

妙语连珠

徐潜 栾传大 主编

孝敬父母	谦虚礼貌	机敏谐趣
刚正不阿	除暴抗恶	忧国忧民
热爱祖国	艰苦奋斗	以智取胜
尊师重道	求知重行	求索攻坚
秉公处事	舍身求义	实事求是
勤劳节俭	为人表率	处变不惊
团结友爱	严己宽人	妙语连珠
诚实守信	神勇果敢	移风易俗
修身养性	服务人民	不平则鸣
立志勤学	整洁健身	为民请命
选贤任能	诙谐幽默	讽古思今
运筹帷幄	忠于爱情	佳辞妙对

◆ 中华传统美德修养文库
社会主义新农村文化建设书系 ◆



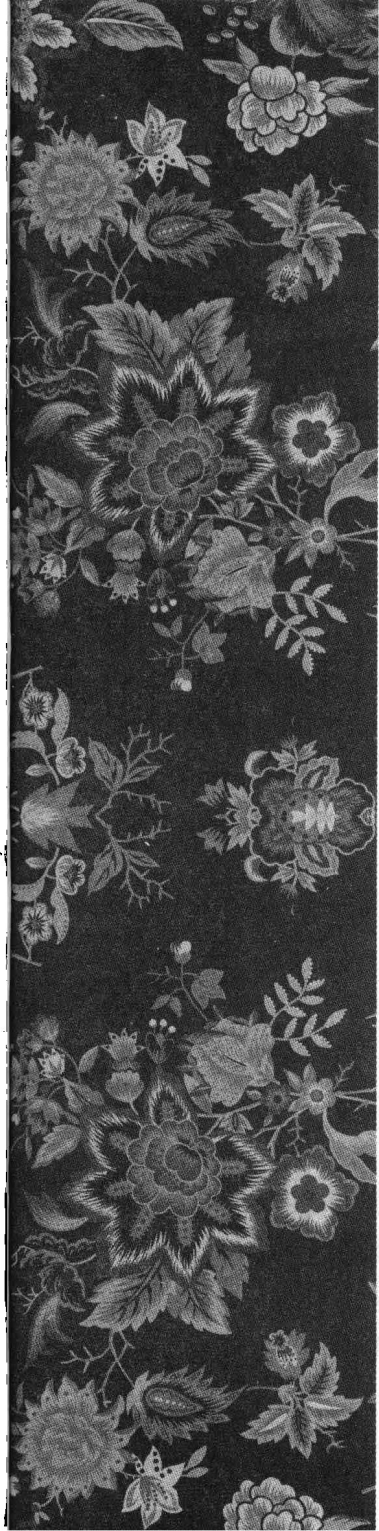
吉林文史出版社



妙语连珠

徐潜 栾传大 主编

吉林文史出版社



图书在版编目(CIP)数据

妙语连珠/徐潜,栾传大主编.——长春:吉林文史出版社,2008.4

(中华传统美德修养文库)

ISBN 978-7-80702-845-1

I. 妙... II. ①徐...②栾... III. 品德教育—中国—通俗读物

IV. D648-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 051281 号

丛 书 名 中华传统美德修养文库
MIAOYULIANZHU
书 名 妙语连珠

主 编 徐 潜 栾传大
选题总策划 徐 潜
项 目 负 责 王尔立
责 任 编 辑 崔博华
责 任 校 对 李洁华
装 帧 设 计 韩璘工作室
出 版 吉林文史出版社
发 行 吉林省新华书店
地 址 长春市人民大街 4646 号 邮编:130021
网 址 www.jlws.com.cn
印 刷 长春市利源彩印有限公司
开 本 850mm × 1168mm 1/32
印 张 3
字 数 50 千字
版 次 2008 年 6 月第 1 版 2008 年 6 月第 1 次印刷
书 号 ISBN 978-7-80702-845-1
定 价 5.00 元(总定价 300.00 元/全 60 册)

编 委 会

主 任： 徐 潜 栾传大

编 委： 张 克 范中华

王尔立 崔博华

樊庆辉 王文亮





总 序



陈晓光

中华民族的传统文化源远流长,博大精深,是中华民族的根本和灵魂,其精髓就是中华民族传统美德和人格修养。这是我们民族世代代传承下来的瑰宝,历经不同时代先辈们身体力行的汇聚,生生不息,深深烙印在炎黄子孙的心上,成为我们民族能够屹立于世界民族之林的重要根基。

在中华民族悠久的历史长河中,高尚的民族情感、崇高的民族气节、良好的民族礼仪构成了中华传统美德和人格修养的奠基石,充分体现了中华民族在处理人与自然、人与社会、人与人之间关系的基本价值观,像热爱祖国、服务人民、立志修身、敬业报国、求真务实等。勤俭、廉正是中华民族的传统美德和优秀品格。“历览前贤国与家,成由勤俭败由奢”,“勤俭朴素,人之美德;奢侈华丽,人之大恶”,表明中华民族对勤俭与奢华鲜明的善恶态度。贫

贱不能移,富贵不能淫,威武不能屈,终身保持廉洁、清正的节操,这就是廉正。中华民族自古以来以礼仪之邦闻名于世,我国人民从来就有知书达礼的传统美德。知礼讲礼的人大多以他人为重,以社会为重。能真诚待人也正是一个高尚情操的表现。当今社会,文明礼貌、文化素养对一个人乃至一个民族来说都是至关重要的。

今天我们大力弘扬中华民族传统美德和优秀的人格修养有三点重要意义:

首先,有利于协调人际关系。建设社会主义和谐社会首先就要处理好人与人之间的关系,改善社会风气,形成“人人为我,我为人人”的社会风尚,使整个社会洋溢着和睦、和谐的氛围。这也是中华民族绵延几千年不断发展进步的重要思想渊源。

其次,有利于培养民族精神。民族精神是一个民族赖以生存和发展的精神支撑。中华民族之所以历经各种各样的磨难,仍然能够不屈不挠、昂首挺胸地走过来,就是因为以爱国主义为核心的团结统一、爱好和平、勤劳勇敢、自强不息的伟大民族精神在支撑、推动着我们民族的进步和发展。

第三,有利于推动社会进步。几千年来,中华民族传统美德促进了中国社会的文明与进步,使我国保留了令世人瞩目的灿烂文化。从原始社会、封建社会到近代社会,再到建立社会主义制度、推进社会主义现代化建设的今天,中国之所以能够不断发展进步,中华民族传统美德和优秀的人格修养发挥了重要的引领和推动作用。

今天,当我们的祖国前进在改革开放与建设社会主义和谐社会的征程上,八面来风带来了全球各国的文化传统和社会价值观,信息传输手段的多元化以及国际交流日益频繁等,各种思潮和思想纷纷涌入国门,中华传统美德和人格修养也面临着能否与时俱进、继续在当代中国人的精神家园中占据主流地位的挑战。2006年3月,胡锦涛总书记提出了“八荣八耻”的社会主义道德观和价值观,党的十七大又提出了“弘扬中华文化,建设中华民族共有精神家园”的方针,从历史与现实结合的高度充分肯定了中华传统美德和人格修养的历史价值,也表明了弘扬传统美德和人格修养的重要意义。

这是一套为新农村文化建设编辑出版的“中华传统美德和修养文库”,从传统文化的角度,对美德和人格修养的各个方面作出了形象生动的阐释。希望这套书能为吉林省的农家书屋建设作出贡献,中华传统美德和人格修养必将扎根于现实生活的沃土之中,开出更加绚烂的花朵,结出更加丰满的果实。

(作者系吉林省人民政府副省长)

2008年4月

前言

中华民族是一个拥有五千年文明史的古老民族，中国也是诗歌的王国，前人留下了多得不可胜数的诗歌，是我国文化艺术宝库中的瑰宝。从古体诗、乐府诗到五言、七言律诗、绝句等，体裁多样，内容丰富，美不胜收。

我们选取了历代与诗词有关的小故事，献给广大读者朋友，它们好比诗海中的一束浪花，希望能使朋友们从中受到艺术熏陶和感染，激发您爱祖国、爱人民、爱自然的美好情怀。

这些小故事语言简洁明了，生动有趣。不但能使读者欣赏妙语连珠的诗词，还可以了解诗词创作的背景和创作过程。

从“阳春白雪”“下里巴人”到“大风起兮云飞扬”；从“敕勒歌”到“梁州梦”；从“本是同根生，相煎何太急”到“采菊东篱下，悠然见南山”，或清新或美丽，或豪放或婉约。有咏史，有明志，有写景，有抒情。

一首首、一段段，它们仿佛已编织成一部完整的中国诗史。同时，又把我们带入了那种令人神往的境界。

目 录

百里奚妻子的歌	1
端午粽子	2
“阳春白雪”与“下里巴人”	3
衣锦还乡,思贤若渴	4
虞美人	5
司马相如与卓文君	6
七步诗	8
阮籍的青、白眼	9
盲人瞎马,夜半临池	10
不为五斗米折腰	11
山中宰相	12
江郎才尽	13
斛律金唱《敕勒歌》	14
生吞活剥	15
王勃作《滕王阁序》	17

“点鬼簿”与“算博士”	18
王之涣的自信	19
“梦笔生花”与“铁杵成针”	21
黄鹤楼与凤凰台	22
十里桃花,万家酒店	24
“小儿无礼”	25
“不废江河万古流”	26
叶上题诗	28
因诗遭贬	29
拂尘三日	30
“云雨分飞二十年”	32
梁州梦	33
“塞北烟尘我自知”	34
不知杜牧	35
推敲	36
神童李贺	37
李商隐诗后成	38
千首“湿”与一生“身”	39
以貌取诗	41
抛砖引玉	41
强盗不抢劫诗人	43
会说话的鸭子	44

“还道朝来行雨归”	45
“百首如一首”	46
人面桃花	48
“我心唯只与天和”	49
不是诗人进不来	50
州不能添,诗不能改	51
花蕊夫人的亡国之恨	53
依样画葫芦	54
续诗的谬误	55
天子的门生	57
近水楼台	58
未尝一日不宴饮	59
欧阳修并非近视	60
“点铁成金”与“点金成铁”	61
“大江东去”与“晓风残月”	63
苏轼的自责	65
代人填词谢罪	66
讹传苏轼死	67
“作艳诗,下地狱”	68
少游的绝命词	70
琴操改韵	71
“故人天上有书来”	73

周邦彦与李师师	74
树倒猢猻散	75
请斩秦桧	76
辛弃疾求教	77
白日见鬼	79
“莫问奴归处”	81
泉泉泉	82
鸭先知,鹅也先知	83
班门弄斧	84



百里奚妻子的歌

百里奚，春秋时秦国大夫。少时家贫，乞食于齐，一度以养牛谋生，后为虞大夫。晋献公灭虞，把他虏去，作陪嫁的媵臣，押送往秦。中途逸去，又为楚人所执。秦穆公以五张黑牡羊皮把他赎回，故号“五羖大夫”。受到秦穆公重用，参与国政。相传，有一次百里奚在堂上作乐，有一个洗衣妇自称解音律。百里奚令她弹唱，她拂弦而歌：

百里奚，五羊皮。忆别时，烹伏雌，炊芡虀。今日富贵忘我为？

百里奚听了这首歌，认出了这个洗衣妇不是别人，是阔别多年的妻子。百里奚想起了妻子与他患难与共的往事，深为感动。从此，夫妻重又团圆，相亲相爱到百年。

百里奚妻子的这首歌，短短的六句，既是高度的概括，又有细节的描写，写得朴实动人。“忆别时，烹



伏雌，炊糜粿”。想起分手的时候，家中一贫如洗，无米无柴，将一只正下蛋的老母鸡给百里奚烹食了，无柴为炊，烧掉了门闩，总算将老母鸡煮熟了。这典型细节，感人至深，催人泪下。这正是诗歌以情感人的体现。

端午粽子

我国农历五月初五为“端午节”，俗称“五月节”。这一天，家家户户都要吃粽子，江南沅湘间还有赛龙舟之举。据说，这都是对我国古代伟大诗人屈原的纪念。

屈原，名平，字原，又自称名正则，字灵均，战国时楚国人。曾任左徒、三闾大夫，辅佐怀王。是“楚辞”这一文体的创始人。他不仅是伟大的诗人，还是伟大的政治家。在楚国衰微之际，他主张对内彰明法度，举贤任能，对外联齐抗秦。后遭谗毁，被长期流放到沅、湘一带。他在流放期间，有机会接触劳动人民，创作了大量光辉灿烂的诗篇，《离骚》是他的代表作。秦兵攻破楚国郢都后，屈原痛感救国无望，于五月五日



投汨罗江自尽。

屈原死后，楚国人民深深怀念这位伟大的爱国诗人，每当五月五日，便以竹筒贮米，投入江中祭祀他。但是，投入江中的米，常为蛟龙所得。蛟龙最怕楝叶和彩丝，于是人们便将米用楝叶包好，再用五彩线系之投入江中。这就是后来的粽子。每年端午节家家包粽子，吃粽子即由来于此。



“阳春白雪”与“下里巴人”

宋玉《对楚王问》中记载着这样一个故事：有一个人在楚国都城郢中唱歌。他先唱的是通俗易懂的俚巷歌谣——“下里巴人”，这种歌很快便流传开了，有几千人随之歌唱。当他唱起了稍为文雅一些的“阳阿薳露”时，能随着他唱这种歌的还有数百人。然而，当



他唱起了高深典雅的“阳春白雪”时,能和他一起唱的就只有几十人了。

这个故事,说出了一个重要道理。诗人,应该有群众观点。写诗,应该考虑到广大读者的接受能力。雅俗共赏,一唱众和,才能为读者所喜闻乐见。一味追求高雅,艰深晦涩,结果必然是“曲高和寡”,很少有人问津了。

衣锦还乡,思贤若渴

汉高祖刘邦,夺得天下之后,回到了故乡沛这个地方。乡亲父老、邻家子弟,都赶来祝酒庆贺,并召来沛中儿一百二十人教习歌唱。酒兴酣浓之时,刘邦一边击筑,一边唱起了他自己作的歌:

大风起兮云飞扬,威加海内兮归故乡。安得猛士
兮守四方?

刘邦年少时,是所谓的“高阳酒徒”。“刘项原来不读书”,他和楚霸王项羽一样,都是认不得几个字



的。然而,这首《大风歌》写得非常好。胸怀博大,气势磅礴。他并未因坐江山而陶醉,念念不忘的是国家社稷,“衣锦还乡”和“思贤若渴”的复杂心情,回荡在三句诗的字里行间。这样的诗,不是仅仅靠推敲文字所能写出来的。这是刘邦的阅历、地位、胸襟、抱负等诸多因素在起作用,是一代开国之君心情的自然流露。

虞美人

项籍,字羽,力能扛鼎。秦末,陈涉、吴广起兵,项籍亦起兵于吴中,自立为西楚霸王。他有一个美人,名叫虞姬,一直陪伴着他;有一匹好马,叫乌骓,供他行军打仗时骑乘。他与刘邦争胜,后被刘邦围困于垓下。夜晚,他听到刘邦的军队都在唱楚地的民歌,即所谓的“四面楚歌”,他十分惊恐地说:“楚地都被汉军占领了!”感到大势已去,便对着这美人和骏马,慷慨悲歌,与美人和骏马死别。他唱的歌是:

力拔山兮气盖世,时不利兮骓不逝。