



人生如歌

曾德英 著

Zeng De Ying

太白文艺出版社

曾德英 著

人生如歌

太白文艺出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

人生如歌/曾德英 著. —西安: 太白文艺出版社, 2008.9

(金草地文丛: 1/礼孩主编)

ISBN 978-7-80680-646-3

I. 人… II. 曾… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I227

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 136592 号

人生如歌

Ren Sheng Ru Ge

曾德英 著

太白文艺出版社 出版发行

广东省农垦总局印刷厂 新华书店经销

2008 年 9 月第一版 2008 年 9 月广东第一次印刷

开本: 850 mm×1168 mm 印张: 4

字数: 100 千

ISBN 978-7-80680-646-3

定价 (全十册): 200 元

序

吴思敬

印度大诗人泰戈尔在他的《飞鸟集》中写过这样的诗句：“美啊，到爱中去寻找你自己吧！”这行诗确切地回答了诗美向何处寻的问题。

爱是人类最普遍的一种情感体验。写爱情诗胸中要燃烧着一团爱的火焰，是人所共知的。不过作为一个诗人，只爱一个人是不够的，他还要有一种博大的爱——爱给万物带来生机的春天，爱哺育着人类的土地，爱走在时代前列的先驱，爱呻吟在社会底层的不幸的兄弟……。托尔斯泰说过：“才能呢，这就是爱。在爱的人就有才能。”事实也正是如此，诗人的胸中只有充溢着对自然、对社会、对人类的博大的爱，他的心灵才能变得善良而温暖，他的胸怀才能变得宽阔而旷远，他的笔锋才能勃发出不竭的诗情。

我与曾德英没见过面，但是我从他的诗中却读出了他的心灵，他正是一位对人类、对自然充满真诚挚爱的诗人。正是由于爱，他的艺术感觉变得那么纤细，大自然瞬间的变化都能引起他的诗情，像这首《鸟》：

一只鸟
一只孤伶伶的鸟
嘶叫几声
停在一棵高树上

山野静寂
几位行人
谈笑着走过
它警惕地注视着
大地的动静

这里用山野的静寂凸显鸟儿停在高树上的孤独，用几位行人谈笑着走过反衬鸟儿鸣叫的凄清。这正是前人文论上常说的“背面敷粉”，其耐人寻味之处在于简单的画面中传达了一种亘古常存的诗人的寂寞之感。而在《田野》一诗中，他写道：“清晨/赤足漫步田野//早起的小黑狗/在我前面慢跑//轻风拂面/晨曦闪烁/瓜果飘香//田野真好/乡村真好/我轻轻地呼唤”，在短短的十行诗句中，以一种轻快流动的节奏完成了对于一幅乡间晨景的勾勒。整首诗歌几乎只是白描，却在一句“我轻轻地呼唤”的结尾中，塑造了一种朴素、简单几近诗经风范的艺术之美，让读者看到了诗人一颗宁静、淡泊、渴望、珍爱与敏感的心。在另一首诗《这个秋天》中，曾德英则把这种爱和情感扩大到了更大的范围：“这个秋天/燕子北飞的时候/一位南方诗人/正准备给远方友人/捎点什么……”读到这里，我们会觉得诗人诗作中的这个“远方友人”也许并不存在，“友人”也许是诗人对于更多的人、陌生的人的一个亲切的称呼，在这里，诗人只是在盼望把自己的简单、诚实的爱与体温在更大的空间和更大的情怀上与他人分享，并盼

望众人也如诗人一样，在另一个他乡“筑巢 繁衍生息/呜呜之中/温暖整个南方”。这是一种美好的情感，也是曾德英的诗歌中最动人的部分，是诗人之所以写诗的灵魂基础。

曾德英的这种大爱尤其表现在他对社会底层的关注上。近年来底层写作成为诗歌书写的一个亮点。但底层写作的诗歌能否留下来，并不在于是否写了底层，是否占有道德的制高点，而在于能否对所写的内涵予以诗化的处理，换句话说，我们要的不是直白的道德呼唤，而应当是融入了深厚的人文情怀的诗。曾德英出身乡村，“大地上的贴身生活”让他对底层人物与命运有着深厚的感情；同时他又是一位诗人，他知道作为直抵人类精神核心的诗歌，面向“更多人”的命运以及由此而后成的深刻历史感的写作，不应只是一种生存的吁求，它首先还应该是诗。也就是说，它应遵循诗的美学原则，用诗的方式去把握世界、去言说世界。这样当他写《拾垃圾的女孩》的时候，不是正面写这个女孩的苦难与不幸，而是换一个角度，写雨停后，车再过垃圾箱时，不见捡破烂的女孩后的怅然若失，从而给人留下更丰富的想像余地。在诗的最后，诗人以不知道女孩“有一个什么样的名字”结尾，则把一次对于个案的真实的目睹见证性叙述推向了整体指代，暗示这个“无名者”的生活现状与命运其实只是一个正面的代表性现身，是“更多数”中的一个，作者所描述的其实是一个群体甚至是历史中的命运与褐斑。

曾德英诗歌的特点还在于他的简约、凝练与对生活的深刻挖掘。《老黄牛》一诗，是诗人献给父亲的。诗人从小在父亲身边长大，父子情深，该有多少东西可写！但诗人把许多具体的东西全省略了，而是把对父亲的爱凝聚成“洪钟”这个意象：

你是一口
古老的洪钟

只需轻轻敲打
声音便传得
遥远 遥远

把饱经风霜的父亲喻为“古老的洪钟”，可谓神来之笔。父亲身上承载的古老的民族美德，随着轻轻的敲打而传播遥远。这意象来自于生活，有充分的生活依据，但又不是生活现象的复制与照搬，而是充分诗化的。这正可见出诗人对诗歌把握世界的独特方式的真正的领悟。而当这种情感上升为一种对民族与祖国的更大情感时，诗人就会从“一张身份证”的具体生活出发，写下《祖国，我有一张身份证》这样的具有宏大主题的诗篇。

应当说，在《人生如歌》这本诗集中，曾德英显示了作为一位诗人的良好素养，以他深厚的生活底蕴，以他对自然、社会与人的大爱，以他对诗歌的宗教般的虔诚，我们理应对他未来的诗歌创作抱有更大的期待。

2008-7-6 于北京花园村

(作者系中国新诗研究中心主任、首都师范大学文学院教授、博士生导师)

序言001

辑一：人生如歌

祖国，我有一张身份证003

这个秋天005

田野006

晨晖007

鸟008

小村晨曲009

捡垃圾的女孩010

致 C011

人生如歌012

江南雨季013

桥014

回家015

鱼016

初秋某公园印象017

山路018

难忘琴台019

秋歌020

诗歌·天堂021

乞丐023

车流025

梦026

看时装表演027

028	写在南京大屠杀 65 周年祭日
030	春颂
032	S 宾馆门前的思考
034	海南，没有冬季
036	阿翠之梦
038	无题
039	无题（二）
040	夜半话题
041	男人·女人
042	小城夜歌
043	山孩子
044	中学生
045	感受春节
047	写在桥头敬老院
049	一滴泪
050	深情的眼睛
051	三分钟
053	缸·鱼
054	父亲
055	农民工

辑二：乡村四月

059	春天写意
060	乡村四月
061	乡村新居

表姐	062
山稔	063
乡夜	064
龙楼文明生态村	065
土地	066
小村	067
六月	068
龙江乌什村	069
假日乡夜	070
雨	071
路	072
农民兄弟	073
土地的魅力	074
老火炉	075
清明节	076
清明纪事	077
老农与老牛	079
情歌	080
老黄牛	081
村妇	082
春之歌	083
一位老者	085
乡村的早晨	086
农家书屋	087

辑三：人在旅途

- 091..... 故宫
- 093..... 天坛
- 094..... 香山记忆
- 095..... 旅行
- 096..... 海参威纪行
- 100..... 石的故事
- 103..... 北方
- 104..... 眉山行
- 106..... 走进红光展览馆
- 108..... 阳光岛
- 109..... 老城

- 111..... 后记
- 113..... 曾德英年表

辑一

人生如歌

Ren Sheng Ru Ge



祖国，我有一张身份证

祖国 我有身份证
一张精致的身份证
我可以紧攥着她
走进祖国大地的
每一座车站、机场
踏上愉快的旅途
可以紧攥着她
走进每一间邮电所
大大方方地领回
属于我的一切
可以紧攥着她
走进每一家旅馆
做一个甜甜的梦

祖国 我有身份证
一张沉甸甸的身份证
我可以高举着她
向世界宣布

我是一个中国公民
一个任何人
都代替不了的中国人

这个秋天

这个秋天
燕子北飞的时候
一位南方诗人
正准备给远方友人
捎点什么
雁儿已陆续南飞
她们会选择一块家园
筑巢 繁衍生息
鸣鸣之中
温暖整个南方

田 野

清晨

赤足漫步田野

早起的小黑狗

在我前面慢跑

轻风拂面

晨曦闪烁

瓜果飘香

田野真好

乡村真好

我轻轻地呼唤