方形。内椁壁也是由长方木组成,方木之间有木榫相连。南面有两扇保存完整的大门。内椁壁及大门外髹黑漆,内髹红漆。三重棺,均为长方形,内、中、外三棺套放。三重棺均内外髹黑漆,在棺的内面又涂有朱砂,大部分朱砂脱落之后,露出了里面的黑漆。在中棺的底部保存有六条用于往下放棺时系棺的丝带。在中棺的棺盖之上保存有一件比较完整的丝织品棺罩。

由于墓室早期被盗,棺槨遭到破坏,墓主人也被盗墓者从棺内拉出放置在前室西侧的漆案上。经初步鉴定,墓主人是一位女性,年龄在30—32岁之间,身高160—162厘米。

围绕“题凑”墙外四周,有一圈外回廊,外回廊宽约1.3—1.4米。南壁中部有大门与墓道相通。北部外回廊内发现有数量较多的陶器,有些陶器内盛放有粮食。还发现有三件“凭几”木器和数件木俑等。

发掘期间,在老山汉墓墓道的东侧发现一处盗洞,盗洞内还铺设有用筒瓦连接的通风管道。从筒瓦的形制看,应是西汉晚期的物品,说明墓葬建成后不久就被盗了。老山汉墓虽然被盗,从考古发掘的角度,仍然取得了很大的收获。墓内出土的随葬器物有:两件大型漆案、三件“凭几”木器家具、漆箱、贴金箔和包银扣的漆耳杯、漆盒、漆壶上的鎏金铜铺首、一件纺织品棺罩、玉带钩、珍珠胸饰、铁削刀、一字形铁铍(铁锏口)和各种类型的陶器等一些珍贵文物。其中一些文物还是国内首次发现,如:中棺棺盖上的丝织品,是一件特别设计绣制的珍品。单凤纹饰为汉绣中的新品种,绣品面积之大之完整也属北方之最,经有关专家初步鉴定应属一级文物。两件保存基本完整的大型漆案,是目前国内所见出土最大的两件漆案。漆案上的动植物、几何等纹饰,不仅形象生动,而且画工细腻,线条流畅,也可称是汉代出土漆器中的精品,尤其是在气候干燥的北方地区,能够较完整的保存下来,更为珍贵。

墓室“题凑”整体保存基本完整,细部结构很清晰,具有一定特点。如:“题凑”内侧中间及四角建立柱,外回廊的外壁等距离的也建有立柱,立柱下部附有支撑结构,上部有横梁与“题凑”相接。内回廊和外回廊的四角与“题凑”角的上部还有斜梁用榫卯相接,基本形成了整体的框架结构。墓室的顶部结构分两步构成,第一步由外回廊外壁架设横木通过题凑至内回廊并向前延伸,

“题凑”在内外回廊中间起到承重的作用。紧密相连的横木,将内外回廊及部分墓室的顶部盖住,墓室中心顶部的空间就大大的缩小了。第二步再在第一排原木之上由题凑的东壁至题凑西壁,东西横向排列,将墓室顶部全部封盖住。墓室大门采用了“题凑”方木封门的做法。墓室的整体设计体现了中国古代木构建筑框架结构的形式,为研究汉代“黄肠题凑”类型的墓葬结构提供了新的资料。

西汉时期北京地区隶属燕国或广阳国,都蓟。当时,统治燕蓟地区的先后有八位燕王和四位广阳王。在老山汉墓的发掘期间,有关学者根据《水经注》“高粱水注入之,首受灞水于戾陵堰,水北有梁山,山有燕刺王刘旦之陵,故以戾陵名堰。”的记载,推测是汉武帝儿子刘旦之墓。也有推测其他燕王的说法。老山汉墓发掘之后,没有发现明确的文字可以直接说明墓主人是谁,要确定老山汉墓的确切年代,还有待于进一步的考古整理和研究工作。但从目前发掘出的规模宏大的墓室“题凑”结构,墓内使用三重套棺、两重椁的葬具和漆案之上女性尸骨的鉴定,按照西汉时期的埋葬制度,可以推断墓主人应是一位诸侯王的王后。

西汉时期诸侯王和后在葬俗上,多实行“同坟异藏”,死后分别埋葬于同一陵区。如:河北满城出土的中山靖王刘胜夫妇墓,北京大葆台出土的广阳王刘建夫妇墓等。通过中国科学院遥感所用高空红外线遥感技术对老山的探测,发现在该墓以西、北附近有几处异常地点。在距该墓以西一百多米处的一座土山,范围较大,经过考古勘探调查,不仅发现有夯土层堆积,从外观上也可以看出土丘的下部呈方形,山上有石块层堆积,与该发掘的汉墓封土堆极为相似,推测有可能是一座诸侯王墓。因此可以初步确定老山汉墓周围是一处燕王陵区。燕王陵的发现是老山汉墓发掘的重大收获之一。

老山汉墓使用框架式的“题凑”和“题凑”承托顶棚原木的结构,墓室有内、外回廊,前后室。前室摆放漆案和宴饮用的器物,后室放置棺槨,整体布局模拟地面宫殿建筑的做法与高邮天山1号汉墓、大葆台汉墓相类似。墓内填土里出土的筒瓦绳纹文饰,以及随葬的星云纹残铜镜、贴金箔、饰银扣漆耳杯和鼎、罐、壶、盆、钫、瓮等陶器组合,都显示出西汉中晚期的特点。目前,在老山仅仅发掘了一座汉墓,随着今后对老山汉墓周围地区的考古调查和出土文物的室内整理之后,将有助于对墓葬的确切年代做出进一步推断。老山汉墓的年代确定,对于验证史书记载,尤其是对陵区周围地区的历史地理环境和西汉时期燕蓟地区的历史研究工作可以提供实物依据。

老山汉墓考古发掘工作首次采取了开放式的考古方法。改变了以往考古只是由专业人员默默的进行工作,需要测定数据或鉴定质地的标本出土之后再送到有关部门,尤其是需要进行保护的文物,往往要等到出土很长时间之后再加以保护,也就错过了最佳保护时期,不仅给文物保护工作增加了困难,也使文物遭到了不同程度的损坏。老山汉墓出土大量木材之后,由林科院木材研究所



林研所专家喷洒保护药剂

及时对出土木材进行了现场保护,为下一步建立博物馆打下了良好的基础。其他方面如:土壤、膏泥、木炭、墓室内的气体以及铁器除锈等为其他学科现场研究提供样品。充分利用考古发掘的实物,广泛进行

多学科的研究工作,取得了很好的效果。

老山汉墓从发掘开始就受到了新闻媒体的关注,北京电视台派出了摄制组跟随考古队,对考古发掘的全部过程做出了详细记录。北京各大报社也在发掘期间对发掘情况做了大量报道,中央电视台在8月20日首次对考古发掘进行了现场直播,使老山汉墓的发掘成为新闻热点,在北京甚至全国形成了老山考古热潮。不仅使广大群众对考古工作有所了解,增长了考古、文物和历史知识,同时也极大的增强了文物保护意识,对首都的文物保护工作起到了积极的作用。



老山汉墓发掘手记

陈 康

老山汉墓发掘至今,虽然考古工作队的王武钰、王鑫二位同志在不同的公开场合一直否认有盗墓的可能,但我从他们的语气、表情中看出,他们自己并不十分自信,迄今某些现象还不能作出客观的解释,不能自圆其说。

北京市文物局梅宁华局长来现场时,曾兴致勃勃地谈到对老山汉墓今后的打算,市文物局已经决定对汉墓附近的几个人工封土堆在明年2月前后进行勘探,并对周围地区祭祀建筑、陵墓等遗址也全面调查,进一步对老山王陵区作深入研究,为保护范围的规划作好前期准备。大家心中都充满着期望,希望墓未被盗过。

老山汉墓墓道在发掘过程中仿佛是一本深奥的大书,翻开哪一面都有读不懂的地方。一开始出土了一件红陶鼎和一件灰罐残器,那天王武钰所长脸上的表情有些忧郁。他的忧虑不无道理,

你想,按常理该出车马的地方并没有车马的影子,倒是出一堆残破陶器。两天后,在外回廊封木前的地方,又发现了一些筒瓦和筒瓦下覆盖着的谷物。筒瓦下扣着谷物,都说未曾见过。在发现筒瓦和谷物地方约1米处,清出一片烧土,呈红色,已板结,前面还有两堆石片与墓道中的塞石,摆成了半圆形。同时,在碎石间还出土了几件青铜饰物和二块附着在土层上色彩鲜艳的漆皮,这一切都说明了什么呢?

说心里话,到目前为止我们尚未发现有明显的盗墓痕迹。外回廊封门木象一堵高墙挡在面前,在封门木正中,面对墓道靠近地面的位置,有个长方形的竖洞,约有80X50厘米大小。弯腰往洞内望去,里面黑黝黝的,看不到尽头,现场的人都噤若寒蝉,尤其是王武钰所长,仿佛掉进一个大冰窖。大家心里都有一肚子话要说,却又不知从那说起。

“盗墓”这个不祥的字眼,谁都不愿认为是真的。今天终于浮出了水面,严酷地摆在人们的面前。究竟是否盗洞,现在下结论似乎过早,但好端端的封门木上出现了一个洞,毕竟不是一件正常的事。

这两天忙于拆除外回廊封门木,谁也没有提那个洞,我知道大家都回避这个敏感的话题,把它放在后面,寄希望于在拆除了外回廊封门木之后,封门木墙上不再有洞了。那么,这可能只是虚惊一场,或许是盗墓未遂,盗墓者在重重关口面前退却了,但愿如此。第二天下午,在发掘甬道的东侧,发现了一块彩绘的漆案案边。王鑫非常小心地一点一点剔去压在它上面厚厚的膏泥。这时,精美的图案终于露出来了,鲜亮的黑漆底色,橙红色的线条流畅耀眼,经过了两千多年,一旦拂去了历史的尘埃,依然光鲜如新,就象刚绘制的一样。这时,王武钰所长那两只大手,轻轻地托着这块漆案的残片,如同托着刚刚降临在马槽的圣婴,表情是那么的庄重、神