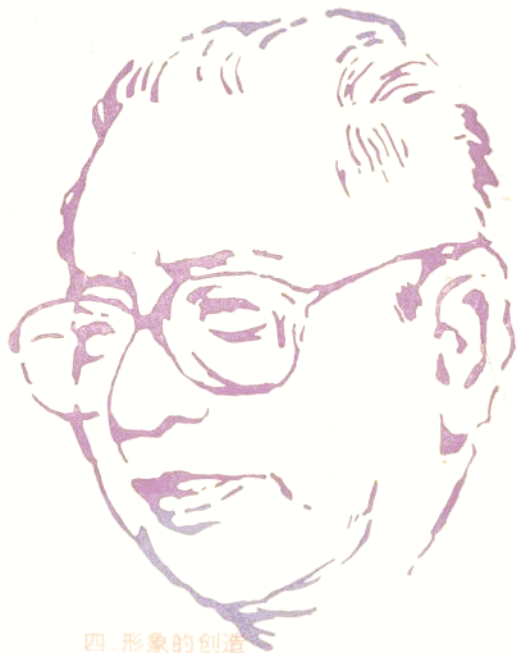




四. 形象的创造

形象的思维,这就是说,当作家思考问题的时候,他不是像科学那样,他不是像写论文那样抽象地、观念地去思考,而是按照人物的形态、状貌和行动,立体地、形象地去构思。这个构思过程,也是一个对材料的摄取和舍弃的过程。在这思维过程中,作家对于自己所写的人物和事物非常熟悉了,闭上眼睛来,这些人物和事物就像在眼前跳动,伸出手去,很像摸触到他们。这样,根据这跳动的人物和事物去扩大、去加深、去加工、去锤炼,就叫做形象的思维。

文艺文学的形象思维,就是说,在形象中塑造生活现象的特征时,必须扬弃偶然的、次要的东西,吸取必然的、发展的、本质的东西。关于这点,亚里士多德曾说:“艺术家的任务不是说那已经发生的,而是说那按照或法律或必然律可能发生的。”这句话清楚地指出,形象是反映着某一些生活规律的。作品所描写的事物使我们想到:在生活中大致是如此的。艺术的事实可以说是生活规律的范例。

广西师范大学出版社

《林焕平文集》出版说明

一、林焕平同志是左联老作家，从30年代初开始从事革命文艺工作，到现在已经60年。他一生学习马克思主义和文艺学，尽管道路坎坷，他始终坚韧不拔，奋发向上，刻苦努力，成就卓著。他是个理论家、作家。他的理论始终与时代的脉搏相合拍，与人民的呼吸相通。他知识广博，眼光敏锐。他的马克思主义的文艺理论，在文艺界产生广泛的影响。解放前他所写的国际政治和日本问题的政论文章，蜚声海外，被认为“凡识字、能看报的华侨，没有不认识林焕平的。”他的著作和翻译共计约1000万字。本文集只收著作，翻译将另行编印译文集出版。

二、文集计划编辑12卷。从第1至第9卷为文艺理论和创作，包括文艺基础理论，作家作品研究，马、恩、列、斯和毛泽东论文学与艺术，小说、诗歌、散文。第10至第11卷为国际政治与日本问题的政论。第12卷为文化教育。每卷平均约35—40万字。尚有部分稿件未收入。

三、文学是跟着时代的发展而发展的，文艺理论也有各个历史发展阶段的印记。本文集收入的著作，凡曾经出版的，校订时，除个别地方外，一般保持原貌，不作改动。少数未发表过的著作，经过研究，酌情修订。

四、本文集由广西师范大学出版社出版第一卷、第三卷，广西教育出版社出版第二卷。

五、本文集从1990年起逐年出版。

《林焕平文集》编辑组

1995年3月

本卷说明

本卷收入《谈青年文艺创作问题》、《文学概论》、《中国文艺思想史述略》、《白居易的文艺思想和创作》、《王充的文艺思想》及《王国维文艺思想初探》。

《谈青年文艺创作问题》，是1955年广西青年文艺创作会议的总结，它根据毛泽东文艺思想，鼓舞和帮助青年文艺工作者努力学习和勤奋创作。当时即由广西人民出版社出版。

《文学概论》是1952—1955年林焕平教授在广西师范学院讲授《文学概论》的讲义。是继《活的文学》、《文学论教程》之后林教授的第三部文学概论专著。解放初期，一切都照搬前苏联模式，“文学概论”教学亦不例外，当时各高等学校大多采用前苏联季莫菲耶夫的《文学原理》为教材。1954年中南地区高等学校文科在长沙举行教材会议，请北京师范大学中文系黄药眠教授和林焕平教授提交《文学概论》教学大纲给大会讨论。黄教授的教学大纲即根据季氏的《文学原理》写成。林教授则认为季氏的《文学原理》学院派色彩颇浓，分割和孤立地论述问题，有陷于唯心主义之嫌。林教授则独辟蹊径，走自己的路。它有明显的时代特色，就是马克思主义文艺观与毛泽东文艺思想的结合，写成有中国特色的《文学概论》教材。当时会议认为黄教授的教学大纲比较深，有体系；林教授的教学大纲比较浅、比较简明，故会议决定采用黄教授的教学大纲。但中南教育部印发各校时，声明只供参考。现在看来林教授的道路是正确的。林教授根据这个教学大纲写成的《文学概论》即于1957年由广西人民出版社出版。此次收入本卷文集时，略有修订。

《中国文艺思想史述略》是1945年林焕平教授在贵州赤水大厦大学中文系讲授“中国文艺思想史”时的讲义，极为简明扼要，深得郑振铎教授的欣赏，即于1948年发表在他主编的《文艺复兴》“中国文学研究专号”中册第一篇上。

《白居易的文艺思想和创作》写于1960年，由于当时的历史情况，未出版。白居易是唐代三大诗人之一，他是我国古代具有系统文艺思想的著名诗人。他的现实主义的美学思想，是中国文艺思想史上的宝贵财富，今天仍有深刻的参考价值。该书着重阐明白氏的文艺思想及其如何指导他的创作实践，他的妇孺皆知的诗歌又如何反证了他的文艺思想。此次收入文集时，少数地方，略加修订。

另外，《王充的文艺思想》、《王国维的文艺思想初探》，都是写于1962、1963年，由于客观的原因，当时未发表，此次一并收入。

《林焕平文集》编辑部

1995年3月

《林焕平文集》第三卷目次

文学概论.....	(1)
第一章 文学的本质和任务.....	(3)
第一节 文学的社会本质.....	(3)
第二节 文学的任务.....	(6)
第二章 文学的特征.....	(13)
第一节 文学和科学的区别.....	(13)
第二节 形象.....	(16)
第三节 典型.....	(21)
第四节 文学的语言.....	(28)
第三章 文学的思想性和艺术性.....	(37)
第一节 文学的阶级性.....	(37)
第二节 文学的党性.....	(44)
第三节 文学的人民性.....	(51)
第四节 文学的民族性.....	(64)
第五节 文学的思想性.....	(73)
第六节 文学的艺术性.....	(80)
第四章 作品的构成.....	(92)
第一节 主题.....	(92)
第二节 人物描写.....	(106)
第三节 背景.....	(121)
第四节 情节和结构.....	(132)
第五章 创作方法.....	(143)

第一节	创作方法的意义	(143)
第二节	古典主义	(144)
第三节	浪漫主义	(147)
第四节	批判的现实主义	(157)
第五节	社会主义现实主义	(165)
第六章	文学的种类	(180)
第一节	诗歌	(180)
第二节	戏剧	(190)
第三节	小说	(195)
第四节	文学的散文	(204)
第五节	人民口头创作	(209)
后 记		(213)
谈青年文艺创作问题		(215)
白居易的文艺思想和创作		(247)
中国文艺思想史述略		(361)
王充的文艺思想		(389)
王国维文艺思想初探		(403)

文 学 概 论

第一章 文学的本质和任务

第一节 文学的社会本质

马克思主义认为文学是一种社会现象，它是以艺术形象反映现实的一种特殊的观念形态；它是由经济基础所产生的，属于上层建筑之一。

文学反映现实，或者说反映现实生活，无非是说：反映人类在生产斗争和阶级斗争（包括民族斗争）中的社会现象、社会面貌；反映人类与自然（物质资料）所发生的关系，反映人类在生产关系上的互相关系的总和。简单说，就是反映人参加其间的极其尖锐复杂的社会矛盾和阶级斗争。因此又说文学反映生活或社会生活。

在今天我国的社会主义文学来说，是反映祖国社会主义建设和社会主义改造的社会关系、阶级斗争，反映我国人民——社会主义建设者和保卫者的英勇事迹及其生活面貌。

文学反映生活，不是纯客观地反映，不是无所增减、无所取舍地复制社会上所有的东西，它不是像照相一样来拍摄的。列宁的反映论，是文学反映生活的方法基础。

以社会主义文学来说，是经过革命作家站在工人阶级立场用共产主义世界观分析研究生活，认识了生活的本质，才将生活表现出来的。因此，在作品中体现了作家的立场、观点、思想和感情。

文学反映生活，要求深刻地、生动地表现矛盾斗争，同时要求深刻地、生动地表现人们的思想、感情、性格、志向、体验、

关系等等，即是：既表现人物的生活面貌，又表现他们的心理状态、内心世界。文学是透过人物来反映生活的。

文学反映生活的正确与否，深刻与否，生动与否，就决定了那个作品的价值。

在这里，决定性的关键，不是在于艺术技巧，而是在于从实践中锻炼出来的正确的世界观。有高度的思想性，才有艺术技巧的基础。

在这里，就看到共产主义世界观在文学上的指导作用。作家越能虚心地学习马克思列宁主义，越能创造性地掌握马克思列宁主义，就越能熟练地运用共产主义世界观来指导自己的创作，一个越能懂得马克思列宁主义的作家，就必然越能懂得理论与实践一致的原则，而深入到工农兵群众的火热斗争中去，这样的作家就越有条件创作出伟大的作品。杜鹏程的《保卫延安》，就是一个鲜明的例证。

在这个问题上，胡适提倡像照相一样的自然主义，这是资产阶级唯心主义的表现。

在我们党提出了“百花齐放、百家争鸣”的方针以后，文坛上开展了一些争论，其中有人怀疑文艺的工农兵方向，这也是错误的。

我们进一步研究文学反映生活是为了什么呢？我们说，是为了认识生活，教育群众，为创造更美好的生活而斗争。

作家既然是用共产主义世界观认识了社会生活的本质，才将它正确地、深刻地表现出来，那么读者读了它，自然就会产生帮助他认识生活的作用，即教育他的作用。文学，过去和现在在社会生活和阶级斗争中都起着积极的作用，将来也仍是如此。在第二次全苏作家代表大会上，苏共中央号召：我们的作家负着使命，要以共产主义思想和共产主义道德教育苏联人，促进个性的全面和协调的发展，促进劳动者的一切创造天资和才能的充分发展。

这不仅对苏联文学是正确的，对我国文学也是正确的。

一个有正确世界观的作家，他在反映生活的时候，对于社会的是非与善恶，必然加以判断，赞扬和热爱善的，憎恨和抨击恶的。正如毛主席所说：“一切危害人民群众的黑暗势力必须暴露之，一切人民群众的革命斗争必须歌颂之。”

例如：《白毛女》中，喜儿、大春，是代表善的，作者热爱他们，歌颂他们；他教育读者和观众也热爱他们、歌颂他们、支持他们，帮助他们获得胜利。黄世仁和穆仁智，是代表恶的，作者憎恨和抨击他们，也教育读者和观众憎恨他们，起来向他们作斗争，消灭他们。

又如吴运铎同志的《把一切献给党》，表现了一个共产主义者把整个生命献给党的革命事业的完美典型。这个典型，就教育读者向他学习，对革命事业无限忠诚，为革命事业而奋斗。

这就是说，通过这样的反映，使读者认识生活中什么是善的？什么是恶的？应该爱什么、拥护什么？应该恨什么、打倒什么？生活是向哪里走去的？自己应该怎样走向生活？

用共产主义世界观作为指导思想的文学，用社会主义现实主义的创作方法写作的文学，必然是在革命的发展中去真实地反映现实，而成为思想性和艺术性统一的作品。读了这样的作品，由于美的感染和思想的启发，自然地会使读者认识昨天，认识今天，也会展望明天。他们会变成有共产主义伟大理想的人。

这样，文学就会达到在政治思想上教育群众、提高群众的政治觉悟，走向更自觉的政治斗争，为祖国社会主义建设而奋斗的目的。这种例子，如黄继光看了《普通一兵》里的马特洛索夫而英勇为国牺牲；许多学校的青年看了《卓娅和舒拉的故事》或《古丽雅的道路》而给自己的学生组织起名为“卓娅组”，“古丽雅队”等等。这就证明，文学是认识客观世界的特殊形式，又是改造客观世界的强有力的工具。这里体现了基础与上层建筑的

辩证关系。

综合以上所述，我们可以得到如下的简单结论：

文学是用艺术的形象反映社会生活的一种特殊形式，它属于上层建筑之一，是由基础所决定，又积极的影响基础的。

人民的先进的社会主义文学，以共产主义世界观为灵魂，对劳动人民进行共产主义教育，认识客观世界，提高政治觉悟，引导群众关心阶级的命运和祖国的命运，坚决地起来，为反抗和推翻反动的社会势力和社会制度，为巩固和发展新兴的社会制度，在今天我们伟大的祖国来说，为巩固与发展人民民主制度，为祖国社会主义建设和社会主义改造事业而斗争。因此说，文学是教育群众，塑造人的灵魂的工具。

第二节 文学的任务

文学的任务问题，实际上就是一个为谁服务的问题，也就是一个立场的问题。服务对象不同，立场不同，任务也就各异。以下分几点来说明。

一、文学的阶级性质

文学反映社会生活。在阶级社会里，社会生活是阶级的生活，各个阶级有各个阶级的生活。反映这种阶级生活的文学，也就必然带上阶级的性质。所以，文学是在一定的历史时期的一定的阶级所创造出来的，不是所有的社会阶级共同创造的。

在阶级社会里，作家有他自己的阶级出身，例如有人出身于官僚买办地主家庭，他们属于这个阶级，就站在这个阶级的立场和用这个阶级的观点去表现社会生活，维护他们那个阶级的利益。高玉宝、崔八娃、吴运铎，是工农阶级出身，是革命干部和革命作家，他们就站在工人阶级的立场，用工人阶级的观点去表现社会生活，维护工人阶级的革命利益。有许多知识分子作家，

原来出身于小资产阶级、资产阶级或地主阶级家庭，但在中国革命过程中，特别在人民革命胜利以后，他们认识了本身阶级的丑恶，改造了自己的思想，摒弃了出身阶级的立场，站到工人阶级的立场上来，连感情也变化了，这时，他们的创作，就不是为原来的出身阶级服务，而是为工人阶级和广大人民群众服务了。

二、文学为政治服务①

文学反映阶级生活，维护阶级利益，这就非常明显，文学是政治斗争的武器，必定为政治服务。

毛主席教导我们：“在现在世界上，一切文化或文学艺术都是属于一定的阶级，属于一定的政治路线的。为艺术的艺术、超阶级的艺术，和政治并行或互相独立的艺术，实际上是不存在的。”又说：“文艺是从属于政治的，但又反过来给予伟大的影响于政治。……我们所说的文艺服从于政治，这政治是指阶级的政治、群众的政治……革命的思想斗争和艺术斗争，必须服从于政治的斗争，……”②

我们是这样公开地、明朗地揭露文学为阶级政治服务，因为我们的政治是正义的、符合人民大众的利益和愿望的政治，揭露出来，更能号召广大的人民群众拥护，起来为建设美好的社会主义而斗争。

但是反动阶级却不敢这样做，他们掩盖文学为政治服务的性质，散播“为艺术而艺术”、“超阶级超政治的艺术”等胡说，以欺骗群众，逃避现实，脱离斗争。他们为什么这样做呢？因为他们的政治是欺诈、压迫、剥削的罪恶政治，揭破了，就对他们不利。

①邓小平在第四次文代会的祝词中已放弃此口号。

②《毛泽东选集》第三卷第一版第887—888页。

不过要掩盖是掩盖不了的，黑暗的就是黑暗的，光明的就是光明的。

压迫和剥削阶级是没有真理的。真理只在善的、正义的方面，在人民的方面。别林斯基说：

“哪里有真理，哪里就有艺术。谁为自己一代最优秀的人们创作，谁就是为各个时代创作。”

高尔基也说：“文学的任务是反映事物及描写劳动生活，将真理体现于形象——人物性格和典型之中。”^①

一切伟大的文学作品必定是站在人民的立场，表现了人民的生活和愿望的。

历史上一切优秀的文学作品都暴露了反动阶级的腐败和罪恶。《诗经》、“楚辞”是如此，杜甫、白居易的诗是如此，《水浒传》、《红楼梦》也是如此。文学应该是暴露黑暗、歌颂光明的。在革命胜利以前，文学应该在光明的指引下暴露黑暗，鼓舞群众的斗争情绪，给群众灌输胜利的信心和美好的理想。在革命胜利以后，文学应该在矛盾斗争中歌颂光明，战胜敌对力量，克服工作缺点，鼓舞群众为建设美好的社会而奋斗。文学就是这样，也应该是这样。

三、列宁和毛主席对这个问题的观点

列宁早在1905年写《党的组织与党的出版物》时，就提出“文学为千千万万劳动人民服务”的美学思想。他认为文学事业是党的革命事业的一部分，是整个革命机器中的“齿轮和螺丝钉”。

列宁提出来的这个美学原则，是马克思、恩格斯的文艺思想的发展，又是其后的无产阶级社会主义文学发展的指导原则。

^①高尔基，《和青年作家的谈话》。

斯大林、加里宁和世界无产阶级第一位伟大的艺术家高尔基都坚持并且发展了这个美学原则。

1954年12月，第二次全苏作家代表大会期间，苏共中央给大会的祝词和《真理报》12月15日的社论《苏联人民的文学》，也进一步阐扬了这个问题。社论里这样说：

“党教育苏联作家：文学的基本任务是为人民服务。给千千万万人民描写千千万万人民的真实情况，帮助人民领会他们所经历和达到的一切，领会他们所完成的事业的意义，指出前进的道路，用崇高的苏维埃爱国主义的火焰，用革新者的大胆的气魄和灵感把人们的心燃烧起来，把生活中衰亡的东西烧毁，培养对祖国的坚强的和忘我的爱——这就是真正的人民文学的任务。……”

苏联无数优秀的文学作品，如《钢铁是怎样炼成的》、《青年近卫军》等，都是在这种原则指导下产生的。

毛主席是最善于将马克思列宁主义的普遍真理与中国革命实际相结合的伟大天才。他的《在延安文艺座谈会上的讲话》，就是这样的天才著作之一。在这个《讲话》里，他把上述的列宁的美学原则和中国“五四”以来的革命文学运动的实际相结合，并且创造性地发展了列宁的美学原则，成为指导中国社会主义现实主义文学前进的工农兵方向。

毛主席针对“五四”以来革命文学的主要缺点是在于方向不够明确、立场不够坚定，因而首先尖锐地提出文艺为什么人服务的问题。我们的文艺是为人民服务，为工农兵服务，不能是为别的。毛主席说：

“……什么是人民大众呢？最广大的人民，占全人口百分之九十以上的人民，是工人、农民、兵士和城市小资产阶级。所以我们的文艺，第一是为工人的，这是领导革命的阶级。第二是为农民的，他们是革命中最广大最坚决的同盟军。第三是为武装起来了的工人农民即八路军、新四军和其他人民武装队伍的，这是

革命战争的主力。第四是为城市小资产阶级劳动群众和知识分子的，他们也是革命的同盟者，……”^①

为要使我们的文艺更好地为工农兵服务，所以毛主席提出普及与提高的问题：所谓普及，就是向工农兵普及；所谓提高，就是从工农兵提高。我们的提高，是在普及基础上的提高；我们的普及，是在提高指导下的普及。

毛主席又提出知识分子作家的思想改造问题：只有到火热的革命斗争中去锻炼，改造好了思想，真真正正站到工人阶级的立场上来，并且把自己的感情也来一个变化，变成为工人阶级的感情，这样，才可以创作出真正为工农兵服务的文艺。也只有如此，才能够担负起革命文艺家的基本任务。这也就是毛主席说的：一切危害人民的黑暗势力必须暴露之，一切人民的革命斗争必须歌颂之，使人民群众警醒起来，感奋起来，推动人民群众走向团结和斗争，实行改造自己的环境。

毛主席的《在延安文艺座谈会上的讲话》，把列宁的“文艺为千千万万劳动人民服务”的美学原则创造性地具体化和体系化了。

在毛主席的正确的文艺路线指引之下，我们的社会主义现实主义文学迅速地发展，并且积极地为人民群众的革命政治服务，对革命起了积极的推动作用。《小二黑结婚》、《李有才板话》、《白毛女》、《王贵与李香香》、《太阳照在桑干河上》、《暴风骤雨》、《保卫延安》等著名作品的产生和影响，就是证明。

工农兵文艺的普遍深入开展，如工人诗歌、农村剧团、枪杆诗、部队文艺、朝鲜通讯报告、工业战线上的报告等，蓬勃发展，又是证明。

^①《毛泽东选集》第三卷第一版第877—878页。

四、当前的人民文学应该为怎样的政治服务

从上面的论述，我们已经知道文学为政治服务，为工农兵服务。那么在祖国今天这个历史时期，文学应该为怎样的政治服务呢？

简单说，就是为党在过渡时期的总路线总任务服务。

毛主席曾经说，需要三个五年计划大约15年左右的时间，把我们的祖国建设成为繁荣富强的伟大的社会主义国家。我国发展国民经济的第一个五年计划，是我国历史上一个空前伟大的建设计划，全国人民正在为争取四年完成这个伟大计划而奋斗。全国人民又正以欢欣鼓舞的心情，欢迎党中央在党第八次全国代表大会上所提出来的第二个五年计划的建议。我们看全国各基本建设工地上的雄伟气概吧；我们看长江大桥，根治黄河的雄伟气概吧；我们看波涛汹涌的农业合作化高潮后的生产高潮吧。……

这些就是今天祖国伟大面貌的一种表现。

今天我们的人民文学应该怎样来表现祖国这个雄伟的姿势呢？

首先，应该创造具有高度思想性和艺术性的文学作品，透过具体的新的英雄形象，社会主义的伟大建设者和保卫者的正面的英雄形象，以共产主义思想和道德品质去教育广大人民群众，认识今天，更确信明天，提高信心，鼓起勇气，克服困难，奋勇前进，为建设社会主义社会而努力。像艾芜的优秀短篇《新的家》所表现的那样。

其次，文学是思想斗争的武器。敌人是善于利用文学作为向我们党和人民进行“挖心战”的武器的。我们必须透过优秀的文学作品用共产主义思想，消灭封建主义和帝国主义的残余思想，清除资产阶级唯心主义及唯利是图的思想，认真克服存在于人民头脑中的各种怕困难、保守、自私、名利等落后意识。如李准在