



工农通俗文库

节令风俗故事



中華書局

712.13/2132

节令风俗故事

中華書局上海編輯所編輯（上海 紹興路7
中華書局出版（北京復興門外翠微路2
北京市書刊出版業營業許可証出字第17號

開本 787×953 毫米 1/32 印張 1 3/4 字數 19 千

1963 年 1 月 第 1 版
1963 年 1 月 第 1 次印刷

印數 1—50,000

統一書號：T10018·5103
63.1. 沪型

上海市印刷五廠印刷

新華書店上海發行所發行
各地新華書店經售

定價：（六）0.12 元

目 次

一	故事是这样讲起来的	2
二	春联的故事	6
三	春牛图	12
四	寒食节和《焚绵山》	18
五	龙船·粽子·钟馗画	24
六	向织女乞巧	33
七	中秋赏月	41
八	重阳登高	46
九	消寒图和腊八粥	52

一 故事是这样讲起来的

我们村里有个老赵(照zhào)，在镇上中学里担任语文教师，虽然不过三十多岁，却是个博古通今、知识丰富的人，所以大家都叫他“万宝全书”。遇上空闲的时候，大家就要他讲故事，说笑话，他也总是有求必应的。说实话，我们在他那里得了不少知识。

春节期间，我和几个年轻伙伴到老赵家去玩。老赵正在院子里晒太阳，手里拿着一本什么书在看。我们几个人走过去一瞧，原来他在看一本新出的历本，他一面请我们坐下来，一面就从历本谈起，谈到了这样一个问题：阳历的一月，就叫它做一月，可是阴历一月，大家为什么叫它“正月”？

我们几个人都给考住了，谁也答不上来，只好还是请他解释。

原来在古代，每年哪一个月当第一个月，不是各个朝代都相同的。比如在汉朝以前，每逢改一个朝代，就要把月份的次序改一次。据说大禹〔雨 yǔ〕王的夏朝，所规定的正月，就是我们现在的阴历正月；商朝却把我们现在的阴历十二月算作正月，那时候每年就把十二月初一当作大年初一；周朝呢，把十一月算作每年的第一个月；秦〔勤 qín〕始皇〔黄 huáng〕统一了天下，又把现在阴历的十月算作正月。直到汉朝的汉武帝，才又恢复夏朝的排列法，一直通行到现在。所以，现在大家又常把阴历称做“夏历”，就是因为月份的排列法，和夏朝的制度是一样的。

这些王朝把月份的次序改正后，改正的第一个月，就叫“正月”。归根到底，“正”就是“改正”的意思。就是说，他做了皇帝，居了正位，一年十二个月的次序，也得跟他正过来。

我的一个同伴可来了问题。他说：

“既然是‘改正’的‘正’，那末就该念成‘正大光明’的‘正〔政zhèng〕’，不该念成‘征〔zhēng〕’的声音呀！”

老赵道：“所以这里头有学问哪！原来是该念‘端端正正’的‘正’的，不料，秦始皇兴了一个花样，嫌‘正’字的声音和他的名字一样，——他姓嬴〔营yíng〕名政，——说是犯了忌讳〔会huì〕，下命令要人们把‘正月’念成‘征月’的声音；后来念成习惯了，就一直传到现在。”

我也有了一个疑问，问他道：“古老时候月份在变，如果象周朝似的，把十一月算正月，那末，春、夏、秋、冬四季，和一年二十四个节气，不都乱了吗？”

老赵道：“哪会乱呢！这全在人们习惯不习惯罢了。比如按阴历，正、二、三月算是春季，可是阳历一月，却往往是阴历的十一月、十二月，春天就得轮到二月算起。现在我们用惯了，不是一样方便吗？再说，四季的划分，因为气候的不

同，每个国家，每个地区，也不完全一律。二十四个节气，阳历差不多是固定的，要差也不过一两天；三月二十一日，准是春分，比较好算。阴历推算节气，比较麻烦一点。可是我们祖先也定了很多办法，还有一些便于推算的口诀（决jué）。例如，有一句叫‘冬至百六是清明’，从今年冬至节数起，第一百零六天就是明年清明节。同时，掌握季节同农业生产的关系是很重要的，谁也不能不注意。哪个节气该干些什么活，农村人民一向都很讲究；因此，从祖先辈一代代传下来，每个节气都有一些特别的风俗，开头大都是同农业生产有关的，后来时间一久，人们慢慢忘记了风俗的原因，就变成了一种例行的规矩了。这里头还有好些个故事。除了这些节气之外，还有很多传统的节令，象春节呀，端午节呀，中秋节呀。当然，这些节日都是按阴历为准的，它们个个都有来历，有故事，有各式各样的风

俗；有的故事又有多种多样的说法，有些节令各地的风俗大致相同，有一些又各地不同。光我跑过的地方，我就见到过不少稀奇的乡风，听到过不少这些风俗的故事呢！”

这时，院子里已经围了一大堆人，不用说，大家都要求老赵说节令风俗故事了。

二 春联的故事

老赵把手里的历书翻开来，翻到“春联”一栏，念道：

“三面红旗，万众腾欢搞生产；
十分干劲，百花齐放迎东风。”

有人叫道：“要你讲节令风俗的故事，你倒念起春联来了！”

老赵笑道：“别性急呀！贴春联不是过春节的风俗吗？这个风俗，可真是我们民族的好风俗，家家门口贴得红光闪闪，

喜气洋洋，真是一派过春节的气象。对联上的句子，又可以配合时事政策，宣传三面红旗、八字方针，实在一举两得。你们可知道贴春联这个风俗是怎么来的吗？”

我说：“春联还不是老早就有的！不过解放以前，都是写些旧的话头，大概是一年开头，取个吉利的意思就是了。”

有人插嘴道：“也许不是这么回事，在早先，有的人家过年，门上贴的不是春联，却是贴的门神画呢！”

老赵笑道：“春联就是门神画上化出来的；可是，最早还不是门神画。我小时候，读过一本旧诗，名叫《千家诗》^①，里面有一首，是说过年的。我们老师就在讲这首诗的时候，给我们讲了春联的故事。”

有一个年纪大些的人，在旁边插嘴道：“哦，《千家诗》呀！我也读过。”

^①《千家诗》：从前私塾里教儿童念的诗集，里面选的，都是唐朝和宋朝诗人写的诗，比较浅近。

老赵说：“那末，你记得吗？有这么一首：

‘爆竹声中一岁除，春风送暖入屠苏；
千门万户瞳瞳（同同 tóng tóng）日，却把新
桃换旧符。’”

那人道：“记得！我还记得，老师说，屠苏，是一种酒；瞳瞳，就是太阳刚出来，朦朦（蒙蒙 méng méng）胧胧（龙龙 lóng lóng）的样子。”

老赵说：“对了，你记性不错。这首诗最后的一句，里面的‘桃符’，就是说的春联呀！”

于是，他说了下面的故事：

根据古代的神话，东海里有一座大山，名叫度朔（shuò）山，山上有一颗很大很大的桃树，树根向周围伸出去，足足有三千里方圆。这棵桃树的东北一头，有一根拱（gǒng）形的枝干，树梢（烧 shāo）一直歪（wāi）下来，挨到地面，就象一扇大门。度朔山上住着各种各样的魔鬼，它们要

出山，就得经过这扇门；因此，这扇门便叫做鬼门。天帝怕魔鬼去扰乱人间，派了两个神将，专门把守鬼门，一个叫神荼〔徒 tú〕，一个叫郁垒〔遇 yù〕。这两个神将的名字都有一种特别念法，神荼要念成“伸舒”，郁垒要念成“郁律”。）如果有恶魔胆敢出来，两员神将就把它抓住，用草绳绑起来喂老虎。

因此，古时候的人，就用桃木雕〔刁 diāo〕刻出神荼、郁垒的神象，一个手里拿着绳索，一个身边跟着一只猛虎，装饰在大门上，镇压邪鬼。到后来，大概因为雕刻神象太费事，就用变通办法，拿两块薄薄的桃木板，画上神象来代替，名字就叫“桃版”。后来，觉得画起来还是太费事，便再简化一下，只在桃木板上写“神荼”、“郁垒”两个名字，往门上一钉就完事。最后，索性木板也省了，换上两张纸头，或者写上神的名字，或者画些辟〔屁 pì〕邪的符咒〔昼 zhòu〕，有的写些祝祷〔岛 dǎo〕

性的吉利话，这就叫做“桃符”了。吉利话如果两扇门上写一样的话头，就太单调了，就发展成为对联。因为纸张不象木板那样坚实，于是，趁着年底大扫除，洗刷门户的机会，每逢过年换一次，终于成了春联的模样。同时，宋〔送sòng〕朝以后，我国的木刻印刷术发达起来了，也仍旧有把门神画了，刻成木版印出来卖的；所以，贴木刻印成的门神图的人家，也仍旧有。直到解放以前，还可以看见有人家贴门神的。

“难怪我过去看到的春联，大都写着‘爆竹一声除旧，桃符万户更新。’原来‘桃符’是这样一回事。——那么，爆竹怕也有个来历吧？”我说。

老赵说：“自然有来历！据传说，古代楚国西方的深山里，有一种一尺多长的小鬼，名叫‘山臊〔sāo〕’，会偷偷来侵害人，使人得寒热病。楚国人使用竹筒放在火里，让它毕毕剥剥地发出爆裂声，

来吓退‘山臊’。这就是爆竹的来历。后来用纸包扎(炸 zhá)着火药,做成炮仗,在节日里或者办喜事的时候燃放起来,增加热闹与庆祝的气氛(分 fēn),已没有吓退‘山臊’的用意,但还是保留了‘爆竹’的名称。”

那个也念过《千家诗》的人问道:“那么,屠苏酒究竟是什么酒,干么要在过年吃?”

老赵说:“当年我也问过老师。他说,有的古书上说,‘屠苏’是一种药;有的书上又说是一间草屋的名字,那里头住着一个神医,每年除夕(西 xī)分送给邻居一包药,和在酒里吃了,一年不会得瘟疫。那个药方就叫做‘屠苏散’。因此,喝屠苏酒也成了过年的风俗。在当初和放爆竹是同一个原因,都是想驱逐病害的意思;为了叫人重视,从前人才编了一些故事出来罢了。后来人过年吃酒,根本不放什么药,却兴了另外一种习惯,要年

纪小的人先喝，老的后喝。这是因为小孩过新年，就长了一岁；比老人的过新年，意义就要大得多。解放前，我在湖南、湖北、四川一带，看见人家过年吃团年酒，还保持着这个习惯呢！”

三 春 牛 图

在历本的“春联”栏上头，印着一幅〔福 fú〕春牛图。图上，柳条迎风飘扬，牧〔木 mù〕童坐在牛背上，吹着短笛，春草青青，春燕双双。

当时，我听了老赵的春联故事，灵机一动，说：“老赵，年画是春牛图变出来的，对吧？”

老赵微笑道：“你脑筋倒挺灵！春牛图同年画，当然有那么一点关系；可是最早的春牛，却不是图，是雕塑〔素 sù〕。”

“同门神一样，也是用木头雕出来辟邪的？”有人问。

老赵道：“不，用泥土做的塑象。这个来历，本来我也不知道，后来还是从我的外祖父那里听来的。他懂得许多的节令知识。”于是他讲了春牛图的来历。

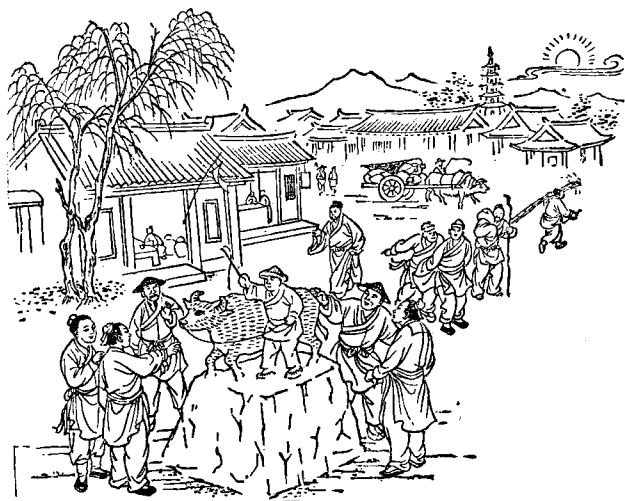
立春，是一年二十四个节气的第一个。我国人民，特别是农民，一向对它十分重视。南北各地都有“立春大如年”的说法；还把它当作预测年成好坏的日子。过去就有“最好立春晴一日，农夫不用力耕田”的农谚〔燕 yàn〕。当然，这句农谚并没有科学根据，只是表示大家的一种愿望罢了。耕牛是农业生产上主要的畜力，因此，就自然会同这个重要的节气联系起来。这个风俗已经有了几千年的历史；四书五经^①里面，有一本叫做《礼记》的，上面就有过关于春牛的话头。

最早的风俗是这样的：每年立春，在

① 四书五经：我国旧时代念书人的必读书。四书是《大学》、《中庸》、《论语》、《孟子》；五经是《诗经》、《书经》、《礼记》、《易经》、《春秋》。

城镇的广场上，塑一头土牛，再做一个农人的塑象，这个农人，名叫芒〔忙 máng〕神，芒神手里拿着一根鞭，赶着牛。这有两种意思：第一是送寒气，表示春天来了，大地将要转暖；第二是表示一年的农事将要开始，马上到春耕的时候了。

春牛的塑象，并不是每年都千篇一律的。它还要表示出农时的早晚。比如，这年立春早，在头年阴历十二月十五以



前，那末，赶牛芒神的塑象位置就立在牛的前头，表示这年农事开始得早；如果岁尾年头立春，芒神就挨着牛身，和牛并排；如果正月十五前后立春，芒神就跟在牛的后面。古代民间没有历书，查考节气不便当，所以用来帮助农民掌握时节。这种制度，在三千年前的周朝就已经通行；直到解放以前出的历本，上面的春牛图，芒神的位置还按照立春的先后安排的哩。

到后代，每逢立春，各州各县的衙门前，都陈列土牛、芒神的泥塑象，还有犁耙（爬 pǎ）之类农具的模型；黎明时分，官员都去祭（济 jì）祷神农氏，因为据古代的历史上说，这位神农氏，是一个领导人民进行农业生产的首领。祭过神农氏以后，官员们就挨着次序，拿着鞭，在土牛身上抽三鞭，算是他们也都关心着农业生产，来自来做个模样，鼓励（利 lì）人民努力生产的意思。这套礼节做完以后，围