

优化课时作业与评价

YOUHUAKESHIZUOYUYUPINGJIA

配苏教版

义务教育课程标准实验教科书

语文

七年级 上册

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

优化课时作业与评价

YOUHUAKESHIZUOYUEYUPINGJIA

配苏教版

义务教育课程标准实验教科书



七年级 上册

凤凰出版传媒集团
江苏科学技术出版社

配苏教版

优化课时作业与评价 语文(七年级上册)

编 写 本书编写组

责任编辑 徐晨岷

助理编辑 林 茂

责任校对 郝慧华

责任监制 曹叶平

出版发行 江苏科学技术出版社(南京市湖南路47号,邮编:210009)

网 址 <http://www.pspress.cn>

集团地址 凤凰出版传媒集团(南京市中央路165号,邮编:210009)

集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>

经 销 江苏省新华发行集团有限公司

照 排 南京水晶山制版有限公司

印 刷 盐城印刷总厂有限责任公司

开 本 787 mm×1 092 mm 1/16

印 张 9.75

字 数 234 000

版 次 2008年8月第1版

印 次 2008年8月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5345-6169-6

定 价 12.50元

图书如有印装质量问题,可随时向我社出版科调换。

新世纪,新理念,新变革,新奉献。

为贯彻新课程标准和新教学理念,帮助广大教师更好地落实新课程的目标,提高学生自主学习、自主探究的能力,我们在充分调研的基础上,组织部分中学特级教师、高级教师 and 教学一线的中青年骨干编写了这套新课程“优化课时作业与评价”丛书。

本套丛书以《语文课程标准》和苏教版《义务教育课程标准实验教科书·语文》为依据,从新课标强调的三维角度入手,通过“学海导航”、“自我评测”、“拓展延伸”三个环节层层递进,有效提升学生学业水平,全面揭示了教材所反映的问题情境,从知识内容、探究性学习、思维方法等方面,提供给学生自主学习和思维探索的空间。其特点是浓缩了教与学两方面的精华,在内容讲解上不求面面俱到,而是着力于剖析教材的重点、难点和关键,同时将教学的分层次要求和对学生的能力培养贯穿于评测之中。本丛书对教师而言,可直接作为备课的参考书;对学生而言,则是其自主探究、能力升级的得力助手。

本书的基本特征如下:

一、为同学们的学习拓展一些新的领域,符合“义务教育课程标准”基本精神。

二、为同学们的实践活动增添一些情趣和经验,有利于同学们未来发展。

三、为同学们知识结构的完善、学习能力的提高和良好情操的陶冶构建一个科学平台,兼具可行性和前瞻性。

我们由衷地希望本套丛书能够成为广大师生忠实的朋友,也希望大家能及时反馈意见和建议以利进一步改进,愿我们一起分享进步的快乐!

编者

2008年7月



目 录

第一单元 亲近文学	(1)
第一课 为你打开一扇门	(1)
第二课 繁星	(5)
第三课 冰心诗四首	(8)
第四课 “诺曼底”号遇难记	(11)
第五课 古代寓言二则	(14)
单元检测	(17)
第二单元 金色年华	(22)
第六课 往事依依	(22)
第七课 幼时记趣	(26)
第八课 十三岁的际遇	(29)
第九课 伟人细胞	(33)
单元检测	(37)
第三单元 民俗风情	(43)
第十课 社戏	(43)
第十一课 端午日	(47)
第十二课 本命年的回想	(50)
第十三课 中秋咏月诗词三首	(54)
单元检测	(57)
第四单元 多彩四季	(62)
第十四课 春	(62)
第十五课 三峡	(65)
第十六课 济南的冬天	(68)
第十七课 夏	(72)
单元检测	(75)
第五单元 关注科学	(80)
第十八课 斜塔上的实验	(80)
第十九课 事物的正确答案不止一个	(84)
第二十课 宇宙里有些什么	(89)





第二十一课 《梦溪笔谈》二则	(92)
单元检测	(96)
专题 狼	(100)
第六单元 奇思妙想	(104)
第二十二课 天上的街市	(104)
第二十三课 七颗钻石	(108)
第二十四课 蔚蓝的王国	(112)
第二十五课 皇帝的新装	(116)
单元检测	(120)
期中检测试题	(126)
期末检测试题	(131)
参考答案	(136)





第一单元 亲近文学

单元导读

亲爱的同学,小学六年中,你一定读过许多文学作品。你喜欢文学吗?通过本单元的学习,你将进一步增强阅读文学作品的兴趣,学会欣赏名家的优美诗文。在阅读过程中,要注意感受文学作品中生动的形象,体会作品丰富的感情和深刻的寓意,学会品味和积累优美的文学语言。通过这一单元的学习,你还会懂得写作文要有感而发的道理,会自觉地观察、感受生活的变化,并积极投身到“我爱文学”的主题活动中,在活动中亲近文学,热爱文学。



第一课 为你打开一扇门

学海导航

一、课文通览

这是一篇书序,作者凭借对文学的深刻理解和感悟向读这部《文学卷》大书的青少年读者介绍文学。课文用散文诗式的语言深入浅出地阐述了文学是什么,形象生动地描绘了文学的魅力,激起青少年读者对文学的浓厚兴趣,鼓励他们去打开文学这扇神奇的大门。

围绕“打开”二字,文章以“议论大门——初识大门——打开大门”的思路展开,逐层深入,使青少年读者渐入佳境。全文分两大部分,第一部分重在阐述文学的功能,以理激人;第二部分重在描绘文学的魅力,以情感人。这两大部分在内容上相辅相成,结构上前后照应,可谓珠联璧合,浑然一体。

二、重点指津

重点文句、文段理解。

1. 有人说,一个从不阅读文学作品的人,纵然他有“硕士”“博士”或者更高的学位,他也只能是一个“高智商的野蛮人”。

关键词:“高智商”指的是有“硕士”“博士”或者更高的学位;“野蛮人”指从不阅读文学作品,没有文化、知识、智慧、感情等积累的人。

2. 亲近文学,阅读优秀的文学作品,是一个文明人增长知识、提高修养、丰富情感的极为重要的途径。

关键词:“亲近”和“阅读”两词不能调换位置。只有先“亲近”文学,对文学有了一定的认识和感情后,才会“阅读”优秀的文学作品。

句义理解:这句话是全文的中心句。由此可见,作者激励青少年读者走进文学大门的目的,在于引导他们做一个有文化有修养的现代文明人。





三、难点互动

(问题见课后探究·练习)

一、[答案] 课文“致文学”部分从多个方面描述了文学。这些方面有:文学内容的广阔性,文学反映社会生活的丰富性,文学内容时空的超越性,文学作品对读者的移情性,文学价值的永恒性以及文学对人类的反作用性等。它们形象地表述了文学的认识功能、审美功能、教育功能和鉴别功能。

二、[答案] 一是所举的例子必须是文学作品,我们可以从自己所读过的童话、小说,看过的影视片中找角色。二是这些角色必须与喜、悲有关,并要求能说出他们的特点,最好还能讲出自己角色的感受和评价。

三、[答案] 一是所收集的标题应该是比喻性的,对于这类文章的标题,我们既可以到教材中去寻找,也可以到课外材料中去寻找。二是要理解这类题目的比喻意义,再说说这样写的好处。

四、知识积累

1. 关于“文学”:

以语言文字为工具形象化地反映客观现实的艺术,包括戏剧、诗歌、小说、散文等。

2. 诗人、作家论“文学”的特征:

文章合为时而著,歌诗合为事而作。(唐 白居易《与元九书》)

诗文随世运,无日不趋新。(清 赵翼《诗论》)

自我评测

一、基础知识

1. 下面词语中书写有错误的一项是 ()

A. 潜移默化 B. 崇山峻岭 C. 危言耸听 D. 千姿百态

2. 给加点字加上拼音。

浏览() 诠释() 憧憬() 跌宕()

3. 解释下列词语的语境意义。

① 为你打开一扇门。()

② 每一扇门里,都有一个你不了解的世界。()

③ 而对那些把你当作追名逐利的敲门砖的人,你会把门关得很紧。()

④ 你是一个真诚而神奇的大门。()

4. 按课文填空。

文学是人类感情的_____,是人类历史的_____。……一个时代的优秀文学作品,是……这个时代千姿百态的社会风俗画和人文风景线,是这个时代的_____。优秀的文学作品,传达着_____,凝聚着_____。

二、阅读理解

目的 ① 你是一个真诚而忠实的朋友。② 你只是为热爱你的人们默默奉献,把他们引入辽阔美好的世界,让他们看到世界上最奇丽的风景,让他们懂得人生的真谛。③ 只要愿意和你



交朋友,你就会毫无保留地把心交给它们。④你永远不会背叛热爱你的朋友,除非他们离你而去。

5. 文中加点的词“只是”和“只要”能否调换位置,为什么?

答:_____

6. 写出和“真诚而忠实”相呼应的四字词语。

答:_____

7. “真诚而忠实”在语段中具体表现在哪几点上?

答:_____

8. 选段中用“你”指称文学,这样写的好处是什么?

答:_____

9. 这段文字所表达的主要意思是什么?

答:_____

拓展延伸

一、相关链接

1. 沈复在《浮生六记》中回顾人生时发出了“浮生若梦,为欢几何”的感慨。你能从你阅读的文学作品中找出几个人物,说说他们不同的人生际遇或人生感悟吗?

答:_____

2. 很多作家对文学的功能和魅力都有生动形象的描述,请用正楷钢笔字抄写你在课外读到的有关的精彩语句,并谈谈你喜欢的理由。

答:_____

二、类文选读

一谈到读书,我的话就多了。

我自从会认字后不到几年,就开始读书。倒不是四岁时读母亲教给我的商务印书馆出版的国文教科书第一册的“天、地、日、月、山、水、土、木”以后的那几册,而是七岁时开始自己读的“话说天下形势,分久必合,合久必分……”的《三国演义》。

那时我的舅父杨子敬先生每天晚饭后必给我们几个表兄妹讲一段《三国演义》,我听得津津有味,什么“宴桃园豪杰三结义,斩黄巾英雄立首功”,真是好听极了。但是他讲了半个钟头,就停下去干他的公事了。我只好带着对故事下文的无限悬念,在母亲的催促下,含泪上床。

此后,我决定咬了牙,拿起一本《三国演义》来,自己一知半解地读下去,居然越看越懂,虽然字音都读得不对。比如把“凯”念作“岂”,把“诸”念作“者”之类,因为我只学过那个字的一半部分。





谈到《三国演义》，我第一次读到关羽死了，哭了一场，把书丢下了。第二次再读时，到诸葛亮死了，又哭了一场，又把书丢下了。最后忘了是什么时候才把全书读到“分久必合”的结局。

因为看《三国演义》引起我对章回小说的兴趣，对于那部述说“官逼民反”的《水浒传》尤其欣赏。那部书里着力描写的人物，如林冲——林教头风雪山神庙一回，看了使我气愤填胸！——武松、鲁智深等人，都有其自己极其生动的风格，虽然因为作者要凑成三十六天罡七十二地煞勉强地写满了一百零八人的数目，但我觉得也比没有人物个性的《荡寇志》强多了。

《精忠说岳》并没有给我留下太深的印象，虽然岳飞是我从小就崇拜的最伟大的爱国英雄。在此顺便说一句，我酷爱古典诗词，但能够从头背到底的，只有岳武穆的《满江红》“怒发冲冠”那一首，还有就是李易安的《声声慢》，她那几个叠字——“寻寻觅觅……凄凄惨惨戚戚……”写得十分动人，尤其是以“寻寻觅觅”起头，描写尽了“如有所失”的无聊情绪。

《红楼梦》是我在十二三岁时候看的，起初我对它的兴趣并不大，贾宝玉的女声女气，林黛玉的哭哭啼啼，都使我厌烦。还是到了中年以后再拿起这部书看时，才尝到“满纸荒唐言，一把辛酸泪”，一个朝代和家庭的兴亡盛衰的滋味。

总而言之，统而言之，我这一辈子读到的中外的文艺作品，不能算太少。我永远感到读书是我生命中最大的快乐！从读书中我还得到了做人处世的“独立思考”的大道理，这都是从《修身》课本中所得不到的。

因此，某年的六一国际儿童节，有个儿童刊物要我给儿童写几句指导读书的话，我只写了九个字，就是：

读书好，多读书，读好书。

(冰心《忆读书》，选自《冰心选集》，有删节)

3. 作者小时候读《三国演义》为什么哭？这说明了什么？

答：_____

4. 作者是如何评价《水浒传》的？

答：_____

5. 作者崇拜最伟大的爱国英雄岳飞，且能背诵《满江红》，但对《精忠说岳》却没有留下太深的印象，这是为什么？

答：_____

6. 作者对读书的最大感受是什么？你对读书有什么感受？

答：_____

7. 试对文章结尾的九个字作具体阐释？

答：_____



★ 第二课 繁 星

学海导航

一、课文通览

课文按照时间顺序,围绕“繁星”,依次写了“从前”、“三年前”、“如今”、“有一夜”四个片段,描写了“我”在不同时期不同地点观看繁星的情景,抒发了“我”由此产生的热爱自然、向往美好生活的感受,给人以丰富的联想和美的享受。

由实到虚,虚实结合,是本文写作上显著的特点。作者描写的对象,一是眼前的景物,二是由眼前的景物产生的联想和想象。文中运用了比喻、拟人和排比等修辞方法。

二、重点指津

重点文句、文段理解。

1. 我爱月夜,但我也爱星天。从前在家乡,七、八月的夜晚,在庭院里纳凉的时候,我最爱看天上密密麻麻的繁星。望着星天,我就会忘记一切,仿佛回到了母亲的怀里似的。

句义理解:表露了作者对大自然的热爱之情,抒写了小时候望星天的感受——甜蜜、温馨,为全文定下了感情基调。

2. 我望着那许多认识的星,……我仿佛听见它们在小声说话。

关键字词:“仿佛”表示作者的感受,不是比喻词。这一句运用拟人手法,赋星星以眼睛、嘴巴、思想,在与“我”交谈,表达了作者海上望星星的无比舒心和与星星的知心之情。这样写能够将“我”与大自然融为一体,使人如临其境,如闻其声,如萌其情,产生无穷的遐想。

三、难点互动

(问题见课后探究·练习)

一、[答案] 回答本题,应引导学生先回忆自己观察繁星的方法和感受;再阅读课文,看看巴金是怎样观察繁星的,有哪些感受,用笔圈点勾画;然后两相比较,说说彼此的同异;还可以说说其他作者对星空的观察与感受,比较不同之处。

二、[答案] 第1句写作者小时候望星天的感受——甜蜜、温馨,侧重于表达对星天的依恋之情。

第2句写作者三年前望星星的感受——亲密、投机,侧重于表现与星星的伙伴之情。

第3句写作者如今在海上望星星的感受——惬意、信赖,侧重于表现与星星的知心之情。

总而言之,这几句话都表达了作者对繁星的热爱,对光明的追求。

四、知识积累

联想:是指由某人或某事物而想起其他相关的人或事物。

想象:是指在头脑中对已知的事物形象进行加工,经过新的组合而创造出来的新的形象。



自我评测

一、基础知识

1. 下列加点字中读音与其他三个不相同的是 ()

- A. 模糊 B. 模样 C. 模板 D. 模具

2. 改正下列词语中的错别字。

自甘坠落() 几棵星星() 篮色天空() 三翻五次()

3. 选择正确的词语填在横线上(只写序号)。

(1) 星光在我们的肉眼里虽然_____ (A. 弱小 B. 渺小 C. 微小), 然而它使我们觉得光明无处不在。

(2) 经他这一番指点, 我_____ (A. 竟然 B. 居然 C. 果然) 看清楚了那个天上的巨人。

(3) 我们要发扬艰苦奋斗的作风, 反对腐化_____ (A. 坠落 B. 堕落)。

4. 课文按照时间顺序, 依次写了_____, _____, _____, _____ 四个片段, 表达了作者酷爱星天的深切感受。

二、阅读理解

① 如今在海上, 每晚和繁星相对, 我把它们认得很熟了。② 我躺在舱面上, 仰望天空。③ 深蓝色的天空里悬着无数半明半昧的星。④ 船在动, 星也在动, 它们是这样低, 真是摇摇欲坠呢! ⑤ 渐渐地我的眼睛模糊了, 我好像看见无数萤火虫在我的周围飞舞。⑥ 海上的夜是柔和的, 是静寂的, 是梦幻的。⑦ 我望着那许多认识的星, ……我仿佛听见它们在小声说话。⑧ 这时我忘记了一切。⑨ 在星的怀抱中我微笑着, 我沉睡着。⑩ 我觉得自己是一个小孩子, 现在睡在母亲的怀里了。

5. 第一段文字是按照“仰望——欲睡——沉睡”的过程来构思的, 下列对该段层次划分正确的一项是 ()

- A. ①②/③④⑤⑥⑦/⑧⑨⑩ B. ①②③④/⑤⑥⑦⑧/⑨⑩
C. ①②/③④⑤⑥⑦⑧/⑨⑩ D. ①②③④/⑤⑥⑦/⑧⑨⑩

6. 文中加点的“模糊”一词换成“闭上”好不好, 为什么?

答: _____

7. 请分析文中“海上的夜是柔和的, 是静寂的, 是梦幻的”一句的特点及在文中的作用。

答: 特点是 _____

作用是 _____

8. “在星的怀抱中我微笑着, 我沉睡着。我觉得自己是一个小孩子, 现在睡在母亲的怀里了”请说说你对这两个句子的理解。

拓展延伸

一、相关链接

1. 王国维在《人间词话》中说道:“一切景语皆情语。”观看景物时人们因心情、身份等因



素的不同,感受也不同,你看繁星时有哪些感受?

答: _____

二、类文选读

这是一个阳光明媚的冬日。我兴致勃勃地往曼琪亚塔楼走去。在塔楼的天井,我注意到一个盲人。他皮肤苍白,头发乌黑,身材瘦长,戴着一副墨镜,给人一种很神秘的感觉。他和我一样往塔楼的售票处走去。我心中好奇,放慢脚步,跟在他的后面。

我发现售票员像对待常人一样卖给他一张票。待盲人离开后,我走到售票台前对售票员说:“你没有发现刚才那人是一个盲人?”

售票员茫然地看着我。

“你不想想盲人登上塔楼会干什么?”我问。

他不吱声。

“肯定不会是看风景,”我说,“会不会想跳楼自杀?”

售票员张了一下嘴巴。我希望她能做点什么。但是或许她的椅子太舒服了,她只毫无表情地说了句:“但愿不会如此。”我买了一张票,匆匆往楼梯口跑去。我赶上盲人,尾随他来到塔楼的露台。曼琪亚塔楼高102米,曾经有很多自杀者从这里往下跳。我准备好随时阻止盲人的自杀行为。但盲人一会儿走到这里,一会儿走到那里,根本没有要自杀的迹象。我终于忍不住了,朝他走了过去。“对不起,”我尽可能礼貌地问道,“我很想知道你为什么要到塔楼上来。”

“你猜猜看。”他说。

“肯定不是看风景。难道是要在这里呼吸冬天的新鲜空气?”

“不。”他说话时神采飞扬。

“跟我说说吧。”我说。

他笑了起来。“当你顺着楼梯快要到达露台时,你或许会注意到——当然你不是盲人,你也可能不会注意到——迎面而来的不只是明亮的光线,还有和煦的阳光,即使现在是寒冬腊月——阴冷的楼道忽然变得暖融融起来——露台的阳光也是分层次的。你知道,整个城市只有这个地方光和影的对比如此分明。我已经不止一次到这里来了。”

他跨了一步。“阳光洒在我的身上,”他说,“前面的墙有一个缺口。”他又跨了一步。“我在阴影里,前面是高墙头。”他继续往前跨步。“光,影,光,影……”他大声说,开心得就像是一个孩子玩跳房子游戏时从一个方格跳向另一个方格。

我被他的快乐深深感染。

我们所置身的这个世界如此丰富,美好的东西到处都是,我们有时感觉不到,是因为我们时常视它们为理所当然而不加以重视,不知道感谢,不懂得欣赏。这些美好的东西不但包括自然美景,也包括许多我们眼前手边随时可得的东西,比如光和影,比如人与人之间的善意、亲情和友爱。

(《光和影的游戏》,邓笛编译,选自《读者》2007.1)

2. 本文开头交代“这是一个阳光明媚的冬日”,这在全文中有什么作用?

答: _____



3. 文中是从哪些方面描写售票员的? 写售票员有什么作用?

答: _____

4. 文中加横线的“光与影的对比如此分明”具体指的是什么?

答: _____

5. 读了这篇文章,你对生活会有新的感悟,请写在下面。

答: _____



第三课 冰心诗四首

学海导航

一、课文通览

这四首诗意蕴隽永,包含着赞美母爱、努力奋斗、积极奉献、珍惜青春年华等积极的思想,语言清丽,风格独特。

第一首诗写作者对母亲依恋的感情。它告诉我们,母亲为我们遮风挡雨,是我们心灵的港湾。

第二首诗寄托了对母亲的挚爱。通过叠纸船这个细节来表达感情是这首小诗的一个明显的特点。

第三首诗写“成功的花”来之不易。它告诉人们,不要只看到并惊羨于别人成功所得到的荣誉,而要了解在这成功的后面所蕴含着的艰苦努力,要学习花的奋斗和牺牲,从它的成功中吸取成长的经验。

第四首诗歌咏的是美好的青春、积极的人生。全诗讴歌了青春的健美和活力,赞美了充实而有意义的人生,促人奋进,催人向上,给人以前进的勇气和力量,富有积极意义。

二、重点指津

重点文句、文段理解。

1. 这是你至爱的女儿含着泪叠的,万水千山求它载着她的爱和悲哀归去。

关键词:“这”指的是“我”叠的纸船,“爱”表达了对母亲的挚爱,“悲哀”写出了离开母亲后生活的痛苦。

2. 成功的花,人们只惊羨她现时的明艳! 然而当初她的芽儿,浸透了奋斗的泪泉,洒遍了牺牲的血雨。

关键词:诗人抓住花的色泽特征,用“明艳”一词形象地突现了花的“成功”。慨叹人们只惊羨于别人成功所得到的荣誉,却看不到在成功背后所付出的艰苦劳动,表露了对这种现象不赞同的鲜明态度。“惊羨”一词不能换成“羡慕”,它比“羡慕”多一层惊叹的意味,也更能衬托成功之花的明艳。



三、难点互动

一、《成功的花》中，作者为什么要用“惊羨”来形容“成功的花”的明艳？

[答案] 作者抓住花的色泽特征，用“明艳”一词形象地突现了花的“成功”。抒写了她对人们只惊羨于别人成功所得到的荣誉，却看不到在成功背后所付出的艰苦劳动的慨叹，表露了对这种现象不敢苟同的鲜明态度。

二、《嫩绿的芽儿》中，“芽儿”的“嫩绿”，“花儿”的“淡白”，“果儿”的“深红”各有什么含义？

[答案] “芽儿”的“嫩绿”显示着健壮、旺盛和朝气。“花儿”的“淡白”蕴涵着朴素、纯洁，不追求外表的华丽。“果儿”的“深红”象征着丰硕、甜蜜和美丽。

四、知识积累

——“冰心体”：冰心早期仿用印度诗人泰戈尔《飞鸟集》的形式，书写自己的感想和回忆所创建的小诗，被称为“冰心体”。它短小精悍，不追求韵律，在随意地挥写中蕴藏着朴素的哲理。清丽、淡远、自然、深沉，像格言，似警句；饱含诗情画意，富有诗的意境、诗的情趣；格调自然柔和，如心中絮语，像穿涧山泉，似抒情小曲，令读者产生感情的共鸣，回味无穷。

自我评测

一、基础知识

1. 给下列加点字加上拼音。

鸟巢() 折叠() 惊羨() 嫩绿()

2. 下列诗句朗读停顿错误的一项是 ()

- A. 成功的花儿/人们/只惊羨/她现时的明艳
B. 然而/当初/她的芽儿
C. 浸透了/奋斗的泪泉
D. 洒遍了牺牲的/血雨

3. 说说《纸船》的中心意思和写作上的特点。

4. 冰心，原名_____，现代_____、_____家。其代表作有诗集_____。

二、阅读理解

嫩绿的芽儿，

和青年说：

“发展你自己！”

淡白的花儿

和青年说：

“贡献你自己！”

深红的果儿，



和青年说:

“牺牲你自己!”

5. 本诗所选择的三个意象分别是什么?从哪三个词语可以看出诗的主题是逐步升华的?

答:_____

6. “芽、花、果”用“嫩绿”、“淡白”、“深红”三个词来形容有什么深刻的含义?

答:_____

7. 请想象一下“嫩绿的芽儿”、“淡白的花儿”、“深红的果儿”她们各自的愿望是什么?

答:_____

8. 模仿造句。

水中的鱼儿,和你说:“_____!”

空中的鸟儿,和你说:“_____!”

9. 读了这首小诗,你有哪些感想?

答:_____

拓展延伸

一、相关链接

1. 写出有关成功的名人名言或警句格言。

2. 写出描写星星的诗文名句。

二、类文选读

墙角的花!

你孤芳自赏时,

天地便小了。

(冰心《春水·三三》)

3. 解释文中加点的词,并写出它的作用。

答:_____

4. “天地便小了”一句,从表面看写的是天地,实际上写的是什么呢?

答:_____





5. 设想一下,墙角的花会是什么样子的呢?

答: _____

6. 这首诗给我们什么启迪?

答: _____



第四课 “诺曼底”号遇难记

学海导航

一、课文通览

本文是一篇小说,写“诺曼底”号船长哈尔威在一次猝不及防的海难关头,勇于决断,沉着指挥,忘我救人的故事。哈尔威船长这个伟大的英雄形象感人至深,使读者的心灵受到强烈的震撼。

小说场面描写真切悲壮,惊心动魄。人物刻画生动传神,有浮雕感。对于海难之际的乘客、船员、船长,作者无暇做细部的细腻描写,而是抓住形体动作的显著特征作粗线条的勾勒和涂抹;人物的语言也极为简洁、干净,铿锵有力。文中多处运用对比手法,增强了表达效果。

二、重点指津

重点文句、文段理解。

1. 事情总是这样,哪里有可卑的利己主义,哪里也会有悲壮的舍己救人。

句义理解:“可卑的利己主义”,指的是一事当前,只替自己考虑,不顾他人利益;危急时刻,更是放弃责任,违背天良,只求自己活命,不顾他人死活。“悲壮的舍己救人”,则是指宁可放弃个人的生存机会,以拯救他人性命为重,以个人的死换来大家的生。人的品质总是有崇高,有卑劣,生死存亡关头,有人自私的本性暴露无遗,有人则会表现出正义、责任和天良,所以说“事情总是这样”。

2. 他把每件事和每个人都考虑到了,面对惊慌失措的众人,他镇定自若,仿佛不是给人而是在给灾难下达命令,就连失事的船舶似乎也听从他的调遣。

句义理解:周密考虑,镇定指挥,处变不惊,快节奏运作,高效率救人,一切都井然有序,灾难因之却步,死神悄然遁逃。“仿佛他不是给人而是在给灾难下达命令,就连失事的船舶似乎也听从他的调遣”,这是一种非常真实自然的感受。

3. 他一生都要求自己忠于职守,履行做人之道。面对死亡,他又运用了成为一名英雄的权利。

句义理解:这一句以高度凝练之笔,画龙点睛地揭示了哈尔威船长的高贵品质。“忠于职守”,这里的主要表现就是全力救人。“做人之道”,这里主要是指在救人中所体现出来的人生理念。“面对死亡,他又运用了成为一名英雄的权利”,既指在死亡面前,他自觉地经受了严峻的考验,放射出英雄的光彩,还含有一个意思,即在死亡面前,最能展现一个人的本色,谁都可以抓住这个机会造就英雄业绩,谱就英雄乐章;成就一个英雄的“权利”人人都有,

