



麻城生产歌谣选

中共麻城县委宣传部编

湖北人民出版社

麻城生产歌谣选

中共麻城县委宣传部编

湖北人民出版社

1958年·武汉

麻城生产歌謠选
中共麻城县委宣傳部編

*

湖北人民出版社出版 (武漢解放大道332号)
武汉市书刊出版业营业許可証新出字第1号
新华书店武汉发行所发行
武汉市国营武汉印刷厂印刷

*

850×1092耗 $\frac{1}{48}$ 开·2 $\frac{1}{3}$ 印張·36,000字

1958年3月第1版

1958年3月第1次印刷

印数:1—4,000

統一书号: T10106·114

目 录

序言	1
----	---

第一輯 歌唱丰收与幸福

唱个新春幸福多	10
野鷄崗新年联唱	12
春耕大合唱	13
农业劳模山歌	15
幸福的日子万年长	17
苏区好风光	17
社員喜笑乐融融	19
青蛙和社員	20
荒山变綠山	21
栽桑	21
脚踏楼梯步步高	22
低产变高产	22
宋埠农民唱丰收	23
人人歌唱丰收年	23
三角洲上的丰收曲	24
百亩沙滩变良田	26
麻城有个双庙关	28

如今馬箭厂·····	30
獅子峰下·····	31
增产山歌·····	32
增产山歌九首·····	33
乘馬区生产中鼓动山歌·····	37

第二輯 參觀評比

全乡沒有落后田·····	40
万亩棉苗一展平·····	40
紅旗插在大山尖·····	42
閔集乡东方紅社經营管理好·····	43
參觀望花山清松六社·····	44
陶家山的新面貌·····	45
三次參觀王集乡·····	47
龙井觀感·····	49
梁家畝乡燎原一社觀感·····	52
夫子河乡三化三社的觀后感·····	55
平靖六社的觀感·····	56
爭取插紅旗·····	58
會議地·····	60
她的办法强·····	61
人人歌唱老英雄·····	62
一亩紅苕万斤粮·····	64

她比男子多十挑·····	65
鋼鐵比不上袁正本·····	66
老英雄·····	67
挑土·····	68
与北风斗狠·····	68
安部长作风大转变·····	71
能要黃土变成金·····	72
作风变了样·····	73
捏着鼻子哄嘴巴·····	74
茶麻厂·····	75
三句半·····	76
細收細打不認真·····	77
真不象个样·····	78

第三輯 兴修水利山歌

兴修水利动了工·····	82
兴修水利山歌·····	84
黑石嘴水庫·····	85
修好揚水庵水庫·····	87
修庫尤如修谷仓·····	88
張店乡修水利小唱·····	88
人称鉄飯碗·····	89
人定胜天·····	90

抗旱冬播山歌联唱·····	91
山歌联唱·····	92
娥歌·····	94

第四輯 规划歌

官田畝社十年远景规划·····	98
易家大灣规划歌 ·····	101
梁家畝规划歌 ·····	102
我們的决心 ·····	103

序 言

1957年我国人民經歷着历史上不平凡的春天，紧接着政治思想战綫上的春天的，是生产战綫上的春天。第一个五年計劃取得偉大成績，开始了第二个五年計劃。提前实现农业发展綱要，赶上并超过英国，已成为我国城乡人民的战斗口号。在共产党领导之下，全国人民都在满怀信心地，以巨大的步伐跃进着，奔向富裕盛强的社会主义，創造着自己的新生活。在祖国的大地上，自然山河的面貌、人們思想的面貌都在迅速的改变着。

在这春色遍野气象万千的祖国大花园中，湖北麻城县是其中的一角。去年，这里广泛搞試驗田，发揚了革命干劲，获得了棉

糧的丰收，提前10年達到了農業發展綱要的指標。大躍進已成為一切工作的特點，高潮在日益高漲，躍進是越躍越進。人們在勞動中唱出無數的詩歌。他們歌頌黨的領導和社會主義制度，歌頌層出不窮的先進思想與先進人物。歌頌今非昔比的生活和未來更幸福的遠景。當他們內心中興奮喜悅，情不自禁時，唱出了歌；當他們在與自然敵人作頑強鬥爭，表現決心時唱出了歌；他們在日常生產中進行宣傳鼓動時唱出了歌。詩歌不但已成為廣大群眾所掌握的一種文藝形式，而且廣大農民群眾正在生產勞動中源源不絕地創作着無數優美的詩歌。

這裡所搜集的只是麻城廣大鄉社幹部和合作社社員口頭創作的詩歌中的一小部分，從內容到形式都是豐富多彩的。不論是小調、歌謠、快板、順口溜，以及比較有格律的新詩，它們的思想感情都是充實而健康的，語言是清新樸素，從生活中來的語言，

沒有故意的做作和无謂的修飾，音韻自然、質朴動人。其中也有很多是有豐富的想象、鮮明形象和音樂語言的，耐人朗誦的優美詩句。這些都是勞動人民自己的創作，這是一切詩歌真正的源泉、最好的材料。

詩歌能否緊密結合政治、結合中心任務，詩歌應否為生產服務，為政治服務？毫無疑問是應當的，麻城的詩歌也明確地回答了這個問題。但並非沒有人曾經在思想上對這個問題懷疑過，也不是任何人对這個問題都是明確的。麻城縣廣泛運用詩歌的形式來進行政治宣傳和生產鼓動取得了很好的效果，他們不論在宣傳政策、布置任務時，在進行農作勞動和參觀評比時都運用過詩歌宣傳。這個生動有力的宣傳形式，既易于為群眾所接受，也就自然成為真正普及到群眾中去的文藝運動。在麻城，每個生產季節到來時，全縣到處都可見到寫着鼓動山歌的鼓動牌，詩歌鼓舞着

人們克服困難、實現規劃，相互競賽、爭奪紅旗。在參觀評比中，詩歌就表揚先進、指出落后，这里有友誼的警告、善意的諷刺。在大躍進和改造自然鬥爭中，詩歌表達了農民的雄偉決心，對未來幸福生活的描繪、和莊嚴美好的誓辭。服務於政治和生產的中心，本來是革命詩歌運動的優良傳統。過去革命時期的政策加山歌，發揮了鼓舞人民戰勝敵人的鬥爭作用。今後無疑仍然要加強發揮詩歌的戰鬥作用，只有這樣詩才能反映偉大時代的生活，成為戰鬥的號角。詩歌才不致成為少數“詩人”的欣賞品，而變成廣大群眾的歌聲。麻城生產詩歌的選輯的出版也許可以幫助我們更好接受我們革命詩歌的優良傳統。

但是，這並非說不要提高，也不是說一切都可以簡單化。我們只是說輕視群眾詩歌、譏笑革命詩歌優良傳統的看法是錯誤的。如何使詩歌成為群眾的詩歌運動應當

是首要的問題，要提高也只有在普及的基礎上提高，才不致脫離實際、脫離群眾。從麻城的群眾詩歌中我們也可以看到群眾是有創作才能，有聰明智慧的。群眾的詩歌是真正健康、豐富多彩的，而不是單調貧乏、蒼白的。這裡也有田園風光的描畫和生活的抒情，也有加工比較精煉的詩作。也有新的童話詩式的創造。一切認為群眾的詩歌必然是粗糙的、單調的、沒有創造的錯誤看法，也應當從這本詩歌選中受到事實的批駁。

這裡選輯出版的詩歌，限於1957年麻城縣的群眾創作，整理工作或許有不少缺點。從詩作本身來說，也不是說可以就此停在原來的地方。不過這些群眾詩歌、勞動的歌和戰鬥的歌，無論如何可以鼓動人們堅定步伐，向社會主義大步躍進，詩歌創作和詩歌運動本身也一定是如此。

冠 華 1958.2.11.

麻城处处鮮花开，
朵朵鮮花引客来，
全国人民都来采，
鮮花种籽遍地栽。

江陵参观团題

天時地利與人和

未嘗不有也

但此三者

皆非人力所能

天時地利與人和

第一輯

歌唱丰收与幸福

唱个新春幸福多

一

說唱歌来就唱歌，
唱歌不打鼓和鑼，
不唱南腔和北調，
唱个新春幸福多。

二

丰收日子快乐年，
口吃甘蔗节节甜，
谷麦棉花增了产，
叫人越做越喜欢。

三

春风吹来百花香，