



生活·讀書·新知

三 联 书 店

书 衣 500 帧

1931 ~ 2008

生活·讀書·新知

三 联 书 店

书衣500帧

1931~2008

Copyright © 2008 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

生活·读书·新知三联书店书衣500帧：1931~2008 /
宁成春，汪家明编. —北京：生活·读书·新知三联书店，
2008.10

ISBN 978-7-108-03087-0

I.生… II.①宁…②汪… III.书籍装帧—设计—中国—
1931~2008—图集 IV.TS881-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第155471号

生活·读书·新知 三联书店书衣500帧

编 著 宁成春 汪家明

责任编辑 汪家明

装帧设计 宁成春 胡长跃 田歆颖

电脑制作 1802 工作室

出版发行 生活·读书·新知 三联书店

北京市东城区美术馆东街22号

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通股份印刷有限公司

版 次 2008年10月北京第1版

2008年10月北京第1次印刷

开 本 720毫米×960毫米 1/16 10.75印张

字 数 8千字

图 片 430幅

印 数 0,001-5,000册

定 价 68.00元

版权所有，未经许可，本书任何章节和插图不得转载或翻印。

写在前面

宁成春

耸立在这里的500帧书衣，是从人民出版社和生活·读书·新知三联书店资料室的书库里，查找并拍摄的两千余件书影中选出的。在查找、拍摄过程中，抚摸着几十年前质朴的书衣，我的心情复杂微妙。其中许多上世纪30年代、40年代的书衣，如今虽然显得衰老而古旧，但仍气度不凡。翻阅这些书籍，能体会到设计者精心、细腻的创作态度和风格。扉页、版权、广告页与封面同样倾注了心血，和谐统一——那时已经有了“整体设计”的观念。不同时代的书衣，反映着不同时代设计师的精神风貌和文化素养。书衣也是有生命的。

上世纪三四十年代的装帧设计，技术手段简单，书名几乎全部是手写，很有创意。后来有了照排机，现在有了电脑，有了图像处理和排版软件，很少再有设计师在字体上下功夫，不再手工写字了。技术进步了，设计其实是退步了，失去了运用字体表现个性的空间。如今，欧美、日本的字体设计(Typography)形成了独立的设计领域，有字体设计家协会，每年办展览、比赛，还出版《年鉴》。中国有两千多年的书法传统，却没有很好地运用在设计领域，字体设计远远落后于世界水平——这是面对这些书衣引起的断想。

三联书店这些精美、质朴的书衣是谁设计的？怎样设计的呢？没有现成装帧史可查阅，只能在零星的回忆文章中寻踪。

莫志恒先生在《二三十年代的书籍装帧艺术漫谈》中说：

“我搞书籍装帧工作，共约二十五年，自1931年至1955年……30年代我在三个出版单位从事装帧美术工作：开明书店、生活书店和商务印书馆……

在抗日救亡运动蓬勃发展的1936年，徐伯昕同志叫我为生活书店画

莫志恒 (1907—)，又名莫及，浙江萧山人。1930年代曾任上海开明书店、上海商务印书馆、东方杂志社、上海及重庆生活书店美术编辑。1941年任桂林文化供应社出版部主任兼美术编辑。

建国后历任华东军政委员会编辑出版组组长，中央民族事务委员会副司长兼民族分布地图编辑。曾兼任中国革命博物馆、民族文化宫美术设计。1978年起，致力於中国现代书籍装帧艺术史研究，兼事书画。

中国美术家协会会员，装帧艺术研究会顾问，北京书画美术研究会理事。书装作品有巴金《激流三部曲·家》、臧克家《烙印》、谷军《生命进行曲》等。发表论文有《鲁迅书籍装帧艺术研究》等。

些封面，不久，我就来到这个邹韬奋创办的革命的出版单位工作。生活书店在1933年以后，编辑出版了好几辑《生活周刊》主编韬奋答读者问的书信集子，还出版了韬奋编译的《革命文豪高尔基》。之后，新定了编辑计划，发行十多种定期刊物外，单行本的重点是出版马克思、恩格斯、列宁、斯大林等革命导师的经典著作，又出版国际问题的译著，如《世界知识丛书》。时事性的如《黑白丛书》（取白山黑水、抗日救亡之意）和各种文学名著。马列主义经典著作的封面，多数是以宋体美术字题书名，有的用阳文，有的用一块长方的阴文版，黑墨印，著者译者名字则用铅字排版，红墨印，求红黑分明，对比强烈。《世界知识丛书》各册，不用统一的丛书封面，而是每出一册，即设计一幅不同的图案，如《世界政治》、《现代十国论》、《国际问题讲话》等，都以世界地图为素材再设计图案为底色，上面套印书名，印深棕或黑色。《黑白丛书》各册是用统一的丛书封面：书名用宋体字制阴文版，黑底白字，下面约四分之三位置绘了一个大火炬，橘黄色印刷。文学书籍由我装帧的有：《中国的一日》（茅盾主编，1936年版），这是一部抗日救亡运动中的报告文学、散文集，意在表现一天之内的中国的全般面目，由全国各地的一切作家非作家，用轻松而隽永的笔调写下他的印象。此书很厚，用布面精装和纸面精装两种装订。书脊用双线连环组成了图案，表示团结；书名写美术字，布面的烫金，纸面的印黑色字；封面图案都轧硬印（凹凸）。《夏伯阳》（富曼诺夫著，郭定一译），此书有精装、平装两种。封面构图采用一幅夏伯阳跨骏马冲锋的雄姿，给以浮雕图案化，轧硬印于棕色漆布面上，书脊烫金字。《高尔基创作选集》，在当时国民党白色恐怖笼罩下，发行有困难，由编辑部决定取其中的一篇“坟场”为书名，我画的封面也特地用了一些花草组成图案，形式上表现轻松一点，为的是便于发售出去。我为生活书店装帧的文学书籍中比较满

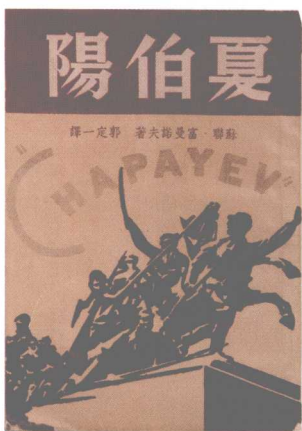
郑川谷(1910—1938)，原名永瑞，笔名川谷。浙江宁波人。1924年春到上海，在世界书局印刷厂当学徒，学习石版画。1931年8月参加鲁迅主办的木刻讲习会，后考入杭州西湖艺术学院就读。1933年毕业后到上海生活书店从事书籍装帧设计工作，后兼做上海杂志公司的书籍装帧设计工作。他设计的书刊有《文学》、《光明》、《中流》、《世界文库》、《世界知识年鉴》、《上海——冒险家的乐园》、《政治经济学》、《赛金花》等。1936年春去日本考察美术装潢设计，当年秋到中学做美术教师，兼作生活书店书籍设计工作。1937年11月去汉口，在生活书店和上海杂志公司汉口分公司做装帧设计工作，晚上创作大幅水粉画，准备个人开画展。1938年秋，去重庆的途中患急病逝世。1940年3月安葬于公安公墓。王子恺作墓志铭。一生书刊设计作品约五百多件，并著有《应用图案讲话》、《抗战图画手册》。

意的一种是思慕译的《歌德自传》：构图是用粗细线条组成，天头和靠书脊附近用一阔边和数条细线，90度直角相交，印绿色，书名及著译者名字写美术体字，制阴文版，印棕色，采用淡灰书面纸为底色，看上去还比较庄重大方。

“……之后，我跟随生活书店总店迁到武汉、广州、重庆。由于制版、印刷和纸张等技术和供应关系，生活书店出版的有些书籍仍在上海英法租界地区秘密生产，所需封面，由我在重庆设计成色稿和黑稿，辗转寄去制版印刷。记得1939年重庆生活书店总店请沈志远主编《理论与现实》月刊，装帧也是我做的。封面是用四方连续图案为底纹，上面套印刊名的文字而成。”

他还谈到另一位生活书店的设计师：

“郑川谷30年代初期在上海书局学习石版画，他进取心很强，不久考



《夏伯阳》
1948年5月
莫志恒设计



《歌德自传》
1936年12月
莫志恒设计

钱君匋（1907—1998），原籍海宁，出生于桐乡县屠甸镇。1923年就读于上海私立艺术师范学校，攻读图画音乐。1925年毕业后曾任浙江省立第六中学音乐教师和私立浙江艺术专门学校图画教师，并在上海《新女性》杂志上发表抒情歌曲。1927年回上海，任湖州旅沪公学教师，后被开明书店聘为音乐美术编辑，并致力书籍装帧，是中国现代书籍装帧艺术早期开拓者之一，先后为鲁迅、沈雁冰、郑振铎、叶圣陶、郭沫若、郁达夫、巴金、胡愈之、陈望道、冰心等著名作家的作品集设计过封面，还设计过《文学月报》《中流》等期刊。抗日期间，与李楚材等在上海海宁路上创办以编印中小学校美术、音乐及补充读物为主的万叶书店，任经理兼总编辑。1939年，书店创办文艺月刊《文艺新潮》，约请茅盾、巴金、陈望道、丰子恺、楼适夷、王西彦、马耳等作家撰稿，后又出版了《文艺新潮小丛书》。因宣传抗战救国，《文艺新潮》发行至第三年被日寇勒令停刊。抗战胜利后，万叶书店转而专门出版音乐读物。

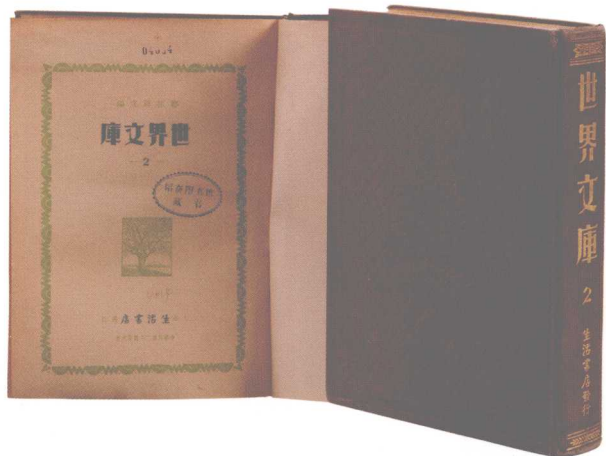
建国后，钱君匋任新音乐出版社（万叶书店与教育出版社等合并而成）副总编辑、上海文艺出版社编审，并致力于装帧、书画、篆刻艺术创作，有《长征印谱》、《君匋书籍装帧艺术选》及《钱君匋作品集》出版。

入了杭州西湖艺术院（当年由林风眠任院长）学习。毕业后，就到上海生活书店从事装帧工作，同时又在上海澄衷中学兼任美术课（与钱君匋同事）。1936年曾去日本东京约半年，没有进什么艺术大学，主要是参观各美术院校，搜购美术书籍。

“1936年底，郑川谷从日本回国，1937年初又回到生活书店，每日工作半天。我们二人共同把书店的出版物装帧得美观、朴素、大方，在新出版业中树立起一种新的式样。

“1937年抗日战争爆发后，他迁武汉，住在上海杂志公司汉口分店。1938年秋武汉沦陷前，他向重庆撤退，在客轮上染痢疾，及至重庆，治疗无效，不幸逝世。年纪还不到三十岁！”

“经郑川谷装帧的书籍、杂志的种数是不不少的，下面举的例子，不过是主要部分：《政治经济学讲话》（A·李昂吉叶夫著，张仲实译）、《战神翼



《世界文库》
1935年6月
郑川谷设计



《邂逅草》
1937年5月
郑川谷设计

曹辛之(1917—1995)，江苏宜兴人。书籍装帧艺术家。曾在江苏省立陶瓷职业学校和教育学院学习绘画及工艺美术。1938年在延安鲁迅艺术学院美术学院学习。历任生活书店装帧设计，新华书店总管理处美编室主任，人民美术出版社编审，《诗书画》报主编，中国装帧艺术研究会会长。装帧设计作品有《苏加诺总统藏画集》(合作，获1959年莱比锡国际书籍展览会装帧设计金质奖)；《郭沫若全集》(获第三届全国书籍装帧封面设计荣誉奖)等。

下的欧洲问题》(钱亦石著)、《飞机翼下的世界》(宾符、贝叶合编)、《上海——冒险家的乐园》、《世界的激变》(莫志恒编)、《邂逅草》(纪德著，黎烈文译)、《赛金花》(夏衍编)、《世界文库》(郑振铎主编)、《文学》月刊(郑振铎等主编)、《光明》半月刊(沈起予主编)、《译文》(鲁迅、黄源主编)等等。郑川谷为生活书店设计的封面，以理论书籍为多；为上海杂志公司设计的封面，以文艺书籍为多。他绘封面图案，多以黑墨着笔，不多花工夫于色稿。有的封面以色块线条切割，请出版社按彩色草稿和说明，摄制铜版或锌版，套色效果是很好的。有时用石版画方法，黑蜡笔皴在粗纹的铅画纸上。有时用钢笔黑白画模仿木刻版画风格(他曾在鲁迅组织领导的“一八艺社”听过木刻版画方法论，由内山嘉吉主讲，鲁迅任翻译)来设计。题材方面，他和钱君匋不同，不用植物叶瓣来组成，而常用机械零件形象组合。喜欢用赭石、淡棕、橘红、黑诸色。封面多采用白色胶版纸。他设计的封面有明快、醒目的特点。”

1941年“皖南事变”爆发，莫志恒先生移至桂林，他的工作由曹辛之(1917~1995)接替。曹先生是1940年进入生活书店的，他曾回忆：

“对书籍装帧，我在学生时代便发生了兴趣，常常把心爱的书用白纸或带色的纸包上个护封，在护封上画点装饰图案。有些厚本的平装书，还用布和绸糊在厚纸版上作为封面，与书芯粘牢，改装成‘精装本’。一方面是为了保护书，另外也想使书增加点‘美’。当然，那时的审美趣味是很幼稚的，不讲究画的图案及色彩是否与书的内容相谐调，只单纯地为了‘好看’。随着年龄的增长，读书范围的扩大，对书籍封面的审美水平也逐渐提高。当时，我最爱看陶元庆、郑川谷、钱君匋、莫志恒等美术家所设计的封面，从他们设计的封面上能感受到书的内容和倾向。生活书店所出

胡考（1912—1994），浙江余姚人。作家、画家、装帧设计艺术家。1931年毕业于上海新华艺术专。1937年任武汉《新华日报》美术编辑，1938年任教于延安鲁迅艺术学院。后任《苏北画报》社长、华东大学教授、《人民画报》副总编辑、顾问。出版有《胡考素描集》、漫画集《西施》、长篇小说《上海滩》等。



版的书的封面设计，也具有明显的时代特色。”*

三联书店的老领导范用同志在《叶雨书衣》中写道：

“1938年在汉口，我到读书生活出版社当练习生，知道了书的封面是怎样产生的。社里派我到胡考先生那里取封面稿，有的封面是当着我的面赶画出来的。我看了挺感兴趣。

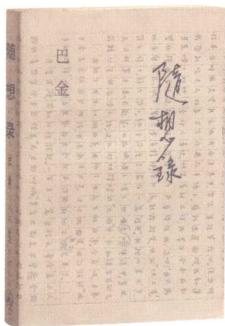
“于是我也学着画封面。并非任务，下了班一个人找乐偷着画。一次出版社黄（洛峰）经理看到了，称赞了几句，我非常开心。以后，有的封面居然叫我设计了。当然，我的作品很幼稚，如小儿学步。

“……在汉口，读书生活出版社的斜对面，是开明书店，丰子恺先生就住在开明书店楼上。我设计封面，请丰子恺先生指教，还请他写过封面字。

“1948年我设计《巴黎圣母院》，封面字是请黄炎培先生写的；《有产者》（高尔斯华绥著）的封面字是我从碑帖里集来的。

“我是1949年到北京来的，5月上海解放，8月就调我到北京。1951年成立人民出版社，三联书店并入人民出版社，保留店名，有一个编辑部。我提出分管三联书店编辑部。我还分管人民出版社的美术组，他们设计了封面，让我审批。有时不满意，反复几次，书等着印，于是我就动手设计。可是我自己设计的封面，不能自己审批开发稿单，就请美术组的同志署名，或署两个人的名字。因为是业余做的，后来我就署名‘叶雨’。‘叶雨’，业余爱好也。

“设计封面，是做自己觉得很愉快的事情，其实并不轻松。设计一个封面，得琢磨好几天，还要找书稿来看。不看书稿，是设计不好封面的。举一个例：有人设计黄裳《银鱼集》的封面，画了六七条活生生的鱼。他不知道这“银鱼”是书蛀虫，即蠹虫、脉望，结果闹了笑话。”



《随想录》
1987年9月
范用设计

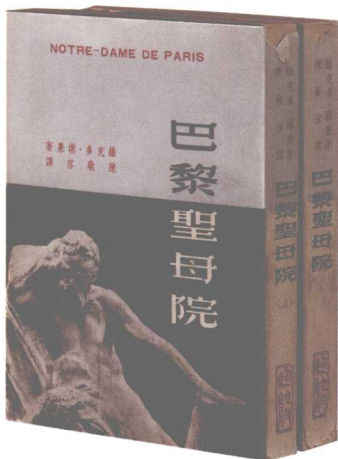
范用（1933—），江苏镇江人。出版家、书籍装帧艺术家。1939年进入读书生活出版社工作，1939年加入中国共产党。曾任读书出版社桂林、重庆分社经理、生活·读书·新知三联书店出版部主任。建国后，历任中宣部出版委员会科长，中央人民政府出版总署出版局副局长，人民出版社副总编辑、副社长，生活·读书·新知三联书店总经理，中国出版工作者协会第一、二届理事。著作有散文集《我爱穆源》、《泥土·脚印》、《泥土·脚印》（续编），书籍装帧作品集《叶雨书衣》，编辑有《爱看书的广告》、《买书琐记》等，代表设计作品有《随想录》、《干校六记》、《宽容》、《北京乎》、《读书》（杂志）等70余种。

范用同志在《书衣翩翩》的《书籍装帧之我见》（代前言）中说：

“我看到很多外国的书，文学作品，小说、戏剧、诗，在出版方面给予很高的待遇，最好的装帧，而且把它与那些大量印的书区别对待，使人一拿到手就知道：啊！这是文学作品。我们呢？我干了多少年出版工作，就没有印出几本像样的书。只有一本自己比较满意的：巴金先生的《随想录》。巴老曾经来信说：‘真是第一流的纸张，第一流的装帧！是你们用辉煌的灯火把我这部多灾多难的小书引进“文明”的书市的。’那才像一本书，巴老满意，我很高兴。

……

“总之，文学作品的封面，基本上要朴素一点。为了市场需要制作的那些所谓文学作品，是另一码事。封面花里胡哨，反正藏书家是不要的，看过就扔掉了。但是真正的文学作品，是要摆在书架上书房里的。



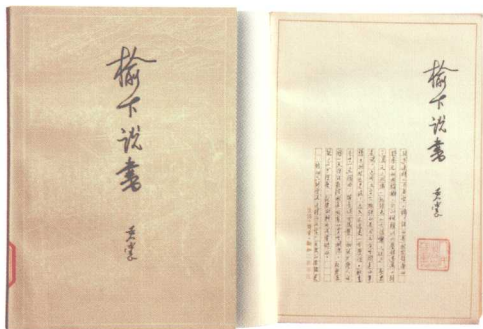
护封



封面

《巴黎圣母院》
1949年4月
范用设计
封面题字黄炎培

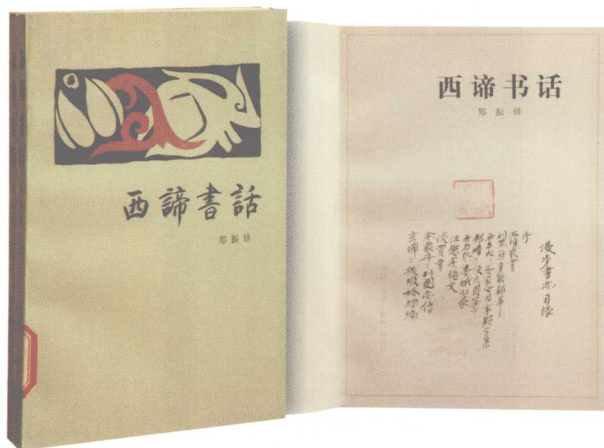
张慈中（1924—），上海松江人。书籍装帧艺术家。曾任人民出版社美术编辑组组长；中国大百科全书出版社美术摄影编辑部主任、总编室主任、社编委委员、编审；国家出版局书籍装帧研究室和中国出版工作者协会书籍装帧研究室负责人。代表设计作品有：《列宁全集》、《马克思恩格斯全集》、《资本论》、《中国大百科全书》、《当代中国丛书》、《中国新文艺大系》、《不列颠百科全书》（国际中文版）等。著作有：《心灵与形象》、《张慈中书籍装帧设计》。



“当年三联书店出版书话集，在装帧上是用了一点心思的。书话集总得有书卷气，这十来本书话集，避免用一个面孔，连丛书的名都不用，只是从内封面（扉页）可以看出是一套书。”

“《西谛书话》，郑振铎先生不在了，封面请叶圣陶先生题写书名。叶老对我的请求从不拒绝。这一本和唐弢的《晦庵书话》的封面，请钱君匋先生设计，使这套书有个好的开头。这也遂了愿。至于内封面（扉页），则采用同一格式，印作者的原稿手迹。这也费了一点力，叶灵凤的《读书随笔》，从香港找来一张《香港书录》目次原稿。《西谛书话》找到一张郑振铎先生《漫步书林》目录手稿。其他黄裳、谢国桢、杨宪益、陈原、曹聚仁、冯亦代、杜渐、赵家璧书话集，都承作者本人题签，或由家属提供。”

“《读书随笔》封面，选用叶灵凤先生最喜爱的比亚兹莱插图，有西书



《西谛书话》
1983年10月
钱君匋封面设计
范用扉页设计

郭振华（1931—），山西定襄人。擅插图、书籍装帧。1953年毕业于中央美术学院绘画系。曾任人民出版社美编室主任、编审，中国美协插图装帧艺委会副主任。插图代表作《吕梁英雄传》、《我的第一个上级》等。装帧设计作品有《蔡特金传》、《黑面包干》、《胡风评论集》、《沈从文小说选》等。

马少展（1930—），别名马佳，女。湖北武汉人。回族。擅书籍装帧。1950年进华北军大学习，后到华北人民出版社从事美术工作。曾任人民出版社美编室副主任，美术副编审。书籍装帧作品有《我热爱中国》、《孙中山选集》等。

袁运甫（1933—），江苏南通人。擅长壁画、装饰艺术设计、水粉画、彩墨画。1949年入杭州国立艺专学习，1954年毕业于中央美术学院实用美术系。历任人民出版社美术编辑，中央工艺美术学院副教授、教授、博士生导师，中国美术家协会理事，全国政协委员等。作品有壁画《巴山蜀水》、《山魂水魄》、《中国天文史》、《祥和之都》、《华夏之光》、金属浮雕《翔》等。出版有《装饰绘画论》、《悟艺集》、《袁运甫彩墨画集》等。

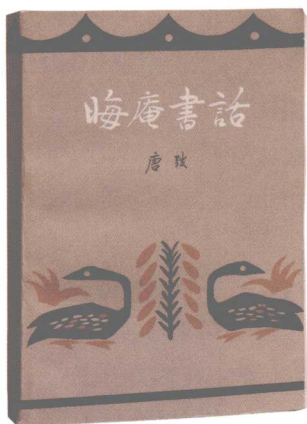
的味道。黄裳《榆下说书》则用了两幅中国古典小说木刻插图做封面。

“《傅雷家书》出新版，封面也换了。原来是特地请傅雷先生知友庞薰琹先生设计的，废而不再用，听说傅敏对此有意见，不知如何善后。

“叶圣陶、钱君匋、庞薰琹先生都已作古，三联再也不可能请到这几位前辈、名家了。他们的遗墨遗作，不也是出版社的可贵资产（有形或无形）？轻易废弃，未免可惜。”

……

1965年我从中央工艺美术学院毕业，分配到农村读物出版社。毕业前来农村社实习，在胡愈之创办的《东方红》杂志工作，跟着曹洁（从人民美术出版社借调的装帧家）老师学习，帮助她画题头、补白、插图。毕业后，暑假没有回天津老家，就接着上班了。当时农村读物出版社正在组建，后勤、行政部门由人民出版社代管。“文革”后期农村读物出版社撤消，



《晦庵书话》
1980年9月
钱君匋设计



《傅雷家书》
1981年8月
庞薰琹设计

王师颀（1935—），别名墨台，天津人。擅连环画、书籍装帧。1963年毕业于中央美术学院版画系，先后在农村读物出版社、人民出版社任美术编辑、副编审。作品有：《钱毅的书》封面设计（获全国书籍展优秀奖）、插图《回忆马克思·恩格斯》、连环画《平津决战》、《镜花缘》、《动物与人的恩情故事选》等。

钱月华（1932—），别名金文，女，浙江宁海人。擅长书籍装帧。1954年毕业于中央美术学院实用美术系。人民出版社编审。作品《伟大的道路》获1979年全国书籍装帧设计一等奖，《纪念柯棣华》、《闻一多全集》获1986年全国装帧设计二等奖，获全国书籍装帧设计优秀奖的作品还有《韩素因自传/丛书》等。

1969年我调到人民出版社美术组，美术组组长是马少展和郭振华，组员有张慈中（反右运动前是组长）、钱月华、王师颀（也是从农村读物出版社调来的）、尹凤阁（我的学长，比我早一年分配到人民出版社），1973年苏彦斌调入人民出版社美术组。据说我的大学老师袁运甫先生反右运动前也曾在人民出版社工作，所以，资料室的许多书借书卡上都有他的名字。《尼赫鲁传》就是他设计的，他也为三联书店设计了许多封面，可惜当时不署名，现在也不好区分了。

美术组直属范用副总编辑领导，设计稿的终审由他执行。无形中，三四十年代生活书店、读书出版社、新知书店的设计风格、理念，都通过他强有力地贯彻下来。

当年的人民出版社美术组在全国出版社中最具实力。除张慈中是从上海聘请来的专家（1957年错划成右派）以外，郭振华是中央美术学院绘画系毕业，袁运甫、钱月华夫妇是中央美术学院实用美术系（中央工艺美术学院的前身）毕业，王师颀是中央美术学院版画系毕业，我和尹凤阁、苏彦斌都是中央工艺美术学院装饰绘画系书籍装帧专业毕业。我年龄最小，学长、师长们各有所长，跟他们在一起，耳濡目染，潜移默化，从1969年到1984年十多年里，进步较快。这期间，因家里住房困难，没有加班工作的条件，所以，除周日外，在办公室里搭一张床，就住在社里，以社为家。那时没有稿费，偶尔有外社请设计，稿酬也只有六七元钱。真的是全心全意为“人民（出版社）”服务。

1984年社里派我去日本讲谈社学习一年。1986年三联书店恢复独立建制后，领导又批准我再赴日本横滨国立大学研修。第二年回国后，担任生活·读书·新知三联书店美编室主任。范用同志仍然关注我们的工作。这以后庄凌、海洋、董学军、张红陆续加入美编室工作。现在只有张红还在

苏彦斌（1941.9—），1966年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系书籍装帧专业。历任人民出版社美术编辑，作家出版社美术编辑室主任，中国书籍艺术研究中心副主任。作品有《长城秋色》、《山河漫步》、《在日本十五年》等。曾获第三届全国书籍装帧艺术二等奖及书籍装帧艺术优秀奖等。

尹凤阁（1940—），辽宁黑山人。擅书籍装帧。1964年毕业于中央工艺美术学院装饰绘画系书籍装帧专业。曾任人民出版社美术编辑室副主任、副编审。装帧设计作品有《春蚕》、《简明政治经济学辞典》、《季米特洛夫传》等。

三联书店。她毕业于中央美术学院版画系，上大学之前毕业于北京工艺美术学校，并在《人民中国》日文杂志社工作过几年。她素描、色彩基础好，有出版设计经验，工作认真，设计出许多好作品，《梦游手记》曾获全国书籍装帧设计金奖。

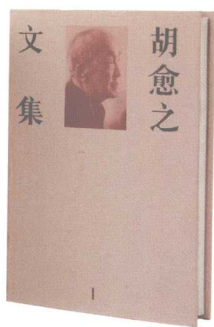
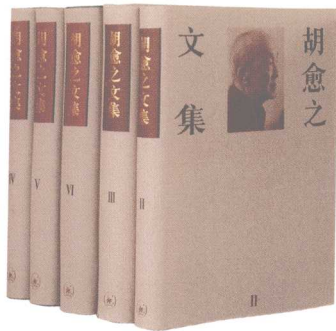
1997年罗洪调入美编室。他曾任高等教育出版社美编室主任，后来“下海”与人创办设计公司，后来又想“上岸”了，来找我，我介绍他进入三联书店，一年后，接任我做美编室主任。罗洪性格温和谦逊，在大量工作压力之下，近五六年来突飞猛进，屡获奖项，延续并发展了三联的装帧风格。

2000年董秀玉总经理在任期间，从香港将陆智昌（原香港三联书店的设计师）邀请到北京，参与北京三联书店的书籍设计工作。这些年他设计了许多优秀作品。陆智昌的设计不仅对三联书店，也对全国书籍设计界产生了巨大影响。他的设计创意简洁，色彩淡雅，形式新颖，尤其注重设计元素的空间处理。许多年轻设计师都受他的影响、启发，对提高中国整体书籍装帧设计水平做出了贡献。

三联书店前两年还调入朴实、鲁明静两位“80后”设计师，她们比我年轻时要成熟许多，都设计出了一些好作品。

今年，蔡立国调入三联书店。他多年仰慕三联书店，终于如愿以偿。此前他在山东画报出版社和广西师大出版社北京贝贝特出版顾问公司设计了许多精彩作品，如今加盟三联书店，相信会促进三联书店的装帧更好地发展。

今年6月，汪家明副总编辑派李小坤陪同我，将人民出版社和三联书店资料室书库所存三联书店的出版物全部翻查一遍。两个多月里，小坤爬上爬下，登记抄录，一丝不苟，不辞辛苦地工作，感动并鼓励着我。本书



《胡愈之文集》
1996年8月
宁成春设计

出版之际，在此深表敬意。

电脑网络已取代了书籍的部分功能，普及文化知识，保存、检索资料，可以不再用书的形式。图书出版需要价格低，能让普通大众买的起。可是价格低，质量就差，不容易保存，看过就扔掉。这是以前出版的方向，能否走另外的“精致”的方向？给书以精美、强壮的体魄，让书籍也能“再活五百年”！为爱书者出书，把最好的经典文本，用最好的纸张材料，最高水平的装帧设计，最精致的印刷工艺出版。虽然价格稍贵，但物有所值。这样会给装帧设计家一个施展才能的空间，数年、十几年、几十年后可以锻炼、培养出一批世界水准的装帧设计家。

我期待着。

2008年9月28日

* 摘自《书衣翩翩》的《关于“半个装帧家”》（代编后记），
生活·读书·新知三联书店，2006年9月北京第1版。

目 录

写在前面	宁成春 I
第一编 1931~1949.9	1
第二编 1949.10~1994.12	63
第三编 1995.1~2008.10	107
书衣目录	150

第一编

1931 ~ 1949.9