

当代思想教育艺术丛书

思想教育 演讲集粹

李永田 汤光伍 胡相峰主编

白山出版社

忠于马列主义

献身于祖国人民

为人类进步事业
而奋斗

李瑞琰

一九五九年十月

序

李 铁 映

当前思想政治工作的首要任务是对人民，特别是对青年学生进行坚持四项基本原则、反对资产阶级自由化的教育。要大力进行爱国主义教育，革命传统教育，民主法制教育，以及对国外各种错误思潮的评析。这是培育“四有”新人，使我国长治久安的重要措施。

思想政治工作是我们党的优良传统和宝贵财富，是我国的政治优势。如何使思想教育做到有理有据有吸引力和说服力，是广大思想政治工作者面临的一项极其光荣而繁重的任务。要完成这一任务，就要继承我们党在思想政治工作方面的优良传统，使之发扬光大，并根据新时期的要求和青年的特点，摸索、创造出更多更好的为青年喜闻乐见的教育形式。

《当代思想教育艺术丛书》的出版，对加强社会主义精神文明建设，无疑是做了一件很有意义的工作。它是对青年进行思想教育的好教材。丛书还对众多的教育范例进行分析，对思想教育方法、教育艺术问题进行了有益的探讨。

我希望有更多的专家、学者来关心和重视青年尤其是青年学生的思想工作，希望有更多更好的思想教育方面的论著问世。

丛 书 说 明

教育艺术包括艺术的教育，不等于艺术的教育。思想教育艺术学是一门通过吸取教育学、心理学、文艺学、美学、演讲学、社会学等多门学科成果而形成的边缘学科，是研究思想教育过程中，教育艺术行为（即创造性的方式方法）产生、发展、效应等规律的学问。简言之，是一门研究如何增强思想教育魅力及其效果的学问。其基本着眼点在于引导人们在依照人的身心发展规律和社会发展规律的基础上，根据思想教育内容、目的，不断形成和运用富有创造性的方式方法；引导人们不断重视思想教育的艺术性，即重视思想教育“语言”表达政治、思想、道德观念等所达到的准确、鲜明、生动的程度，以及形式、结构、表达技巧的完美的程度。

墨子曾说：“食必常饱然后求美，衣必常暖然后求丽，居必常安然后求乐。”说的是人们对饮食、衣着、居住等需求的趋高必然性。同样，当今人们对思想教育方式方法的需求也显现出了求新、求美、求活的趋向。改革、开放、创业的时代呼唤着思想教育的强化，先进、健康、丰富的思想教育内容呼唤着新颖、活泼、多彩的教育形式，讲究方法和艺术是未来思想教育的一个必然趋势。

教育艺术的实践与理论研究，是我们广大思想教育工作者面临的不可回避的非常紧迫而重要的课题。党的十一届三中全会以来，广大思想教育工作者在实践中积累了丰富的经验，一批专家、学者自觉主动地从自己的专业上“横跨一步”，成为思想教

育队伍中的一支突起异军。他们创造性地运用演讲、对话、通信、“交友”等为人们特别是青年喜闻乐见的教育形式，和各行各业的思想教育工作者一道，探索出一条“教育艺术之路”。1988年4月，中华教育艺术研究会暨中华教育艺术家协会的成立，进一步为教育艺术研究者、实践者的交流提高、团结协作创造了条件。但是，对新时期思想教育艺术的实践经验进行系统总结的成果尚不多见，思想教育艺术的理论研究还处在起步阶段，独立的理论体系有待建立。正因为此，我们编写了《当代思想教育艺术丛书》。

丛书的编写贯彻总结经验、开拓创新的指导思想，以吸收中华教育艺术研究会的成果为基点，兼及广大思想教育工作者的成果，努力表达我们对思想教育艺术实践的感悟和理论构想；注重思想性与艺术性的统一，理论性与实践性的统一，示范性与启发性的统一。丛书共分6册，分别定名为《思想教育对话撷英》、《思想教育演讲集粹》、《思想教育通信择录》、《思想教育范例评析》、《思想教育方法举隅》、《思想教育艺术漫话》。

丛书的编写得到了中央领导同志的关心和支持。中共中央政治局常委、书记处书记李瑞环为丛书题词，中共中央政治局委员、国务委员李铁映为丛书作序，中共中央顾问委员会常委王首道为前两本书题写了书名。

这套丛书的出版，希望能得到广大思想教育工作者和青年朋友的喜爱。限于时间、条件和我们的水平，书中定有不能尽如人意之处，恳请读者提出宝贵意见，以便再版时修改、补充。

编 者

1989年7月

目 录

序.....	李铁映
国家、民族与正气.....	李燕杰 (1)
爱国之心.....	(1)
民族之魂.....	(7)
正气之歌.....	(12)
德才学识与真善美.....	李燕杰 (17)
宁可枝头抱香死，不随落叶舞西风.....	(18)
宝剑锋从磨砺出，梅花香自苦寒来.....	(20)
书山有路勤为径，学海无涯苦作舟.....	(23)
不畏浮云遮望眼，只缘身在最高层.....	(32)
青年是我师 我是青年友.....	李燕杰 (40)
如师如友，亦师亦友.....	(40)
要疏导，不要堵塞.....	(45)
取之于青年，用之于青年.....	(46)
育人要讲艺术.....	(47)
关键在于对青年的爱.....	(49)
演讲与口才.....	邵守义 (53)
什么是演讲.....	(54)
口才与人才.....	(59)
如何练习演讲.....	(63)
怎样演讲.....	(64)

人·魔·神·····	景克宁	(77)
十年痛苦期·····		(83)
十年斗争期·····		(92)
十年反馈期·····		(119)
神圣讲坛·····		(125)
在党旗前·····		(129)
新的挑战·····		(131)
是颗流星 就要把光留给人间·····	张海迪	(138)
虽然我不能象健康的青年一样,可我一定要用		
双手为祖国描绘美好的图画·····		(138)
我的腿虽然失去了功能,也要在人生的道路上		
勇敢地走下去·····		(140)
只有在为他人服务时,我才真正懂得了生命的		
意义,发现了人生的价值·····		(143)
对知识和生命渴求的热望,使我不甘于落伍·····		(145)
追求、拼搏与奉献·····	彭清一	(147)
从流浪儿到艺术家·····		(147)
信念不灭追求不息·····		(153)
人生的价值在于奉献·····		(158)
祖国·艺术·人生·····	范 曾	(163)
我们只有把自己的欢乐、忧伤和祖国的前途		
融合在一起的时候,我们的精神才会真		
正博大起来·····		(163)
我崇敬那些忘怀一己之得失,为祖国的荣誉		
呕心沥血的人们·····		(164)
对爱国主义的具体分析,是马克思主义历史		
学者的郑重使命·····		(167)
爱国,不是一种热闹,也不是一种时髦,		
爱国,需要你付出毕生的奋斗以至生命·····		(168)

生活究竟回答了我们什么问题·····王遐方	(174)
39岁的离休干部·····	(174)
“一观众”与“一乘客”·····	(176)
爱管闲事的人·····	(179)
校外辅导员·····	(182)
青少年的大朋友·····	(186)
从生活中寻求答案·····	(196)
一个真正牧马人的自述·····曲 啸	(200)
大学毕业成了“右派”·····	(200)
牧马兴安岭·····	(204)
十六块钱成立一个家庭·····	(207)
冤狱生活·····	(212)
我又成了“同志”·····	(222)
我要去爱·····	(227)
做青年身边的一块炭火·····朱伯儒	(244)
燃旺自己这块炭火去温暖青年·····	(244)
融化心头寒冰，首先就要知心·····	(246)
把锈除掉，还是块好铁·····	(247)
爱青少年，就应该严格要求他们·····	(250)
思想政治工作者的观念要现代化·····刘 吉	(252)
思想政治工作要强化“人民群众是主人”的 观念·····	(253)
思想政治工作要强化经济观念，贯彻马克思 主义的物质利益原则·····	(264)
思想政治工作要强化看人用人的辩证观念·····	(271)
思想政治工作要强化信息观念并讲究实效·····	(276)
思想政治工作要强化现代化的观念·····	(279)
思想政治工作体系要强化科学化观念·····	(283)
理解万岁·····蔡朝东	(285)

老山前线的作战情况·····	(285)
战士的喜怒哀乐·····	(300)
“理解万岁”应该成为全社会的口号·····	(328)
英雄与祖国·····李永田	(339)
祖国就是我们的母亲·····	(340)
引以为荣的祖国历史·····	(343)
千古传颂的民族精英·····	(349)
英雄史册等你着笔·····	(363)

后记

国家、民族与正气

李 燕 杰

每个青年都关心自己祖国和民族的命运。国家的正气，民族的正气，是团结鼓舞群众积极向上的巨大力量，是一个国家、一个民族兴旺发达的重要精神支柱。我今天就想以“国家、民族与正气”为题作一个发言。

爱 国 之 心

祖国是神圣的。

爱国主义就是对于祖国的热爱，就是“千百年来巩固起来的对自己祖国的一种最深厚的感情”。这种热爱和感情根深蒂固地埋植在人民的心里，成为道义上的一种巨大力量。翻开世界史，有哪个国家的人民不主张爱国？又有哪个国家的人民不把爱国精神看作是一种伟大而崇高的心灵美呢？

现在我想从国外说起。

肖邦是一个大音乐家，这是大家所熟悉的。在他就读音乐学院的时候，已经是很有名气的音乐家了。他19岁那年，从音乐学院毕业。毕业后他到维也纳举行过两次演奏会，第二年春季又在华沙演奏，都获得了极大的成功。老师和同学都劝他到国外深造。当时的波兰正遭受沙俄统治者的蹂躏与侵略，他虽然热爱祖国，想留在祖国，但现实环境会窒息他的艺术才能，所以他接受了师友们的建议，于1830年出国。在出国前的告别宴会上，朋友

送给他一个银瓶，其中装满了波兰土地上的泥土。他出国不久，听说国内发生了反对沙俄统治的武装起义，他想马上回国。但在回国的路上听说起义被沙俄政府镇压了。他只好取消回国的念头。就这样，他在国外颠沛流离19年。这瓶祖国的泥土，也一直伴随着他。

1849年，他在巴黎一病不起，在生命垂危的时候，妹妹柳德维卡来探望他。他说：“我在人世不会太久了，在我去世以后，波兰反动政府是不允许我的遗体运回华沙的。但我希望至少能把我的心脏带回祖国去……”

肖邦终于与世长辞了。在安葬遗体时，朋友们遵照肖邦的遗愿，在墓穴里首先撒下伴随他多年的银瓶中的祖国的泥土，并把他的心脏带回到波兰，保存在圣十字架教堂里。

在肖邦看来，祖国的泥土比金子还要宝贵。而肖邦这颗爱国的心脏，远胜过纯金。从祖国的一瓶泥土，到肖邦这颗心脏，这里包容着一个爱国音乐家对祖国的忠诚与热爱！

另外，我还可以说说德国大音乐家贝多芬的故事：

贝多芬是资本主义上升时期欧洲资产阶级音乐艺术最杰出的代表。脍炙人口的《热情奏鸣曲》、《命运交响曲》、《合唱交响曲》等，都是他的传世佳作。他一生写了256部作品，用音乐语言倾诉了欧洲人民在封建专制桎梏下的苦难境遇，讴歌了广大民众反抗专制统治和外来侵略的英勇斗争，抒发了他们对自由生活的渴望。

1809年10月，法国拿破仑的军队进攻维也纳。维也纳沦陷后，趋炎附势的奥国贵族争向敌人献媚。这时，贝多芬住在奥国贵族李希诺夫斯基家里。一天，李希诺夫斯基把贝多芬叫去，要贝多芬给住在他家里的法国军官弹钢琴曲。贝多芬认为这样做有辱尊严，便关了房门，坚决不去。李希诺夫斯基怕得罪法国人，让人强迫贝多芬演奏。贝多芬愤怒至极，便顺手拿起一只凳子向李希诺夫斯基砸去。当天晚上，贝多芬便冒着倾盆大雨毅然离

开了李希诺夫斯基的家。后来，他在给李希诺夫斯基的信中写道：

公爵，你所以成为公爵，只不过由于你偶然的出身；我所以成为贝多芬，却完全靠我自己。公爵在过去有的是，现在有的是，将来也有的是；而贝多芬却只有一个。

历史是公正的，也是无情的。公爵在人类历史上没有留下任何痕迹，可是贝多芬却以他那爱国主义的美好心灵和那一系列不朽的乐章，在亿万人民的心目中，耸立起一座非人工的纪念碑。

下面，再看看咱们中国，先说说第一个大诗人——屈原的故事：

屈原，是我国文学史上一位爱国诗人。他20多岁就在宫廷供职，任楚怀王的左徒。他年轻位高，又深得怀王的信任，所以很想替楚国做一番事业。当时，正是七雄割据的战国时代，在这七国中，以秦、楚、齐三国最强。而三强中，又以秦的力量最大。屈原为了替楚国争雄，进而统一天下，他提出在内实行政治改革，励精图强，在外联合齐国，抗击秦国。但是遭到了怀王宠姬郑袖和大臣靳尚、子兰的反对，结果楚怀王听信谗言，免去了屈原的职务。后来，楚怀王被秦国骗去，当了三年秦国的俘虏，死在那里。正在汉北流浪的屈原，南望郢都，北望高山，伤心楚国政治的腐败和国运的衰危。在一首诗里他写道，在那广漠的山野中，自己好象是一只从南边飞来的孤独的鸟。内心始终充满着忧国忧民的悲愤之情。怀王死后，顷襄王继位，屈原被召回宫廷。但不久又遭到亲秦势力的打击，再次被放逐到江南去。在那偏僻的地方，他时常孤独地出没在江边泽畔，望着楚国的天野，写下了流芳百世的不朽名作《离骚》。这首诗中有一段写他上天述志，但天门不开，他只好去问巫咸。巫咸告诉他楚国不可久留，不如到国外去。于是他乘龙驾车，在天空中飞翔了一会，忽然在阳光中看到自己的故国，他的仆人悲伤起来，马也不肯走了。深沉的忧国怀乡之情，使他不忍离开祖国。怎么办呢？他写道：

“既莫足与为美政兮，吾将从彭咸之所居！”彭咸，似指殷代的彭咸。说他不能实现政治理想，就去仿效殷代的彭咸。表示他将用生命来殉他的祖国。

对屈原的以身殉国，有人曾经伪托屈原的名义写了一首题为《渔父》的诗。这首诗写他“颜色憔悴，形容枯槁”，在泽畔边走边吟诗时，与渔父的一段对话。渔父看见他问道：“你不是三闾大夫吗？为什么到了这步田地？”屈原说：“举世皆浊我独清，众人皆醉我独醒，所以我被放逐了。”渔父又说：“圣人不拘泥，处世接物能够随和。举世皆浊，你为什么不去随波逐流？大家都醉了，你为什么不多喝酒？你何苦太操心，不合群，教人把你放逐？”屈原回答道：“我听人说过，洗了头要把帽子弹弹，洗了澡要把衣衫抖抖。怎么能够以干净的身子，沾染外界的污垢？我宁肯跳进江心，葬身鱼腹，怎么能在皎皎的洁白之上，蒙受尘世的垃圾？”可见他不肯随波逐流，抛弃他的政治理想与爱国热忱，宁愿玉碎而不愿瓦全。

楚国郢都被秦国攻破之后，他悲愤无比，终于带着一颗忧国忧民之心以及无力振兴国家的感伤，投入长沙附近的汨罗江自尽了。这一天正好是旧历五月初五。人民为了纪念他，有些地方便举行了划龙船、吃粽子的活动。两千多年过去了，直到今天，每当到了五月端午，中国人民还保留着吃粽子的习惯。如此长久的时间，人们世代都缅怀、纪念屈原，就因为屈原有一颗炽热的爱国之心。

南宋末年的民族英雄文天祥在战地被俘，他在被押往元蒙都城的路，写下了这样慷慨悲壮的诗句：

满地芦花和我老，
旧家燕子傍谁飞？
从今别却江南日，
化作啼鹃带血归！

这首诗的意思是说，当我这次告别江南父老以后，很可能是

一去不复返了。即使自己以身殉国，也要变成啼哭出血的杜鹃，飞回故国！文天祥对祖国是不惜与之生死相共的！

历史上，真正成就大事业的人都是把祖国的命运与自己的命运紧密联系在一起。在他们的胸怀里，始终跳动着一颗追求至真、至善、至美的爱国之心。

近几年来，我一直在青年群众中生活，深深地感受到，在他们身上同样跳动着一颗颗赤诚的爱国之心。

下面，我讲一个真实的故事：

我有一个学生，名叫金安平，只有19岁。当有人感到郁闷，认为我们国家这也不好，那也不行，甚至觉得祖国也并不可爱的時候，小金在想什么呢？

“不管母亲多么贫穷困苦，
儿女对她的爱也绝不会含糊。

我只喊一声‘祖国万岁！’

更强烈的爱在那感情的深处。”

四句诗，斩钉截铁！她时刻想着我们的祖国，在默默地发愤攻读，使我感受到青年们的心灵之美。现在的大多数青年都很关心祖国的命运，这是青年一代热爱祖国的心灵美的反映。一次，我到一中学作报告，当我讲到我们国家经济有困难，有巨额的财政赤字时，紧接着我就朗诵了小金这首诗。当时我就发现许多女生的眼角挂着泪花。没过三天，就接到从这个学校发来的18封信。其中一个女孩子在信中说：

“李老师，当您谈到咱们国家经济困难，有巨额赤字的时候，别人因为您那幽默的语言而喧笑，我却沉默了。我默默地背诵着您所读的小金姐姐的四句诗，……您所說的巨额的赤字，就如同烙铁一般烫在我小小的心灵上。我恨我自己，为什么不快快成长，好为我们的党、我们的祖国——母亲分担一点忧愁啊！”

读到这里，我热泪盈眶。她姓陈，是军人的女儿，年仅16岁。我记得杜勒斯临死前曾说过，他要用管乐吹垮共产党的第

三代，改变我们前进的路标。我说，杜勒斯先生，你的预言落空了！从小金和小陈的身上，我们看到了民族的希望，青年一代绝不是垮掉的一代！

每当讲到这里，有人就嘱咐我：“你别老讲青年，还有老年呢！”我说，老年人不用多说，他们的爱国之心，有些时候别人看不清楚，但是它隐藏在心底。

现在我举个例子。有位解放初期归国的女华侨，她在临回国之前，曾解囊帮助了一个濒于破产的男华侨，然后带着未满周岁的儿子回国了。长话短说，她的儿子现已是某学院七七届大学生。最近受过她周济的那个华侨（后来在国外发了大财）回来了。他回国的目的有两个：一是观光，二是报恩。经过多方查找，终于找到了他的恩人。

这个男华侨来到这个女归侨家，只见陈设非常简陋。原来，这个女归侨回国后当了中学教师，现在已经退休了。她的物质生活条件比起这个在国外发了财的男华侨，当然差得远喽。

男华侨说：“我这次回来，就是来报你的恩的。我准备接你出国，过一个幸福的晚年。”女归侨摇摇头说：“谢谢你，我虽然已经退休，但祖国还有许多事情需要我做。”男华侨沉思了一下说：“你如果实在不愿去，我可以带你儿子出国念书，一切费用由我负责。”这时，女归侨的儿子正在一旁做功课。同学们猜猜看，他是去还是不去？（台下几个青年回答：“不去。”）

出乎意料，女归侨的儿子说：“叔叔，什么时候走哇？”一听这话，妈妈的心，就象被针扎了似的疼啊！

送走了男华侨，夜已经深了。妈妈问儿子：“解放初期，国家那么困难，妈妈为什么放弃舒适的物质生活，回国来工作，你懂吗？”儿子回答：“不懂。”“三年困难时期，有些人出国了，妈妈为什么不离开祖国，你懂吗？”儿子又回答：“不懂。”

怎么能让儿子理解母亲的一片爱国深情呢？母亲反复考虑，

最后，连着给儿子提出了三个问题。她问：“1966年6月初，‘文化大革命’中我被关进‘牛棚’的时候，我是不是你妈妈？”“是我妈妈。”儿子回答，开始勾起了痛苦的回忆。母亲又问：“当别人游斗我，说我是‘牛鬼蛇神’，要你跟我划清界限的时候，你那时和我的感情改变了没有？我是不是你妈妈？”“妈妈，我什么时候也不会改变对您的感情，您是我的好妈妈。”儿子激动地说，眼里涌出了泪花。这时，母亲又紧逼一句：“当我被拉出去游斗，一些人朝我身上吐唾沫的时候，我还是不是你妈妈？”儿子一下扑到母亲的怀里，呼唤着：“妈妈，您是我的亲妈妈。”这时，妈妈满怀深情地说：“祖国就是我们亲生的母亲。当国家在经济上遇到困难的时候，是留下来把她建设得更加美好，还是抛弃她，一走了之，去寻找个人的欢乐呢？”话音未落，儿子就哭了，说：“妈妈，你不用说了，我懂了，我全理解了！”每当讲到这个故事，我是从心底里对这位教师的爱国热忱感到敬佩的。我们不要光看到社会上个别乌七八糟的现象，我们民族是个含蓄的民族，内心蕴藏着巨大的力量。我不是说中国人都不要出国，不要留学，而是我们不要忘记自己是中国人！

民族之魂

爱国之心，是人们对自己祖国的一种最深厚的感情。这种感情集中表现为民族的自尊心和自豪感。它使我们对自己民族的勤劳勇敢、聪明智慧以及由此而获得的辉煌成就感到光荣、骄傲，并推动我们把它进一步发扬光大；它同时使我们对自己民族的创伤和短处感到痛心，从而燃起医治创伤，弥补短处，争取光明未来的激愤之火，并愿为之献身。从某种意义上说，这不就是民族之魂吗？

深厚的感情必须以深刻的认识作基础，唯有对我们民族知之

甚深，才能爱之愈切。这就需要我们各个方面来了解我们的祖国，了解我们的中华民族。

我们伟大祖国幅员辽阔，资源丰富，是世界上最大的国家之一。我们祖国有960万平方公里的土地，几乎相当于整个欧洲的面积。有1.8万多公里的大陆海岸线，沿海分布大小岛屿5000多个。东西相距约5000公里，南北相距约5500公里；跨纬度50度，占经度61度。在这块广阔的土地上，有广大的肥田沃野，给我们以衣食之源；有纵横全国的大小山脉，给我们以林木、矿产资源；有很多的江河湖泊，给我们以舟楫和灌溉之利；有很长的海岸线，给我们以沟通海外各民族的方便。中国有文字可考的历史就有4000年之久。还在1800年前就发明了造纸法；在1300年前发明了雕版印刷，在1100年前发明了火药，在900年前已用火药发炮供作战之用。我国古代的四大发明（造纸、印刷术、指南针、火药）传至世界各地，对世界文化的发展作出了巨大的贡献。

从1840年到1949年新中国诞生，整整109年，我们国家几乎遭受过世界上所有帝国主义国家的欺负。俄国、英国、法国、德国、美国、比利时、荷兰、西班牙、意大利、日本，都曾经占领过我国的某些土地，可是从来也没有能够完全吞并掉我们的国家。在世界的东方，在山川壮丽、资源丰富的国土上，居住着人口众多的炎黄子孙。她犹如黄河、长江汇集百川那样吸引了中国疆域内的众多的大小民族，历经了几千年的大风大浪和兴衰变化，而能一直稳固地凝聚在一起，并且一直保持着伟大民族的生命和活力。这本身就是世界历史上一个极其奇特的现象。这除了政治、经济、社会历史的因素之外，体现我们民族之魂的爱国主义思想就是一种伟大的凝聚力，也是一种伟大的向心力。

要全面地认识与了解我们的祖国、我们的中华民族是一件很不容易的事。

我在大学里，是教中国古典文学的，今天，我想着重介绍