

珍藏版

世界全史

38

世界
中世纪史
世界
古代史

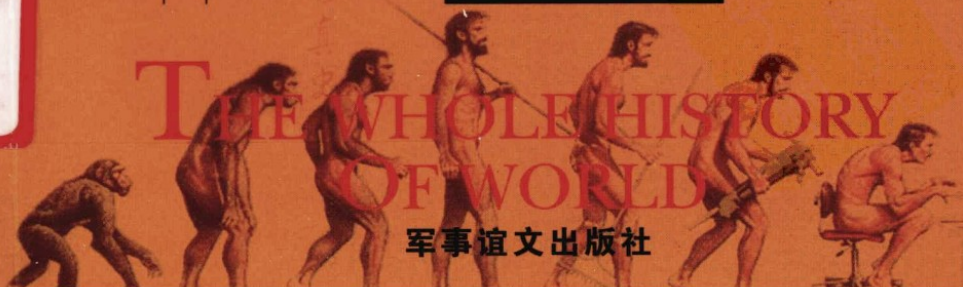
世界
近代史
世界
现代史

世界
当代史
中国
通史

中国
通史
中国
野史
中国
逸史

THE WHOLE HISTORY
OF WORLD

军事谊文出版社

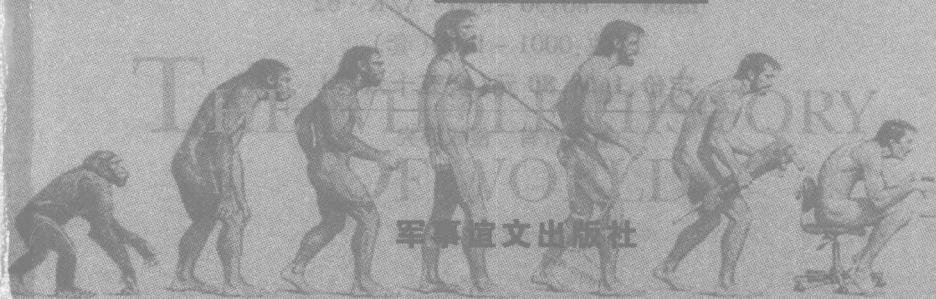


K1
19-38

世界全史

珍藏版

38



军事谊文出版社

图书在版编目(CIP)数据

世界全史/李元秀、武迪……等(编委会)选编. —北京:
军事谊文出版社, 2005. 09

ISBN 7-80150-500-X

I. 世… II. ①李… ②武… ③编… III. 世界—历史—
通俗读物 IV. K204.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2005)第 108253 号

世界全史

北京军事谊文出版社出版发行

(北京市安定门外黄寺大街乙 1 号 100011)

大厂聚鑫印刷有限责任公司

850 × 1168mm 大 32 开 570 印张 8500 千字

2006 年 4 月第 1 版 2006 年 4 月第 1 次印刷

ISBN 7-80150-500-X/K · 62

印数:0001-1000(套)

定价:1668.80 元(全五十六卷)

版权所有 侵权必究



前言

众所周知,了解世界的过去和现状最直接有效的办法就是学习和掌握世界历史。学习和掌握世界历史,可以在了解世界历史知识的同时,掌握历史发展的客观规律,深入总结历史的经验与教训,批判继承历史文化遗产,更好地鉴别各种历史事件的是非曲直,讴歌人类的真、善、美;鞭挞逆历史潮流而动的假、丑、恶,与时俱进,做历史发展潮流的推动者和民族振兴的建设者。

当今的世界是一个多元化的世界,新世纪的中国人正肩负着复兴中华的千秋伟业,要追赶和创造世界潮流,就必须面向世界,认识世界和了解世界。我们不但要了解世界的现状,而且要了解世界的过去,只有这样才能继往开来,把握住世界的发展趋势,因势利导,更好地建设我们的国家,实现中华民族的伟大复兴。

鉴于此,我们精心推出《世界全史》一书,以飨读者。《世界全史》全书包括《世界通史》和《世界野史》两大部分。

《世界通史》以时间为经,以国家或地区分布为纬,系统地叙述了整个世界从人类起源到二十世纪末的历史,包括古代史、中世纪史、近代史、现代史及当代史五大版块。用全面的观点,对史实进行辩证阐述。



《世界野史》与《世界通史》的历史背景紧扣互应,将视角投向社会的每一个角落,反映形形色色的社会生活。举凡军国大事、居家琐事,事无巨细,只要其中蕴含着典型的历史意义,可供后人借鉴,我们都一皆覆载,供广大读者指点评说。

全书体系明了、视野开阔,内容翔实,极富可读性,既是一部史学专著,更是一部面向广大读者的普及性图书,读者徜徉其中,轻松自由地获取你希望得到的知识。读史使人明智,相信此书献给广大读者的不仅仅是丰富的历史知识,更多的是一把把面向世界,开启智慧,进而改造世界的金钥匙。

编者

2005年8月



目 录

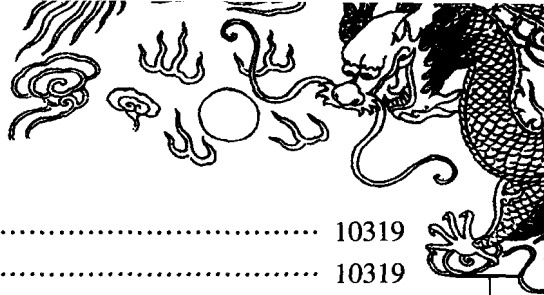
后妃轶事	10076
元成宗皇后	10076
泰定皇后	10080
将相野史	10084
刘秉忠	10084
侠士义女传奇	10093
王 著	10093

第七编 明清野史

明代野史	10104
宫禁逸闻	10104
皇后下厨	10104
乜先弑其主收其妻子	10104
宫嫔殉葬	10104
纪氏生孝宗	10105
男性犹在必须近女	10106
敬事房太监	10106
闻香动心	10107
于谦之案	10107
田贵妃能事	10113



亲迎刘美人	10114
帝与后偷荤吃素	10114
猫儿房	10115
高丽贡美女	10115
不为敌国婿	10115
大幸孕妇	10116
嘱妃求帝取名	10116
皇帝的养生术	10117
帝王野史	10125
明太祖	10125
明光宗	10152
崇祯帝	10154
后妃轶事	10159
马皇后	10159
徐皇后	10185
万贵妃	10188
懿安皇后	10195
将相野史	10204
徐达	10204
严嵩	10237
戚继光	10247
袁崇焕	10256
郑成功	10266
侠士义女传奇	10277
秦良玉	10277
唐伯虎当佣	10284
李岩	10292



神工巧匠	10319
传神刻手王叔远	10319
御医戴元礼	10324
技高服众	10325
蜈蚣入腹	10325
杭州技者	10325



厌心国事 宣淫解忧

当亲政 10 年、勤勉奋发而雄心受挫、宏图难展、四处碰壁、民怨沸腾之后，妥欢帖睦尔失去了“与天下更始”的信心和决心，同时也对儒学的励精图治、刚健进取的“圣君”规范丧失了兴趣。这时，10 余年坎坷流亡，7 年傀儡皇帝和 10 年奋发碰壁等经历所产生的消极因素，很快在他那饱受挫伤而不健全的心理汇聚生效，再加上周围一片腐朽、堕落，妥欢帖睦尔深藏内心的一切卑劣因素日见萌发壮大，不久就使他变得怠于朝政，而滑入宣淫颓废、恃巧寻乐、阴毒乱政的深渊之中了。妥欢帖睦尔时年 30 岁，风华正茂，虽心志不振，但精力有余。他既然厌心国事，自然要另寻乐趣，消磨时光。于是，他在逍遥自适、自我享受的追求中日益对藏传佛教的气功术和舞蹈艺术产生了兴趣。朝廷大事根本不放在心上，而后宫仙境对他的吸引力越来越强烈。这时，以宣政院使身份担任妥欢帖睦尔怯薛近侍的哈麻猜透了顺帝的心思和兴趣所在，为了取媚皇帝，获得厚宠，便偷偷给顺帝引荐了一位“西天番僧”，时在至正十三年（1353）。

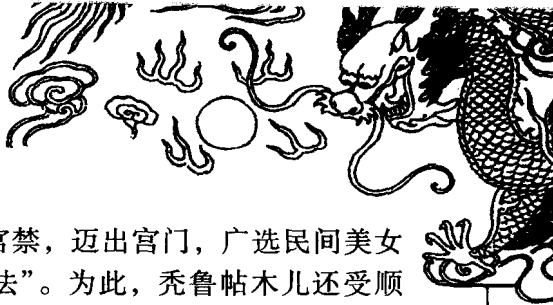
据说，这位番僧没有别的擅长，只有一种独得秘传的“演揲儿法”，译成汉文就是“大喜乐”。这种大喜乐讲的是“气功房中术”，强调通过男女房事，使男子的精气在汲阴中获得补养，而浊气被消缩。本来沉迷于酒色之中的妥欢帖睦尔日觉身体、气力不如先前，自然对这种既可寻欢作乐，又可补养身体的“演揲儿”运气养身术非常感兴趣。所以他对这位番僧如待圣师，当即授职司徒（即司土，本来负责田亩、户籍、税役管理，这



里是个虚职)，留住后宫讲习此法，并赐给四位宫女，作为演练、讲习“演揲儿法”之用。哈麻也因此宠幸有加，日侍左右。妥欢帖睦尔学得“演揲儿法”之后，觉得今不同昔。据说后宫那些无事的嫔妃们也暗中欢慰，谈论着皇上近来兴趣高昂、气壮力强的话题。这些议论被身为集贤院学士而出入宫禁的哈麻妹夫秃鲁帖木儿听到，于是又生出一件更新鲜、更滑稽的事来。

秃鲁帖木儿听到这些传说后大受启示，他为了和大舅爷争宠，经过认真筹划后便给顺帝上了一份秘奏，宣称“陛下虽贵为天子，富有四海，亦不过保有现世而已。人生能几何？”又说，常人不过百岁，但是历史上“非常”之人也曾有过，如“黄帝以御女修仙，彭祖以采阴致寿”，能采女阴之精，活个千二八百岁并不成问题。他接着声称，自己身边现有一位高僧，身怀“多修秘密佛法”，皇上若能修炼此法，不仅“温柔乡里，乐趣无穷，并且上可飞升，下足永年”。妥欢帖睦尔看完秘奏，心中大喜，便立刻传诏秃鲁帖木儿晋见，请他当面详述。秃鲁帖木儿心中好大高兴，免不了一顿簧舌巧弹，他讲道：“演揲仅属男子，多修法并及妇女。陛下试想，房中行乐，阳威阴不应，上行下不交，还是没甚趣味。”顺帝一听便着了迷，秃鲁帖木儿于是引荐出了又一位“西天番僧”，这就是后来赫赫有名的“大元国师”伽璘真。

伽璘真在秃鲁帖木儿的陪伴下入宫晋见顺帝。妥欢帖睦尔对他敬礼有加。他也不见外，开门见山，给顺帝传授他的“龙凤交修”、“秘密佛法”。这位“大元国师”的“龙凤交修”，实际上是“一龙”与“多凤”的“交修”。因此，顺帝的荒淫生活不仅打破了元朝宫规的五日



移寝之制，而且还跨越宫禁，迈出宫门，广选民间美女入宫，来演习“秘密佛法”。为此，秃鲁帖木儿还受顺帝之命，组建了一个专门性的班子，即“十倚纳”。这“十倚纳”的人选，除了秃鲁帖木儿，还包括顺帝的舅舅老的沙、弟弟八郎以及宠幸佞臣答刺马古的、波迪、哇儿禡、脱欢、纳哈出、速哥帖木儿、薛答里麻等。这“十倚纳”的主要任务，一是负责分头派出高丽宫女作为耳目，寻搜刺探公卿贵族的命妇与市井街坊的姿色女子，引入宫中；二是与顺帝一起，打破君臣等级，共修“秘密佛法”。据说妥欢帖睦尔还在宣父阁旁新建一处宣淫作乐的秘室，名叫“皆郎兀该”，译成汉文是“事事无碍”之意。顺帝和他的一帮无耻佞臣，甚至害怕宰臣以元朝旧例劝谏，就挖掘地道，通过地下随意往来，让外人看不见他们的行踪。他们无论君臣，不分昼夜，放恣宣淫，不如禽兽。至于国家大事，早已全抛到脑后，尽由太师脱脱去料理了。

尽管如此，两位西天妖僧仍觉得还不够劲头，他们又合伙编出了一套“天魔舞”，从宫女中选出16位美女，列成一队，首垂发数辫，戴象牙冠，身披缨络大红镶金长短裙袄、云裙合袖天衣，绶带鞋袜，唱《金字经》，舞雁儿舞，名十六天魔舞。又有美女百人，亦皆缨络，各执加巴刺班之器，内一人执铃杵奏乐。又宫女11人，侍槌髻、勒帕、常服，或用唐帽、窄衫；所奏乐器有龙笛、头管、小鼓、箏篥、琵琶、笙、胡琴、响板、柏板；以宦者长安不花统领，每遇宫中赞佛，则按舞奏乐。宦官非受秘密戒者，不得参预。专业的舞队，专门的乐队，所有的参加者都必须先接受“秘密戒”，真是

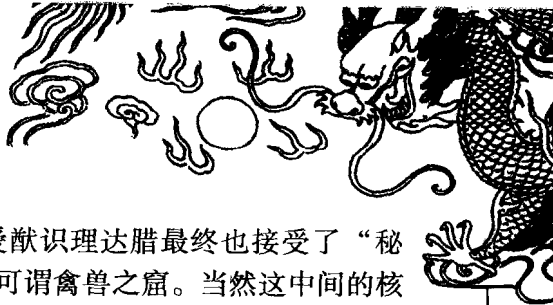


荒唐透顶。而妥欢帖睦尔为了不辜负这两位妖僧的厚望，在“密室多修”、以昼为夜之后，又大兴土木，修筑“穆清阁”，数百间房子联为一体。千门万户，广取妇女充实其中，以为“大喜乐”之用。在整个“穆清阁”中君臣宣淫，而群僧出入禁中，无所禁止。久而久之，他们的丑声秽行还是传扬到了外面，连市井小人听了都感到恶心。其淫秽、昏庸令人不忍目睹，不堪言状。

这时，已经懂事而接受儒学教育的皇太子爱猷识理达腊面对宫中妖僧、佞臣和父皇的荒淫无度，深恶痛绝而无可奈何。他尤其对哈麻和秃鲁帖木儿更是恨之入骨。有时只好求太师脱脱出面劝阻。可脱脱只能伺机训斥哈麻、秃鲁帖木儿等佞臣，他对顺帝所进行的那点劝谏，怎能抵得住西天妖僧的肉身说法所产生的魅力呢。结果，脱脱的劝谏、训斥，一则招来了顺帝的冷淡，二则得罪了顺帝周围的宠臣，诸如哈麻、秃鲁帖木儿等。至正十四年（1354）九月，顺帝和哈麻等为了扫除影响他们在后宫宣淫作乐的干扰，便将脱脱支出京城，派他统领10万大军进攻高邮（今太湖地区）的张士诚去了。

鲁班天子 恃巧寻乐

至正十三年（1353）之后，由于佞臣哈麻及其妹夫秃鲁帖木儿连续给妥欢帖睦尔引荐“西番妖僧”，一时间整个元朝后宫除了伯颜忽都皇后（至元三年即1337年，答纳失里皇后被毒死，伯颜忽都继立为后。至正二十五年即1365年，伯颜忽都病死，二皇后高丽人奇氏被改姓肃良合氏，升为正皇后，称完者忽都皇后）略能操守女德外，其余的人渐渐都被“演揲儿法”、“多修秘密佛法”和“天魔舞”所降服。比如曾经对顺帝君臣淫秽



行为深恶痛绝的皇太子爱猷识理达腊最终也接受了“秘密佛法”，所以整个后宫可谓禽兽之窟。当然这中间的核心与首脑仍是妥欢帖睦尔。

从元世祖忽必烈之后，在元朝诸帝中，顺帝妥欢帖睦尔说来还算是个经历过一番苦难磨练的皇帝。他从小没有感受到生母的慈爱，懂事后目睹了王忽察都父亲被活活毒死的惨景。权臣从父亲手中抢走了皇帝宝玺，继母八不沙被推杀在烧羊火坑的场面，在他幼小的心灵里烙下了不可磨灭的印记。一个不足10岁的孤儿怀着满腔的苦水开始了漫无边际的贬谪流亡生涯，从高丽的大青岛到广西的静江大圆寺，风霜雨雪、饥渴疲病且不说，还得忍受着身世不明的耻辱和随时被谋杀的恐惧。他的磨难和承受力确非一般。所以当他得到秋江长老的庇护和教诲时进步非凡。念佛法、读儒经且不论，他后来那“鸟啼红树里，人在翠微中”的千古佳句，足见其在文字修养方面也不是愚庸不识点墨之辈。所以妥欢帖睦尔是忽必烈之后的元朝诸帝中仅有的精力充沛、脑子聪明的君主。他13岁登基，由一个荒野孤儿变成一国之主，他用沉默寡言完成了这一艰难的过度。15岁时，他利用伯颜借刀杀人，把谋杀其父、抢夺宝玺的燕帖木儿除掉。20岁时，再利用脱脱借刀杀人，把伯颜、皇太后及皇太子，一个个除掉，并把文宗神主从太庙中撤掉。这时，无论是父母的仇恨，还是自己的耻辱，都一洗干净，足见其胆略、心计、权谋之非凡。他亲政之后，也曾率先勤政，在脱脱、阿鲁图、朵儿只等大臣的配合扶佐下，实行新政，更始治化。如恢复科制，开马禁，减盐税，蠲负逋，置文阁，开经筵，讲儒术，躬籍田，修撰三史



(《宋史》、《辽史》、《金史》)等等。然而这些措施并没能解决元末的社会矛盾、社会危机。妥欢帖睦尔勤勉10余年，并没有看到百姓安乐、天下太平的圣治。相反，贪官污吏的盘剥，自然灾害的侵袭，给社会带来的景象是“屋倒人离散，风生水浪滔。周围千里外，多少尽居巢！”“麦禾槁死粟不熟，长铲挂壁犁生衣”。至正十一年（1351），黄陵岗（在今山东曹县东南）“莫道石人一只眼，挑动黄河天下反”石碑一出土，韩山童、刘福通颖上（今属安徽）首义，红巾军的喊杀声，使妥欢帖睦尔彻底失去了对新政的信心和对国事的兴趣。

一位精力充沛、脑子聪明，而又年当35岁的皇帝，对治理天下失去了信心和兴趣，那只有用寻欢作乐来消磨时光了。妥欢帖睦尔除了利用权术控制皇位、礼遇妖僧、沉迷声色外，还把自己的聪明花费到设计行当上，搞起龙舟和宫室的设计建造来，以此来为他荒淫的后宫生活增添一些技巧性的新乐趣。由于他设计精巧，构造严谨，所以获得了“鲁班天子”的美称，真是亘古仅有，令人啼笑皆非。

由数百间房子联为一体的“穆清阁”，又名“千门万户”，是妥欢帖睦尔接受伽璘真“秘密佛法”后，为了“君臣宣淫”、群僧“行秽”而设计的第一个建筑群。接着，清宁殿、子月宫等相继出现的穷极奢华的殿宇，都是顺帝先自画屋样，又自削木构宫，高尺余，栋梁楹槛，宛转皆具，然后交付匠者按此式样建造而成的。

妥欢帖睦尔除了在地下建密室、修地道连通殿宇，在地上精修宫殿、园林外，还广开河道，并自制龙舟。他所设计的龙舟“首尾长一百二十尺，广二十尺，前瓦



帘棚、穿廊，两暖阁，后吾殿楼子，龙身并殿宇用五彩金装饰，前有两爪。上用水手二十四人，身衣紫衫，金荔枝带，回带头巾，于船两旁下各执篙，一一自后宫至前营山下海子内，往来游戏。行时，其龙首、眼、口、爪、尾皆动”。看着这种场面，再想想至正初年，妥欢帖睦尔传令御膳房，每日进餐要减少一只羊，禁止太府少监阿鲁用三两黄金为他的御靴刺花，而改用铜作刺花，简直判若二人。

据说妥欢帖睦尔还自制了一种“精巧绝出，人谓前代所鲜有”的宫漏。这种宫漏“约高六七尺，广半之，造木为匱，阴藏诸壶其中，运水上下。匱上设西方三圣殿，匱腰立玉女捧时刻筹。时至，则浮水而上。左右列二金甲神人，一悬钟，一悬钲，夜则神人自能按更而击，无分毫差。当钟钲之鸣，狮凤在侧者皆翔舞，匱之西东有日月宫，飞仙六人立宫前，遇子午时，飞仙自能耦进，度仙桥，达三圣殿，已而复退位，立如前。”由这些精巧的设计，可知妥欢帖睦尔在物理学、机械学、数学、建筑工艺学等方面确有一定的基础或天赋。但遗憾的是他作为一国君主，置天下百姓苦难于不顾，置社稷安危于度外，而一心为自己的奢侈荒淫享受设计、谋划。所以它尽管是“精巧绝出，前代鲜有，”然不过是昏君的雕虫小巧，根本不值得称道。

阴毒残暴 滥杀良臣

妥欢帖睦尔从15岁开始，便学会借刀杀人。燕帖木儿家族是他借伯颜之刀斩杀的第一批。5年后，他看到伯颜势力日渐强大，又故伎重演，借脱脱之刀将文臣伯颜及其同党一并除掉。平心而论，妥欢帖睦尔这两次借



刀杀人主要是为了替父母报仇和扫清自己亲政的障碍，情犹可原，似无可斥。但从脱脱被害开始，以后的重臣被杀，绝大部分属于元顺帝利用阴毒冷酷的手段而滥杀忠良了。

至正十年（1350）之后，妥欢帖睦尔对朝政之事日渐冷淡灰心，而一味耽嗜酒色，追求后宫安乐，至于一切军国大事，几乎尽由脱脱去处理。脱脱正当中年，精力充沛，干练果断，又轻货财、远声色，礼贤下士，与守侍顺帝身边的“十倚纳”大不相同。他为了维护元朝这个将要倾覆的大厦而竭尽臣节，也算得上一个难得的栋梁之才了。

至正十四年（1354）九月，已宣布投降元朝而驻守高邮的张士诚再一次揭竿反元，称王建号（称“诚王”，号“大周”）、设官改元（改元“天祐”）。妥欢帖睦尔闻讯大惊，忙命脱脱统帅军马，出师高邮，讨伐张士诚。他在《再命出师诏》中肯定了“前岁大丞相脱脱请自出征，一战平徐”的功劳。不仅如此，顺帝还历述脱脱多年来廉洁公正、勤勉忠恳、为君主纾难解忧的行为，以表明自己对脱脱的信任与感激。脱脱见到皇上如此一份《出师诏》，承蒙知遇之恩，自当死所不辞，于是统率元军于十一月抵达高邮。部队略作休整，脱脱亲自上阵，临敌指挥。元军士气为之大振，很快在城外大败张士诚，迫使张士诚退缩高邮城中。而元军将高邮团团围困，逼其再议投降。

恰在这时，元廷中出任中书平章政事（仅次于丞相的官）的佞臣哈麻，开始了陷害脱脱及其弟弟也先帖木儿（任职御史大夫，时在家中养病）的计划。他首先唆



使监察御史（品秩低而权限大的检举官）袁赛因不花具奏弹劾，说脱脱统率大军出征高邮“三月略无寸功，倾国家之财以为己用，半朝廷之官以为自随”。这是目无君主，以自己为朝廷中心。并进而指斥脱脱弟也先帖木儿“庸材鄙器，玷污清台，纲纪之政不修，贪淫之心益著”。妥欢帖睦尔看过奏章有些奇怪，便问近侍宠腻哈麻和秃鲁帖木儿等，袁赛因不花所奏是诬陷，还是事实。哈麻先出面只是证明袁赛因不花作为监察御史如何秉公守法、恪职尽守等等，而秃鲁帖木儿则接着指斥脱脱一家专权太重，目无君主，肆意妄为等等。妥欢帖睦尔最不能容忍的就是臣僚目无君主，他最敏感的是有人动摇他的权威、尊严。经秃鲁帖木儿这么一说，再想想平日惟有脱脱对他后宫行为一再劝谏，妥欢帖睦尔似如梦初醒，原来脱脱是恃权无君，心中一股无可名状的不快感油然而起。于是也不管前线真实战况如何，便把脱脱昔日的政绩军功抛到九霄云外，一道易帅削职的诏书由京城直到高邮。这时的脱脱一下又变成了“往年徂征徐土，仅复一城，不日而旋失。兹者，荐总大兵，再期扫荡，师老财费，已逾三月。徒怀眷恋之思，曾无尺寸之效。坐视寇顽，日减精锐，虚费国家之钱粮，诳诱朝廷之名爵。”完全成了戴罪立功而无功有过的形象。妥欢帖睦尔真是翻脸不认人，信口雌黄。三个月前，顺帝还诏告天下说，脱脱“一战平徐”，现在一下就变成了“往年徂征徐土，仅复一城，不日而旋失”；三个月前，顺帝还与脱脱共盟“朕与丞相共理天下”、“朕惟汝赖”，可现在又罪责脱脱“师老财费”、“徒怀眷恋之思，曾无尺寸之效。坐视寇顽，日减精锐，虚费国家之钱粮，诳诱朝廷