

蘇淵雷全集

诗词卷

苏渊雷 著

华东师范大学出版社

趙櫟初題



苏渊雷
著

苏渊雷全集

诗
词
卷



图书在版编目(CIP)数据

苏渊雷全集. 4, 诗词卷 / 苏渊雷著. —上海: 华东师范大学出版社, 2008

ISBN 978-7-5617-5751-2

I. 苏… II. 苏… III. ①苏渊雷(1908~1995)—全集
②诗词—作品集—中国—当代 IV. C52

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 139161 号

本书由上海文化发展基金图书出版专项基金资助出版

苏渊雷全集·诗词卷

著 者 苏渊雷
责任编辑 李惠明
责任校对 曹瑞安
封面设计 高山
版式设计 蒋克

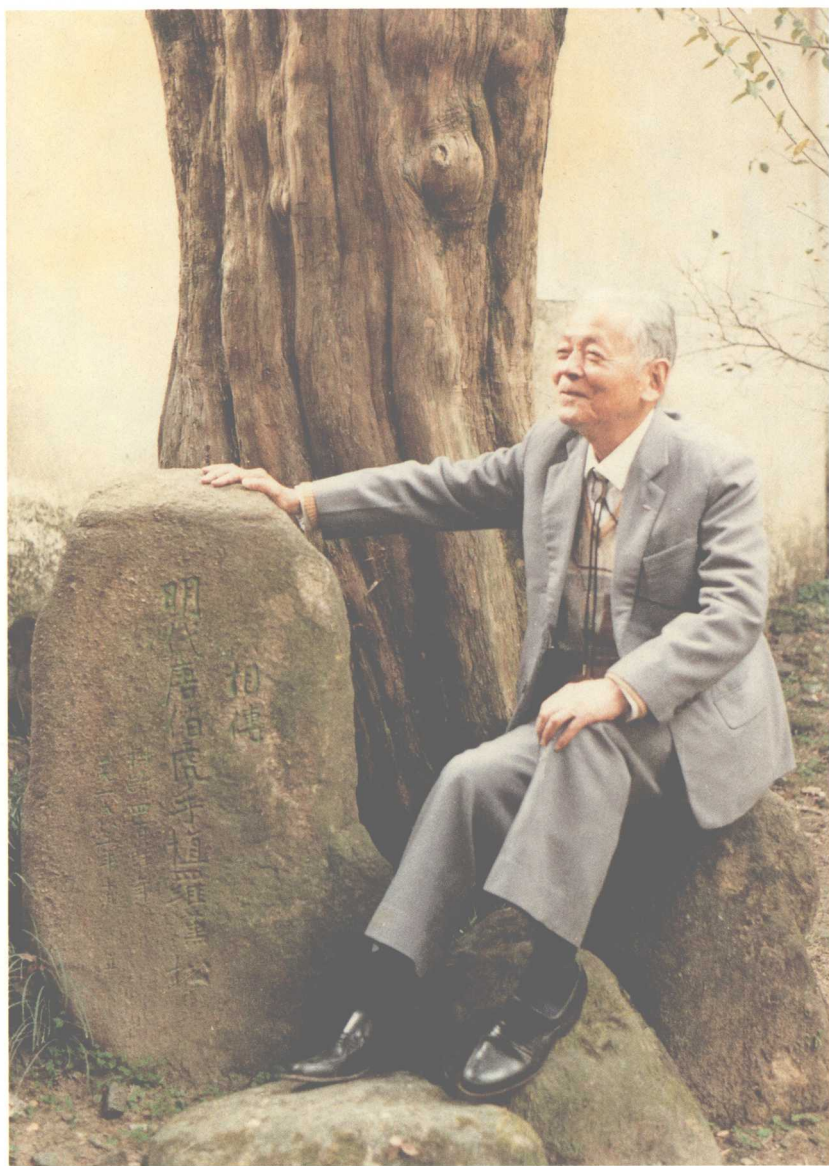
出版发行 华东师范大学出版社
社 址 上海市中山北路 3663 号 邮编 200062
电话总机 021-62450163 转各部门 行政传真 021-62572105
客服电话 021-62865537(兼传真)
门市(邮购)电话 021-62869887
门市地址 上海市中山北路 3663 号华东师范大学校内先锋路口
网 址 www.ecnupress.com.cn

印 刷 者 上海界龙艺术印刷有限公司
开 本 787×1092 16 开
插 页 6
印 张 33.5
字 数 620 千字
版 次 2008 年 10 月第 1 版
印 次 2008 年 10 月第 1 次
印 数 3100
书 号 ISBN 978-7-5617-5751-2/K·298
全套定价 498.00 元

出 版 人 朱杰人

(如发现本版图书有印订质量问题, 请寄回本社客服中心调换或电话 021-62865537 联系)

苏渊雷全集
PDG



苏渊雷先生摄于20世纪80年代



1	2
3	

1 1987年苏步青教授参加“苏渊雷、苏春生父子画展”。

2 拜会苏局仙老人并赠诗。

3 1992年文汇报举办“苏氏三代赈灾书画义卖展”，著名学者王元化到场致词。



1
2
3

1 20世纪80年代苏渊雷与老画家朱屺瞻、画家沈柔坚合影。

2 画家唐云、老友王国桢等为苏渊雷80寿辰祝酒。

3 与书画名家谢稚柳、翁闾运合影。



1	
2	3

- 1 苏渊雷与日本书坛泰斗村上三岛合影。
- 2 摄于20世纪90年代。
- 3 与孙子苏毅在寓园中。

孟水齋翰墨圖

庚子年夏月 孟水齋 補龍 觀者 補龍 觀者

此圖乃孟水齋先生所繪，其筆墨淋漓，氣勢磅礴，實為當代畫壇之巨製也。

孟水齋先生，字子雲，號龍觀，江蘇人。其畫作多取材於自然，筆墨兼工，設色清雅。

此圖中，山石嶙峋，松樹蒼勁，流水潺潺，人物點綴，構圖巧妙，意境深遠。

孟水齋先生之畫，不僅注重筆墨之技巧，更強調氣韻之生動，此圖即為其代表作之一。

此圖曾於上海各大畫展展出，深受觀眾喜愛，現藏於上海博物館。

孟水齋先生之畫，不僅是藝術之瑰寶，更是研究當代中國畫發展之重要實物。

此圖之創作，凝聚了孟水齋先生多年之藝術積澱，實為其藝術生涯之巔峰之作。

孟水齋先生之畫，不僅在國內享有盛譽，亦曾遠銷海外，為中國畫之國際化做出了重要貢獻。

此圖之價值，不僅在於其藝術之美，更在於其所承載之文化內涵與時代精神。

孟水齋先生之畫，是當代中國畫壇之瑰寶，亦是中華文化之瑰寶。

此圖之創作，不僅是孟水齋先生個人藝術之展現，更是當代中國畫壇之縮影。

孟水齋先生之畫，不僅是藝術之瑰寶，更是研究當代中國畫發展之重要實物。

此圖之價值，不僅在於其藝術之美，更在於其所承載之文化內涵與時代精神。

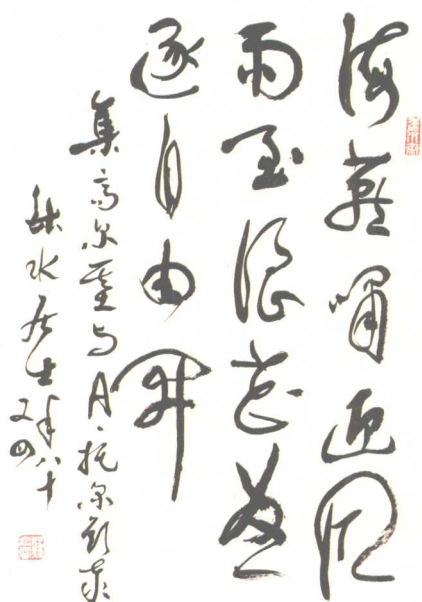
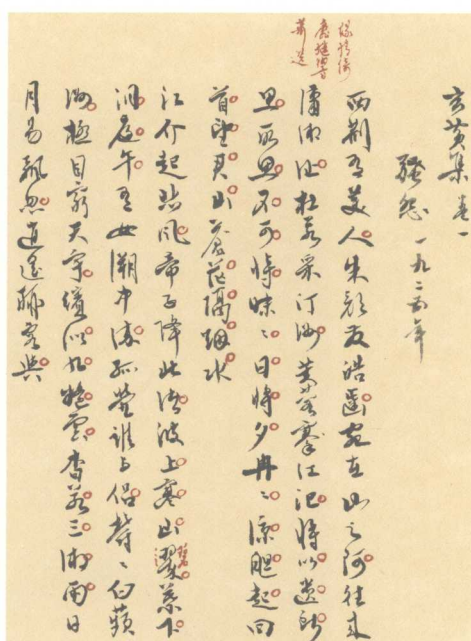
孟水齋先生之畫，是當代中國畫壇之瑰寶，亦是中華文化之瑰寶。

此圖之創作，不僅是孟水齋先生個人藝術之展現，更是當代中國畫壇之縮影。

孟水齋先生之畫，不僅是藝術之瑰寶，更是研究當代中國畫發展之重要實物。



50年代海上名家合作鉢水齋看花圖。



1	2
3	4

- 1 苏渊雷画双梅图。
- 2 玄黄集卷一。
- 3 苏渊雷草书集高尔基、托尔斯泰句。
- 4 苏渊雷画梅花飞雪图。

艱苦何人生奔馳踰海門
鉤深文有器時微婦之祥
氣類元非盡殷憂孰不投
平生攻楚此今日相忘
急却新收泪投深自覺微

掀髯以備咲破產我為
泯滅更同喪分携地又違
遂知災害及後莫論併
為有何知見東南底裏香
一貫為而思百計更無良

往弟三千子堂叙中引
情深遺項某僕去此津梁
若放以年微里迴地自用
東歌南北極短棹才舟舟
病眼負常閉為林自語通

誰堪多然情向苦不緣然
右寄柳如上海
丙子詞足印

適初葉月立

唐金

潤音詞兄名鑒：

昆陽把酒，最易忘事，近況如何？
時在會中。

子翔中先生生前對家梓頗多
貢獻，後人贊譽有加。晚年與子往
來甚密，結為摯友，交稱莫逆。身久
躬逢其生平，使之傳於後世。何索
蒙年力竭，難能紀事，早為信手書
兄大事之志。去歲大駕臨平，水面

允為翔中先生作傳，不勝感激。其家
屬因訊，故為撰者，並附有圖資料
多事，在早已收到。茲因平陽縣政協
已將此文列入第六冊文史資料目錄，
索催頗急，為以函呈請於百忙中撰
就早日完成，交郵寄下。既可充我昆
文史資料之篇幅，亦於一償多年
之夙願，庶幾之矣。敬請曲諒。即頌
早安。

張鵬翼
公年八月廿一日

錦水老兄著席

別年余在入夏多雨近始晴曉曉
珍重矣。頃此江山如畫風物澄明欣
逢閣下七十壽慶謹將水仙竹石一圖以表
引禱之忱即乞兩函賜為幸云

魯哲同忘山人至浙江省安祿
與孔小倚老益家友長久矣。孔兄素稱
作畫時與魯兄共晨夕孔兄極贊在
兄弟為之。茲便魯兄更添飲慕亦不
屑與閣下者作一畫留金諸先生作水仙
一角其上請兄補紅梅一枝未知可要
希護揮就早日寄來尤所禱盼
此頌
承體古介堪七月五日
嫂夫人同安 內子泚英屬筆請安

潤音先生鑒
存問感不勝荷
手教又將後山生日一詩重日誌之
祇恨天不假年業已稿就未利代為
刊印姑擬又限二首今分仲謝先生
加入吾前稿以定之為禱並候回鑒
何處六年十月廿一日
李拔可 宣統陸上

1
2 3

- 1 張鵬翼信札。
- 2 李拔可信札。
- 3 方介堪信札。

序

诗何为而作也？虞舜曰“言志”，陆机曰“缘情”。夫志也情也，皆随世、因事而生者也；而所谓世也事也，何一非太史所当记者耶？然则由诗亦足以覘史也明矣。杜诗喜直道当时，后人因之誉为诗史，然此犹谓读之可藉见其时国之史耳，不知少陵一己之史亦在其中也。试观后人之为浣花作传者，何一不据其诗以求其史耶？奚翅杜陵也，诗人盖罔有不然者。固亦有不涉时事一字者矣，而其一己之史则无不隐显于其沉思翰藻之间也。

钵水丈少参革命，长历抗倭，壮迎鼎革，晚陷防川，仅脱丙丁之劫，终逢更化之朝。身之所历、目之所睹、心之所思、情之所感，一发于诗，国之兴亡治乱，己之行藏遭际，尽在斯矣。然则丈之诗，盖合上述诗史之二义而一之：丈之诗，丈之史也，亦国之史也，实与少陵之作无以异也。且丈通文史哲之卮，兼诗书画之绝，其才之大、其思之深、其情之挚、其道之广，俱非恒人所及者。后之欲探艺苑、考儒林，采国之风、修邦之史者，吾知必访其吟咏而宝之无疑也。

丈之哲嗣春生，以余尝以诗文见赏于丈，因以诗稿理董见委。知余莫若丈，而知丈亦莫若余，是固余之责也。因穷数月之力，纂辑誊钞，搜求排比，厘为十集，凡四十九卷。其中《玄黄》、《听鹃》、《鞭影》、《婪尾》、《霜筍》、《归休》、《丙辰》、《更新》八集为丈所手定，余复加补苴；其《剪淞集》十六卷及《钵水斋词》一卷则余所搜辑而成者，不能起丈于地下而问之，舛讹之聚，当在兹矣。

余少好吟咏，丽句是耽，苟其时而为丈编诗，必择其尤而登录，俟其成必为选本。壮癖考据，片言是宝，至今日而为丈纂集，必求其备而网罗，惬其意必是全书。豫才翁不云乎：“倘有取舍，即非全人，再加抑扬，更离真实。”是编论全则诚不敢诿，然固尝百计以求，多方而取，丈之全人，庶可见乎？子曰：“吾无隐乎尔。”是固丈之为人，亦余编集之意也。

至丈诗之精诣，有朱莲垞、钱槐聚、陈兼与、吴淞斋诸公之评语在，四公之言，天下之定评也，余不敏，不能赞一辞，谨录诸评于集内，而叙编集之始末于此云。是为序。

丁丑元夜龙游后学刘永翔寂潮甫敬撰

目 录

序 / 4-1

1. 古近体诗 / 4-1

2. 论诗绝句 / 4-317

3. 风流人物无双谱 / 4-359

4. 钵水斋词 / 4-399

5. 现代诗 / 4-411

6. 域外诗选 / 4-455

7. 楹联 / 4-521

1.

古近体诗

目次

玄黄集

自序	(4-32)
----------	--------

卷一(一九二一—一九三三年)

括游杂诗	(4-33)
甲子冬至感怀二首即呈维之	(4-33)
岁暮怀仲骥夫子二首	(4-33)
送故人之洛阳	(4-34)
大罗山放歌	(4-34)
骚怨	(4-34)
雁宕纪游	(4-35)
杭州狱中集两当轩句寄思牟	(4-35)
春暮狱中书感	(4-36)
狱中题墨竹	(4-36)
春雨绝句示梅史	(4-36)
送李君出狱歌以壮行	(4-36)
读骚有感	(4-37)
秋怀	(4-37)
深囚	(4-37)
题画绝句	(4-37)
幽居纪梦	(4-38)
秋夜不寐送士豪出狱	(4-38)
初见流萤书骆宾王萤火赋后	(4-39)
楞严经手卷题示倚梅	(4-39)
尘侣见示近作即用原韵慰之	(4-39)
近作数首录示尘侣为别并媵四绝	(4-40)
古意	(4-40)
鸱鸢图赞	(4-40)
感兴	(4-40)
六月十五日宿雨初晴赠丁易生出狱	(4-40)
西湖初泛	(4-41)
七月三日夜海上遇风	(4-41)
归家口占	(4-41)

卷二(一九三四—一九三六年)

二月四日纪梦	(4-42)
--------------	--------

除夕金陵车中杂诗	(4-42)
偕羲师侠姊游雨花台清凉山诸胜	(4-42)
红叶柬韵碧	(4-42)
除日前夕偕天游买醉金门	(4-43)
四月十二日书感次树棠韵	(4-43)
书愤	(4-43)
出门	(4-43)
清明感赋	(4-44)
金陵赠陈二仲公	(4-44)
读太炎文录	(4-44)
梦谒太炎先生	(4-44)

卷三(一九三七—一九三八年)

战局	(4-45)
警报声中三十初度	(4-45)
十一月十一日敌机袭京被毁观感	(4-45)
哀江南	(4-46)
独上黄鹤楼	(4-46)
观剧绝句	(4-46)
汉口公园夜游有作	(4-46)
汉口光明大戏院祝捷台儿庄歌咏大会即事	(4-47)
七七抗战周年国民参政会开幕	(4-47)
七月三十日夜上蛇山留别武汉	(4-47)
车过岳阳望洞庭湖	(4-47)
渡湘水	(4-47)
长沙怀贾生	(4-47)
寄未玄居士	(4-48)
九月危机读报书感	(4-48)
答赠金尘僧	(4-48)
秋日上雁峰寺	(4-48)
中秋衡阳遇警作	(4-48)
楼居多芭蕉晓题一叶	(4-49)
桂林近郊纪游二首	(4-49)
柳州道中	(4-49)
柳州至宜山途中书感	(4-49)

听鹃集

自序	(4-50)
----------	--------

卷一(一九三九—一九四三年)

渝都书感	(4-51)
晚归途中口占	(4-51)

题汪君手册	(4-52)
湘北大捷有作	(4-52)
题无门关示未玄居士	(4-52)
十一月十四日树棠自丽水书来奉答	(4-52)
即兴	(4-52)
水仙	(4-52)
入蜀经年作	(4-52)
赠徐文镜	(4-53)
呈张丈冷僧	(4-53)
即席赠陈浙潮并示游大于默	(4-53)
国泰戏院观塞上风云演出简翰笙	(4-53)
为镜斋题所画扇面	(4-53)
初泛花溪	(4-54)
落花	(4-54)
衰逝	(4-54)
苏联农业展览会观感	(4-54)
西游画册林烈数属题	(4-54)
民生哲学引义书成率题	(4-55)
八百孤军谢晋元团长挽词	(4-55)
均默寄示南泉诗次和兼简云赏	(4-55)
济波兄出示平生感怀之作赋此广之	(4-55)
元旦试笔分韵得却字值珍珠港事变	(4-56)
送均默入緬	(4-56)
初游北碚舟行逆水上金刚碑	(4-56)
探乳花洞	(4-56)
过北碚数帆楼旧址	(4-56)
北泉公园坐月与穆菴斋联句得二十韵	(4-57)
缙云山缙云寺参太虚上人	(4-57)
缙云寺呈张仲如纯一老居士	(4-57)
北泉喜晤金陵杨家骆即赠	(4-57)
卢子英邀同穆菴斋游北碚并约结邻	(4-58)
朴园主人索题	(4-58)
释迦成佛二九六九年虚云太虚两法师在渝主持 法会晨起赋呈	(4-58)
南泉赠徐天风教授	(4-58)
书感仍叠前韵	(4-58)
讲学三圣宫即兴	(4-58)
卷二(一九四三—一九四四年)	
北碚江皋同陈从之作	(4-59)
秋兴次张圣熹韵	(4-59)
书感似陈从之仍用倾韵	(4-60)
夜雨不寐重读天风论都之作寄怀	(4-60)